



6

5-E

40

6

5 K

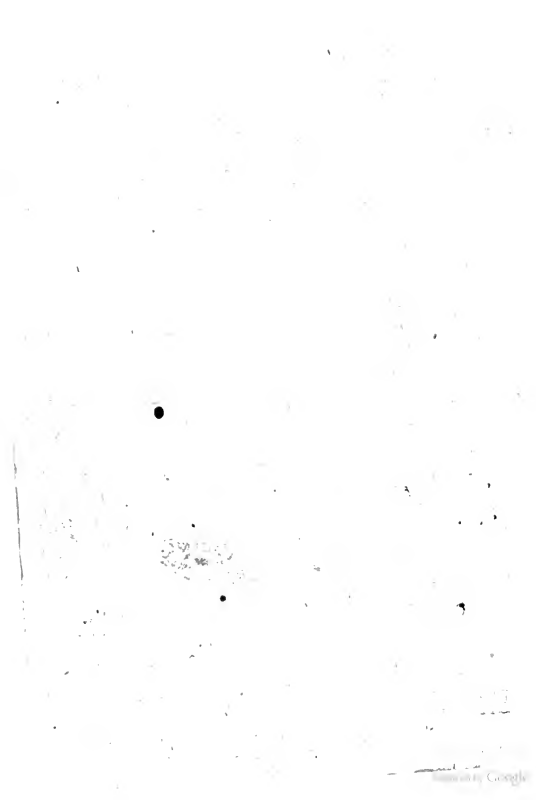
32

Ex Bibliotheca
majori Coll. Rom.
Societ. Jesu

6-5-E-40

~~76~~





FILOSOFIA

SECRETA. DONDE DE BAXO DE HISTORIAS

FABVLOSAS, SE CONTIENE MVCHA
doctrina prouechosa a todos estudios. Con el origen de
los Idolos, o Dioses de la Gentilidad. Es materia
muy necessaria para entender Poetas, y
Hittoriadores.

*Ordenado por el Bachiller Iuan Perez de Moya ve-
zino de la Villa de S. Estevan del Puerto.*

DIRIGIDO AL SEÑOR IVAN BAY-
rta Gentil, hijo de Constantino Gentil.

*Bibliothecae
Coll. Rom.
Año*



*Secr.
Loc. Sept.
1611.*



Ca. Legato

Illustriss. Couini

CON LICENCIA.

En Alcalá de Henares, Por Andres Sanchez de Ezpeleta.

A costa de Iuan Ramirez mercader de Libros.



Received
of the
Post Office

Post Office

L I C E N C I A.



O Miguel de Ondarça Zauala, escriuã
no de Camara del Rey y nuestro Señor, de
los que en su Consejo residen, doy fee, q
auiendose visto por los Señores del di-
cho Consejo, vn libro intitulado Filoso-
fia secreta, compuesto por el Bachiller
Ioan Perez de Moya, que otras vezes ha-
sido impresso con licécia de los dichos Señores, que presen-
tò ante ellos Alonso Perez mercader de libros, residente en
esta Corte: se dio licencia al dicho Alonso Perez, para que
por esta vez pueda imprimir el dicho libro, por el dicho ori-
ginal que en el dicho Consejo se ha visto, que va rubricado
de mi rubrica, y firmado al fin del de mi firma; con que an-
tes q se venda, lo trayga al dicho Consejo, juntamente con
el dicho original, para q se vea si la dicha impressiõ està co-
forme a el. Y mandaron al Impressor que imprimiere el di-
cho libro, no imprima el principio y primer pliego, ni entre-
gue mas de vno solo con el original, al Autor, o persona a
cuya costa le imprimiere, para efeto de la dicha correccion,
y tassa, y no otro alguno, hasta que primero estè corregido
y tassado; y estando assi, y no de otra manera, pueda impr-
mir el dicho principio y primer pliego, y en el seguidamen-
te se ponga este testimonio, tassa, y erratas; fopena de incur-
rir en las penas contenidas en la Prematica vltimamente fe-
cha sobre la impressiõ de los libros, y leyes destos Rey-
nos. Y para que dello conste, de pedimiento del dicho Alon-
so Perez, y mandado de los dichos Señores, di el presente en
Madrid a seys de Julio, de mil y seysçientos y onze años;
y en fee dello lo firme: va enmendado y m.



Miguel de Ondarça Zauala.

Yo el Rey.

J.

TAS.

1111



T A S S A



O Miguel de Ondarça Zauala,
Escriuano de Camara del Rey
nuestro señor, de los que residen en
su Consejo, do y fee que auendose
visto por los Señores del dicho Consejo vn li-
bro que con licencia de los dichos Señores ha
sido impresso por Alonso Perez mercader de
libros, intitulado Filosofia secreta, compuesto
por el Bachiller Iuan Perez de Moya, le tas-
saron a quatro maravedis el pliego, y a este
precio y no mas mandaron se venda: y que
esta fee se ponga al principio de cada libro de
los que fueren impresos, para que se sepa el
precio en que está tassado. Y para que dello
conste, de pedimiento de la parte del dicho
Alonso Perez, di el presente en Madrid a
doze de Diciembre de mil y seyscientos y
once años.

Miguel de Ondarça Zauala.

Tiene este libro setenta y vn pliegos.

ERRATA

ERRATAS.

FOLIO 31. lin. 30. Tereſias, lege, Tireſias fol. 51. lin. 24. Liſania.
Liſanias. fol. 91. lin. 26. Oaceño, Oceano. fol. 110. lin. 11. Platon,
Pluton. fol. 158. lin. 9. parciales, pareciales. fol. 164. li. 7. Arcedis,
Artadia. fol. 175. lin. 15. dio; dixo. fol. 193. lin. 14. y de ſu, de ſu. fol.
267. lin. 6. y eſto es, y eſto eſtas. fol. 290. lin. 8. Venus, a Venus. fol.
295. lin. 10. dificultos, dificultoſos. fol. 305. lin. 6. calor, color. folio
306. lin. 14. y laſy lo. fol. 313. lin. 1. dormian; dormia. fol. 325. lin.
21. ſimiençq; ſimiente. fol. 340. lin. 3. dende, donde. fol. 343. lin. 4.
Iba que; a los que. fol. 355. lin. 20. virtuoſas, virtuoſas. fol. 378. lin.
30. eniando, entendiendo. fol. 391. lin. 12. ignorancia, inocencia.
fol. 394. lin. 6. muerta, muerto. fol. 401. lin. 23. ſignificados ſignifi-
cadas. fol. 401. lin. 19. huta, hurta. fol. 513. lin. 4. meſes, meſar. fol.
540. lin. 1. nego, negoci. 1. fol. 556. lin. 6. a cío. a cío.

Vi eſte libro intitulado Filoſofía ſecreta de Moys. y con eſtas erra-
tas correſponde a ſu original. Feeha en Alcala en tres dias del meſ
de Npuiembre de ſeyſcientos y onze años.

El Maefro ſebafian

del Lirio.

LA

ATRO.

APROVACION.



O He leydo este libro que se intitula Filosofia secreta, ordenada por el Bachiller Iuan Perez de Moya, por mandado de los Señores del Consejo de su Magestad: y no solo no hallo en el cosa alguna que contradiga a nuestra santa Fè, pero fuera de ser de mucho trabajo, y estudio del Autor, es prouechofo para declaracion de las fabulas, que casi todos los Poetas en sus libros ponen, y para el buen entendimiento dellas, y para que el vulgo sepa lo q̃ por ellas los Poetas quisieron significar: y assi me parece se puede dar licencia para que se imprima. Dada en Madrid, en este nuestro Conuento de nuestra Señora de la Merced Redencion de Cautiuos, en ocho de Agosto, de mil y quiniētos y ochenta y quatro años.

F. Alonso Muñoz.

AL

AL SEÑOR IVAN BAV- tista Gentil.



VNQUE La intencion
de mi escriuir, y el concep-
to que tēgo de los virtuo-
sos Letores, cuya costum-
bre es hazer igual caso de
la voluntad, que del serui-
cio; y suplir la falta de lo q̃
le da, con lo que sobra en desseo de dar, me asse-
gurauā para no buscar defensor contra las obje-
ciones, que pocas vezes en semejantes ocupacio-
nes suelē faltar; quise dar a este libro, el fauor que
su Autor tiene por principal: porque de la fuer-
te que el que vsa de anteojos, no se los pone para
verlos a ellos, y embaraçar allī la vista, sino para
passar adelante, y por medio dellos ver otras co-
sas. Así el encaminar a v.m. el libro de Geome-
tria que saquē antes deste, no fue para con solo
el cumplir con las obligaciones que a v.m. tēgo,
sino para hazer camino, y principio de dedicar al
not le

noble nombre de v.m. todos los que de aquí adelante sacare. Mouiendome a ellos dos cosas. La vna, corresponder con la obligacion que tengo, como a mi Mecenas. La otra, por la vtilidad que dello a mis escritos se sigue: porque como las piedras preciosas no reciben tanto valor del nombre que tienen (pudiendo ser falsas y contrahechas) como de la persona en cuyas manos estan: assi mis obras con protector en quien se encierren tantas, y tan excelentes virtudes, con tanta aprouacion, y satisfacion de todos, podran librarse de las calumnias y contradicciones, de los que como Momos se exercitan en inquirir inadueriencias ajenas. Y assi suplico a v. m. reciba este seruicio, como de persona que le desea hazer en cosas mayores. De Madrid a veynte de Febrero, de mil y quinientos y ochenta y cinco años.

LIBRO



LIBRO PRIMERO, EN QUE se dize el como entrò en el mū- do la Idolatria, y la muchedū- bre de Dioses de la Gentili- dad, acerca de varias naciones.

*Capitulo I. En que se define este nombre fabu-
la, y dize su utilidad y origen.*

PORQUE Lo que de los Dioses de la Gentili-
dad se dize, fue todo ficcion fabulosa, tomare-
mos principio, declarando que cosa es fabula, y
porque se inuento este language. Fabula dizen a
una habla fingida, con que se representa yna imagen de algu-
na cosa,

noble nombre de v. m. todos los que de aquí adelante sacare. Mouiendome a ellos dos cosas. La una, corresponder con la obligacion que tengo, como a mi Mecenaz. La otra, por la vtilidad que dello a mis escritos se sigue: porque como las piedras preciosas no reciben tanto valor del nombre que tienen (pudiendo ser falsas y contrahechas) como de la persona en cuyas manos estan: assi mis obras con protector en quien se encierran tantas, y tan excelentes virtudes, con tanta aprouacion, y satisfacion de todos, podran librarse de las calumnias y contradiciones, de los que como Momos se exercitan en inquirir inadueriencias agenas. Y assi suplico a v. m. reciba este seruicio, como de persona que le desea hazer en cosas mayores. De Madrid a veynte de Febrero, de mil y quinientos y ochenta y cinco años.

LIBRO



LIBRO PRIMERO, EN QUE se dize el como entrò en el mû- do la Idolatria, y la muchedû- bre de Dioses de la Gentili- dad, acerca de varias naciones.

*Capitulo I. En que se define este nombre fabu-
la, y dize su utilidad y origen.*

PORQUE Lo que de los Dioses de la Gentil-
lidad se dize, fue todo ficcion fabulosa, tomare-
mos principio, declarando que cosa es fabula, y
porque se inuento este language. Fabula dizen a
una habla fingida, con que se representa yna imagen de algu-
na cosa.

na cosa. Dizefe segun Hermogenes de for faris verbo Latīno, que quiere dezir hablar, porque toda fabula se funda en vn razonamiento de cosas fingidas y aparentes, inuentadas por los Poetas, y sabios, para debaxo de vna honesta recreacion de apacibles cuentos, dichos con alguna semejança de verdad, induzir a los lectores a muchas vezes leer, y saber su escondida moralidad, y prouechosa dotrina. Las fabulas vnas toman nombre del lugar donde fuerō inuentadas, otras de los mismos inuentores, y las vnas y las otras se diuidē en Mitologicas, y Apologicas, y Miletias, y Genealogicas. Mitologica es vna habla, que con palabras de admiracion significa algun secreto natural, o cuento de historia, como la fabula que dize ser Venus de la espuma del mar engendrada. Deste genero de fabulas tratō Albrico Filosofo, y Fortunio, y Epicarmo, y Crates Atenienfe, y otros muchos.

Apologicas es vna habla, enque fingiendo hablar los animales brutos, persuade a los hombres, sabia y prudentemente viuimpor lo qual por otro nombre se dizen fabulas morales, o racionales, o amonestatorias, o de policia. En esta manera de alegorizar se auentajō tanto Esopo, que todas las fabulas deste genero se dizen Esopicas, dexando en silencio muchos Autores que dello escrivieron. Deste genero de Apologicas ay dos diferēcias; vnas se dizen Libicas, y otras Esopicas: en las Libicas se finge hablar hombres, y en las Esopicas hablar brutos; y porque con las Esopicas se mezclaron las Libicas, dizen a las vnas y otras Esopicas.

Miletias se dizen de la ciudad de Mileto, que es en Ionia, donde primero se inuentaron, y estas son vnos de suarios sin fundamēto de virtud, vrdidos para embobecer a los simples. En este genero de fabulas escriuió Apuleyo su asno de oro: y assi lo son las fabulas de los libros de Cauallerias, semejantes a las de que el sagrado Apostol nos amonesta que euitemos, porque no siruen sino de vnos ceuos del demonio, con que en los rincones caça los animos tiernos delas donzellas, y meços liuianos.

Genea-

Ad Tim.
cap. 4.

De la Gentilidad.

3

Genealogías son las que tratan del linage, o parentesco de los Dioses fingidos de la Gentilidad: y por que vsan destas mas los Poetas para adornar sus poesias, y por otros varios fines, sellaman poeticas, de las quales, y de las Mitologicas, es mi intento en este libro escriuir, porque fue tanta la excelencia y grandeza del artificio de los antiguos en fingirlas, que con ellas declararon vnas vezes segun sentido alegorico, principios y preceptos, y orden de la Filosofia natural: otras virtudes, y vicios: otras fuerzas y secretos de medicina, y propiedades de cosas: otras historia: otras para holagar y ablandar los animos de los poderosos: otras para que en los trabajos y calamidades, y perturbaciones del animo, tengamos sufrimiento: otras que nos mueuan al temor de Dios, y nos aparten de cosas torpes: y assi proceden declarando, o fabulas, todo lo que consiste en saber; y fueron tan vsadas de la antigüedad, y tan provechosas a todas las dotrinas, y costumbres humanas, y aun a las Christianas, que aun en la sagrada Escritura se hallan: a donde dize el sagrado Texto, que se juntaron (como en cabildo) los arboles de la montaña, para alçar a vno dellos por Rey. Y en otra parte dize, que el Rey Ioas embiò embaxada al Rey Amalias, que no se quiesse tomar con el, que se guardasse no le acontecisse lo que acontecio al arbol de cedro, que pidio la hija del Cedro del monte Libano, para casarla con su hijo, y a la sazón passando las bestias del monte Libano por alli, se comieron el arbol, que presumia contraer parentesco con el Cedro. El primero que escriuió fabulas fue Alemon, segun Ildoro. Y la causa que a los antiguos mouio escreuir en este genero sus secretos, y otras cosas segun Platon, fue para mostrar a los niños dotrina, y aficionarlos a ella, dorandola como pildoras con los fingimientos de apacibles cuentos, con los quales, no solo los hazian atentos, mas muy codiciosos de saber lo que debaxo de aquellas fabulas se entendia: o porque este genero de escriuir es mas facil para encopiar cosas a la memoria. Podriamos tam-

*Lib. de los
Iezes, c.
9.
4. segun
cap. 14.*

*Elis. li.
1. cap. 39.
de Job. i
ca. lib. 22*

A 2

bien

bien dezir, que el poco papel y recaudo pará escriuir que tenían en aquel tiempo, les deuio necessitar a vsar de las fabulas, para declarar muchas cosas con pocas palabras. Y también el no querer que sus secretos fuesen comunes a todos, por que de la fuerre que el vino pierde algo de su ser, o suauidad puesto en malos vasos: así las cosas diuinas de Filosofia, puestas en modo que sean vulgares a rusticos, se corrompen, y pierden mucho de su estima.

Capitulo II. De los sentidos que se pueden dar a una fabula.

DE Cincō modos se puede declarār vna fabulā, cōuiene a saber, Literal, Alegorico, Anagogico, Tropologico, y Físico, o natural. Sentido literal, que por otro nombre dizen Historico, o Parabolico, es lo mismo q̃ suena la letra de la tal fabula, o escritura. Sentido alegorico es vn entendimiento diuerso de lo que la fabula, o escritura literalmente dize. Deriuase de Alfeon, q̃ significa diuerso, porque diziendo vna cosa la letra, se entiende otra cosa diuersa. Anagogico se dize de Anagoge, y Anagege reueru de Ana, q̃ quiere dezir naziā arriba, y goge guia, que quieren dezir guiar házia arriba a cosas altas de Dios. Tropologico se dize de Tropos, que es reuersio, o conuersio, y logos, que es palabra, o razon, o oracion: como quien dixesse, palabra, o oracion cōuertible a informar el anima a buenas costumbres. Físico o natural, es sentido que declara alguna obra de naturaleza. Exemplo: Hercules hijo de Iupiter (segun fingimiento poetico) concludos sus trabajos vitoriosos, fue colocado en el Cielo. Tomando esto segun sentido literal, no se entiende otra cosa mas de lo que la letra suena. Y segun Alegoria, o moralidad, por Hercules es entendida la victoria contra los vicios. Y segun sentido Anagogico significa

De la Gentilidad. I. lib. I.

ficó el leuántamiento del anima, que desprecia las cosas mudanas por las celestiales. Y segun sentido Tropologico por Hercules se entiéde vn hombre fuerte, habituado en virtud y buenas costumbres. Y segun sentido Físico, o natural, por Hercules se entiende el Sol, y por sus doze trabajos, o hazañas, los doze signos del Zodiaco sobrepujados del por pasar por ellos en vn año. Y es de aduertir, que los tres sentidos vltimos, puesto que sean nombrados con diuersos nombres, toda via se pueden llamar Alegoricos, porque como hemos dicho, Alegoria dizen a lo que es diuerso del sentido histórico, ò literal. Y lo que destos sentidos es mi intento declarar en las fabulas, es el sentido Histórico, y el Físico y Moral.

Capitulo III. Dize que la adoracion, o religion es cosa, a quien naturalmente el hombre se inclina, y que opinion tuuieron los antiguos de Dios.

DE LAS perfecciones dadas a la naturaleza humana, ninguna ay que mas estimada, y mas propia sea al hombre, que la adoracion y religion, porque nuestra anima segun opinion de Platon, luego que de la mano de Dios es criada, por natural, y cierto mouimiento, se buelue a el como a su criador, al modo de hija amorosa de puro desseo de ver el padre, como el fuego que en la tierra es encendido por virtud de los cuerpos superiores, procura encaminar su llama en quanto puede hacia lo alto: assi nuestra anima, que con vn instinto natural se siente criada diuinamente, hacia esta diuinidad se buelue, y dessea, y adora: por

lo qual ninguna gēte huuo ni ay, que no creyēse auer quien mereciesse ser temido, adorado y seruido, a quien llamaron Dios. Esto quiso sentir Iamblico Filosofo, diciendo, que cierto fuego diuino viene a herir a nuestro animo, de que se le sigue al hombre vn natural apetito del amor de Dios. Por lo qual queriendo muchos seguir esta opinion, dixeron, que Prometeo decendio el fuego diuino del Cielo, con el qual dio ser, y vida al hombre que de barro formò, deste natural fuego diuino, de q̄ Dios (entédido por Prometeo) formò al hombre, sale la causa, porque quando alguna cosa nos sucede de bien, ò de mal, subito antes que otra alguna consideracion hagamos, alçamos los ojos al Cielo, juntando las manos, como que naturalmente el hombre entiende, y siente que de lo alto sucede todo, y se inclinà a dar gracias al que lo embia, que son efetos de adoracion, y de que ay Dios, a quien temer y amar. Pero qual sea este Dios, q̄ si es vno, ò muchos, fueron varias, y diuersas las opiniones de los Filo-
 sofos antiguos, Thales Milesio dixo ser Dios vn entendimiento, ò anima, que del agua engendrò todas las cosas: porque este pareciendole que sin humedad ninguna cosa se podia engendrar, tuuo opinion ser el agua principio de todas las cosas. Pitagoras dixo ser Dios vn animo esparcido por todas las cosas del mundo. Cleantes, y Anaximenes, dixeron ser Dios el ayre, y que del se engendraua todo, y que era inmenso, y infinito, y tiempore en mouimiento, porque les parecia, que sin ayre y respiracion, ninguna cosa podia viuir. Anaxagoras antes desto, y Xenofanes dixeron ser Dios, vn entendimiento infinito junto con todas las cosas. Straton dixo ser Dios la naturaleza. Crisipo dixo ser Dios el fuego. Macrobio, y Alcineo, dixeron ser Dios el Sol, y la Luna, y las Estrellas. Teodoncio, dezia ser la tierra. Otros pensaron, que el animo del hombre era vna particula de la diuinidad, que assi resultaria della, como centella que salta del carbon encendido: y assi pensaron que el animo era Dios, y que como de vna centella grande saltan en el ayre otras

peque-

pequeñas, así tenían que todos los efectos y fuerzas del animo eran Dioses, y si el afecto era activo, llamauanle Dios macho, y si era pasiuo llamauanla Dehesa hembra: el qual desuorio no le tenían todos, porque como arguye Tullio, si el animo del hombre fuera Dios, no ignorara cosa alguna. Y dize mas, que desta manera de Dioses hechos de la razon física, la auia tratado Zeno, y despues la explicaron Cleante, y Crisipo, diziendo, que la fortaleza de Dios deriuada en el animo del hombre fuerte, se llamaua Mars, deste nombre Mars maris, porque la fortaleza anima a los machos. Al amor de Dios llamaron Cupido, porque se deriua en el animo del amante. Llamaron Minerva a la Sabiduria, deriuada en el animo del sabio. A la Potencia generatiua, llamaron Venus, que era como vena de la generacion, y así procedian de los demas Dioses, y Diosas, que segun esta falsa opinion de Gentiles se nombraron de las fuerzas, y efectos del animo. Otros con el discurso de la razon, considerando la milagrosa hechura, y disposicion del vniuerso, y la prudencia de la orden de naturaleza, al que lo ordenò, y criò, y hizo de nada, llaman Dios, como es la verdad, y Dios segun san Ilidoro quiere dezir, Temor, que pertenece propriamente a la santissima Trinidad, del Padre, y del Hijo, y del Espiritu Santo, a la qual Trinidad se refiere, todo lo que de Dios se puede dezir. O dezimos Dios de, do, das, porque se entienda ser dador de todos los bienes del mundo, y este Dios es eterno, è infinito, è inuisible, y vn espiritu incorporeo, que todo lo llena, y a este Señor se deue la religion, y adoracion y seruicio, de quien en otro lugar diremos mas.

Lib. 2. de
natura.

Etym. lib.
7. cap. 1.

(.?.)

*Capitulo IIII. Dize como la diuersidad de
las lenguas causò la muchedumbre de los
Dioses de la Gentilidad.*

Lib. 2. ca.
9. de las
institucio
nes.

EN Toda la primera edad antes del diluuiò de Noe, aunque los hombres en muchas cosas pecaron, no se lee, ni se oye dezir que huuiesse auido idolatria, porq̃ la idolatria segun Laetancio entrò en el mundo por ignorancia, y en tanto q̃ la lengua fue vna, no pudo auer tan grande ignorancia entre la gente, porque siempre tenian quien les enseñasse la verdad, y todos conuerfauã vna cosa, tenièdo para ello maestros de antigua edad: como Noe, que de las obras de Dios verdadero se acordauan, y no podian perder el conocimiento de vn Dios, criador, y hazedor de todo lo criado. Y asì, si siempre toda la gente tuuiera vna lengua y conuersacion, no podian caer en tan gran ignorancia, que creyessen auer otro Dios, saluo aquel que el diluuiò auia embiado sobre la tierra, y librado del a Noe, y a los que con el eran en el arca. Mas segun afirma Laetancio en el libro alegado, la introduccion de los Dioses, e idolatria, huuo origen de los edificadores de la torre de Babylonia; los quales no entendiendose por la diuersidad de las lenguas, se huuieron de repartir por diuersas tierras, y acontecia que en algunas lenguas auia solos hombres mancebos, que de las cosas conocimiento perfeto no tenian: los quales, y los que dellos nacieron, no hallando quien de la diuinidad les diesse cierto conocimiento, cayeron en errores, desconociendo a su Criador, y adorando sus criaturas, creyendo y llamando Dioses a los que no lo eran, ayudandoles la maldad de los demonios; y el aborrecimiento que tienen de destruir el linage humano: porque ellos conociendo la inclinacion, y el ardentissimo desseo que tiene el hombre de hallar a Dios, y que no se halla sin adorarle (como en el precedente capitulo dixi-

dixi-

diximos) por quitarle el corriente que lleuaua de buscárle, y honrarle a si: persuadieronle que aquello que buscava, es lo que le ponen en la fantasia, y con intento de engañarle le deziã cosas venideras, y haziã cosas que a las gentes simples les parecia ser sobrenaturales, como dize Eusebio, y san Agustín.

*En la preparación
Euangel.
lib. 2. ca.
24. de ciuitate Dei*

Capitulo V. Como los Egypcios fueron los primeros que adoraron el Sol, y la Luna.

LOS Primeros que cayeron despues del diluuió en el error de adorar al Sol, y Luna, y tenerlos por Dioses, fueron los Egypcios, segun Lactancio Firmiano, y Diodoro Siculo, y la causa por que esta gente se dio a adorar a las criaturas, mas que otras, fue que como gente de poca policia, no tuuiesen casar, contemplauan el Sol, y Luna, y los otros cuerpos celestiales: y viendo los prouechos que traian a todos con sus mouimientos, creyeron ser Dioses. Tambien el adorar estos cuerpos celestiales fue doctrina de Cham, tercero hijo de Noe, porque este segun san Agustín, poblò a Egypto, y fue gran ingromantico, y amigo de vsar de las cosas naturales por mal: y no estimando en nada la doctrina que le auia enseñado su padre, del verdadero Dios, determinò inuentar cosas nuevas, y estragar a los hombres, y atraerlos a que creyessen lo que el dezia, y haziã; y la mala inclinacion de los vnos, y la ignorancia de otros, pudo en ellos tanto, que facilmente se dexaron vencer de la mala doctrina que les daua el maldito Cham. Creciendo mas el mundo, vino la cosa a tanta ceguedad, q se inclinaron a adorar cosas mas baxas, porque ninguna cosa hallaron ellos en la tierra, en la qual huuiesen algun prouecho que no la querenciasen, y tuuiesen en mucho: por-

*En las instituciones,
lib. 1. ca.
2.*

*Lib. 16. ca.
11. de ciuitate.*

A s que

Lib. 2. de
Natura
deorum.

que juzgauan que aquello no podia venir, sino por voluntad Diuina; assi lo siente Tulio. Por esto adorauan los Egypcios el agua, por los prouechos que della se figuen, y porque en Egypto no llueue; y viendo la necesidad della, y la priuacion que tienen, estimaronla mucho. Destos passó la deidad del agua a los Griegos, y de los Griegos a los Troyanos, y de los Troyanos a los Romanos. Por esto mismo adoraron las bestias, y viles animales, por el interes y prouecho que les trayan. Desto es testigo Estrabon, y Diodoro Siculo; los quales dicen que adorauan gatos, perros, lobos, bueyes, o toros, ouejas, comadrejas, guilas, cigueñas, halcones, cocodrilos, y assi a otros animales, como de llos tauiesen algun prouecho, o daño. Diodoro Siculo dice, que la causa porque adorauan los Egypcios (en general) los animales, era porque en las guerras ponian en sus estandartes insignias de animales, y quando vécián, tenían ser la causa la tal señal, y en modo de agradecimiento adorauanla.

Lib. 11. de
la historia
Eclesiasti.
cap. 41.
47.

Rufino dice, que los Egypcios en memoria de Ioseph, hijo de Iacob, por el beneficio que auia hecho a los de aquella tierra, sustentandolos en aquellos siete años de la grande hambre, como se lee en el sagrado volumen, pusieron vn idolo llamado Serapis, teniendolo por patron de toda la tierra; y assi auia en Alexandria de Egypto vn templo famoso, que era celebrado de todas las gentes donde estaua, vna estatua grande en su nombre, que tenia puesto el dedo en los labios, para denotar que todo el mundo callasse, y no se atreuiesse nadie a dezir, que auia sido hombre mortal (como lo toca Marco Barron) y el que tal dixesse estaua puesta pena que muriesse.

Otros tienen que los Egypcios, por denotar los efectos que el Sol causa con sus mouimientos propio y raptó, andando por el Zodiaco, adorauan vn buey, o toro negro y grande, y los testiculos muy crecidos, y los pelos al reues, desde la cola a la cabeça, y llamauále Apis. Por la negrura deste animal

mal denotauā el efeto que el Sol causa en los cuerpos humanos, que de blancos los para negros, y como fuente que es de la generacion de toda la naturaleza, para lo qual denotar le atribuyeron los testiculos grandes, como instrumentos que son de la tal generacion. Por la postura de los pelos al contrario de los otros toros, se daua a entender el mouimiento propio del Sol ser contrario, y al rebes del que vemos al primer mobil hazer. Otros por esto mismo denotar, adorauan al mismo Sol en figura de escarabajo, que es animal negro, por la dicha causa, el qual rempuja la pelota del suzio estiercol, al rebes de lo que tiene la postura, y finio del cuerpo en el tal mouimiento. Autor desto es Plinio. Lea quien quisiere ver estas vanidades mas a la larga, a Luciano, y a Alexandrino, y a san Agustín, libro 2. capitulo 22. y libro 8. capitulo 26. de su Ciudad de Dios.

*Lib. 3. c. 6.
y 19. c. 6.
In dialogo
de Iupiter
En el adora-
torio.*

Capitulo VI. Como los Caldeos adoraron el fuego.

LOS Primeros que adoraron el fuego, fueron los Caldeos, y el que en ello los impulso, fue Nemrot nieto de Cham, que segun Iosepho fue idolatra, y el que mostrò a los hombres a apartarse del temor de Dios, y a adorar el fuego: porque pasado ya el diluuio de Noe, en el qual el mundo por agua perecio, temian que otra vez pereciesse por fuego, y por este miedo le adorauan. Y para persuadir que lleuaua ventaja a todas las demas cosas que adorauan, deziales que mirasen como el fuego quemaua, y consumia todo el oro, y plata, y las demas materias de que se hazian los otros Dioses. Masesta adoracion del fuego quitò con vna inuencion muy donosa, vn Sacerdote de Canope Ciudad de Egipto, segun escriue Rufino. Y la inuencion fue, que este

*Lib. 1. c. 9.
de anti-
qui.*

*En su lista
via Ecclesia
fica.*

Sacer-

Sacerdotē tomò vna tinaja de tierra, hechá con muchos, y muy menudos agujeros, los quales con cera atapò: y llenola de agua, y porque no se viesse, pintola con diuersas colores, y tomo vna cabeça de vn Idolo antiguo, y pusola sobre la tinaja muy compusta. Lo qual hecho dixo, que era vn Dios el mas poderoso de todos los Dioses, y desafio a los Caldeos q̄ viniessen con su Dios el Fuego, para examinar qual era mas poderoso. Los Caldeos con la confiança que tenian del suyo, y acreditarle mas, vinieron de buena gana, y muy seguros. Hecho pues vn gran fuego, el sacerdote puso su tinaja con su Dios en medio de la lumbre, y como el calor derritiesse la cera, coméço a destilarse el agua delicadamente sin ser sentido, de que se apago la lumbre: y assi salio vécedorà la tinaja por matar el fuego. Lo qual visto por los que estauan presentes, dexaron luego el fuego que tenian por Dios mucho tiempo auia, y adoraron a la tinaja, y fue llamado el gran Dios Canopo.

*Capitulo VII. Dize como en tres modos
entro la Idolatria en el mundo, y que Idolo
fue primero adorado.*

cap. 13. y
14.

La Idolatria comē
ço en tiēpo de A-
brahan.

EN EL libro de la Sabiduria se ponē tres maneras de introducir varios y vanos Dioses al comiēço, vnos fueron que llamaró Dioses a las mayores cosas que les pensaron, de que algun poder o virtud tenian sobre el mundo, assi como los que dixeron ser Dioses el Sol, Luna, y Estrellas, y las grandes aguas, y los fuertes vientos, y a estos la Escritura llama vanos, porque no hallaron conociēto de Dios, empero culpales menos que a todos los otros, por quanto estos con intencion de saber pensando esto ser verdad, dauā la honra de diuinidad a aquella cosa que creian ser mayor en todas.

Lá

La segunda manera de introducir Dioses, o Idolos, fue quanto aquellos, que por su voluntad a los hombres llamaró Dioses, no auiendo causa de llamarlos assi, porque ellos los auia hecho como alas imagenes, o retratos, que los hombres de barro, o madera, o de otras materias hizieron por memoria, y esto llama el Latino simulacro, y cōtra estos haze la Escritura mucha reprehension. Diosanes, y Fulgencio Mirtologio, dizen que Sirofanes Egiciano hombre riquissimo, tenia vn hijo successor en su estado, que era la cosa que mas en la vida amaua, lleuosele Dios, y con el angustia de su dolor (que procura remedios de consuelo) hizo vn retrato de su hijo para tenerlo en su casa por memoria, ignorando que el remedio de sus trabajos es el oluido, y este se llamó Idolo, que se dize de Idonin en Griego, que quiere dezir recordacion de dolor, o figura, o simulacro de dolor, o de Idos, ci, que quiere dezir forma, y de aqui sale Idolo diminutiuo, que es lo que en Latin dizen formula; y assi ya sea forma, ya formula, a esto dizen Idolo, y de aqui idolatria, que es seruicio, o adoraciō hecha a Idolo. Hecho este Idolo, o retrato, toda su familia por contētar, o adular al señor le adoraua. Otros como Eusebio, y Trogo Pompero, Nino hijo de Belo primero Rey de los Asirios, nieto de Nemrod, decédiente de Cham el mal hijo de Noe, fue el primero, y el Maestro de la historia Ecclesiastica, dizen que hizo Idolo, porq̃ amando mucho a su padre Belo, despues que murio mandado hazer su retrato, o estatua muy al natural, y puesta en vn aposento, passando por delante hazia reuetencia y acatamiento como si estuuiera viuo; y mandò a sus criados que la honrasen, comenzado primero a manera de obediencia; y como en esta inuencion, el demonio hallò ocasion, hizo que diesse respuestas de todo lo que le preguntaua, como si viuo estuuiera; y assi el que viuo, era hōbre muerto, fue por ignorancia, o amor, o temor, olifonja de los criados y subditos deificado. Ayudò mucho, viendo q̃ Nino al padre muerto tanto amaua, se començaron a fauorecer, trayendose quando algun delito cometian en el aposento dō

*Lib.4. an
sigueda-
des;*

*En su co-
ronica, so-
bre el 1. li
bro de In-
fino, so-
bre el Ce-
nes. capit.
40.*

de esta,

de estaua el retrato, de lo qual Nino holgaua, y no solo les perdonaua por ello sus errores, mas aun concediendoles lo que mas le demandauan. Desto vino el començarse a humillar delante la imagen, y el adorarla, hasta que la mala costumbre lo conuirtio en ley general; de lo qual Nino muy contento de que la honra de su imagen crecia, ordenò Sacerdotes que le hiziesen sacrificios alli, y por toda su tierra generalmente, y assi començo Belo ser tenido por Dios, y llamaronle el Dios Belo. Y siguióse deste principio, que las imagenes, o retratos que de los muertos al principio se hazian para memoria dellos, y no para adorarlas, si eran de gente comun eran particularmente veneradas: y si eran de grandes señores, generalmente de todos.

Recebido Belo por Dios de todas las gentes que eran de la señoria de Nino, que sojuzgaua a toda Asia, y hasta Libia, hizo a todas aquellas tierras venerarle por tal. Y como las gentes fuesen de diuersas lenguas, no tenian vna manera de pronunciar, ni de acabar el vocablo; y assi algunos lo llamaron Bel, como se lee en Daniel capitulo 14. otros lo llamaron Baal, como se lee Numer. capitulo 22. y en el 3. libro de los Reyes capitulo 18. y en el libro 4. Regum, capitulo 10. otros le dezian Baalim, como se lee en el libro 1. Regum, capitulo 7. otros le llamaron Beelfegor, como se lee en el Psalmo 105. Y este es nombre compuesto de Bel, segor: porque segor es nombre de monte, en el qual los de Moab adorauan este idolo, porque tenian alli su Templo, y por esto componian lo llamandole Beelfegor, como quien dixesse; el Templo de Belo que esta en el monte segor: y assi en otras muchas maneras, segun las diuersas regiones que le venerauan. Y aunque estos nombres tienen diuersas terminaciones o fines,

segun condicion de diuersas lenguas, como tienen principio de vn solo nombre, todos comiençan por vna manera que es

Bel.

Profi-

Prosigue la misma materia del capítulo precedente.

S V C E D I O Después otro error, que quando algun hombre era famoso, en algún saber, o virtud, así en guerra como en paz, o que inventaua alguna utilidad a la republica, la gente ruda pareciendole que aquello era vna gran cosa, no creyan que fuesse obra humana, mas diuina, y tenialos en mucho, y queriendo mostrar estimarla en mucho, arrodillauanseles, y adorauanlos, y después de ya muertos tenían que se hazia estrélla, a la qual llamauan Dios, y estas causas da san Ilidio, y Tulio. Lactancio en sus diuinas instituciones dize, que los Reyes en comun fueron adorados por Dioses, vnas vezes por temor, como Nabucodonosor Rey de Babylonia, el qual como se lee en Daniel, hizo vna estatua dorada de sesenta codos de altura, y seys de anchura, y mandò a todos los de su Reyno que aquella sola estatua adorassen, y que ninguna otra huuiesse, y los suyos temiendo su ira lo hizieron: y por esto dize Petronio, que el temor hizo los Idolos. Otras vezes quando auien do recebido beneficios de algunos, no sabiendo con que los satisfacer, honrauanlos como a Dioses, esto era mayormente quando hazian beneficios a alguna comunidad de hòbres, los quales por agradecimiento, y por exortar a otros que le imitassen, le dauan honor, haziendole templo y estatua, y poniendole altar, y ordenandole dias de fiesta, y ofreciendole sacrificios: por esta causa fue Iupiter tenido por Dios, porque hazia muchos beneficios a sus subditos siendo Rey, y hallaua diuersos artes para la vida de los hombres necessarias; y como entendiesen que era amigo de fama, y de honra, y que desseaua esta remuneracion, adorauanle.

Otras vezes por lisonja, y esto era quando algunos por adular a personas de quien pretendian algun bien, llamauanlos Dioses, y como a todos sabe bien la honra, sufrianlo, y la co-

stumbra

*Ethic. lib.
8. c. 11.
Lib. de na
tura Dei.
cap. 3.*

stumbre lo confirmaua. Lo qual no consintio el grande Alejandro, de quien se lee, que diziendole vnos por via de adulaçion que era Dios, respondio: Diuersamente lo experimento yo: como si dixera, el tener necesidad de comer, y beuer, y dormir, y el sufrir alegrías, y tristezas y otras passiones, no dizen que soy Dios, sino hombre mortal.

Capitulo VIII. De la variedad de Idolos, y Dioses que tuvieron los Romanos.

LOS Romanos por algun tiempo de ningun Idolo tuuieron imagen, porque les mostrò Numa Pompilio, Rey segundo de Romanos, ser Dios entendimiento puro, no engendrado, ni sujeto a la vista de los mortales, que en ninguna manera humanamente se podia declarar: mas despues que Romanos començaron a sojuzgar el mundo, como amigos de nouedades, imitando lo que veyan, y lo que tenian en Grecia, y otras Prouincias que còquistaron, juntaron de los ritos y religiones de todos, vna chusma de Dioses, y de Idolos, que auia mas en sola Roma que en todo el mundo, y assi hizieron dellos varias diferencias, por distinguirlos. A vnos dezian Dioses selectos, q̄ quiere dezir escogidos: estos segun su liuiandad eran tenidos por hijos de Dioses, por parte de padre, y madre; y a estos llamà Ciceron Dioses mayores de las gentes, porque entre todos les dauan el principado, y gouierno de las cosas, y dixerò ser inmortales los de esta classe: entre varones y hembras no llegauan a treynta y dos. Destos era Saturno, Iupiter, Neptuno, Pluton, Apolo, Mars, Mercurio, Vulcano, Iuno, Vesta, Minerva, Ceres, Diana, Venus, y otros que nombra san Agustín. A doze destos llamaron Dioses consentes, conuiene a saber a seys varones, y seys hembras, de quien haze mencion Seneca en las questiones naturales. Tenian sus figuras doradas, y puestas en las plaças como dize Marco Varron: estos eran Iupiter,

Lib. 9. ca.
2. de ciui-
tate Dei.

pter, Neptūno, Apolo, Vulcano, Mars, Mercurio, Iuno, *Lib. 1. de*
 Vesta, Minerua, Ceres, Diana, Venus. Deziañse Consentes, *re rustica.*
 como quien dixesse consentientes en aquello que se ha-
 zia alli.

Otros Dioses auia que se dezian Semideos, o Medio-
 xumos, que quiere dezir, medio Dioses: llamauanlos me-
 dio Dioses, porque eran hijos de Dioses de vna parte, y de
 otra hijos de hombres mortales, y estos son de menor li-
 nage y nobleza, segun que menor parte tenian de la diui-
 nidad: destos vnos eran Dioses de solo padre, y de madre
 mortal, segun fue Hercules, que dixeran ser hijo de Iupi-
 ter, y de Alcmena muger Tebana. Otros eran Dioses de
 parte de madre, y mortales de parte de padre: y estos eran
 de menor nobleza, assi como Eneas, que fue hijo de An-
 chises Troyano, y de la Deesa Venus, y Achilles que fue
 hijo de Peleo, hombre mortal, y de la Deesa Tetis, y
 destos no ponen numero cierto los autores, por auer mu-
 chos, como Platon, y otros hombres doctos, y por hechos
 valerosos que hizieron, como Osyris primero Rey de los
 Argiuos, que porque mostrò cosas pertenecientes a la la-
 brança del pan, sus vassallos le canonizaron por Dios: y lo
 mismo hizieron a Iano los Romanos. Desto lee a san Au-
 gustin.

*Lib. 4. de
la ciudad
de Dios.*

Auia otros Dioses que llamauā inciertos, dezianse
 assi, porque dudauan de sus diuinidades. Deste genero
 eran, Pan, Siluano, y Satiros, Fauno, Romulo, que despues
 se dixo Quirino, y Flora, y Loba, y Penulo, y Peluno: estos
 dos vltimos adoraron segun san Augustin, porque el vno
 inuentò el moler del trigo, y el otro el estercolar las here-
 dades, y a Simon Mago, y a vna su amiga, (como se lee en
 la historia Ecclesiastica) y otros muchos. Y es de aduertir,
 que el Dios Ignoto de los Atenienfes, no era lo mismo q̃
 los inciertos, porq̃ de los inciertos dudauā de sus diuinida-
 des, y sabian sus nòbres. Y el Dios Ignoto q̃ los Atenienfes
 adorauā, aunq̃ ignorauā su nòbre, no dudauā de su diui-
 nidad,

*Lib. 6. de
citi. c. 9.*

Lib. 1. c. 13

*Conuersio
de Diony
sio, samu
ger, capit.
17.*

*En las vi
das de los
Filosofos.
Lib. 1.º 3.
de sagib.*

nidad, y este Dios declarò san Pablo, por que auiendo visto entre los altares de los idolos que adorauan los Atenienses, vn altar sin idolo, y que tenia vna letra que dezia. Ignoto Deo, les predicò diziendo: Este Dios que vos otros llamays no conocido, es el que yo os predico: y declarandoles de la Encarnacion del Hijo de Dios, y de su Pasion, y Resurreccion; y nos le creian, como fue Dionysio Areopagita, y su muger Damaris, y otros cõ ellos, como se lee en los Actos de los Apostoles. La razon por que los Atenienses venerauan al Dios Ignoto, fue que estando vna vez afligidos con vna gran pestilencia, consultaron al oraculo de Apolo, el fin que tendria aquella enfermedad, o con que sacrificios se remediaria: Respondio Apolo, que conuenia que los campos se alimpiasen con sacrificios, pero ni señalò lugar, ni a que Dioses se auian de hazer, ni de que animales auian de fer. Entonces teniendo los Griegos en mucha reputacion a vn gran Filosofo llamado Epimenides, preguntaronle como se entendia aquello que Apolo mandaua? El respondio que echassen ouejas blancas, y negras por los campos, y q los Sacerdotes fuesen siguiendo las, y que alli ofreciesen el sacrificio al Dios Ignoto donde paraisen las ouejas. Hizose assi, y cessò la pestilencia; y desde entonces se introduxo hazer altares, y sacrificios en Atenas al Dios Ignoto, segun dize Diogenes: Laercio, hablando de Epimenides, y como por consejo deste Filosofo cessasse esta mortandad; en reconocimiento desta buena obra, determinaron darle mucha suma de dineros, y como no lo quisiessse recebir, cõfirmò mucho su bondad, y tuuironlo por cosa diuina, y canonizaronlo por Dios. Escribe Platon mas a la larga esta historia.

A otro genero de Dioses dezian Aldeanos, y estos eran tenidos por hijos de padres mortales; dezianse Aldeanos, porque habiraua en varias partes de la tierra, y agua, y tenian que ninguno estaua en el Cielo, como los Dioses grandes, y medios Dioses, ni les daua Iupite: (padre de los Dioses),

ses) tanta dignidad segun dize Ouidio: y por esto se dezia por otro nombre Dioses Terrestres, o Heroes, o Semones: por este nombre entendian ser mortales, aunque eran de mas excelencia que los hombres: deste genero eran las Musas, Ninfas, Lares, y Penates, y los que tenian cargo de cosas naturales, porque a cada cosa natural dauan vn Dios, dá dote su oficio diuino.

Lib. II. Astronomoph.

Otroli, dauan Dioses a los hombres, desde el dia en que se engendrauan en el vientre de la madre, hasta que moria. La Diosa Lucina era la abogada de los partos, de donde salio costumbre hasta oy, que a la muger que está de parto, dicen Dios la alumbré. Vituno era el que le daua la vida al niño. Setuno el que le daua sentido. Lenona era la Diosa q̄ tenia cargo luego que el niño nacia de leuantarle de sobre la tierra, porque antiguamente le dexauan caer con ciento sobre ella, como madre que recebia a todos los que nacen. La Diosa Cunina era la que tenia cuydado de mirar por el niño en la cuna. Rumina era Diosa de las tetas. Potina tenia cargo del comer y beuer del niño. Manduca tenia cargo de q̄ la comida, o beuida no le hiziesse mal. Otra Deesa que llamauan Penencia tenia Dominio sobre el temor que no peligrasse. Vaticano tenia cargo del llanto dicho, assi de Vagire, que quiere dezir llorar. La Deesa Mite era la que ponía buen desseo al niño. El Dios Conjus, el que le daua buen consejo. Sencia era la que le hazia dezir palabras agradables a sus padres, y amas. Tenian Diosas para començar a andar. Otra para tomar fuerças. Otra q̄ le aconsejasse bien. Otra para mal. Para los casamientos auia otra trapala de Dioses, vno que concertaua los desposorios, otros que los ayuntauan, y assi procedian hasta la sepultura. Al cuerpo del hombre le dieron tantos Dioses, quantos miembros tiene: y por esto dedicauan la cabeça a Iupiter, a Minerva los ojos, los brazos a Iuno, los pechos a Neptuno, la cintura a Mars, las renes a Venus, los pies a Mercurio, &c. Tenian otra Diosa de la enfermedad que dicen fiebre, que presidia

uerfo, a quien vnas vezes llama, anima del mundo, otras, el mismo mundo: otras vezes le llama, la fuerza que en todos los cuerpos está difundida. El bienauenturado Doctor san Augustin, dize, que porq̃ Socrates hizo vn libro de la vni-
 dad y poder de vn solo Dios, fue preso en Atenas, y murio en la demanda, diciendo: Que de buena gana moria por la confesion deste solo Señor, a quien en quanto su flaqueza humana permitio, siempre procuro seruir: y que queria mas dar la vida, que dexar engañados a sus Ciudadanos en el error, que a la razon natural contradize la adoracion de muchos Dioses. Esto mismo sintio Virgilio, quando dize de Dios, de quien todo procede, estar llenos los cielos, y la tierra, y los ayres. Y finalmente reconociendo vn solo Dios, Ciceron, y Marco Varron se reian y burlauan de las populares gentes, que se sujetauan a honrar, y a venerar tanta multitud. De Aristoteles se dize, que puesto al estremo de la vida, encomendandose a este soberano Criador dezia, Causa de las causas ten misericordia de mi. Y desta manera muchos Gentiles confessaran que auia vn Dios, si el miedo de ser castigados por ello no se lo estorua. De que se concluye ser los Dioses de la Gentilidad demonios, y inuenciones diabolicas, como se lee Psalm 95. que desaparecieron despues que encarnò el Vnigenito Iesu Christo, como sombra de la presencia del Sol. Lo qual se vee por experiencia en las Indias que de nuevo se descubren, que entrando en ellas el santissimo Sacramento del altar, desaparecen los demonios que está en los Idolos, y viendo los Indios que no responden a sus preguntas, como primero, por quedar como estatuas (como lo son) luego los menosprecian, y entienden su vanidad, y se conuerten a

nuestra verdadera Religion
Christiana.

*En el dci-
 nitate Dei*

*Lib. 2. de
 natura De-
 orum*



B3

capitulo

*Capitulo XIII. Como ay Dios, y que es tri-
no en personas, y vno en Essencia.*

*Lib. 2. de
natura De-
orum.*

*Mikolo-
gias. lib. 1*

T Vlio dize, que ninguna nacion, ni hombre rã-
cional huuo, ni ay en el mũdo, como no sea pri-
uado de juyzio, que ignore que ay Dios, y que
no le conozca, aunque confusamente. Cleantes
Estoyco, segũ introduze Tulio en el alegado libro, pone cau-
sas para prouar este conocimiento de Dios, que por la bre-
uedad no se relatã: y porq̃ sin ellas ay muchas razones, que
concluyen naturalmente ser Dios vno, y no muchos, sin q̃
lo creamos por lũbre de la Fè, porq̃ si huuiesse tantos Dio-
ses, quantos la Gentilidad admitia, y entre ellos auia ma-
chos, y hembras que se casauan, y adulterauan, en breue tie-
po multiplicarian tanto, q̃ saltaran magistrados y señorios
(como dize Comitibus Natalis) para tãtos, y fino les pareciera
viuir ociosos y negligẽtes, tuuieramos de necesidad ofi-
ciales Dioses, y la tierra fuera ya deshabitada de hõbres, y
poblada de Dioses. Mas toda razõ repugna auer tales Dio-
ses, y entre ellos machos y hẽbras, y q̃ comian y dormiã, co-
sas q̃ no son de Dios: porq̃ el comer, y beuer, y dormir, es
por refociliar y cõseruar la debilidad del cuerpo corrupti-
ble, y sus trabajos, para cõseruar la vida, cosas muy agenas
de la diuina naturaleza del verdadero Dios. Vltra desto, si
huuiera muchos Dioses, assi como dos, o mas, todos serã
yguales en poder, o no. Si eran yguales, seguir seia, q̃ lo que
vno quiesse, no quetria el otro, y auria entre ellos riñas, y
soçobras, desseãdo de shazer vnos lo q̃ haziã los otros. O ya
q̃ todos se conformaran para conceder vnos lo q̃ otros hi-
ziessen, siendo cada vno bastante para la produzion del mũ-
do, en la ordenaça y gouierno del: el otro Dios o Dioses, se-
rian superfluos, pues q̃ vno bastaua para esto, y seria dema-
siado, q̃ cosa tan necesaria y primera fuesse superflua, è inu-
til.

til, cosa que naturaleza no sufre. Si dezimos que no fuesen estos Dioses yguales en poder, ni que cada vno solo bastasse para la produzion, y gouierno del mundo, el vno sin el otro, y que todos juntos bastassen, seria este mayor inconueniente que el primero, porque se seguiria cada vno dellos ser menguado de poder, y defetuoso; lo qual pensar seria, como dezir que no ay Dios, como Dios sea fuente y principio, de donde procedē todos los poderios, y las perfecciones, y no puede enel faltar ninguna perfeccion. Otra razon, cierto es, que Dios es infinito en poder, y saber, y en bondad, y nosotros entendemos y dezimos infinito, a lo que no se puede medir con alguna medida, ni numerar con ningun numero. Pues si fuesen dos Dioses, ò mas infinitos, serian todos yguales, y liendo asì, el vno seria medida del otro: porque cada vn infinito no es mayor que otro: de lo qual se seguiria que ninguno dellos seria infinito: y esta prouea es necessaria absolutamente otorgando, que Dios es infinito, como es verdad. Prouado que ay Dios, y que es vno, prouemos que no es alguno de los cuerpos celestiales que vemos, asì como el Sol, ò Luna, ò Cielo, ò alguna de las Estrellas, ni ninguno de los elementos, ni animal. Lo qual se prouea, considerando que todo cuerpo es causado, y ha menester causador por ser compuestos de materia y forma, y accidentes: y si Dios fuesse cuerpo, como lo es el Cielo, Sol, Luna y Estrellas, y el animal, ò otra criatura, auria menester otro Dios q̃ lo huiesse hecho, y otro mouedor q̃ lo mouiesse necessariamente: y por estas razones se prouea q̃ ay Dios, y que es vno, y que este no es alguno de los cuerpos visibiles, antes es vno incorporeo q̃ lo hinche todo, inuisible, è immortal, omnipotente, infinito y bienaueturado, a cuya sabiduria, poderio y bondad llaman los Teologos, Trinidad de personas, puesto que la essencia desta Trinidad sea vna: porque de la suerte que el fuego siendo vno, se pueden considerar en el tres cosas diuersas y distintas: la vna, que alùbra las cosas escuras: la segunda, que calienta las

ros en las manos: porque juzgauan, que el que fuesse mas rico de oro, era mas que los otros: o por denotar que todo don procedia dellos.

Los Griegos los pintauán armados, porque creyeron que con las armas principalmente se tiene la gente sujeta: o por denotar que los Dioses eran poderosos, y fuertes. Otros los pintan con las insignias que mas significauá sus inclinaciones, como en otro lugar tratando dellos, particularmente se dira.

Capitulo X. De los lugares donde dauan respuestas los Idolos.

INtroduzida ya la Idolatria en el múdo, como se ha dicho en los precedentes capitulos, el demonio para mas confirmar las falsas diuinidades, hallò ser gran medio dar respuesta los Idolos, porque respondièdo a lo que auia de acaecer, creyessen que aquel era verdadero Dios, segun lo que dize Esaias, *Annuntiate quæ uentura sunt infuturum, & sciemus, quia dñi estis uos.* Deziðnos las cosas que estan por venir, y sabremes que soys Dioses vosotros. Y aunque estas respuestas se dauan en muchos temples de los Idolos, toda uia tenian vnos mas señalados que otros. El vno era en Dodona, ciudad de la Prouincia de Egipto, de quien escribe Erodoto, y Diodoro Siculo, en donde en la espessura de vn monte estaua vn templo dedicado a Iupiter, en que auia vn oraculo que daua respuestas. Otro huuo en Africa, que dezian el templo Amon, dedicado a Iupiter: y dixose Amon de Erena, por estar situado en vn lugar arenoso. Otro auia en Delphos al pie del monte Parnaso, y este fue el mas famoso de todos los que huuo en el mundo, en donde se deuan respuestas mas a la continua, y mas verdaderas, de quien haze mencion san Fulgencio, y Luciano, y dizen que Apolo Rey de los pueblos llamados Del-

Cap. 14.

Li. 2. y 4.

Li. 4. c. 4.

Li. 1. my-
tho. lib. 5.

phios, hallando en el monte Parnaso vnâs cueuas, donde se dauâ diuinales respuestas, se encerro en ellas, y se hizo Profeta falso, tomando en si aquella virtud: y segun Pausanias primero dio alli respuestas Telus, siendo su Sacerdotissa Daphne: y que despues le dio este lugar a Temis, a quien Deucalion fue a consultar, y despues de Temis sucedio Apolo: y es de saber, que no era Telus, ni Daphne, ni Temis, ni Apolo los que dauan las respuestas, sino demonios muy sabios, y engañosos, que en nombre suyo a los hombres respondian, y las respuestas no las dauan con certidumbre, mas con tal cautela, que no les cogiesen en mentira, hablando con equiuocacion y sentidos diferentes, en tal modo ordenados, que ya viniessse la cosa, ya sucediessse su còtrario, siempre parecia lo que sucedia auerlo querido.

Lib. 2. de ciuitat. Dei c. 17. dezir Apolo, como lo nota san Augustin y Pâulo Orosio, tratando de los ardides de Apolo en dar respuestas. Y no solo daua Apolo respuestas en Delphos, mas segun Macrobio en Tracia. Los pueblos Ligirios tenian otra cueua,

donde dio Apolo respuestas: y en la tierra de Canaam, y Syria, y otras partes, que eran habitacion de los Filisteos, tenian por oraculo de todas sus respuestas a Apolo en la ciudad de Acaron, y nombraronlo Belcebub; y tanta confianza hazian del, que lo tenian por Principe de todos los

Li. 1. c. 18. Saur. Dioses, y este era el Principe de los demonios q los Iudios dixeran, quando acusaron a Christo nuestro Redentor, quâdo le vieron hazer tantas marauillas, como parece por

Cap. 12. san Mateo: y no solo los Gentiles estimauan este Dios por cosa grande, viendo que daua tan manifestamente las respuestas, mas aun los Iudios yuan a consultar sus negocios,

Li. 4. c. 1. como parece por el libro de los Reyes, en donde se lee, que Ocozias Rey de Israel Idolatra, cayendo enfermo, embiò mensajeros a saber lo que auia de ser de su salud. De la inuencion del como fue hallada la cueua, y oraculo de Apolo, escriuelo Diodoro Siculo. Las Sacerdotissas de Apolo,

Fnda Bi. blionheca. cap. 16. Li. 1. c. 28 que dauan las respuestas, se llamauan Pytonissas, de Pyton.

thon serpientes, que fingen auer muerto Apolo, y destas *Lib. 4. y 8. de ioseph*
 auia muchas en el mundo, como se lee en el libro de los Reyes, que Saul buscò vna para preguntarla del suceso de la guerra. Duraron estas respuestas de los Idolos, y Pythonissas, y demonios hasta el tiempo de la predicacion Evangelica, como lo afirma Porfirio, y Eusebio, y san Agustin en el lugar alegado, y fue cosa justa, que donde hablaua el criador del mundo, callasse el demonio autor de mentiras.

Lib. 5. de praef. Evangelica

Capitulo XI. Como los Poetas llamaron a los Dioses de la Gentilidad, sempiternos, è inmortales.

AVnque verdaderamente sabían los Poetas ser los Dioses de la Gentilidad mortales, y auer nacido como los demás hombres, y entendian que todo, lo que nace, es necesario en algún tiempo morir, con todo esto les llamaron Sempiternos, è Inmortales. Virgilio llamó a Iupiter Sempiterno, y Plauto le llama Inmortal, y es la razon, que debaxo de los nombres de estos Dioses entendian otra cosa: porque a la mente primera de Dios llamaron Saturno, y por Prometeo entendian la prouidencia de Dios, y por Epimeteo, su hermano entendian el apetito sensual, por Iupiter la virtud del fuego elemental, è calor natural, è la region media del ayre, è el cielo, desta manera entendiendo por Iuno el ayre inferior, y por Vesta, è Ceres la fertilidad de la tierra, y por Neptuno la fuerza è virtud diuina infusa en las aguas, por Vulcano el fuego artificial, y por Venus el apetito natural de la generacion; por Minerua, la parte mas alta del ayre, è la Sabiduria, que es la fuerza diuina del entendimiento. Y tomado así los Dioses seran sempiternos, segun la opinion de los mismos antiguos, los quales pensaron ser los cielos y elementos sempiternos.

Lib. 1. de ioseph, en el prologo Amphitruon

B 4 Otrofi

entendiese este mistierio, sino fue con lumbré de la fe, que es don de Dios, dado a los hombres graciosamente. Aquí está todo en este articulo el misterio de la resurreccion, y del juyzio final, y del estado de los bienauenturados, y de la otra vida, que despues desta esperamos, y el misterio de la santissima Trinidad, y todo lo de nuestra Fe catolica: todo lo qual nos enseñò nuestro buen maestro Iesu Christo, que por tal nos fue dado en el monte Tabor del Padre eterno, mandandonos que creyessemos todo quanto el nos dixesse, por vna voz del Padre, que delo alto leno, diciendo: Este es mi amado hijo, oyd lo que asì os dixere como a vuestro maestro propio, en quien creo, como lo escriuo: y concuyo el primer libro desta obra.

LIBRO SE.
GVNDO, EN QUE
se declara en particular el lina
ge, vida, hazañas, y suceſſos,
de los Dioses varones, que en
el primer libro nombramos,
con los ſentidos historicos,
y alegoricos de ſus
fabulas.

Capitulo I. De Demorgogon.



VE Tan grande la ceguedad de algunos an
tigos que dixerón Demorgogon, no ſer de
ninguno engendrado, mas que auia ſido eter
no, y de todas las coſas, y Dioses padre, y q̃
habitaua en las entrañas de la tierra, por
quien adorauan a la tierra. La qual opinion
tuuo principio (ſegun Teodoncio) de los ruſticos de Arca
dia, los quales ſiendo hombres medio ſalua
jes, que habitauan en montañas, viendo como la tierra de ſi propia pro
duzia los arboles, y yeruas, y flores, y otros frutos, que ſin
cultiuar

cultivar della nacen, y de las yeruas, y simientes sustentar-
se, y criarse todos los animales, y despues recibir en si to-
das las cosas q̄ muerē, y auer mōtes q̄ de li echan llamas de
lumbre; y de los pedernales duros salir fuego; y de las en-
trañas de la tierra manar agua, y causarfe fuentes, y rios, y
el mismo mar. Otro si, viendo salir, o leuantarse de la tierra
vapores, y exalaciones, de que se engendran comeras, o lū-
bres encendidas, vinieron a creer locamente, auerse della
formado el Sol, y la Luna, y Estrellas, a quien los antiguos
llaman Dioses: y procediendo mas adelante los que despues
destos vinieron, considerando vn poco mas alto, no llama-
ron a la tierra simplemente autora destas cosas, mas imagi-
naron estar conjunta con ella vna mente, o ser diuino, por
cuya voluntad se obraisse lo que se ha dicho; la qual mente
crēyeron tener estācia debaxo de tierra: y a este que hazia
produzir a la tierra tantas cosas, llamaron Demorgogon,
que en Griego quiere dezir el Dios de la tierra: que Lactā-
cio le interpreta sabiduria de la tierra, o como a otros pla-
ze, quiere dezir el Dios terrible, o espantoso, porque mu-
chas vezes le exponen, diziendo significar Demon, que es
cosa de mucho saber, o ciencia, a quien los de Arcadia tu-
nieron en grandissima reuerencia, e imaginando que cō el
silencio de su nombre creceria su deydad, o pareciendoles
ser cosa conuenible venir su nombre en boca de los morta-
les, remiando q̄ nombrandole no se mouiesse a ira contra
ellos; de comun consentimiento fue vedado, que sin pena
no fuesse nombrado de alguno. Lo qual muestra Lucano
donde introduce a Eritio que llama las animas, y Estacio
donde pregunta por mandamiento de Eteoclo el viejo,
ciego Teresias del suceso de la guerra Tebana; los qua-
les Poetas hablan sin exprellar el nombre de Demorgogon.
Lactancio escriuiendo sobre Estacio, dize ser Demorgogon
cabeça, y principio de los Dioses Gentilicos: quisieron al
fin por este de Demorgogon, entender el hazedor de todo
lo criado, que es Dios que ttena los cielos y tierra.

Capítulo

Capitulo II. De Litigio, o Contienda.

Lib. I. de la
genealogia.

Litigioso, segun Iuan Bocacio, fue el primer Dios de los Gentiles, que fue sacado del vientre de Caos ignorando el nóbre de su padre, de cuyo nacimiento y criança cuenta Teodoncio esta fabula. Pronapides poeta escriue (dize el) que residiendo Demorgogon, por reposar algun tãto en la cueua dela Eternidad, oyò vn ruydo en el vientre del Caos, del qual mouido estédien do la mano, le abrio el vientre, y sacò al Litigio, que hazia el ruydo, y porque era de tosca y fea cata, lo arrojò en el ayre: el qual luego bolo en alto, porque no podia decender a baxo, pareciendole que le auia sacado del vientre de la madre mas inferior de todas las otras cosas. Caos cansada del mucho trabajo, no teniendo alguna Lucina, a quien llamar que la ayudasse a parir, bañada toda, è inflamada, echando fuera infinitos suspiros, parecia que se auia de mudar en su dor, teniendo toda via en si la fuerte mano de Demorgogon. Por lo qual acaecio, que auendole sacado al Litigio, le sacò juntamente las tres Parcas, y a Pan. Despues pareciendole, que Pan era mas acomodado que los otros en las acciones de las cosas, le hizo gouernador de su estancia, y le dio por criadas a sus hermanas. Libre Caos del peso por mandado de Pan, sucedio en la silla de Demorgogon. Mas el Litigio, a quien nosotros llamamos Discordia, y Homero le llama Lite, o Pleyto, fue buelto a echar del cielo a la tierra.

Declaracion.

En la Iliada.

EN Esta fabula parece que Pronapides quiso declarar la creacion del mundo, segun la falsa opinion de los que han pensado que Dios produjo las cosas criadas de materia compuesta. Porque auer Demorgogò sentido ruydo en el vientre de Caos, no es otra cosa sino la Sabiduria diuina, q̃ la mouio alguna causa: como si dixessemos, auer

se

se llegado la madurez del vientre: esto es, la hora del tiempo determinado, y assi auer comenzado a querer hazer la creacion, y có reglada orden apartò las cosas que estauan juntas, y para hazer esto, estendio la mano: esto es, puesto en efeto la volúntad para de vn disforme ayuntamiêto produzir vna obra formada y ordenada: por lo qual el primero de todo sacò al Litigio del viêtre de la fatigada Caos: esto es, q̃ sufría la fatiga de la cófusiô, el qual litigio tâtas vezes se quita de las cosas, quantas se pone en ellas la deuida orden. Es pues manifesto, q̃ ante todas cosas hizo esto: cõuiene a saber, apartar las cosas q̃ estauâ juntas. Los elemêtos estauan cófufos: las cosas calientes cótraftauan a las frias: las secas a las humedas: y las ligeras a las pesadas. Y pareciendo q̃ la primera acciô del Dios, para ordenar los desordenes, auia sido sacar el Litigio, se dixo ser el primer hijo de Demogogon. Que fuesse desechado por la fea cara, es de notar, q̃ el pleyto, o contiendâ a nadie parece de buê rostro. Que despues bolasse en alto, es por ornamento a la orden fabulosa: demas desto, ser echado del Cielo, y no hallar lugar en alto dõde poderse tener, muestra auer sido sacado de las mas bajas partes del ya producido mundo. O significa q̃ en el cielo no tiene lugar la contrariedad, ni la cõtiendâ, y por esto quisieron tâbien declarar carecer los cielos de corrupcion, y generacion. Mas quãto al sentido interior, pienso q̃ muy muchas vezes del mquimiêto de los cuerpos superiores na cẽpleytos entre los hombres. Tâbien se puede dezir, q̃ los Dioses lo echarò a la tierra: esto es, q̃ acerca de los bienauenturados Cortesanos del Cielo, todas las cosas se hazen con concierto, y eterno orden, mas entre los hòbres apenas se halla cosa alguna q̃ sea concorde. Quãdo despues dize que Caos bañada de sudor, e inflamada echaua fuera sospiros, quiere dezir, el primer apartamiêto de los elemêtos, para que por el sudor entendamos el agua: por los encendidos sospiros el ayre, y el fuego: y los cuerpos superiores: y por la grosseza desta mole, o pesadumbre la tierra, la qual lue-

Por consejo de su criador fue hecha instáncia y silla de Pan, por quien se entiende la naturaleza.

De auer nacido Pan tras el Litigio, creo yo que los antiguos imaginaron que en aquel apartamiento de elemétos auía tenido principio la naturaleza: y luego en continente fue antepuesta a la estácia de Demorgogon: esto es, al mundo, como que por su obra, queriendolo así Dios, son produzidas todas las cosas mortales.

Las Parcas nacidas del mesino parto, y dadas por amas al hermano, fue fingido; para que se entiéda, que la naturaleza fue produzida con esta atadura, q produzca, engédre, y mantéga, y al fin crie las cosas nacidas, los quales son los tres oficios de las Parcas, en los quales hazen cötinuo seruicio a la naturaleza, como mas largamente se mostrara en otro lugar.

capitulo III. Del Dios Pan.

PAN Dios de los pastóres, y de los exercicios rusticos y campesinos, cuyo hijo fuisse ay diuersas opiniones; vnos dizen ser hijo de Demorgogon, y segun Heliodo, y Homero, de Mercurio. Epimétides, y Aristipo, le hazen hijo de Iupiter, y de vna Ninsa: otros dizen ser hijo de Eter: otros del Cielo, y del Dia, criaronle Ninsas, fue guiador dellas, y mësagero de los Dioses. Dezian tener dominio y presidir sobre los montes y pastos, y ganados, como lo sienten Virgilio, donde comienza, *Isse nemus linguens*. Dezian tener poder del hazer abundar de leche las tetas de los ganados. Isaico dize auer amado Pan a Eco, por lo qual algunos le llamaron marido de Eco: desafiò al Dios de amor; y venidos a batalla fue vencido, por lo qual por quererlo así el vencedor, le hizo amar a Siringa Ninsa de Arcadia, como esciue Ouidio, donde comienza *Pan a que, comprensam, &c.* De quien cuenta, que viencio

Isa. I. Geor
gi.

Isa. I. del
Poesa.

Vn día a Siringa, llegando se cerca le dixo: Sabe Nínfa, que de buena voluntad casaría contigo. Ella despreciando sus palabras, sin aguardar que otra razón alguna añadiesse, comenzó a huyr, hasta que llegó al río de su padre llamado Ladon, y viendose allí atajada, comenzó a regar a las Nínfas sus hermanas, y al río que la socorriesen, o mudassen en otra forma. Fueron oydos sus ruegos, mudandose en cañaneral: y como con el ayre que las movia hiziesen vn son como de cosa que se quexaua: oyédolo Pan, assi por el son, como por el amor que tenia a la rayz de donde se engédrron; cortò de aquellas cañas; y juntò con cera seys o siete cañutos, y compuso el instrumento de musica que dixeron fístola, con la qual Pan primero cantò y tañò, como dize Virgilio, donde comienza: *Pan primus calamos cera coniungere plures instituit*, quèrte dezir: Pan fue el primero que deliberò juntar muchos cañutos, o cañas con cera. Fue también amado de la Luna, a quien ofrecio vn bellocino de lana blanca: como atestigua Virgilio, donde comienza, *Munere sic nuneo, &c.* Pintan a Pan con cara bermèja: la cabeça con cuernos de cabra, mirando al cielo, la barba larga que le colgaua por el pecho, vestido de vn cuero de Pantera de diuerfos colores, y en la vna mano vn baculo, o cayado, como de pastor, con el estremo torcido, o con vna hoz, y en la otra vn instrumèto musico de siete cañones, o flautas: de medio a baxo muy aspero, y belloso, y los pies de cabra. Esto dize Rabano, y Ioan Picrio Valeriano en el lib. 59. de su Hieroglifica.

Egloga 2.

Li. 3. Geor.
Ei.

En el del
origen de
las cosas.

Declaracion.

POR Pan, entendieron los antiguos el Sol, o la naturaleza, o causa segūda, obradora de la volūdad diuina de Dios, criada de su diuina prouidencia. Y porque en la naturaleza el Sol es el q̄ mas obra en la operacion de todas las cosas, a cerca de la generaciō, y co-

ruptiō

el muy conjunta en sangre, el Dios Oceano tomó á Tetis, y Iupiter regidor del Cielo á Iuno su hermana. El primer hijo que le nacio, mandolo matar, mas la segunda vez que la Reyna se hizo preñada, nacieronle dos hijos, Lidamas, q. los Poetas despues dixeron Iupiter, y vna niña llamada Iuno, mostrando a Saturno la niña, fingiendo no auer parido otra cosa, escondieron a Iupiter, dandolo a criar a su abuela Vesta. Otros dicen, que tenia Saturno costumbre de tragar los hijos que le nacia: y quando demandó a Iupiter para lo tragar, Opis le presentò vna piedra llamada Abdir, haciendole entender, que aquello pariera. Esta piedra la hizo moler Saturno y se la trago. En otro tercero parto pario Opis á Neptuno, el qual tambien con mentiras le escódió y criaron, y otra vez pario a Pluton, y a vna niña llamada Glauca, escondieron a Pluton, y mostraron á Glauca como que ella sola naciera, la qual a poco tiempo despues murio, segun dize Iuan Bocacio. Andado los tiempos (descubridor de las cosas secretas) supo Titan que Saturno su hermano tenia hijos contra el concierto y pleytesia con el puesta, por lo qual enojado, juntò grades compañías de sus hijos llamados Titanos, y quito a Saturno el Reyno, y a el y a su muger púsolos en prisiones. Sabidas estas cosas de Iupiter, que era ya valeroso moço, vino con gran exercito de Cretenses a fauorecer a sus padres: yauida cruda batalla contra su tio, y los Titanes, los vencio, y librò a sus padres: y restituydos en su Reyno, se boluio a Creta, segun Lactancio. En este tiempo liendo Saturno auisado de vn oraculo, q. se guardasse de Iupiter su hijo, q. le auia de matar, ò echar del Reyno, queriendo Saturno cuitarlo, ponía assechanças contra Iupiter, buscando maneras como matarlo. Fue dello auisado Iupiter de vn su familiar, por lo qual luego boluio su ira contra su padre, y vino con mucha gente, y auida sus batallas le vencio, y le echò en prisiones: de las quales foltandòse Saturno, y no osando parar en el Reyno, se fue a Italia a vna Prouincia q. llaman Latiú, en dode fue recebido

Lib. 9.º de
Genealogia deorũ

*Lib. 8. de do Iano, que a lá sazón alli reynaua, segú dize Virgilio, dó-
los AE- de comiença; Primus ab æthere venit Saturnus Olympo. La Etá-
neydes, cio tiene por cosa aueriguada, que luego como Iupiter ven-
dos. cio a su padre Saturno le cortò el miébro genital, y le des-
Lib. 1. c. terro a los oscuros infiernos. Otros dizen, q quando Iupí-
21. y 14. ter vino a fauotecer a su padre en la prision q le tenia Titá,
q como se vio victorioso, se alçò con el Reyno: y su padre
viendo que su hijo se apoderaua del, no osò parar alli, y se
fue a Italia. Tulio dize, q Saturno cortò a su padre el Cielo
el miembro viril con vna hoz, y que de la sangre q salia del
te genital, junta có la espuma de la mar, se engédro Venus,
Lib. 2. de natura porq la sangre cayo en el mar, y la hoz en la tierra de Cici-
decorum. lia, y q lo mismo hizo Iupiter a su padre Saturno, como he-
mos dicho. A este Saturno segú Macrobio, lo teniá los Grie-
gos por Príncipe, y origen de los Dioses, y de los q decen-
diron dellos, y lo mismo dize san Ilidro. Pintan a Saturno
Saturn. lib. viejo, y con quatro hijos chiquitos, y suzio y pobremente
1. ca. 7. E. vestido, y perezoso, triste; la cabeça embuelta, vna hoz
si. lib. 8. en la mano, y comiendose sus hijos, y boluiendolos a vomí-
c. vltim. tar despues de comidos. En sus sacrificios tenian los Sacer-
dotes las cabeças descubiertas como en los de otros Dioses
las tuuiesse cubiertas. Sobre su téplo estaua en Roma vn
Tuton, que haziendo ayre tocua vna bocina.*

Declaracion.

Dezir que Saturno es hijo del Cielo, es, que por Saturno, se entiende el tiempo; porque los Griegos al planeta Saturno, le llaman Cronos, o Cronon, que quiere dezir, tiempo, el qual tiempo tallo del mouimiento del Cielo: porque como dize Platon, antes de la creacion del Cielo ningun tiempo auia, y así tiépo no es otra cosa sino medida del mouimiento del Cielo. Por el concertarse Titan con Saturno, que todos los hijos que le naciessen los mataste, se entiende la concordia.

En el Ti-
meo.

día, y discordia, ser dos principios de las cosas naturales: como lo sintio Empedocles Agrigentino. Y no ay duda, sino q luego como el Cielo fue de Dios todo poderoso criado, y juto con los demas cuerpos inferiores, (como pensaron los Sabios) luego nacio la cótiléda, y amistad: quiero dezir la cócordia y discordia en las cosas que détro de la materia informis, que dixeron, Caos creían escóderse. Luego procediendo del mismo Dios, el tiépo q antes ninguno era, fueron criados los elementos, los quales significaró por los hijos de Saturno: por Iupiter, el respládor de los cielos, o fuego elemétar, o toda la region Eterea, la qual péso Anaxagoras ser fuego; q del tiépo entendido por Saturno, y de la tierra entédida por Opis, auia nacido: y por Iuno entendió el ayre: y por Neptuno el agua: y por Pluton, y Ceres, Dioses terrestres, la virtud, ó fuerça sustancial de la tierra. Lo qual todo no es otra cosa, sino dezir, q Dios hizo primero el cielo, y del cielo nacio el tiépo, del qual procedieron los elementos, haziendolo todo Dios de nada. Dezir que Saturno cortó los miembros genitales à Celio, es por significar, q en el cielo en ningun tiempo nace cosa alguna, anfi como si en el no huuiéssse tales miembros, entendiendola generacion; como de entre animales, que no se haze sin los tales instrumentos. Quiere dezir, que en el cielo no ay ningun engendramiento de cosas q en el nazcan: y dixeron que Saturno era el que auia quitado estos miembros, como quien dixesse, no se engendran algunas cosas por lógura de tiépo en el Cielo, como en la tierra y agua vemos hazer, y romper por el discurso del tiempo. Esta opinion tiene san Ildoro, y Ciceron: la qual virtud de la generacion, y corrupcion, que en la tierra y agua se haze, deciendo del Cielo, segun Aristoteles, donde dize, que la virtud del engendrar está en la misma virtud del Cielo, y aunque las cosas naturales tengan virtud de engendrar a otras, aora sea por derivacion seminal, aora sin ella, no tienen en si poder cumplido, ni de si mismas lo han, mas del Cielo lo reciben, y esto

2. y. lib.
 8. c. vlti.
 Lib. 2. de
 nat. Deor.
 Lib. 4. f. 17
 fca.

la opinión de Pitágoras, que decía, que los cielos causauan musica con sus mouimientos.

Que luchasse con Cupido, y fuesse vencido de: esto dize, porque el amor y contrariedad, fueron principios de todas las cosas naturales. El amor de procrear, mueue y despierta la materia, y en todas las formas cõpone para la generaciõ: y assi dize auer sido sobrepujado del amor que todo lo criò, quando con el luchò. O en otra manera ser vencido del amor, es que luego que la naturaleza fue produzi da del Criador, tan presto començò a obrar, y delcytandose de su obra, començola a amar: y assi mouida de la delectacion se sujetò al amor. Por los amores de Pan con Siringa, quisieron denotar lo mesmo que con Eco: porque Siringa, segun Leoncio se detius de Sirim, que quiere dezir, cosa cantante: por esta se entiende la melodia (segun opinion de Pitágoras) que los cielos hazen con sus mouimientos (como se ha dicho) y por cõsiguiente, como cosa gratissima a Dios, y a la naturaleza obradora viene a ser amada. Ser Siringa ninfa de Arcadia, y trasformada en cañas, segun parece a Tedoncio: los de Arcadia fueron los primeros que inuentaron el canto, ò son con çampoñas, y hallaron quatro diferéncias de voces: y despues añadierò tres, y a lo vltimo lo que hazian cò muchos caños, o çampoñas, lo cõuirtieron en vna sola con agujeros a distancias, que suplian por los muchos: por donde salio la inuencion de la flauta. Aunq̃ Macrobio atribuye esta inuencion a Pitágoras de la harmonia, y sonido q̃ del golpear de vnos martillos pequeños y grãdes haziã en vna herreria. Y Iosefo atribuye esto a Tubal, sacado de Tubal Cain su hermano, q̃ fue herrero; mas porque esta inuencion de musica se exercitò primero con fistulas en Arcadia, por esto se dize ser Siringa de Arcadia.

Menospreciar Sireneã a los Sãtiros, quiere dezir los ingenios grolleros: cõuertir se en cañas junto al rio Ladò. Ladò es vn rio donde nacen abũdancia de cañas, como en los que

dizen auerse transmutado Siringa. Ser nínfa Siringa, es que assi como la rayz de las cañas en la tierra toma sustancia de la humedad: assi la voz, o musica se causa mediante ayuda de la humedad; porque sin ella no ay pronunciar. Huyr Siffinga de Pan, es, que la humedad encendida por la nínfa Siringa huye del calor del Sol (entendido por Pan) entrandose huyendo en las entrañas de la tierra, se conuierte en cañas, o en otro genero de planta. Los amores de la Luna y Pan, declaranse en el libro 3. tratando de la Luna. Por la pintura de Pan, quisieró los antiguos descriuir el cuerpo de la naturaleza, assi de las cosas que hazé, como de las que padecen. Por la cara bermeja entendieron vnos al mas alto cielo, o la naturaleza del fuego, ò las colores que el Sol causa a las mañanas, y tardes. Los cuernos hàzia el cielo, denotan la demostració de los cuerpos sobrecelestiales, o el Sol, y Luna, o los rayos del mismo Sol, entendido por Pan. La barba larga, denota los rayos del Sol, que calan la tierra: ò por la barba, que es cosa de varon, quisieron denotar la virtud actiua del Sol, para la generacion de las cosas. El cuerpo de liebre, ò de pantera, que le dan por vestidura, denota el Cielo estrellado, o la tierra, porque abunda de multitud de plantas, y animales: y la admirable variedad de rios, y montes: las quales cosas se distinguen como mancha, o el ornamento y hermosura, que se deriua de la luz del Sol. El baculo, o cayado, denota la potencia y moderacion, gouerno y poderio de la naturaleza en el engendrada, y corromper todas las cosas: y del gouerno de las cosas que carecen de razon, que las incita a adquirir sus fines. Por lo torcido deste baculo se denota el año, porque comienza donde acaba, a modo de circulo. Los que le pintan con hoz en la mano, quieren declarar la industria de la naturaleza, en podar lo superfluo, que es necessario para la generacion y conseruacion de las cosas. Por la flitola de siete caños, denota el harmonia que creian los Pitagoricos causar los cielos con sus ordenados, y cõtinuos mouimientos, conocido con el mouim

movimiento del Sol. No aspero y belloso de las piernas, denota la superficie de la tierra, q̄ està cubierta en yeruas, y matas, y arboles. Los pies de cabra denotan la inestabilidad de la tierra, o los mudamientos de las nubes que en el ayre se hazen. Tener Pan buen rostro, y semejante a hombre de medio arriba, y de medio abaxo, como de bruto, denota la generacion y corrupcion de las cosas: ò que lo diuino y verdadero està en lo alto; y lo malo y falso, en muchos hombres de la tierra, que es lo baxo.

*Capitulo IIII. De Vranio, que despues se di-
xo Celio, o Cielo, padre que fue de Saturno.*

LAstancio dize, que hallò vn poderoso hombre llama-
do Vranio auer casado con vna señora llama-
da Vesta, de quien, y de otras varias mugeres tu-
uo quaréta y cinco hijos, y los diez y siete de vna
llamada Titea, por lo qual al mayor de todos llamaren Ti-
tano, ò Titan: y de los otros, los mas nombrados fueron
Ceo, Crio, Hiperion, y Iapeto, que algunos tienen que
fue Noe, y Opis, y Saturno, y otros que cuenta Apolo-
doro: y como Saturno viniessse a alcançar gran poderio, co-
mo en su lugar diremos, por ensalçar la claridad de su lina-
ge, y ennoblecerle, y gloriarse del, a su padre llamado Vra-
nio, le llamò Cielo: y a la madra, que se llamaua Vesta, la
llamò Tierra, porq̄ estas dos cosas Cielo, y Tierra, son las
mas principales del mundo: y no contento con esto, quiso
ennoblecer al abuelo, dizièdo, que su padre Cielo fue hijo
de Eter, y del Dia: conuiene saber, de la virtud ardiente,
porque AEther quiere dezir fuego, o resplandor, y de la
luz famosa entendida por el dia, de donde vino su nombre
en luz de ser famoso: assí lo dize Tulio. De la genealogia
deste q̄ fue principio ò cepa, de dõde salieron los mas po-
derosos hõbres del mundo, entenderemos bien, como ellos y

*En su hi-
storia su-
grada:*

*En la Bi-
blioteca
libro 23*

*L. b. 3. de
natu-
Dionys 2*

nosotros somos hijos de la tierra, y nietos de nonada: y así para declarar los Sabios que Dios formó el primer hombre de barro, fingieron auer sido Saturno hijo de la tierra, y su padre el Cielo, entendiendop por Cielo el hazedor del.

Lib. 1. de
las institucio-
nes.

Capitulo V. De Saturno hijo de Cielo.

Saturno, segun Laetancio, fue hijo de Cielo, y de Vesta. Muerto su padre Cielo, auia de suceder en el Reyno su hermano Titan, por quanto era hijo mayor: empero Vesta madre de Saturno, y las hijas llamadas Ceres, y Opis, desleauan que Saturno reynasse, porque era gentil moço, y muy sabio, y Titan a la contra muy feo y grossero, por lo qual la madre y sus hijas rogaron a Titan diesse el Reyno a Saturno su hermano. Pudieron tanto los ruegos è importunaciones de los vnos, y la diligencia de Saturno, que Titan huuo de darle el Reyno, con aditamento que Saturno matasse los hijos varones que le naciessen, a fin de que no auiendo Saturno hijos, tornasse a los suyos el Reyno. Esta consideracion acepto Saturno de buena voluntad, y con intento sano de la guardar, y así començo a reynar en paz ciëto y cinquenta años antes de la guerra Troyana, segun Eusebio, y Laetancio, treziëtos y veynte y dos años antes de la conquista de Troya.

En el de
tempo.
Lib. 1.
Lib. 9. del
Meta.

Caso Saturno con su hermana Opis, porque era costumbre de los Dioses de la Gëtilidad recibir las hermanas por mugeres, así lo pone Ouidio, introduziendo las palabras de Biblis, que amaua a Cauno su hermano, desleando casar con el, donde dize.

*Dij melius, Dij nempe, suas habuere sorores,
Sic Saturnus Opim iunctum sibi sanguine duxit,
Oceanus Thetim, lux onem rector Olympi.*

Mejor ley tienen los Dioses, los quales sus hermanas toman por mugeres, así toma Saturno a Opis, la qual era a

el.

lo auia de hazer: y es de saber, que porque para cortâr a Celio algo, y entendiendose por el Cielo, era necesario estar Saturno en alto, para poderlo hazer, porque estando en tierra no pudiera alcançar: y como en comun en pendencias suelen caerse las armas de las manos, cayo la hoz, y como vi niessse de alto, y huuiesse de dar en alguna parte, los poetas quisieron que diessse en tierra de Sicilia, cerca del monte Libeo, para declarar por ello vna ciudad que està en el puerto de mar, cerca del dicho monte, llamado en Latin Drepanis, y en lengua vulgar Trapani, y los Griegos le dicen hoz; y esto es, porque aquel lugar haze vna figura de hoz en su asiento, o por que la hoz significa los frutos que de la tierra se cortan con hoz: y caer mas en tierra de Sicilia que en otra parte, fue por declarar que aquella tierra de Sicilia era la mas abundosa del mundo en simientes, y así auia menester hoz para segar las mieses mas que en otra tierra, pues mas pan tenia: o por que Ceres Reyna de aquella isla mostro en ella sembrar, y coger el pã.

Dize mas, que los miembros cortados cayeron en la mar, de cuya sangre y espuma del mesmo mar se engendro Venus. Esto es para de clarar, que para hazerse generaciõ, son dos cosas necesarias: conuiene saber, principio agente, y material. El agente es el calor, que en cosas de naturaleza tiene vez de varon. El material, o passion, es la humedad q̃ tiene vez de hembra. El principio agente se entiende aqui por la virtud del Cielo y calor natural entendido por los genitales de Celio. El principio material es el humor, el qual humor es dispuesto para padecer del calor, y engendrarse de alli las cosas formadas: y porque la humedad pertenece al agua, y el agua es mas en la mar que en otra parte: por tanto dizẽ, que los miembros, quiere dezir la virtud o calor celestial cayo en la mar, y por tener la virtud agente celestial por materia, la humedad (como dicho auemos) se hazen mas generaciones, y de mayores cuerpos en la mar q̃ en la tierra: y por esta misma causa algunos antiguos tuvieron

opinion

Li. 4. Geor
gi.

En las Mi
tologías.

opinión de dezir ser principio de las cosas el agua; por esto mismo dixerón q̃ Oceano y Tetis eran padres de las cosas, porque por estos denotauan la humedad. Así lo sintio Virgilio, donde dize: *Oceanum rerum patrem*. El Oceano es padre de todas las cosas. San Fulgencio dize, que por los géntiles cortados de Celio, se entienden los frutos y mantenimientos de la tierra: por el mar en que cayeron, se entienden nuestras entrañas llenas de humores, como el mar de aguas: y alli con la espuma y sangre nuestra se engendra Venus; porque quando la sangre en el cuerpo se encendiere, se causa el desso veneral, entendido por Venus, y se deriuá el humor seminal; el qual no se engendraria, salvo por el encendimiento de la sangre, hecho por el comer y beuer sin orden: y por esto la hoz deuio de caer mas en la tierra que no en el mar: porq̃ los mas de los mantenimientos con que se engendra, y calienta la sangre, son de la tierra, y pocos del mar, porque los del mar no inflaman tanto, por quanto son humedos, y frios: y los de la tierra calientes y secos.

Dezir que Opis, quando pario a Iupiter, en lugar suyo mostro vna piedra llamada Abdir, y aquella molio Saturno, y se la tragò: Es por significar el desso que Saturno tenia de matar los hijos, por cumplir lo que a Titã le auia prometido, pues aun las piedras en nóbre de hijos entregaua: o por significar, que no ay cosa tan dura, ni tan fuerte, que si nace en tiempo, no se corrompa en tiempo: y aunq̃ la piedra Abdir es de las cosas mas duras, y fuertes que se hallan, por ser fuerte como diamante, empero Saturno, que es el tiempo, la traga como vemos que aun las piedras se consumen. Algunos dizen, que la piedra que Opis mostro a Saturno por librar a Iupiter, fue vn niño que en su lugar mostraron llamado Piedra. No ser Iupiter tragado de Saturno, denota, que ninguna fuerza siente la claridad del Cielo, del tiempo.

La historia del destierro de Saturno, no es fabulosa, sino verdad, acerca de que fue desterrado de Iupiter: y fue, que
siendo

fiendo Saturno vna vez librado de las manos de los Titānos, los quales le teniā preso, y Iupiter le libro de cadenas, a el, y a la madre viniendo poderosamente: entonces Iupiter tomo para si el Reyno. Y Saturno viendo que Iupiter se apoderaua en el Reyno viuiendo el, sintiolo mucho: y procurando secretamente con los Titanes, que lo prendiessen: y sintiendo Iupiter esto, quiso prender, o matar a su padre Saturno, y el entendiendolo huyo a Italia.

Dezir que Iupiter echò a su padre Saturno en prisiones es, porque Saturno, en quāto planeta, està sobre el orbe del planeta Iupiter, q̄ respeto de la tierra, està Saturno encerrado: por estar detras de Iupiter.

Que Iupiter le cortasse el miēbro viril, es porque en quāto planeta estando en conjuncion Iupiter con el, le templa la malicia, y aun se la quita que no puede hazer efeto, y le derriba de su imperio, como sino tuuiesse fuerça alguna para ello: por lo qual se dize auerle quitado su Reyno, o cortadole el miembro viril: entendiendo por este miembro, la virtud de influyr algo.

El dezir que se soltò, es que este planeta Saturno quando no es reprimida la maldad de sus influencias, obra con libertad. El echar Iupiter a Saturno en los infiernos, lo entiende Ouidio, en quanto Saturno y Iupiter fueron hombres, en donde dize.

Lib. I. 269
1400.

*Postquam Saturno tenebriſi in thartara miſſo,
Sub Ioue mundus erat ſubiſq; argentea proies.*

Despues que Iupiter echò a Saturno en los infiernos escuros, estaua el mundo ſo el poder de Iupiter, entonces vino la edad de plata. Esto dixo Ouidio, porque Iupiter no fue Rey hasta desterrado su padre. Dezir, que lo echò a los infiernos escuros, es, porque huyendo Saturno de Grecia vino a Italia, y porq̄ los Poetas llaman a la parte Oriental del mundo Cielo: y a la mas Occidental infierno, por ser

la parte Occidental mas baxa que la Orietal: y porque pa-
rece la Occidental decender caminando desde Oriente ha-
zia Occidente: y porque lo baxo se llama infierno, y Gre-
cia es mas Oriental que Italia, dicen auer sido Saturno echa-
do en los infiernos. Dize escuros, porque la parte Occi-
dental es mas escura que la Oriental, por quanto de la O-
riental viene la luz primero, y va mas tarde a la Occidental.
Otrofi, por el Reyno que tenia Saturno, se entendia el mú-
do: porque los Poetas no quieren que mas cosas huuiesse
en el mundo de aquellas en que Iupiter sucedio: y por es-
to la echada, o huyda de Saturno de su Reyno, se llama huy-
da del mundo. Ouidio por la prision de Saturno, y atamien-
to en los escuros infiernos; no entiende otra cosa, saluo el
despojo de la Real dignidad, q̃ Saturno primero tenia. Y do
Saturno a Italia, segun escriue Macrobio, fue bien recebi-
do del Rey Iano, que a la sazón reynaua en la Prouincia que
dizen Latium: y como hasta entonces los hombres viuief-
sen como saluajes, y sin saber, y que habitauan en monte,
no haziendo vida ciudadana, y se mantuuiesse de los fru-
tos siluestres, como de bellotas, castañas, y otras cosas se-
mejantes: Saturno enseñó a labrar la tierra, y sembrar, y
a hazer vida ciudadana, y otros muchos prouechos (que le
ria largo de contar) y les dio leyes, como dize Virgilio
donde comienza.

saturn. lib.

x.

Aeneid.

lib. 8.

*Is genus in docile, ac dispersum montibus altis;
Composuit, legesq̃ dedit, Latiumq̃ vocari
Maluit, his quoniam tutus latuisset in oris.*

Quiere dezir, el enseñó a las gentes no enseñadas, q̃
entonces eran en esta tierra, y dioles leyes de viuir: y esta
tierra quiso se llamasse Latium, porque el allí se auia escó-
dido, con las quales cosas reduxo a los hombres, que eran
como bestias, y agrestes, a mas politicaméte viuir: y por es-
ta causa, queriendo Iano ser agradecido a los beneficios re-
cebidos

Recebidos de Saturno, le dio parte de su Reyno: y no contento con esto, en la moneda que de alli adelante labrò, hizo en la vna parte del dinero imprimir su cabeça, q̄ era con dos caras, y en la otra la naue en que Saturno auia venido a Italia: y viuiéron estos dos Reyes en gran conformidad, y concordia, hasta que vn dia subitaméte desaparecio Saturno. y no siendo mas visto, creyo la ignorante gente que era subido al cielo con los otros Dioses: y assi fue honrado como Dios. Este desaparecer se pudo ser ensayo de los demonios, por engañar la gente: y queriendolano acrecetar mas la honra de Saturno, a toda la tierra de su Reyno llamò de su nombre Saturnia, y le inuento altares, y sacrificios que le hiziessen; los quales fueron dichos Saturnales: y de Saturno nombraron al Sabado; en cuyo dia le honrauan: hasta q̄ el Emperador Constantino entre otras cosas que hizo, en fauor de nuestra Religion Christiana, mandò mudar los dias de la semana nombrados, y dedicados a los planetas, en los que agora tenemos. Saturno, segun san Isidro, se dixo de Serro, que en legnua Latina significa sembrar, porque mostrò a sembrar, y plantar (como hemos dicho) en Italia: otros le deriuau a saturando, que significa hartar, porque hasta que alcançaron el pã, que el mostrò beneficiar, los hombres no sentian hartura: y porque inuento el estercolar los árboles, y la tierra, le llamaron Esterculio, segun Bocacio.

*Etym. li.
8. c. vlr.*

*Lib. 8. de
Gentile -
gia Descr.*

Declaracion de la pintura de Saturno.

PIntan a Saturno viejo, en quanto Saturno significã el tiempo, y el tiempo es viejo, porque començò desde que el cielo tuuo mouimiento, o porque en quanto Planeta, dizen los Astrólogos, que Saturno es frio y seco, y de complexion melâcolia, que son cosas que se hallan en los viejos: o porque cò el tiempo las cosas se enuejecen y corrompen.

D Pin-

Pintarle con quatro niños junto del, por denotar la diuision del año (que es tiempo) en quatro partes, que son Verano, Estio, Otoño, Inuierno.

Pintarle con habito suzio, porque Saturno, en quanto a planeta, tiene dominio sobre las inmundicias, o cosas suzias, como son cozinhas, secretas, aluañates, por donde corren cosas suzias, y hediondas.

Pintarle pobreméte vestido, porque al principio del mundo no se tenia cuenta con mas ropas de las que conuenian a solo cubrir las carnes.

Pintarle pereçoso en quanto a planeta, porq̃ es el q̃ mas tiempo gasta, en cumplir su reuolucion; segun su mouimiento propio en que gasta treinta años, y así los que nacen en su ascendiente, o en los q̃ domina, son pereçosos en lo que han de hazer, y aun hasta en enojar se, porque tarde se enojan, y quando se enojan, tarde pierden la saña.

Dezir, que traia el gesto triste, le conuiene en quanto a planeta, porque el haze los hóbres sobre que tiene dominio tristes, por ser Saturno de complexion fria, y seca, y melancolica, cosas que repugnan a la alegría. Otroli haze a los hombres de gran pèsamiento, y los hombres imaginatiuos son de poco plazer.

Pintarle cubierta la cabeça, porque en quánto planeta es vna estrella de poca luz, en comparacion de otras, y por su poco resplandor, parece estar embuelta, o porq̃ los que son Saturninos son cerrados, de pocas palabras y de gran consejo, y de condicion, que a penas dellos se puede entender lo que en su voluntad tienen: o porque en quanto significa el tiempo, q̃ esconde las cosas por su largura, y las trae en oluido, como si nunca huuiessen sido.

Pintarle con vna hoz en la mano, por quanto denota el tiempo, y el fin de vn año, es principio de otro, a modo del circulo, que el principio, y fin vienen a parar en vn punto: y esto denotan con la hoz, por ser corua, o porque Saturno fue sabio, y este instrumento es agudo por dentro, y por defuera.

de fuera vototal es el sabio, el qual dedetro de si tiene grã- *Ethi. lib.*
de agudeza de sabiduria, y no lo parece de fuera, lino lo *8. c. 2. l.*
quiere mostrar. Así lo declara san Isidro, donde comienza,
Saturnus falcem tener.

Pintanle comiendose los hijos, porque segun opinion de
Astrologos, viuen poco los que nacen en el ascendiente
deste planeta, o porque en tiempo de Saturno comian los
hombres carne humana; y a esto dezia comerse los hijos, o
porque todo lo que nace en tiempo entédido por Saturno,
todo fenece en tiempo.

Dezir, que despues de comidos los hijos los vomita-
ua, denota la manifestacion de Iupiter, y Pluton, quando
despues parecieron en la guerra, viniendo a fauorecer a su
padre Saturno contra Titan y sus hijos: o porque signifi-
ca el tiempo: y así como en el tiempo se encierra el año
que se acaba, así del año que es tiempo, sale el año que
comienza, y se manifiesta. Y porque los años y los tiem-
pos son semejantes: por que entre vn año y otro, en
quanto ser tiempo, tanta semejança ay, que no ay dife-
rencia entre ellos, salvo q vno no es otro: o porque quan-
do acaba vno, se ha passado. Y esto es comerse Saturno,
que es el tiempo, a sus hijos los años, que tambien son
tiempo: y porque fin del vno es principio del otro, por es-
to dizen, que comidos los hijos los buelue a vomitar. Es-
tos hijos no se entienden los años, sino las cosas que en
tiempo nacen, y se corrompen. Exemplo: El tiempo que es
Saturno, engendra yeruas, y frutos, y acabanse consumien-
dolos las animalias con el tiempo: y esto es comerse Satur-
no los hijos: y porque otra vez buelue lo mismo con el
tiempo a tornar a produzir, por esto dizen boluer a vomitar
los hijos. Toca esto san Isidro en el lugar alegado, don-
de comienza: *Saturnus erigo Deorum. &c.* En esto quisieron
denotar la vicilitud de las cosas, y que la corrupció de vna
cosa, es generacion de otra: y es de saber, que por dezir las
fabulas, que Saturno le comia, o tragaua los hijos, pensaran

En los Saturnales.

Li. 2. Georgi.

Lib. 8. c. 3. Mytho.

los Gentiles (no entendiendo su significación) q̄ le harían gran seruicio, y muy agradable sacrificio en ofrecerle ellos sus hijos: de modo q̄ no solo le sacrificauan los hijos ajenos, mas aun los suyos: y erá vnos sacrificios impios y muy crueles; y en muchas partes q̄ a Saturno adorauan, especialmente en Italia, a los estrangeros que por la tierra passauan, los mataban, ofreciendolos sobre el altar a Saturno: la qual costumbre, segun Macrobio, durò hasta que tornando Hercules de España de la conquista de Gerion, mudò la costumbre del ofrecer los hijos, y aun a los estrangeros, aunque del ofrecer estrangeros como fuesse diuina ceremonia (segun ellos) no cessò del todo, mas mudaronlo en otra cosa, dando en lugar de los estrangeros vnas imagenes de cera: las quales sobre el altar de Saturno ofrecian encendidas hachas. Esta costumbre se guardò mucho tiempo en Italia, como lo toca san Ilidro en el lugar alegado.

Que los Sacerdotes tuuiesen las cabeças descubiertas en sus sacrificios, como en los de otros dioses las tuuiesen cubiertas: es por denotar, q̄ Saturno en quanto hombre fue verdadero, y justo: y por exortarnos en esto, que amemos la verdad: porque el tiempo entendido por Saturno, tarde o temprano la descubre declarando la mentira.

Auia en Roma sobre el téplo de Saturno vn grandissimo Triton, segun dize Natalis Comitís, que tocaba vná bozina todas las vezes que se leuantaua viento. Esto dicen que significaua, que las cosas que passarò en el mundo, antes de Saturno, se auian callado, mas que despues del señorio de Saturno, auian sido celebradas con voz clarissima de los historiadores..

Capitulo III. Trata de Iupiter.

Muchos huuo nòbrados, Iupiter en la antigüedad; el primero, segun Leoncio, y Ciceron, fue vn hòbre de Arca-

Arcadia llamado Lisánias, el qual como fuesse a Atenas, y hallasse alli los hombres a manera de bestias, y el fuesse de singular y excelente ingenio, mostroles viuir debaxo de ley que fuesse comun a todos, y vsar del matrimonio, teniéndose cada vno su muger (como primero vsassen vna torpe comunidad:) y despues mostrò honrar y seruir a los Dioses, y edificar templos, y hazerles sacrificios. De lo qual los Atenienses, como grosseros, marauillandose, hizieronlo Rey suyo, y honraronlo por Dios, y llamaronle Iepiter, nombre a ningún hombre otorgado antes del, y por ennoblecerlo mas, aunque tuuiesse nobles padres, porque no serian de tanta fama, que por los nombres dellos este Iupiter fuesse conocido, los autores con grande ingenio, dieronle por padre a Eter, que significa el celestial fuego, porque fue de ardiende entendimiento, dieronle el Dia por madre, aunque no es persona, ni puede engendrar, por la fama y claridad de su nombre, por que Dia es cosa clara, o porque Dia es tiempo, y el tiempo engrandece a los tales varones, porque los que salen muy excelētes no eran antes, ni luego como nació, mas por distancia de tiempo las virtudes, y saber crecē, hasta hazerse excelentes: y así con estos padres, y con el nombre que le pusieron de Iupiter, y siēdo presupuesto poetico hablar de Iupiter, así como si fuesse Dios, y no así como de hombre mortal (como lo fue) le engrandecieron, y honraron lo posible, por q̄ lo que en Griego dizen Zoy, en Latin, quiere dezir Iupiter, y Zoy, quiere dezir, vida, o dador de vida, o segun otros, Iupiter se dize, quasi luans pater, q̄ quiere dezir, Padre ayudante, o padre que engēdra y da ser. Llamase padre ayudante, porque no solo da vida, engendrando, así como padre carnal, pero ayudando a criar, como el padre haze sustentando sus hijos, cosas que no conuienen a hombre, como lo fuerō todos los que se llamaron Iupiter, saluo a Dios verdadero, porque el es Padre y principio de todas las cosas, las quales, o no viuē, o del reciben la vida. Dizese ayudante, por la cōtinuacion del ser en que

En el de
tempori.

conserua al que cria, porque este ser en cada momento pareceria, y se bolueria al nada que primero era, sino se cõseruasse por a ctual fluxo de aquel que solo puede dar ser, que es Dios verdadero: y esto quiere dezir Iupiter, por donde entre los nombres no fue alguno hallado que tanta excelencia significasse como este; porque dar vida, y ser, es la cosa mas perfecta, y poderosa que ser puede: y aunque los Gentiles en otras cosas muchas errassen, introduziendo muchos Dioses; pero bien entendieron ser vn solo Iupiter, del qual estos bienes a los hombres viniessen, y dar tal nombre a algun hombre, fue por ser de tal excelencia a suparecer, que fuesse a los otros como causa de ser, y viuir, por algunos prouechos grandes como este dio: y despues procediendo el tiempo, fuesse conocida alguna estrella excelente, en influir, o causar bien, y a esta pusieron este nombre Iupiter: y assi se concluye, que este nombre primero se puso a algun hombre que a la estrella, o planeta que dizen Iupiter. Este primero Iupiter, segun Leoncio fue el mas antiguo de todos los Reyes de Atenas: y Eusebio dize, que el primero Rey de Atenas fue Ciclope: y reconcilianse que pudo ser Ciclope, y Liasnias, todo vno; y a este los suyos le llamaron despues Iupiter; y de aqui salio el origen del llamar a los Reyes de Arcadia Iupiter; como del primer Cesar, se llamaron Cesares los Emperadores de Roma.

Articulo I. Del segundo llamado Iupiter;

L. b. 3. de
na. Dec.

L. b. 1. de
meta.

En el de
tempori.

EL Segundo hombre que se llamò Iupiter, segun Tulio, y Teodoncio, fue vn hombre de noble linage de Arcadia, de quien finge que conuirtio a Licaon Rey desta prouincia en Lobo, como en la fabula de Licaon diremos: aunque Ouidio atribuye esto al tercero Iupiter: mas Eusebio dize que no puede ser, por que el tercero Iupiter fue de Creta, y hijo de Saturno, segun:

gun Ciceron, fue mas de cien años despues, mas saluase diciendo, que Ouidio, y todos los Poetas tratan de los que se llamã Iupiter, como si fuesse vno solo, aunque sabẽ que fueron muchos: y del Iupiter que todos hablan, es del hijo de Saturno, y de Opis tercero deste nombre, porque este fue el mas famoso; y tanto que despues de muerto fue tan celebrado su nombre acerca de todas las naciones, que ninguno despues del fue llamado Iupiter. Y es de saber, que ay gran diuersidad entre los Autores, porque lo que vno dize del primero, dize otro del segundo, y otro del tercero: mas todo lo que se dize, se ha de entender del tercero hijo de Saturno, porque ninguno huuo deste nombre que le fuesse propio desde su natiuidad, como a este hijo de Saturno, el qual desde su nacimiento le llamaron Iupiter, o otro nombre Griego, que quiere dezir lo mismo: y assi hablando de Iupiter, de solo aquel entienden, que desde su nacimiento fue assi llamado.

Articulo II. Del tercero Iupiter.

DEL Tercero Iupiter de quien hemos de tratar, diremos que fue vn verdadero hombre de la Isla de Candia de Grecia, hijo de Saturno, y de Opis, deste se dicen algunas cosas que son verdadera historia, y muchas segun ficcion poetica, para declarar doctrina natural, y moral a los hõbres. Fue esto Iupiter el mas famoso, y que mas nõbre tuuo en el mundo; y hasta oy es celebrado, de quien dize Eusebio, q̃ en todas las naciones Griegas, Romanas, Egypcias, fue tenido por el mayor de los Dioses, y le adoraron por tal, y cada nacion le queria para si, y para honrarse, dezian que auia nacido en sus mesmas prouincias. Los de Fenicia dezian que auia nacido entre ellos. Los Egypcios no querian consentir que huuiesse nacido fuera de Egypto. Los Cretenses porfiauau contra todos (segun Lucano.) Los

*Lib. 3. de
la preparacion
Eua.*

Li. 6. c. 15.

Atenienſes, no podian ſufrir, fueſſe de otra parte. Eſte ſegun Diodoro Siculo, excedio a todos los otros Dioses: y despues de la muerte de Saturno ſu padre, hizo grâdes y ſeñaladas coſas: y començò luego a ſeñorear otros muchos ſeñorios, no tanto adquiridos con fuerça, y armas, quanto con induſtrioſa prudencia: moſtrando a los hòbres grandes ſecretos de naturaleza, porque publicâdo, que toda nueua inuencion que ſalieſſe, que a el fueſſe el primero que ſe notiſcaſſe, prometiêdo por ello grandes premios, y aſi aprendiendo de muchos todos la recibieſſen por nueua del ſolo, con que traxo la gente a mas ſabios y ordenados modos de viuir, dando para ello muchas induſtrias, prouechoſas y neceſſarias para el concierto de la vida humana, quitando malas coſtumbres, como era, que no comieſſen carne humana, como haſta el tiempo de ſu padre Saturno ſe auia vſado. Enſeñò guardar juſticia en los pueblos: y que nadie agriauaſſe a otro, ſo pena que ſeria caſtigado. Hizo leyes a muchas gentes. Quitò còtiendas que auia entre los hombres: y dio orden como ſe concertaſſen, con que fue tan quiſto, y amado, que no ſolo quando traxo guerra contra los Gigâtes, todos los demas Dioses le vinieron a ayudar, mas ganó mucho ſeñorio y honra mundana, (como el deſſe auia) y diuinidad: lo qual no fue muy difícil de adquirir, porque la ignorante gente, conociendo los muchos y muy buenos auisos de viuir, y beneficios q̄ del recebian, no ſabiendo con que le poder pagar, ordenarò de adorarle, viendo ſerle muy acepto eſte genero de paga: y el por ſu parte no ſe deſcuydaua en que eſto paſſaſſe adelante, porque tomando amiſtad con los Principes, les rogaua le hizieſſen templos, como hombre muy ambicioſo de honra, a ſu nombre dedicados, y aſi el Rey Caſſio le hizo vn templo, y le puſo nombre Iupiter Caſſio, y el Rey Molion otro llamado Iupiter Molion: y aſi lo hizieron otros muchos, que ſeria largo de contar. Con todo eſto era por otra parte tan deſordenado en el vicio ſenſual, que aun a ſu hermana no perdonaua.

ua, y así no veía muger de buen rostro, que della no gozase, y aunque hasta el amar moços, de que le acusa san Agustín. Cosa de admirar es la ceguedad de los antiguos, y engaño del demonio (por cuyo medio permitiendolo Dios por sus pecados) que vn hombre tan vicioso, y que despues de muerto fue sepultado en el infierno, se tuuiesse en opinion de Dios, y dexasse tan firmes sus obras en los coraçones de los hombres, que quanto mal, o bien venia del Cielo, creyó suceder por Iupiter, y que el lo embiaua: y así los rayos, y piedras, y lluias, lo recibian como cosa de su mano. Dieronle muchos nombres, así entre Griegos, como entre los Latinos, y otras naciones, y todos erã segú la propiedad del poder, oficios, y efectos, q̃ le atribuyan. Llamaróle padre por la beneuolencia, prouisió, y cuydado que de todos tenia. Llamaronle Rey optimo, maximo, porque comunicaua a todos sus bienes. Nombraronle vencedor, Emperador, Guardador, Fulminador, Capitulino, y otros varios nombres, que refiere san Agustín. Los Egypeianos le llamaron Amon, por la causa que en otra parte diximos.

Lib. 4. c.
25. de ciuitate Dei.

Lib. 6. 37.
de ciuitate.

Articulo III. Del cómo, y donde se crio Iupiter, y de sus amas.

Iupiter luego como nació por escondello, lo dieron a criar a su abuela Vesta, (como tratando de Saturno diximos) y lleuandolo al monte que dizen Yda, (que es en Creta o Cándia) le encomédaron en la guarda de los Cuiretes, como lo escribe Eusebio: y porque segun la costumbre de los niños, Iupiter algunas vezes lloraua: porque Saturno no oyesse el llanto, ni entendiesse donde estaua, y lo matasse; fingien que cerca de vna cueua donde le tenian, tenían atauales, y vozinas de cobre, y otros instrumentos que causauan ruido: a este ruido acudieron las abejas, y cō la miel.

En el dñ
tempor.

miel que en la boca del niño hazian le sustentauā i otros dizen que le criò vna cabra: otros vna ossa, o que sus amas se conuirtieron en ossas. Pausanias dize, que le criaron dos Ninfas llamadas Itome, y Neda, en vn alto de vn monte de la Prouincia de Mesenia, junto de vna fuente llamada Clefidia. Ciceron dize, que Adrastea, y Yda, y Amaltea, fueron amas de Iupiter. Otros dizen que le criaron vnas palomas. Pintauan a Iupiter, vnas vezes sin orejas, y otras con ellas: otras con tres ojos: otras como carnero, o con cuernos de carnero: dedicaronle el aguila, y traíala por diuisa, y seruía le de subirle rayos de los que hazia Vulcano, y sus criados los Ciclopes.

*Lib. de di
pination.*

Dizen que quando Iupiter yuā con intento de echar a su padre Saturno del Reyno: llegando a los pueblos Ciclopianos que auian recebido sueldo, para que en sus guerras le ayudassen; como le mintieron como gente mala, y engañadora, los conuirtio en ximios.

Declaracion.

QUE Nacido Iupiter, y Iuno de vn vientre, mostrassen a Iuno, y escondiessen a Iupiter; dirase su significacion, tratando de Iuno. Que Iupiter fuesse dado a Vesta que le criasse; denota que los animales, y plantas se crien de la tierra entendida por Vesta, o que las mudaciones de los elementos son echas cerca de la tierra, de la qual se leuantan los vapores de que penso Tales sustentarse la region Eterea, o celestial. Darle a Iupiter por guarda a los Curetes, fue porque estos segun sentido historico, fueron muy leales, y grandes seruidores de Iupiter, y por el buen tratamiento y mercedes que les hazia, los llaman hijos de Iupiter.

Dezir que los Curetes, porque no oyessen Saturno los llantos, que Iupiter segun condicion de niños hazia, tañian atales, y vozinas: Esto es, porque segun opinion de Pytagoricos,

ricos, tenían que la region Eterea, o cielos con sus movimientos, causauan harmonia musical. Para declarar esto dize la fabula que Iupiter fue guardado entre el ruydo de atauales, y adufles, y vozinas, que los Curibâtes tañian, por que Saturno no le oyesse llorar.

Que las abejas acudiesen luego a criar a Iupiter, haziendo en su boca miel: Esto denota varias cosas: la vna, que es bueno a los niños luego que nacen ponerles en la boca vna gota de miel, porque se muestren a mouer la lengua para mamar. Otrofi, acudir las abejas alli, haziendo los Curibantes tanto ruydo, es mostrar que las abejas dando golpes en los corchos, se juntan como muestra Virgilio, diziendo: *Nunc age natura apibus*. O significa, que en aquella tierra cõ de se criò Iupiter, fue donde primero se tuuo cuydado de beneficiar las abejas.

Lib. 4.
Gurg.

Dezir que le criò vna cabra, o las abejas, es que segun Dîdimo, Iupiter fue encomendado al Rey Milefio de Creta, el qual tenia dos hijas llamadas Amaltea, y Melisa, y estas criaron a Iupiter; y dixeron que vna cabra llamada Amaltea, por poetico encubrimiento, o de las abejas: porq̃ Melisa hermana de Amaltea en Griego, quiere dezir Apisen Latin, q̃ en nuestra légua es abeja: por esto dicen q̃ le criò las abejas, y vna cabra. Y esto dixerõ los Poetas por engrandecer a Iupiter, diziendo, q̃ no auia sido criado como las otras criaturas, sino con cosas agenas de naturaleza, o por dar a entender q̃ las animalias que no saben de razon, le obedecian, y seruian, para que por esto pareciesse ser Iupiter alguna diuinal virtud: o quisieron por esto dezir, que assi como las abejas se crian sin ayuntamiento de macho, y hembra; assi los elementos, entendiendo por Iupiter el del fuego, se engendran sin ayuntamiento, de los quales pensauan los antiguos ceuarle, y criarse la region Eterea, o para significar que de la tierra se leuantan exalaciones, y los engendramientos de los elementos.

Dixerõ auer criado a Iupiter, mas vna cabra, que otro animal,

animal, porquẽ la cabra es amiga de subir a lo alto, tanto que aun hasta para comer se alza, y sube a las matas: assi los elementos y vapores se leuantan sobre la tierra. Y para declarar, que tambien se leuantan vapores del agua, dixeron, que criaron a Iupiter vnas Ninfas, porque Ninfas es nombre general de toda humedad: y por humedad se entiẽde el agua.

Dezir, q̃ le crio vna Ossa, es, que donde le criauan, auia vn monte llamado Vrsus, que quiere dezir Oso, o porque yuan alli, y le desnudauan y limpian, dezian que le criaua vna Ossa: o que su ama se conuertia en Ossa.

Dezir, que le criaron Palomas, es, que algunas amas que criaron a alguno nombrado Iupiter, le dezian Colũbæ, que quiere dezir Palomas.

En Creta, segun Plutarco, pintauan a Iupiter sin orejas, para denotar, que el Rey no deue dar oydos a burlas, o que no ha de oyr a vnos mas que a otros sus justicias. Los Lacedemonios assi mismo le pintauan al contrario cõ quatro orejas, para declarar la prudencia, y diligencia que ha de tener el Rey, para administrar, y oyr, y entender todo aquello que sus pueblos hazen: y por esto mismo denotar, le pintan con tres ojos, porque ha de verlo todo, y ninguna cosa le ha de ser oculta: por este mismo le atribuyen el Aguila por su aue, por la gran vista que esta aue tiene. Otros dicen, que la causa porque Iupiter recibio el Aguila, y la tomò por diuisa, fue q̃ quando partia de la isla llamada Naxos, a la guerra contra los Titanos, en fauor de sus padres, como hiziesse sacrificio en la costa del mar, vinole vna Aguila por aguero: y como el despues venciesse a los Titanos, tomò al Aguila por buena señal, y hizola su diuisa, y dicen, q̃ quando el Aguila vino se le assento en la cabeza. Lo qual significò, que auia de ser Rey como entonces no lo fuesse: y vltra desto hizieron el Aguila pãge de Iupiter, y que le seruiã de llevarle los rayos que hazian los Cyclopes criados de Vulcano. Esto dicen los poetas, porque
segun

según afirman los naturales, esta ave no es herida de rayos: lo qual para significarlo dezian, que lleuaua los rayos en los pies, porq̃ si le hizieran mal, no los osara tocar, o que su buelo es tan alto que excede a la region del ayre, donde se engendran los rayos. Otrofi le dedicaron el Aguila: porq̃ así como es la Reyna, y la principal de las aues: así Iupiter era tenido por el mayor de los Dioses Gétlicos. Y porque esta ave la trahia en su escudo: o armas por diuísia, le dicen Armiger Louis, cosa que trae las armas de Iupiter.

Los Cecropios bueltos por Iupiter en gimios, porque faltaron la palabra, o blasfemarón contra el, nos da exéplō, que los soberuios y mentirosos, que tienē osadia de hablar mal contra la Religion, y cótra Dios, no son otra cosa por iuyzio de Dios, sino monas, que teniendo semejança de hombres, les falta las obras.

Llamaron los de Egypto a Iupiter Hamon, que según Papias, quiere dezir carnero, o aroso: y esto es, porque quando fingien auer huydo los Dioses del Gigante Tifoco hasta Egypto, se mudò Iupiter en carnero, por miedo, no pudiendo passar de allí: y los demas Dioses se mudaron en otras figuras, como dize Ouidio: Lo otro le conuiene aroso, porque en tierra de Libia, que es Africa, esta vn tēplo de Iupiter en vn arenal, y fue este templo de tanta veneracion en tiempo de los Gentiles, que fue a visitarlo Alexandro..

Li. 5. Metam.
tam.

Capitulo III. De la particion del mundo que hizo Iupiter con sus hermanos.

Despues de auer Iupiter echado a su padre Saturno del Reyno: y recebido por muger a Iuno su hermana: Neptuno, y Plutó, pidieron a Iupiter la parte del Reyno, atento que le auian ayudado contra Titan, y que estaua todo en paz. Iupiter vino en ello, y según

Lib. 1. de
las inst.
Tebayda
lib. 8.

gun poetico fingimiento, partieron entre ellos el mundo, como dize Lactancio, y Estacio, porq̃ presuponen no auer otra cosa en el mundo, fuera de lo que Iupiter tenia: diuidieronle en tres partes, y echadas suertes, le cupo a Iupiter el cielo, y a Neptuno el mar, y a Pluton el infierno, con toda la tierra. Esto es, que todos tres hermanos heredaron lo mas de Grecia: y porque a Iupiter cupo la parte mas Oriental de aquella Prouincia, a respeto de las otras partes de sus hermanos, que fueron mas Occidentales; o porque acostumbra viuir en el monte Olimpo de Tesalia, al qual monte los moradores del le llaman cielo; por esto dizen auerle cabido a Iupiter el cielo, o habitar en el cielo. A Neptuno porque le cupieron las islas de Grecia, y algunas tierras cercanas de mar, le llamaron Dios del mar, o auerle cabido el mar. A Pluton porque le cupieron las partes mas Occidentales de Grecia, o porque esta parte a respeto de la Oriental de do sale el Sol, es muy tenebrosa, o porque caminado a Occidente baxan házia abaxo, y a lo baxo se dize infierno: por esto llaman a Pluton Dios de los escuros infiernos; y porque el infierno está en el medio de las entrañas, o en el centro de la tierra, dixeron auerle cabido el señorio de toda la tierra.

Dezir que este repartimiento, o particion del mundo se hizo por suertes, fue por denotar la igualdad de los hermanos, hijos de Saturno.

Articulo V. Como se entiende transmutar se Iupiter en varias cosas, y decender del cielo.

Hemos dicho que Iupiter se dixo así: *Quasi iuuans pater*: que quiere dezir padre ayudante, o padre ayudador, porque ayudana a los hombres con grandes auis
fos

fos necesarios para la vida, o porque, iuuu iuuas, en otro significado se toma por deleſto deleſtas, que quiere dezir deleytar, porque fue vn hombre de los mas vicioſos, y ſenſuales, de quantos en las historias ſe haze mencion; el qual como para cumplir ſus torpes deſſeos, y ſuzios apetitos baxaſſe del monte Olimpo de Teſſalia, donde házia ſu habitacion, a gozar de muchas mugeres, a quien yua a buſcar, dō de penſaua hallarlas con diuerſas formas de cautelas para poderlas auer. Fingen los Poetas que baxaua del Cielo, por que a eſte monte los moradores del le llamauan cielo: y q̃ ſe conuertia en diuerſas formas, diziendo, que para alcançar a Danae, ſe cōuirtio en pluuiá, o en granos de oro, que ſegun dize ſan Ilidro, y ſan Agutiin, no fue otra coſa, ſino que Iupiter con mucha ſuma de oro que dio, vino a engañar a la ſimple y recogida donzella.

Lib. 10.
erim.

Lib. 18 c.
13. de ciuitate.

Dezir que otra vez ſe conuirtio en Anſitrión, como trae Plauto, es dezir, que dándole muchos teforos a Anſitrión, le conſintió que en ſu lugar durmieſſe con Alcmena ſu muger.

En el Anſitrión.

Dezir que otra vez ſe conuirtio en Toro: es porque viniendo por la mar, trayendo la bela de ſu nauio, vn toro pintado por inſinia, robò a la noble Europa, hija del Rey Agenor: y deſta manera fueron todas las demas tranſmutaciones, que ſe dize auer hecho para ſus adulterios, y homicidios, y maldades. Y aſſi dize Arnouio Autor antiguo, que quando Iupiter algun mal recaudo pretendia hazer, ſe transformaua en diuerſas formas: quiere dezir, buſcava varios modos para ello, por terceros, y con ſuma de dineros, y otros ſobornos.

Contra Gentes.

Articulo V I. De la pelea de los Titanos, o Gigantes, contra Iupiter.

Cuenta

Lib. I. me
amor.

Cuenta Ouidio, que los Titanos, ò Gigantes, que tenían los pies de serpiente, deslearon subir a los Reynos celestiales, por echar a Iupiter, y a los demas Dioses, y para ponerlo por obra, amontonaron montes vnos sobre otros: conuiene a saber, el monte Ossa, sobre el monte Pelion: y sobre estos pusieron el monte Olympo, hasta que con ellos llegassen a las estrellas, para después prender a todos los Dioses, y echarlos de sus aposentos. Entonces Iupiter indignado de tan gran soberuia, arrojò vn rayo del cielo, con que hirio a estos Gigantes, y abriendo la tierra los puso debaxo della, poniendole encima vnos grandes y pesados montes: mas de la sangre dellos, caliente mezclada con la tierra se engendraron otros; y por esto se dize Gigante, que es nombre Griego, que quiere dezir nacido de la tierra. Gigante tambien quiere dezir hombre disforme, y fuerte mas que los otros.

Declaracion moral.

SATURNALIS.

Estos Gigantes segun Macrobio, no fueron algunos hombres de grandes cuerpos, como en común solemos entender: mas llamaron Gigantes a vna gente muy necia, que negaron auer Dioses: y por esto dize la fabula, que querian echar los Dioses del Cielo, porque los Gentiles dieron el Cielo a los Dioses por lugar. Dezir que estos Gentiles tenían los pies de serpientes, es por significar la maldad, y mala inclinacion de los tales, porque la serpiente no anda derecha, mas tendida sobre la tierra: así estos eran todos terrenales, que no pensauan cosas celestiales. Dezir que de la sangre de los Titanos, o Gigantes, y de la tierra se engendraron otros Gigantes, esto es, porque los Titanos fueron hombres de malas condiciones, y peores costumbres; y es cosa creedera de vn malo nacer otro malo: o que de la rayz de la soberuia entendida por los

los Titānos, o Gigantes, nācen todas las impiedades y males. Poner los montes Pelion, y Ossa, y Olimpo, vnos sobre otros: esto es, porque son vnos montes en Tesalia, o Macedonia, que estan tan cercanos vnos a otros, y de tal modo que Ossa es mas alta que Pelion, y Olimpo mas alto que Ossa, y mirados de lexos parecen estar vnos sobre otros: y para declarar esto, fingen que los Gigantes los juntaron. Algunos quieren dezir, que los Gigantes fueron vnos hombres tan feroces como soberuios, que negauan la deidad, y poder de sus Dioses, y queriendo combatir con ellos, fueron convertidos en ximios, que no es otra cosa sino querer dezir, que no queriendo los malos conocer los beneficios de su Criador, ni guardar sus leyes y mandamientos, antes cōpresuntuosa soberuia, que es cabeza de todos los vicios, embeuidos en feas maldades, se conuerten en bestias, como ximios, lo qual quiso sentir Tulio, quando dixo: No es otra cosa los Gigantes combatir con los Dioses, sino los hōbres viuir fuera de razón, y resistir a la naturaleza. Dezir que codiciaron el cielo, esto es, porque codiciaron los Titanos, el poderio real que tenia Iupiter. Lo que dizen que Iupiter derribò los montes sobre los Gigantes, es que por Titan entédieron el Sol, y por su muger la tierra, y porq̃ de las calidades destas cosas, que es el calor entendido por el Sol, y humedad entendido por la tierra, nacen todas las cosas: por esto dizen que de la sangre de los Titanos mezclada con la tierra, nacieron los Gigantes. Algunos dizen que los antiguos por esta fabula declararon los mudamientos de los elementos, vnos en otros, y las generaciones de las cosas naturales: entendiendo por los Titanos, lo grueso y terrestre, que entre si tienen los elementos, que la fuerza de los cuerpos celestiales arrempuja de lo alto a lo baxo, porque los vapores por la fuerza o virtud del Sol, por quē se entienden los Titanos, suben házia arriba, los quales llegados a lo alto, por virtud de los cuerpos diuinos se refuelcen en puros elementos, o se rechazan házia abaxo, y de-

E llos

en el des-
niente

Illos se bueluen a entrar en la tierra, como haze el agua, y desta entrada buelue la tierra a engendrar cosas, y otros vapores, que es vna pelea perpetua, mediante la qual contrariedad de elementos, consiste la generacion de las cosas naturales, como lo que dezimos Meteoros. Segun sentido historico, la verdad desta guerra fue, que los Titanos pelearon contra Iupiter en Tesalia, o Macedonia, en el campo de Flegia, donde fue muy grande pelea, y fueron vencidos los Titanos, muriendo muchos dellos, como escribe Solino.

Articulo VII. De otra guerra del Gigante Tifeo, contra Iupiter, y los demas Dioses.

ESTA Guerra que dizen del Gigante Tifeo, contra Iupiter, y los demas Dioses, no fue verdadera, mas fingida, para allegorica exposicion. Esto se prueua por quanto las guerras de Iupiter contra los Titanos, fueron segun Lactancio: la primera quando peleó con ellos, para librar a su padre Saturno de las prisiones en que le tenian: la segunda quando ellos pelearon contra Iupiter, por tomarlo el Reyno. Despues de echado Saturno de Grecia, toda la demas vida de Iupiter fue en paz, que fue causa que gastó la vida mal en deleytes carnales. Y dize el alegado Lactancio, que esta guerra fue comienço de todos los males del humano linage, por quanto en ella vencio Iupiter, porque si el fuera vencido, no se hiziera tener por Dios, haziendose templos, y ordenandose sacrificios: de lo qual quedó despues en los Gentiles costumbre de adorar a Iupiter, Diana, Mars, Mercurio, Apolo, Ceres, Hercules, Baco, y otros muchos, que son o se dizen, del linage de Iupiter: y assi esta guerra fue fingida, para declarar las propiedades del mouimiento, y efectos de los Planetas, y otras.

ótras cosas, como en su declaracion diremos. Dize pues la fábula, que la tierra concibio de Titan, y pario a Tifolo, o Tifeo, Principe de los Gigantes, y era de tan admirable grádeza de cuerpo, que llegaua con la cabeça a las Estrellas, y con vna mano al Oriente, y con otra al Occidente: la barba muy larga, y que echaua fuego por la boca, cuyas fuerzas, y vista tan espantosa, no pudiendo resistir los Dióses, huyeron hasta Egipto, y no pudiendo mas huyr, ni teniéndose por seguros mudaron las figuras, Iupiter se mudò en carnero, Febo en cuerno, Baco en cabron, Diana en cierna, Iuno en vaca blanca, Venus en aguilá, Mercurio en cigüeña: y así de otros Dióses.

Teodoncio cuenta esto de otra manera: dize que los Gigantes, siguiendo la condicion de sus padres los Titanos, mouieron guerra contra los Dióses; pero no osaron comenzarla, hasta que su madre la tierra escondiése en vna cueua a Egla muger del Dios Pan, que era la mas hermosa de todas las mugeres. Lo qual hecho mouieron guerra, y fueron huyendo los Dióses hasta Egipto, en donde se mudaron en diuersas figuras, Iupiter en aguilá, Pan se mudò parte del en pescado, y parte en cabron. Mas Iupiter teniéndose de reuelacion del oraculo, que si queria vencer, encubriese su escudo con el cuero de Egla muger del Dios Pan, y su cabeça con la de Gorgon: entonces presente la Diosa Palas, mouio la guerra, y los Gigantes fueron vencidos, y en el infierno metidos: a Tifeo que con vn rayo auia sido herido, le echò encima la isla de Sicilia, poniendo el brazo derecho debaxo del monte Peloro, que cae házia el mar estrecho de Italia, y la mano yzquierda debaxo del monte Patino, el qual es fin de Sicilia contra medio dia, los pies debaxo del monte Llibeo, que es házia la parte de Occidente de Sicilia, y la cabeça debaxo del monte Etna: el qual es contra Oriente, que en lengua vulgar se dize Mongibel; y fingé que este Gigante està viuo, y como tiene respiracion, có la apretura de su espíritu inflamase, y tornase

E 2 fuego;

fuego, por esto en el monte Etna de Sicilia salen llamas de fuego de la boca de Tifeo, que està debaxo. Otrosi, dicen que este Gigante quando se cansa de estar de vna parte tendido, queriendose boluer cansado de tener sobre si tanto peso, porfia para mudarse, y assi se mueuen las Ciudades de la isla.

Declaracion.

LA Causa de la variedad desta fabula es, que los Autores quisieron por ella, entender diuersas cosas, por la primera narracion de la huyda, que hizieron los Dioses hasta Egypto, por quien son entendidos los Planetas: quisieron dezir, q la mayor declinacion que los Planetas tienen, es házia aquella vanda, por que Egypto es házia abrego, o medio dia. Y dezir que en Egypto mudaron los Dioses sus figuras, es para significar muchas cosas: conuiene a saber, la costubre q los Eypcia nos tenian de adorar a Iupiter, en figura de vn cordero: y los otros Dioses en otras diuersas, y tambien porque adoraua esta gente animales, como lo sintio Iuuenal, donde comienza.

Quis uesciat Voluſi Bithinice, &c.

Va diziendo Voluſio de Bitinia, no ay quien no sepá q cosas tan de disparate son las que Egypto adora; sirven al cocodrilo, que es vn animal monstruoso en el rio. Otros adoran las cigueñas que estan hartas de serpientes. Allí adoran, vnos a los peces del rio, otros a los peces del mar: y ay pueblos q tienen a los perros por Dioses, y no ay quien a Diana adore.

El mudarse los Dioses en vnas figuras de animales, mas q en otras, es para declarar las propiedades delos Planetas: y assi mudarse la Luna en cierva, denota, que assi como la cierva es animal ligerissimo: assi la Luna haze su curso mas breueméte q otro ningun Planeta. Conuertirse Mercurio

En cigüeña, es porque la cigüeña es contraria a las serpientes, como Mercurio que las mata: o porque por Mercurio se entiende el medico, y este ha de matar las serpientes, que es quitar las enfermedades de los cuerpos, las quales corrompen, e inficionan los cuerpos, como las serpientes venenosas al que picá. Venus se convirtió en anguilla: esto es, por que como el anguilla es deleznable, que mientras mas la aprietan, y pretenden tener, mas se desliza, y tanto mas apriciosa se vuelve de las manos: así el delcye deshonesto (entendido por Venus) quanto mas sus amadores vanos tenerle dessean, tanto mas apriciosa huye, y se acaba. Conviértiose Apolo, entendido por el Sol en cuervo, por la semejança: porque así como Apolo era Dios de la adiuinacion: así el cuervo tiene cōdicion (segun agoteros) de adiuinar. Baco se mudò en cabron, porque el cabron es de naturaleza calido: así como el vin entendido por Baco, y así como el demasado vino prouoca a luxuria: así este animal cabron es luxuriosissimo; Y así como el vino se sube a las cabeças: así este animal cabron se sube a las breñas altas. Conviértiose Mars en raposo: porque así como este animal usa de grandes astucias para matar las aues, y animalias: así en la guerra enredada por Mars, son necesarios muchos ardides. Mudarse Iupiter en carnero segun Ouidio, es por conuenir a Iupiter las propiedades deste animal: porque así como el carnero manso guia los demas: así Iupiter es benigno, y guia a los que nacen, porque en comun nacen los hombres en el noueno mes, y Iupiter gouierua este noueno mes: porq̃ en el primero mes del concebimiento tiene dominio Saturno (segun opinion de Astrologos) en el segundo mes Iupiter, en el tercero Mars, en el quarto Sol, en el quinto Venus, en el sexto Mercurio, en el septimo Luna, en el octauo buelue otra vez a dominar Saturno, y en el noueno Iupiter. Dezir Teodoncio que Iupiter se convirtió en aguil, es porque así como es Reyna de las demas aues, y q̃ jamas se ceua, o come sin dexar parte, de q̃ puedan comer

otras aues: ássi Iupiter fue el principal de los Dioses vānos, y es Planeta en sus efetos, mas benigno que los otros para los niños concebidos. Saturno no se cuenta agora entre los Dioses, porque presuponen los Poetas, su hijo Iupiter auerle echado de los Cielos en el infierno, como diximos en el capitulo segundo: o porque Saturno es perjudicial a la vida del infante engendrado, por lo qual parece q̃ proueyò Dios de apartallo mas de la tierra que a otro Planeta, porque, con sus malas influencias menos dañasse. Llamarse Dioses los Planetas, es porque ellos son los que entre los Gentiles fueron tenidos por mayores Dioses, porq̃ alumbgan la tierra, y causan en ella muchos prouechos, y las gereraciones, y corrupciones que en ella se hazen. Iuno se conuirtio en vaca blanca: esto se pone para cumplimiento de la fabula, porque Iuno es del numero de los Planetas: mas como era muger de Iupiter, huyendo su marido, y mudandose en figura aena, necessario era que su muger le siguiesse en ello: con lo qual se da doctrina a las mugeres casadas, que sigan y se conformen con las voluntades de sus maridos, en cosas licitas, y honestas. Y el conuertirse en vaca mas que en otra cosa, es porque por Iuno algunas vezes se entiende la tierra, y para declarar que el principal animal para labrar la tierra, es la vaca, o buey, para que dè abundosos frutos. Ser blanca esta vaca, denota que Iuno entendida por la tierra, en Inuierno se cubre de nieues, con que se hermosea, y haze mas poderosa para fructificar, por las causas que en nuestra Astronomia diximos.

Lib. 2. c. 3.
siguiente.

Pan se conuirtio (segun Teodoncio) en cabron, y en pescado: esto es porque por Pan entendian los antiguos, la naturaleza de las cosas del mundo, cuyas partes la vna es tierra, y significada por el cabron, el qual en la tierra viue. Otra es agua, la qual es entendida por el pescado que en ella se cria. Quisieron por esto dar a entender que todos los animales, y cosas del mundo, se sustentan y conseruan en tier

ra, y agua, o que dela templança del humido entendida por el pescado, y lo calido entendido por el cabron, consiste la vida de todo animal.

Por Tiseo que hizo huyr a los Dioses hasta Egypto, se entiende el movimiento de los cielos, mediante lo qual los Planetas se mueuen. Por la barba larga se entiende la virtud celestial, mediante lo qual se engendran, y corrompen las cosas deste mundo, segun obra la causa segunda, por la orden que nuestro Señor lo ordenò.

Lo que dize Teodoncio, que los Gigantes no osarò comenzar la guerra contra los Dioses, hasta que Egle muger del Dios Pan, fuesse escondida en la tierra. Fue para significar la industria de la guerra, la qual no deue alguno intentar, sin tener las cosas necessarias para ella; y por quãto vnã mas necessaria era esconder a Egle, que significa la riqueza, o mantenimientos de los hombres, que por ser muger de Pan, q̃ como hemos dicho Pan, denota las cosas del mundo. Es Egle muger del Dios Pan, para significar que el mundo en comun ama la riqueza, como el marido a la virtuosa, y querida muger. Dezir que era Egle la mas hermosa de todas las mugeres: es porque los hombres mudanales y auarientos, tienen las riquezas por mejores que todas las cosas, y por muy hermosas. Llamase la muger de Pan Egle, q̃ en Griego quiere dezir Cabra. porque antiguamente todas las riquezas de los hòbres eran ganados: y de aqui sale que de pecus, que en Latin quiere dezir oveja, o cabra, o puerco, salga pecunia, que en la misma lengua quiere dezir todo genero de dinero: porque Pan en otro significado era Dios de los Pastores; y por esto es Pan marido de Egle. Ser Egle escondida en la tierra, era q̃ aguardassen si èpo que Iupiter estuuiesse desapercebido, y sin bastimentos, porque no hallando Iupiter a Egle, por estar escondida en la tierra estaria pobre, porque todo auer procede de la tierra. Que Iupiter huuiesse reuelacion, que si se cubriesse el escudo cò el cuero de Egle, y la cabeça con Gorgon, y estuuiesse pre-

sente Palas venceria: quiere dezir q si se apercibiesse de bñ
 flimientos, entendidos por el cuero de Egla, y siguiessse la
 guerra, con consejo entendido por Gorgon, venceria. En
 lo que dize, que para que Iupiter venciessse, estuuiesse pre-
 sente Palas, es que Palas era Diosa de la guerra: y signifi-
 ca rábien la sabiduria, y experiencia del arte militar, sin el
 qual mal puede vencer. Y Iupiter teniêdo estas cosas, vécio
 a los Gigantes, y los echò en el infierno; esto es porque los
 vencidos se abaxan de sus dignidades: y porque así como
 no ay cosa mas baxa que los infiernos; así no ay cosa mas
 abatida que el cautiuo, y vencido. Esta guerra pone Ovi-
 dio, contando la contienda de las nueue Múfas, con las nue-
 ue hermanas, hijas de Aganipe, disputando sobre quales
 eran mas entendidas en el arte del cantar, y poniendo por
 Iuezes a las Ninfas.

Lib. 5. de
 m. era.

Dezir que Tifeo auia sido herido de vn rayo, es por
 que los Poetas dan estas armas a Iupiter, y si Iupiter le vé-
 cio, con rayo auia de ser.

Que Iupiter le pusiesse encima a todà la isla de Sicilia, po-
 niendole vn braço debaxo de vn monte, y otro debaxo de
 otro, &c. es para declarar la descripción, o postura de aque-
 llà isla.

Dezir que echaua fuego por la boca, y que resollauà, o
 salia este fuego por la cumbre del monte Etna, debaxo del
 qual fingen tener la cabeça, es para declarar el vulcan, o bo-
 ca de fuego, que en este monte Etna de Sicilia salia. Y Ti-
 feo quiere dezir, cosa que de si echa fuego. por ser costu-
 bre de Poetas, dezir las verdades debaxo de fingidos encu-
 brimientos. El que quisiere ver la causa de los Vulcanes,
 lea nuestra Astronomia.

Lib. 2. c. 5.
 art. 12. y
 13.

Dezir que mouiendose Tifeo, hazia menear las ciuda-
 des de Sicilia, es por declarar los temblores de tierra, que
 en aquella isla se causan, por ser tierra cauernosa, mas a la
 continua que en otras partes.

Auer puesto Iupiter a Tifeo, mas debaxo desta isla que

ce.

de otra, es porque Tifeo, segun Teodocio, fue muy antiguo Rey de Sicilia, el qual trayendo diferencias con su hermano llamado Osiris le matò, despues peleò con Iupiter, y siendo vencido del, fue muerto; y por esto se dize que quiso tomar a Iupiter el Cielo; porq̃ peleò por tomarle el Reyno. Llamar a Tifeo hijo de Titan; es porque Titan fue soberuio, y todos los soberuios se llaman hijos de Titan. Llamar se hijo de la tierra, porque tenia gran señorio en ella, o por ser Gigante, porque todos los Gigantes se llamauã hijos de la tierra, porque como tengan tan grandes cuerpos, creyeron no poder auer salido de vientre de alguna muger, mas de otra cosa mayor; y porque no ay mayor vientre q̃ el de la tierra, dixerón que della nacieron los Gigantes, como madre de todas las cosas. Y para colorear esta cosa sin orden, del como podrian nacer los Gigantes de la tierra, dixeron que los Titanos sus padres mouieron guerra contra los Dioses, en la qual derramada su sangre, la tierra con cibio, y engendrò aquellos grandes cuerpos. Héſioto en tres versos que comiēcan: *Sanguinea quot gurgula, recipit, &c.* Dize que nacieron de la tierra, y de la sangre del miembro viril, que Saturno cortò a su padre Celo, para declarar, que de la virtud generatiua celestial entendida por este miembro, y de la tierra se engendran las cosas.

En la Te-
gonia.

En otro modo se puede aplicar, la huyda de los Dioses del Gigante Tifeo; entendiendo por la tierra los Gigantes, o por Tifeo que era vno dellos; y no tomando tierra por toda ella, porque della nunca huyen los Planetas (por quien son entendidos los Dioses) mas por alguna parte Setentrional della, en la qual habitaua Iupiter: y segun este sentido se podra dezir huyr los Dioses; o Planetas della, porque el Sol en Inuierno se aparta desta tierra, llegando a hazia el medio dia; y en el Verano se acerca. Así la Luna en vn mes se aparta, y acerca, como este Planeta en cada mes cumpla su circulo, otros Planetas le acaban mas tarde; esto se entiende segun sus mouimientos propios, y no

E s segun

segun el que les haze hazer a todos el primer mobil, en espacio de vn dia natural, y assi se acercan y apartan en diuersos tiempos: y por este apartamiento, o declinacion, dicen los Poetas, que los Planetas, o Dioses huyen de Tifeo, que es la tierra correspondiente donde habitamos. El qual apartamiento o declinacion de Planetas, es desde Serentrion hazia medio dia, lo qual se entiende por la huyda a Egypto, porque Grecia donde se finge auer habitado Iupiter, es hazia Serentrion, y Egypto hazia medio dia. En lo que toca a la longitud, no se pone termino, porque todo lo andá passando de Oriente, en Occidente, y procediendo a la redonda hasta boluer al Oriente.

Capitulo IIII. De Iuno, hermana, y muger de Iupiter.

Libro 4.
Iliada.
Lib. 1. ar-
gonat.
Lib. 2. me-
tam.

IVNO Fue hija de Saturno, y de Opis, nacio de vn mismo parto con Iupiter, y mostrandola a Saturno, y diciendole que auia nacido sola, se escapò Iupiter. Del lugar donde nacio, ay diuersas opiniones: Pausanias dize, que en tierra de los Samios: Homero en Argos: Apolonio dize que fue criada en Samos. Las amas que criaron a Iuno fueron, Eubea, y Porfimna, y Acrea, hijas del rio Asterion. Ouidio dize que fue criada de las hijas de Oceano. Homero dize, que de Oceano, y Tetis: otros dicen que la criò Neptuno: otros tienen lo contratio, diciendo que Iuno criò a Neptuno: otros le dan por armas a las horas. Del como la engañò su hermano Iupiter, y casò con el, dicen los Poetas, que amandola Iupiter por su estrema hermosura, viendola vn dia sola en vn monte, apartada de otras Deas, se mudò en el aue que dicen cuculillo, y incitando primero gran tempestad de agua, y fingiendose muy mojado, se le fue a assentar en las rodillas: Iuno viendo aquella auezilla tan mojada, y arrecida de frio, mouida de

de compasión, metiola entre la ropa con intento de abri-
galla: despues Iupiter conuirtiendose en su primera for-
ma, y prometiendole casamiento, gozò de su hermana, y
de alli adelante quedò por su muger: huuieron por hijos a *En los dia-
logos.* Vulcano, y a Hebe, y a Mars, y otros. Y dize Luciano, que
Iuno huuo a Vulcano sin ayuntamiento de varon. Y Tco-
doncio dize, que desta misma manera huuo a Hebe, y a
Mars. Y esto hizo Iuno, vièdo que Iupiter sin ayuntamien-
to de hembra auia engendrado a Minerva, como en sus lu-
gares se dira. Pintan a Iuno con vn cetro en la mano, y vn
cucillillo, y cubierta la cabeça. Dedicaronle el ansar, y el
pabon, y danle muchas Ninfas que le acompañen y siruan.
Y al arco del Sol que dizen Iris, hija de Taumas, y de Ele-
tra, y hermana de las Harpias, que se assienta debaxo del
trono de Iuno, y le sirué de mensageras, segun Valerio Fla-
co. Dizen que Iupiter la colgo en alto poniendole a los *Libro 4.
Argo.* pies dos grandes ayunques, y atandoles las manos con vna
ligadura de oro: y como assi estuuiesse colgada del cielo,
mouidos a compasión los demas Dioses, quisieronla des-
colgar, mas no pudieron segun atestigua Homero: es seño-
ra de las riquezas, y de los Reynos. Teniã los antiguos en-
te otros templos dedicados a Iuno, vno sin puertas, y sin
techumbre. Nombranla con varios nombres, vnos de aca-
cimientos, otros de officios, otros de templos que le dedi-
caron, otros de otras cosas. Los mas comunes son Iuno,
Reyna de los Dioses: madre de los Dioses, Lucina, Elicia-
na, Metrona, Artemia, Fluonia, Februa, Interduca, Domidu-
ca, Vnxia, Cyntia, Soticensa, Populonea, Proserpina, Argi-
na, Samia, Egofaga, y assi otros.

Declaracion.

PARA Entendimiento desto q̃ de Iuno se dize, es de sa-
ber, que por Iuno se entiende, vnas vezes el ayre, otras
la tierra, otras las riquezas o Reynos, otras la Luna, otras
otras.

otras cosas: y así los Sabios le atribuyen algunas cosas, segun que significa el ayre, otras segun las demas cosas.

Dezir que Iuno era hermana de Iupiter, esto es en quanto Iuno significa el ayre, y Iupiter el fuego elemental, de baxo del qual fuego está el ayre: y porque estos dos elementos estan juntos vno tras el otro, llamanlos hermanos, por que hermano es el mayor parentesco que puede ser en parentesco, y este sentido da Tulio.

*Lib. 2. de
naturis.
Deor.*

Dezir que en el nacimiento escondieron a Iupiter, y mostraron a Iuno, denota que el fuego elemental entendido por Iupiter, se nos esconde, con el ayre que le rodea, entendido por Iuno.

Que Iuno naciesse, o se criasse en la isla Samos, o en Argos, denota que en aquellas tierras se engendran muchos y saludables ayres.

Que Iuno fuesse criada de las hijas del rio Asterion, o de las hijas de Oceano, o del mesmo Oceano: y Tetis, de Neptuno, denota que el ayre entendido por Iuno, se engendra principalmente de las exalaciones, que mediante el calor natural se leuantan de fuentes, y rios, y humedades, entendidas por las Ninfas, o por Oceano, y Neptuno, de donde suben en mas abundancia que de otra cosa: y a esto llamaron los antiguos criar, y por esto Iuno es criada destas cosas.

Que Iuno criasse Neptuno, conviene en quanto por Iuno se entiende el ayre, y Neptuno las aguas del mar, y el agua se engendra del ayre, encerrado en las concavidades cavernosas de la tierra, o por que las nuues que en el ayre son, se deshazen en pluuias, de la suerte que declaramos en nuestra Astronomia.

*Lib. 2. c. 3.
ar. 9.*

Darle tambien por ámas las horas: es dezir que en todo tiempo se corrompen, y varian y se engendran y aumentan exalaciones, de que se engendra y cria el ayre.

Dezir que Iupiter en figura de cucillo mojado, se sentó en las faldas de Iuno, aqui entienden ser Iuno la tierra, y por

por Iupiter la region Eterea, o celestial. Embiar pluuias sobre el regaço, o superficie de la tierra, denota que entonces conoce Iupiter a su hermana, y haze la producion de frutos, y engendramientos. Conuertirse Iupiter mas en cucullillo que en otra cosa, es porque esta aue es anunciadora de tempestades, y pluuias, como aquel dia se finge auer hecho.

Dezir ser Iuno muger de Iupiter, es en quanto Iuno denota la tierra: y porque assi como el varon deriua en el ayuntamiento seminal humor, del qual se haze concibimiento en el vientre de la hembra, y de alli nace la criatura: assi el cielo, o Eter, entendido por Iupiter, segun Tulio, deriua de si las pluuias que caen sobre la tierra, y estas recebidas en sus entrañas, haze concepcion de frutos. Assi lo entendio Virgilio, donde comienza: *Per adeò frondi, &c.* De suerte que el cielo es entendido, como varon, o marido, por quanto tiene virtud actiua para engendrar. Y la tierra se entiende como muger, por tener virtud pasiva para recibir como hembra: y aunque el cielo no téga las pluuias en si, causálas por su virtud alteratiua, con la qual altera los elementos, y cosas elementadas, de donde proceden todos los engendramientos: o porque otras vezes por Iupiter se entiende el fuego, y ayre; y por Iuno agua y tierra, de la comistura de las quales cosas se producen, y engendran las cosas; y por esto Iuno es muger de Iupiter.

Libro II.
Georg.

Que Vulcano sea hijo de Iupiter, y de Iuno, es que entendiéron por Iupiter el fuego, y por Iuno el ayre, y por Vulcano los rayos, los quales se engendran en el ayre, por operacion del fuego, o calor elementar; y porque en el ayre se engendran, y parecen, dicen el ayre ser madre del rayo: y assi tomaron a Iuno por el ayre, quando dixeró ella ser madre de Vulcano, sin ayuntamiento de varon. Tener Iuno tan bien por hijos a Hebe, y a Mars, es porque la templança del ayre es causa de abundancia y fertilidad de todas las cosas, de la qual salen los frutos, y riquezas entendidas

por

por Hebe, y de las riquezas y fertilidad se causan codiciās, y discordias en los mortales: y por estas guerras se en-
 riende Mars, y por esto Mars es hijo de Iuno, y hermano
 de Hebe. Danle cetro como Reyna. Pintanla con el cucli-
 llo, por lo que se ha dicho del conuertirse Iupiter en aque-
 lla aue, quando la conocio. Pintanla cubierta la cabeça, por
 quanto las riquezas por Iuno entendidas, estan cubiertas
 en las entrañas de la tierra, o en las arcas de los auarientos.

Dedicaronle el anfar, porque este aue siente el mouimie-
 to del ayre, mas que otra, por poco que sea.

Dedicaronle el pauon, en quanto es Deesa de las rique-
 zas, por denotar con lo que haze el pauon, la condicion de
 los ricos. Es el pauon aue soberuia, y vozinglera, suele an-
 dar por lo alto de los tejados, es pintada de diuerfas colo-
 res, leuanta la cola para mostrar su hermosura, y entonces
 dexa la trafera descubierta. Estas cosas son condiciones a-
 propriadas a los hombres ricos, son estos por la mayor par-
 te soberuios como el pauon, porq̃ las riquezas les haze pen-
 sar no auer menester a ninguno, antes q̃ los otros los hā me-
 nester a ellos. Son vozingleros, porq̃ se loān, y desprecian
 a otros, y hablan palabras altiuas, andan por los altos, por
 quātos los ricos no andan por lo llano, mas dessean las alte-
 zas de estado, y preeminencias. Sō pintados de diuerfos co-
 lores, por quāto los ricos se visten de preciosas y varias ve-
 stiduras de oro, y seda, y de diuerfos colores. como aquel ri-
 co del sagrado Euangelio, q̃ se vestia de pūrpura, y viso. Y
 assi como debaxo de la cola del pauō q̃ es hermosa, se encu-
 brē cosas feas, q̃ son los pies, y lo postrimero del cuerpo: as-
 si debaxo de la hermosura de las preciosas vestiduras de los
 ricos, se encubren muchos vicios, y torpedades de costum-
 bres. Y assi como quādo el pauon leuanta la cola descubre
 sus fealdades, y quādo no la leuanta las tiene cubiertas: as-
 si los ricos quando quieren gloriarse en sus riquezas, y pre-
 ciosos arreos, hazen sus vicios y menguas ser conocidas.
 lo qual no vendria, si ellos callasen, no se gloriando. Deno-

ta tam-

5. Lucas

12.

tã tambien el tener el pauon partes feas, siendo aue tã hermosa, que no ay estado por rico, o prospero q̃ sea, que no tenga trabajo, o tacha encubierta.

Dezir que Iuno tenia muchas Ninfas que a la continua le seruian; por estas Ninfas se entiende las nuues q̃ estan en el ayre; y entonces por Iuno se entiẽde el ayre: o por estas Ninfas q̃ son muchas, significan los muchos y varios mudamientos, e impresiones, q̃ se engendran en la region del ayre, por q̃ en ella se haze la pluuia, y viento, y nieue, y granizo, nieblas, rozio, rayo, relampago, cometas, y todas las demas cosas que Aristoteles trata; y nosotros declaramos en nuestra Astronomia, lo qual no se haze en otro elemento.

*Meteoros
Lib. 2.*

Dezir q̃ el arco celestial seruia a Iuno, por q̃ este arco se engendra en las nuues q̃ estan en el ayre, entẽdido por Iuno, y no se puede engendiar en otra cosa, segũ declara Aristoteles. Otros como Iuan Bocacio aplican esto a Iuno, en quãto significa las riquezas, por q̃ el arco celestial es muy hermoso de diuersos colores, y es en forma corua, y deshaze se apriesta, lo qual cõuiene a los ricos, y riquezas, por q̃ ellos toman diuersas aposturas, y se hazen esclarecidos y admirables, en los ojos de los otros hõbres, y no es de vn color, mas de muchos, por q̃ los ricos de diuersas aposturas se pintan, y como el arco es corua, assi por vna parte suben, y por otra decienden, porque las riquezas no permanecen lãpre en vnos me sinos hõbres, mas vnos suben a ellas, y otros decienden no teniendo holgança; mas vnos las dexan, y otros las toman; y como el arco se deshaze muy apriesta, assi el estado de los ricos suele deshazerse presto.

*Lib. 1. me
te.
En la genealogia.*

Dize ser Iris hija de Taumas, y de Electra, por q̃ Taumas fue hijo de Ponto, o Oceano, q̃ es agua, y Electra es nõbre cõpuesto de Ilios, q̃ es Sol, y etrius serenus: luego nace Iris de agua, y de serenidad, de reflexion de los rayos del Sol, en alguna nuue que estã deshaziendose en agua, como en nuestra Astronomia declaramos. Que Iris sea assiẽte debaxo del trono de Iuno, es por q̃ se engendra en la parte inferior

*Lib. 2. c. 3.
Art. 14.*

del

Libro I.
Georg.
Lib. I. ar-
gena.

del ayre, esto es debaxo de las nuues. Que sea mensajera de Iuno, y hermana de las Harpias, o de los vientos, es porque quando se causa arco, es señal que se seguiran vientos, o aguas, o serenidad; y por esto Virgilio donde comienza: *Et bibit ingens arcus*. Entre las señales que pone para pronosticar lluuias, cuenta el arco celestial. Y Valerio Flaco en los versos que comiençan: *Emicuit reserata dies*, la pone por señal de serenidad. La color colorada del arco, se causa de la primera parte del ayre, q̄es penetrado con los rayos del Sol. El color negro se causa del no poder penetrar bien los rayos del Sol la nuue por su densidad, o grosseza. Lo verde se causa de lo colorado mas escuro, y de lo escuro, lo azul se causa de lo escuro, o negro de la nuue, y del resplandor, o blancura de los rayos del Sol.

Dezir que Iupiter colgó a Iuno: esto es, porque el ayre entendido por Iuno, es inferior al fuego elementar entendido por Iupiter. Los dos ayunques que dizen que le puso a los pies, denotan el agua, y la tierra, entendidos por Neptuno, y Pluton, que estan debaxo, que parece todo estar colgado en el ayre. Y por la ficcion destos quatro hijos principales de Saturno, quisieron los antiguos declarar los sitios y orden de la region elementar; queriendo dezir, que el fuego está primero junto al cielo de la Luna, y mas baxo el ayre, luego el agua, y tras esta la tierra. Y por Saturno padre destos, quisieron entender la mente primera de Dios, Criador de todo lo visible, e inuisible. Algunos dizen que este Saturno fue Noe, y llamaronle Saturno, por la doctrina religiosa, y politica, y ciuil, y de la agricultura que enseñó a sus hijos, y a los Italianos. A Sen hijo de Noe, llamaron Iupiter, y este se quedó en Asia, donde salieron del arca después de pasado el diluuio, viniendose su padre a Europa, a la prouincia de Italia, se quedó allí. A Isfet hijo de Noe, llamaron Iano, y Neptuno, y a este Noe, le hizo su padre general de vna flota; y por esto fue llamado Neptuno, Dios de las aguas, o presidente del mar, o porque enseñó la nautica.

gacion

gacion a Can, el otro hijo de Noe llamaron Pluton, o Camesfes, habitó en España.

Dezir que todos los Dioses, pesandoles de ver a Iuno colgada, procuraron librarla de las ataduras, y no pudieron: de nota que es tanta la potencia y poderio de Dios, y artificio de la colocacion de las cosas elementales, y Eterneas, q̃ ningunas fuerças humanas pueden deshazer, ni mudar cosa alguna de las naturales, sino fuere el mismo Dios que todo lo crió de nada: la ligadura de oro, o cadena con que estaua atada Iuno, denota la fuerça de la region Eterea, o celestial, que por ella son entendidos los onze cielos, que rodean a la region elemental, de que tratamos en nuestra Astronomia. Dize ser esta ligadura de oro, mas que de otra cosa, para declarar que assi como el oro excede a los demas metales, assi la region Eterea, o celeste excede a la elemental.

Lib. 8.

Los que dixeró ser señora de las riquezas, y Reynos, entendieró por Iuno la tierra. Esta es señora de los Reynos, por estar todos en ella situados, y ninguno en el ayre. Otro sí, es Deesa de las riquezas, por quanto todas son encerradas en las entrañas de la tierra, tomando las riquezas por los artificiales, que son metales, o de metales hechas, o por los frutos que de la tierra naçen, de que nos sustentamos.

Por el templo q̃ los antiguos tenian sin puertas, ni techúbre, dedicado a Iuno, denotauan que en ninguna manera ha de ser encerrada esta Diosa, entendido por ella el ayre, por ser el ayre vn elemento con que respiramos, y viuiamos.

Declaracion de los nombres que a Iuno le dan.

IVNO Segun Tulio, se deriuá de iuuás omnes, q̃ quiere dezir que ayuda a todas las mugeres, por quanto entendian los antiguos, ser Iuno Diosa de los casamientos.

Lib. 2. de natura Deorum

F y de

y de las mugeres que paren, porque casandose, o pariendo, se abren las naturales clausuras, y esto se entiende en quanto Iuno significa la Luna, que con su humedad relaxa, y afloxa las dichas clausuras, y a este fin le atribuyeron los mas nombres suyos.

Dize se Reyna de los Dioses, porque fue muger de Iupiter, y assi como Iupiter le tuuieron por Rey de los Dioses: assi su muger Iuno era razon ser Reyna de los Dioses, y Diosas de la Gentilidad.

Dizenla madre de los Dioses, porque todos los hijos, que tuuo, fueron tenidos por Dioses, o porque tomando á Iuno por la tierra es madre: porque segun la opinion de los Gentiles (que tales Dioses ponian) dezian ser engendrados de la tierra. O en quanto Iuno es señora de las que paren, y los Dioses de los Gentiles, todos nacieron de mugeres; y assi segun la manera de hablar de los Poetas, de todos será madre, por q̃a todos ayuda a nacer por las razones dichas.

Lucina se dixo en quanto significa la Luna.

Elicina se dize de Elicio, por traer por fuerza, porque las criaturas estan atadas con las madres, por vna tripa que es ombligo, y hasta que aquella se madure, y por mouimiento de la naturaleza se corte, no sale la criatura; y Iuno haze esto naturalmente, en quanto significa la Luna.

Matrona quiere dezir madre, o señora de las madres, e-lla es madre de todas, en quanto a todos saca a luz, como q̃ ella los pariesse.

SATVRNA
les. Artemia es nombre Griego, significa cortadora, o abridora; y segun quiere Macrobio, conuienele este nombre, en quanto ayuda a parir, por lo que se ha dicho.

Fluonia es vocablo Latino, significa humor corriente, y esto es, porque la Luna entendida por Iuno, es madre de los humores.

Februa es vocablo Griego, y significa alimpiadora: esto le conuiene en quanto significa la Luna, porque ella alimpia a las mugeres de las humidades no conuenientes; assi co-
mo,

mo la sangre menstrual que a las mugeres viene cada mes, destilando algo, que es purgacion de la pura sangre cozida, para materia de la generacion.

Interduca se dize, ab introduciendo, porq̃ le atribuyã poder para traer las desposadas a las casas de los desposados, porq̃ en los primeros ayũtamiẽtos causa vergueça a las mugeres virgenes, de yr a los esposos, por yr a perder la virginitad, y auiedo vergueça de yr de dia, yuã de noche; y porq̃ para esto les alũbraua la Luna, q̃ es Iuno, llamase Interduca.

Domiduca significa lo mismo q̃ Interduca. Vnxia significa vngidora. Este nõbre le pusieron por significar la costũbre de los antiguos, segun Marco Varron, que quando las desposadas venian la primera vez en casa de los desposados, antes q̃ en casa entrassen, vngian los postes de la puertas con vnciones diuerfas, y luego entrauan, y quedauan en poder de los varones. De aqui sale la razon, porque quãdo vnã donzella es prometida a algũ varon, por ceremonias de palabras de presente, y que se està en casa de su padre, antes de consumar matrimonio se dizen esposas, y quãdo las dan a sus esposos, lleuandolas de casa de sus padres, les dizen casadas asì dichas, porque en casa de los varones las lleuauan: y a esto dizen en Latin vxores, ab vngendo, y porque Iuno que era seõora de las que casauan, les hãzia hazer estas ceremonias de vnciones, llamaronla vnxia, y a ella vxores.

Cyntia se deriva de cingulo. Esto es, porque Iuno seõora de los casamientos quitaua la cinta a la esposa, para que con su esposo se ayuntasse. Esto quieren atribuyr mas a Venus q̃ a Iuno, empero como quiera que sea, ponian los antiguos vnã Deesa q̃ este oficio tuuiesse. En otra manera se puede entender esto del quitar la cinta, y es que la cinta que las virgenes se ponen despues de auer cõcebido de varon, por razon de la preñez como crece el vientre, asì por esto, como por la molestia que da la psetina para resollar, era necesario afloxar la cinta, o quitarla: y asì el Latino pa-

ra dezir que lá muger conoce varon, dize: *solu ere zonam*. Y para esto atribuyan vna Deesa que este cargo tuuiesse, que les quitasse lá verguença.

Soticensa se deriua, à Sociando, porque ayunta al marido, y a la hembra; este ayuntamiento se haze en dos maneras: el vno es ayuntarlos por vinculo matrimonial, lo qual se haze al comienço; y este cargo dio Marco Barróal Dios llamado Iugantino: el otro ayuntamiento es, ayuntarlos carnalmente, para lo qual no pensaron los Géntiles, bastar varon, y hembra con sus naturales desseos, mas pusieronles ayuda de Dioses, y Diosas; y así ponian a Iuno llamandola Soticensa.

Populonea à populis dicta, porque Iuno mediante estos casamientos, haze la multiplicacion de los pueblos, de lo qual nace la muchedumbre de gente, que por el mundo se derrama.

Proserpina, este conuiene à Iuno, en quanto por ella entendieron la tierra, en lá qual nacen simientes, y mieses, q son cerca de nos, porque se dize Proserpina: *Quasi prope nos serpens*, que quiere dezir, que rastreia cerca de nosotros. Esto conuiene a lo que sobre lá tierra es, y no se mueue como mieses, y yeruas. Otro si, conuiene a Iuno este nombre Proserpina, en quanto significa la Luna, segun entendieró muchos antiguos; y la Luna conuiene ser llamada Proserpina, que quiere dezir rastreante cerca de nos, porque entre todos los Planeras, y Estrellas, no ay alguna que tan cerca de nos ande como ella.

Argina, y Samia, son nombrés que le dieron, de lugares donde nacio, y se crió.

Egofaga se dixo, porque Hercules le sacrificò vna cabra, de lo qual quedò costumbre acerca de los

Lacedemonios, de sacrificarle ca-

bras debaxo deste nom-

bre.

Capitulum

Capitulo V III. De Neptuno.

NEPTVNO Dios del mar, fue hijo de Saturno, y Opis, y hermano de Iupiter, y no se halla entre los Dioses de la Gentilidad otro ninguno deste nombre: trata del Tulio, y Virgilio dize mucho de su estado, y magnificencia, danle por muger a Anfitrite, y segun algunos a Salacia, que es la Onda, de q̃ san Agustin haze burla. Atribuyenle muchos hijos, assi como Doris varon, porque Doris hébra fue hija de Oceano, Amicus, Forco, Albion, Borgion, Tara, Polifemo, Telfo, Brontes, Esterope, Piraginon, Nau, Teo, Melion, Aterion, Aon, Mesapo, Busiris, Pegaso, Hirceo, Pelias, Neleo, Agnus, Ocho, Nireo, Ofialtes, Egeo, Onchesto, Pelasgo, Naniplio, Celeno, Elo, Occipite, Sicano, Siculo, fueron todos crueles, como en el discurso desta obra se vera.

Danle carro en que ande, y traenle monstruos, y acompanyanle muchos Dioses, y Ninfas, y Tritones con gesto alegre. Estacio le da los presurosos vientos que le acompañen, y las recias lluias, y los g̃midos de las ondas, y el escuro cieno del hondo mar: danle en lugar de cetro real, vna vara de tres dientes que dicen Tridente. Escriuen algunos que Neptuno fue criado de Iuno: consagraronle los fundamentos de los edificios. Pintale Ciceron desnudo el medio cuerpo fuera del agua, cō vna concha en la vna mano, y el Tridente en la otra, de ojos verdinegros, y sobre vn cauallito. Edificò los muros de Troya, en compañía de Apolo, y por esto se dixo auer seruido a Laomedon Rey Troyanos. Nombranle con varios nombres, vnos le dicen Neptuno, otros Enogros: los Griegos le llaman Posidon: los q̃ le nombran Oceano, y Nereo: dixeronlo en quanto por Oceano, y por Nereo entendieron la mar. Mas la verdad es, que Oceano, y Nereo, son cosas diuerfas de Neptuno.

*Lib. i. de
natura
Deor.
Libro 5.
Eneid.
Lib. 7. ca.
22. de cuni
tate.*

*En la Te:
baida.*

*Lib. i. de
natura
Deor.*

Declaracion.

S E R Neptuno hijo de Sātūno, y de Opīs, es ver²dad historica, como tratando de Saturno diximos. Mas como en la particion q̄ Iupiter hizo con sus hermanos del Reyno, le cupiessen a Neptuno las partes maritimas de Grecia, y algunas islas, o porque fue el primero, segun Diodoro, que metio flota en la mar, y que mostrò nauegar, dixeron ser Dios del mar, o de las aguas, aunque el vulgo de la Gentilidad, pensaua ser algun Dios, q̄ especialmente tenia poder del mar, y de las aguas, como ellos no pudiesen todas las cosas en poder de vn Dios solo, mas de muchos. La verdad es, que por Neptuno físicamente se entiende el mismo elemento del agua, y algunas vezes el espíritu o mente diuina, que està esparcida por el mar: lo qual no es otra cosa sino el anima infundida en los elementos; assi como en los animales, y plantas que se conseruan en su ser.

Danle a Anfitrite por muger, segun dize Alberico, porq̄ como era hombre, uia de tener muger, aunq̄ la muger q̄ le atribuyen, no es segun la verdad, mas segun el poetico fingimiento, para por ella significar algo. Lo qual parece por el vocablo q̄ le atribuyen. Anfitrite es nombre Griego, compuesto de Anfi, que quiere dezir enrededor, y Titon, sonido, que todo quiere dezir sonido enrededor: lo qual no pertenece a Neptuno, en quanto era verdadero hombre, mas en quanto el espíritu esparcido por toda la grandeza del agua, porque en todas las riberas de la redódez del mar, que brantandose las ondas hazen sonido. Por esto mismo le dá a Salacia por muger, que es la onda del mar, que aunque viene con impetu, al cabo se húde ella misma: y assi por estas mugeres se entiende el mismo cuerpo, o materia del agua, o de to lo humor que se incluye cerca de la tierra, o dentro della. Danle estas mugeres a Neptuno, porque como la mu-

ger no se aparta del marido, por el vinculo del matrimonio: así el sonido, y olas de las riberas, es cosa que nunca cessa, ni se quita del mar. La muger que tuuo verdadera mente, segun que fue hombre, se dezia Venilia.

De los hijos que le dan, algunos podrian ser suyos, como el fuesse verdadero hombre, empero otros no, mas ponelos por alguna conueniencia de propiedad. Otros hijos le dan, que ni fueron suyos, ni de otro, como no sean hombres, así como las Ninfas, y Dioses del mar, los quales no son cosa alguna, mas ponese para algo significar, o por causar deleytosas narraciones. Danle otrosi, por hijos a Neptuno, los hombres que mucho crecen, y los hombres desconocidos que vienen por la mar. La razon de lo primero se funda, en que parece ser natural, que las cosas de grandes cuerpos atribuyan a Neptuno, por quanto Neptuno significa la mar: el qual en comun produze mayores animales que la tierra, ni en el ayre, como parece en las vallas, y otros pescados: y porque a la humedad denotada por el agua, tuuieron por principio de todas las cosas. Por esto a lo que de agua se engendraua, llamauan hijos de Neptuno. La razón de lo segundo, de que a los no conocidos llamassen hijos de Neptuno, consiste en que los que por tierra caminan, no pueden venir subitamente mas por sucession, en medio de todas las otras gentes que entre nos, y ellos son: y así primero que vengan son conocidos de muchos, por que caminando conuersan con muchos, y van dexando rastro de quien son: empero los que vienen por mar, como pasan por pocos pueblos, o ninguno, quando llegan donde pretenden, son tan desconocidos, que està en su mano venderse por quicquid fuerint. principalmente, que por mar se hazen caminos muy largos, lo que no se puede hazer por tierra: por esta causa, porque los tales no son conocidos, ni dellos se tiene otra noticia, sino que passaron por la mar; por esto se dicen hijos de Neptuno.

El darle a Neptuno muchos hijos, es por denotar la ferti

lidad del mar: el ser todos los hijos de Neptuno crueles, de nota que los peces se comen vnos a otros.

Embiar Neptuno el delfin a Anfirrite, para que la recóciliasse en su amor: es darnos a entender, exceder el delfin a todos los demas animales del mar, en conocimiento, e ingenio, y ligereza del cuerpo.

Darle a Neptuno carro, porque assi andauan los Reyes, y Dioses antiguos, para representar magestad, o por denotar el mouimiento del agua, que se haze a la redonda de la tierra: lo qual se denota por las ruedas, o porque haze el agua con su mouimiento, ruydo como el carro.

Los monstruos marinos que traen este carro, denotan el ondear que haze la mar con su mouimiento.

Por los Dioses, y Ninfas, y Tritones, que le acompañan con rostro alegre; quisieron significar el mar quando está en calma, o bonáça. Darle otras vezes por compañía a Neptuno, los viéto recios, y turbados, y lluiuas, y gemidos de las ondas, y el cieno, fue por denotar el estado de la mar en tiempo de tormenta. Y por esto Estacio no puso algunos Dioses, o cosas alegres, mas todas tristes, y trabajosas, como lo estan los que nauegan con semejantes perturbaciones.

Darle el tridente en señal de cetro real, por significar por los tres dientes que tiene, tres condiciones del agua: conuiene a saber, que nadamos en ella, y tiene mouimiento, y es buena para beuer, cosas que no se hallan en otro ninguno de los elementos: o por denotar el poderio que los antiguos dauan a Neptuno, de poder cōseruar el mar, y mouer tempestades, y aplacarlas: o por denotar las tres diferencias de Meteoros, de que el agua es madre. La primera de las exalaciones, y vapores, que son materia de engendrase vientos. La segunda diferencia es, de las exalaciones de que se engendran rocios, escarcha, lluiuas, nieues, granizos, piedra, maná, miel, producidos del vapor, que despues de hecha nieue se espessa, o antes que se espesse toma alguna forma.

de las referidas; la diuersidad de lo qual se causa segun fuere el lugar mas alto, o mas baxo, a donde la toma el ayre, como diximos en nuestra Astronomia. La tercera diferencia es, de las exalaciones de que se engendran impresiones, que tienen sustancia inflamable, quales son las cometas, relampagos, rayos, roturas de cielo, y sus incendios, y otras formas de fuegos que en el ayre vemos.

Criar Neptuno a Iuno, o a la contra Iuno a Neptuno, denota las mutaciones, o generaciones reciprocas que ay en los elementos, conuirtiendose vnos en otros; porque leuandose del agua, y de otras partes humedas de la tierra (entendidas por Neptuno) exalaciones, se engendra ayre, que es Iuno, y a la contra encerrandose el ayre deſo (que se entiende por Iuno) en las cueuas, y otras concavidades de la tierra, se conuierte en agua que es Neptuno, y el ayre resuelto en sutil exalacion se haze el elemento del fuego.

Conſagrar a Neptuno los fundamentos de los edificios, es porque las aguas entendidas por Neptuno, mouiendo se por la tierra, la cauan, y horadā, y destruyen, y aſſi le sacrificauan los cimientos, o fundamentos que en ella se hazē, porque eſtuieſſen firmes, y no se los lleue el agua. Y los Gentiles adorauan a los Dioses buenos, porque les hizieſſen bien, y a los malos por q̃ no les hizieſſen mal, y por eſto le sacrificauan vn toro negro; dize negro, porque Neptuno era Dios malo; dize toro, porque el toro imita al mar en el furor y bramido.

Pintarle desnudo, denota la naturaleza del agua dulce, o en quanto elemento puro, y limpio ſin miſtura.

La concha en la mano denota el uydo de las aguas.

La forma, o figura de Neptuno, o de ſus ojos, declara la naturaleza del mar, y ſu color ſer verde azul. Pintarle ſobre vn caualllo, por ſer tan ligero como la corriente de la galera, o nauio que va por la mar, o porque los que nauegan, vā ſobre el nauio como ſobre caualllos, o por q̃ vno de Teſſalia llamado Neptuno, fue el primero que moſtrō ſubir a

F 1 caualllo

Bib. 6. y 8.

p. 17 m.

Lib. 2. de

matura

Deor.

Genes. 6.

p.

Lib. 1. my

solo.

cavállo, y vfar del. De la edificació de los muros de Troya, y del como siruio a Laomedon, dirase tratando de Apolo.

San Ildro dize, que se llamaua Neptuno. *Quasi nube tonans.* Esto es, que da sonido en las nuues, porque en las aguas entendidas por Neptuno, caen de las nuues sonando. Tulio, y Alberico le deriuaua nadando, que es nadar, porq̃ en ellas nadamos. Rabano escribe que se dize Neptuno, porq̃ cubre la tierra como el agua, hazia antes que Dios mandasse juntarse en vn lugar. Homero le nombró Enosigeos, q̃ significa mouedor de tierra: esto es, porque a Neptuno pertenecen las aguas, las quales mouiendo se gastan, y comen la tierra. Los Griegos le llaman Posidona, que segun san Fulgencio, quiere dezir el que haze imagen, porq̃ del agua entendida por Neptuno, ayudando el calor natural, se forman, y causan la generacion de las cosas.

Capitulo IX. De Oceano.

En la Teo

gonia.

OCEANO Segun Virgilio, y Orfeo, y Tales, y otros Autores, fue llamado padre de todos los Dioses, y de todas las demas cosas. Mas segun Hesiodo tuuo principio, porque fue hijo de Celio, y de Vesta, y nieto del amor. Dizen q̃ Iuno se crió cerca del Oceano; otros dizen que Iuno crió a Oceano. Euripides dize tener la cabeça de toro: dixerón así mismo auer sido muy amigo de Prometeo, y auer casado con Tetis, y ser sus hijos los rios, y fuétes, y tener otros muchos hijos, entre los quales cuentan a Tyche, dále carro en que ande, que le llevan vallas: acompañanle Ninfas: siuele Triton de trompetero que va delante del.

Declaracion.

Es Oceano la vniuersal grandeza del agua que cñe toda la tier-

La tierra, que es lo que dezimos mar. Oceano en Griego quiere dezir lo mismo que en Latin, *æruleus*, que en Español es vn color verdinegro, semejante al que vemos tener el agua del mar. Este Oceano toma varios nombres, vnos de los quatro puntos principales del mundo, que son Oriente, Occidente, Medio dia, y Setentrion, y otros de las Prouincias, cuyas costas baña. La parte del Oceano, correspondiente házia el punto Oriental, se dize mar Indico. El que cae házia la parte Occidental, se dize mar Atlantico. El Oceano que cae házia el medio dia, se dize mar Rubro, o Etioptico. El de la parte Setentrional, se dize mar Põtico, o congelado, porque se yela, o puede elar, por distar mucho del Sol. Vltra desto, el Oceano cuyas aguas batē en la costa de la Inglaterra, se dize mar Britanico, porque Inglaterra se dezia Britania. El que toca a la costa de Galia, q̄ es Francia, se dize mar Galico; y así toma varios nombres, según la diuersidad de Prouincias en que toca.

Considerando pues Tales Milesio, según Aristoteles, ser entendido por Oceano toda agua; y que las cosas primero que se engendren, tienen necesidad de humedad, sin la qual ninguna cosa podra engendrarse, ni corromperse; vino a dezir, auer sido Oceano principio o padre de todas las cosas del mundo, y aun de los mismos Dioses. Lo mismo finxio Orfeo en vn hymno, y Virgilio quando dize.

Lib. 1. m̄
tephysic.
Libro 4.
Georg.

Oceanum rerum patrem; Nymphasque sorores.

Quiere dezir, hagamos sacrificio, y ruegos a Oceano, q̄ es el padre de todas las cosas, y a las mis hermanas las Ninfas. Hesiodo le dio principio, diziendo que fue hijo del cielo, y de la tierra, entendidas por Celio, y Vesta, porque tenían los de su opinion, que el amor auia mezclado toda la grandeza del Caos, de que nacio el cielo, y la tierra, y el mar de que se engendraron, no solo todas las cosas, mas aú los mismos Dioses. Los que esto dixeró profetizauan lo q̄

los

Genes. c.
2.

los Christianos tenemos por fee, y creencia, porque criado el Omnipotente Dios el mundo de nada, movido de amor, dixo sea hecha la luz, luego fueron hechos los cielos y Planetas, que son los instrumentos de la luz: por lo qual primero fue hecho el cielo: despues mudo apartase las aguas a vn lugar, que sobre la tierra estauan. Y este apartamiento que las aguas hizieron, juntádose, y descubriendo por muchas partes la tierra, se dixo Oceano, que nosotros dezimos mar: y porque fue primero hecho el cielo, dixeró ser padre, y por el apartamiento que las aguas hizieron de la tierra, dixeron madre, porque parece que la tierra la sacó de sí, o porque el agua salio de los vazios, y partes limosas de la tierra; y porque el amor que es la diuina bondad del mismo Dios, crió todas las cosas, por esto le dieron por aguelo al amor.

Que a Iuno criasse Oceano, o a la contra Iuno a Oceano, es lo mismo que diximos en el capitulo precedente, sobre que Neptuno crió a Iuno, y a la contra.

Que Oceano tenga cabeça de toro, denota la fuerza de las aguas, que se suelen alterar, y embrauecer como toro con grandes y altas olas, o porque Oceano haze ruydo al modo de bramido de toro, o porque como furioso toro hiere en las riberas.

Ser Oceano amigo de Prometeo, denota que como Prometeo fue hombre ingeniosissimo, y prudente: assi el que con Oceano huviere de tener amistad, conuiene que sea otro Prometeo. Quiere dezir el q quisiere navegar en paz, y en saluamento por el Oceano, tiene necesidad de mucha prudencia del conocimiento de las Estrellas, y ser muy experimentado en conocer las rocas, y peñascos, y baxios, y en conocer las tempestades venideras, por señales de los vientos, y otras cosas.

Li. 5. Pan
for.

Dieronle a Oceano por muger a Tetys, como dize Ouidio.

Duxerat Oceanus quondam Titanida Tetym.

Quiere

Quiere dezir casarse Oceano, con una muger del linage de los Titanos, llamada Tetis. Por Oceano se entiende la virtud actiua, para la generacion que del agua se haze: y por Tetis la passiua, o la materia de la generacion. O por Oceano se entiende el agua elementar pura, y por Tetis el agua elementada, o mezclada de otros elementos, acta de si para engendrar algo como madre.

Darle a los rios, y fuentes por hijos, porque aunque sea verdad, que del ayre espessado, encerrado en las cõcauidades, y cueuas de la tierra, se conuierte en agua, y causa fuentes: el origen principal de donde se ceuan las fuẽtes, y rios, es el Oceano. Ponẽa Tyche entre los hijos de Oceano, por que Tyche, significa ventura, o buen suceso, porque los nauegantes que en la mar se ponen, confiados de los dudosos, y varios vientos, conuiene sean dichosos; porque ninguna cosa mas verdadera se podra dezir de la seguridad del agua, que no tener ninguna.

Darle carro, por denotar que el Oceano rodea toda la tierra. Trae este carro vallas, porque es pascado de las vallas. Por las Ninfas que le acompañan, se entienden las diuersidades de aguas que ay en el mundo, unas dulces, y otras salobres, &c. como tratamos en nuestra filosofia natural.

El Triton que le dan por trompetero al Oceano, denota el ruydo que las aguas con su mouimiento hazen.

Libro 2.
4. art. 11.

Capitulo X. De Tethys, o Thetis.

SERVIO, y Hesiodo dizẽ, que Tethys muger de Oceano, fue hija del Cielo, y de Vesta. Llamaronla madre de las Deesas, como Oceano su marido lo fuesse de los Dioses, haze mencion desto Virgilio, y Ouidio, y Paulo Crisipo, y Lactancio.

En la Teogonia.
Libro 1.
georg.
li. 5. Faun.
stor.

Decla

Declaración.

Lib. 3.º de
genial.

ESTE Fingimiento no pertenece náda á sentido historico; mas fue ordenado para algun sentido allegorico: y assi dezir que Tetis fue hija del Cielo, y de Vesta, es porque segun Iuan Bocacio, es vna agua, que por virtud de la fuerza del calor celestial, es sacada de las entrañas de la tierra. Y assi del Cielo, y no de hombres, y de Vesta que es la tierra es nacida: y porque esta agua entendida por Tetis, se junta con la agua marina, por quien se entiende Oceano: por esto le dizen ser su muger. Y que sea vna destas aguas diuersa de otra, veese por experiencia (segun opinion de nauegantes) que el agua salada sobrenada, a la no tan salada, de modo que á diez pies del agua marina se halla mas dulce. Y la causa q̃a Tetis hazen muger de Oceano, siendo tambien Oceano agua, es porq̃ los que esto fingieron, quisieron entender por el Oceano, el elemento puro del agua, y por Tetis el agua elementada: quiero dezir agua que tiene mistura de otros elementos; por obra de la qual mistura puede algo criarse: de suerte q̃ quando el agua, o elemento simple obra alguna cosa, se diga Oceano, porque haze como varon; y quando padece, o recibe materia para engendrar, como hembra, se diga Tetis, y a esta llaman algunos Tetis. Ay grande diferencia de Thetis escrita con aspiracion la primera silaua, que fue hija de Chiron Centauro (segun Epicarmo) y aunque segun Homero, fue hija de Nereo, y madre de Achilles, muger q̃ fue de Peleo Rey de Tesalia, de cuyas bodas diremos en otro lugar, tratando de Peleo, de quien haze mencion Ouidio: es de aduertir, que assi la vna como la otra, ambas fueron tenidas por Deesas del mar, o por vna misma cosa. A la primera Tetis muger que fingieron ser de Oceano, la llamò Seruio, por otro nombre, Doris, que se interpreta amargura; la qual por virtud del calor del Sol, se junta con el agua

En el hym
no de A-
polo.
Libro II.
del met.

agua marina. Dixerón ser esta madre de las Deefas, por la razon que Oceano se dixo, serlo de los Dioses.

Capitulo XI. De Nereo.

NEREO Segun Hesiodo, fue hijo de Oceano, y de Tetis, segun Apolodoro, de Oceano, y de la Tierra, casò con su hermana Doris, en quien huuo las Ninfas, que de su nombre se llamaron Nereides, q̄ fueron en numero cinquenta. Deste Nereo dixeron los sabios, que era viejo, y que tenia barba muy blanca, y era adiuiño, y que se mudaua en varias figuras.

En la Teo-
genia.
Lib. 1. Epi-
bisiotheo.

Declaracion.

NEREO Se dize de Neros, q̄ en Griego quiere dezir agua. y por el ayuntamiento de las aguas es en el mar; por esto dixerón ser Nereo Dios del mar: y assi los Poetas por Nereo entienden el mismo mar. Assi lo vso Ouidio, y Virgilio, donde comienza: *Grandæus Nereus*, &c. y Valerio Flaco, dixerò ser hijo de Oceano, y Tetis, porque por Nereo entendieron algunos el agua marina, o la mixtura que se haze en el mar del agua, quando es puro elemento, entendido por Oceano: y el agua elementada, o mezclada, entendida por Thetis, o quisieron entender por Neptuno, segun dize Iuan Bocacio, el mar Mediterraneo, porque segun Pomponio Mela, Hercules abriendo el estrecho de Gibraltar, hizo que el agua del Oceano entrasse por entre el monte Abila de Mauritania, y el monte Calpe de España, como primero ambos estuuiesen juntos: y porque entrando por alli agua del Oceano, se cauò el mar Mediterraneo: por esto dizen que Nereo, entendido por el mar,

Lib. 1. me-
ta.
Lib. 1.
Lib. 1. ar-
genauti-
ca.
Lib. 7. ge-
nealogia.
Lib. 5. c. 31.

Mediterr-

Mediterráneo, es hijo de Oceano, y de Tetis. Los que dize ser hijo de Oceano, y de la tierra, entienden lo que primero diximos, acerca de que por Nereo se entienden ambas calidades de agua, la simple elemental, y la mixta de elementos, porque por virtud del calor del Sol, sale de las entrañas de la tierra, vn agua diuersa de la elemental, que diximos, se entiende por Tetis, y de la mezcla de entrambas se entiende Nereo, y por esto es hijo de Oceano, y de la tierra, o de Oceano, y Tetis, como se ha dicho. Que casasse cō su hermana Doris, es dezir con el amargura del agua, porque esta amargura sale de la tierra, como el mismo Nereo; y assi son hermanos, y es su muger, porque mediante esta mistura se haze capaz para engendrar.

Tener Nereo muchas hijas llamadas Nereydes, es porq̃ del mar entendido por Nereo, se engendran muchas fuentes, y humidades, por diuersas partes de la tierra; y a esto llaman Ninfas Nereydes. Dezir que fueron cinquenta, es q̃ ponen numero cierto por incierto; o por ser estas Ninfas muchas, se entiende segun algunos, las muchas inuenciones, y mudanças, de consejos pertenecientes a la nauigacion. Y para denotar esto, mejor, dixeron que Nereo era viejo, porque para nauëgar es necessaria la experiencia de viejo, y no de hombre moço, sino que tenga la barba blanca, porque en ellos se aposenta la experiencia, o darle barba blanca, denota la espuma que el mar haze con sus movimientos.

Que Nereo fuesse adiuino, es dezir que el que ha de goũernar nauios, ha de ser adiuino de lo q̃ ha de suceder en la mar antes de tiempo, quiere dezir que ha de tener experiencia para pronosticar antes que vengā los mudamientos del mar, que son crecientes, y menguantes, y mudamientos de vientos, y por señales de aues, y otras cosas, saber la tempestad aduenidera.

Que Nereo se mudasse en varias figuras, denota la mudança del mar, que nunca mucho permanece en vn ser, porque

ya está en calma, ya no, ya de vn modo, ya de otro.

Por esta ficcion nos quisieron los antiguos exortar, que fuésemos prudétes, no solo en el nauegar, mas aú en otros negocios, y q̃ no nos quexásemos de nuestra suerte, quãdo por imprudécia, o temetidad nos pusiésemos en peligro.

Capitulo XII. De Triton.

T EODONCIO Dize, que Triton fue hijo del Oceano, y Tetis. Seruio le haze hijo de Neptuno, y Salacia. Herodoto de Neptuno, y Anfitrite. Licofron dixo ser hijo de Nereo. Fue Triton mensajero, y trompetero que tañia con vna concha de Oceano, y de Neptuno, segun Ouidio, donde comienza: *Ceruleum Tritona vocat, &c.* y Virgilio en quatro versos que comiençan: *Hunc vbi iuuantis Triton, &c.* Del omblico arriba tiene forma de hombre, y de alli abaxo de delfin; los pies primeros de cauallo, la cola grande, redoblada a forma de Luna, su voz es humana. Dauante catro en que andaua, lleuandole vnos caualllos verdinegros, segun dize Ouidio, donde comienza.

Lib. I. del
meta.

Libro 10.
Aeneid.

Ceruleis Triton per mare currit equis.

Quiere dezir, corre Triton por el mar vnos caualllos verdinegros. Dizen que como este hallasse vna concha, q̃ vozi na, y la tocasse en la guerra de los Gigantes, creyêdo ser alguna grande animalia, y por el sonido no oydo huyêdo, con que los Dioses alcançaron con facilidad vitoria.

En la epi-
tola a Di-
do.

Declaracion.

POR Triton entendieron los antiguos, vnã cosa diuina q̃ estuuiesse presente con los nauegâtes, por q̃ no huiesse

G sen

sen lugar q̄ parecielle carecer de fauor, o cosa diuina. Y se introdució dize auer sido, q̄ como halládose algunos en tormenta, viesse algun monitruo en el mar nunca antes visto, y como supersticiosos pidiessen fauor; y a caso se librasen, atribuyeronle deidad, y llamaronle Triton, q̄ quiere dezir sonido, por el ruydo de tiépo de tempestad: y por este ruydo dicen, q̄ es trompetero de Oceano, o de Neptuno, y que tañen con vna concha, q̄ era lo q̄ primero vsauan en lugar de trompeta, y por este ruydo le fingen que anda en carro. Los cauallos verdinegros que traen su carro, denotan el color del mar, en dezir que son verdinegros: y en ser cauallos, es por denotar la velocidad con que las olas se mueuen. Que tenga voz humana, es porque el ruydo del mar parece como de cosa viua, o animada. Algunos dicen que los Tritones son vnos pescados que tienen la forma de hombre, acerca de lo qual dize Alexandro de Alexandro, que en Epiro auia vna fuente cerca del mar, donde yá por agua las moças, y subia vn hombre marino, que dicen Triton, y se escondia en vna cueua cercana al camino, por donde las mugeres passuan, y estaua en assechança hasta ver alguna, a quien tomandola se entraua có ella en la mar. Y Petro Gelio dize, que en Marsella pescaron vn Triton, o hombre marino, y lo presentaron al Rey Renato. Las hembras destos Tritones, que imitan a muger, se dicen Nereidas, de Nereo.

Capitulo XIII. De los peligros del mar.

DE Siete pellgros hazen mencion los Poetas q̄ ay en la mar, que son Sirtes, Cieladas, Aclocerami, Scilla, Caribdis, Carina, Casareo.

Sirtes son vnos lugares arenosos, en el estrecho del mar de Africa. en los quales se mueue el arena con el viento, y con las olas; y lo que agora es mas hondo, de lo poco está lleno de arena, y hecho baxio, a cuya causa perecen

Acen allí muchos, encallandose en la tierra.

El segundo peligro dicen Cicladás, es vn lugar peligroso de mar, que fume y traga los nauios, y no es ninguno de las setenta y tres insulas que llaman Cicladás.

El tercero peligro se dize Acloceramina, es peligro donde remolinan las naos, y se trastornan, y hunden.

El quarto se dize Escila, y huuo dos deste nombre: la vna fue hija de Forco, segun Seruio, y Leoncio, que fingen, que por amarla Neptuno, Anfitrite muger de Neptuno, de celos inficionò vna fuente en que Escila se solia bañar, y como entrasse en ella, le vino vna locura que se despenò en la mar, y Neptuno la conuirtio en vn monstruo marino.

Otros dizen que se conuirtio en vna peña. Ouidio dize, *Li. 14. me* que como Glaucó menospreciassse a Circe, por amor de Escila, Circe inficionò la fuente donde Escila acostumbraua lauarse, y entrando en ella se mudò en vna disforme figura, la qual espantada de su disformidad, se despenò en la mar, y por obra de su enamorado Glaucó fue couertida en vna *Odiss. 12.* Deesa marina. Homero dize, que Escila fue vna muger q̄ tenia la voz de perrillo, de espantoso aspecto, y doze pies, y seys cabeças, y en cada cabeça vna grande boca, con tres ordenes de dientes: los ojos de fuego, y del medio cuerpo abaxo como serpiente: la cola para llegar así de lexos los nauios, y que habitaua en vna cueua, de donde sacaua la cabeça y pescaua los delfines, y vallas. A esta dizen que la matò Hercules, mas su padre Forco la boluio a la vida.

San Fulgencio moralizando esta fabula, dize que Escila significa confusion, o luxuria. Esta luxuria ama Glaucó, q̄ quiere dezir seguedad, porque todo hombre que ama la luxuria, es ciego. *En las mō*

El sentido historico deste poetico fingimiento, es, que entre el estrecho que aparta la Calabria de Sicilia, ay algunas piedras, y peñas agudas, y cauernosas, q̄ con el continuo sacudir de las ondas hazen vn ruydo que parece laldo de perro. Dize que era de espantoso aspecto,

G a porque

porque el rüyo, y el peligro que alli auia, hãzia parecẽr a los que por alli passauan, espantosa cosa. Tener muchas cabeças, es q̃ ay alli muchos peñascos, y como estã altos parecen cabeças. Las muchas bocas, y dientes, son las ondas que alli hieren peligrosas para hũdir al que alli llega. Pescar delñines, y vallenas, fue dicho, porque aquel lugar està siempre lleno, de grandes, y monstruosos pezes.

Dize que amò a Neptuno, porque el peñasco, en que fin gen auerse conuertido Escila, està en el mar, y porque alli ay siempre fortuna, y continuo estruendo, se fingio que el agua huuiessẽ sido inficionada de Ambrosie. Que Hercules la matasse, dize Teodencio que fue fingido, porque vn hijo de Ciclope murio entre las peñas de Sicilia, de donde Ciclope por vengar, echando alli muchas peñas, y çarcas, cubrio las bocas de Escila, y hizo el mar nauegable: y por esto se dixo auer sido muerta Escila. Despues por discursio de tiempo, quitando el mar aquellas peñas, y çarcas alli echadas, boluio el lugar en primera forma: y así de Foco fue resucitada la hija. Y segun Filocoro afirma, Escila fue vna muger hija de Foreo; la qual partiendõ de Gerdeña para Corinto, porque era dada a vn Corintio llamado Esteleño, en casamiento, se murio alli, y tomò su nombre, este lugar peligroso del mar, llamado Escilalo. Otros dizen que entre los habitadores de vnã isla llamada Tyrrenas del mar Ionio, huuo vna fiera que del ombligo arriba era muger, y la cabeça de perro, y lo demas de serpiente. Y la historia desto es, que està gente tenia vna naue, que por nõbre se dezia Escila, con vna insignia de la forma que la fabula dize, y con ella saqueauan todã quantas naues encontraua: y desta Escila se escapò Vliçes, con buen viento que tuuo.

lib. 8. me

142

La segundã Escila fue hija de Nisso, de quẽ escriue Ouidio, que peleando Minos contra el; y teniendole cercado en vna Ciudad, por vègar la muerte de su hijo Androgeo, que le auian muerto los Ateniençes, Nisso tenia vn cabe-

llo.

lo hadado de tal manera, que entretanto que en la cabeza durasse, la ciudad no tenia temor de guerra, que le pudiesse hazer ninguno, por poderoso que fuese. Subiendose Escila en vna alta torre, para de allí ver el campo de los contrarios, vio a Minos, y enamorose tanto del, q̃ cortò los cabellos a su padre estando durmiendo, y lleuòse los a Minos por agradarle, declarandole consistir en aquello las fuerças de su padre; y liendo de Minos menospreciada, y aborrecida, por mala, y cruel muger, la despenò. Otros dizen, que ella misma considerando la traycion cometida còtra su padre, y viendose menospreciada de Minos, se despenò. Ouidio dize que fue convertida en cogujada: y su padre Nisso despues de vencido, y muerto, en aguilas, o esmerejon, aues entre si contrarias. Haze mencion desto Virgilio, donde comienza: *Apparet liquide, &c.* Y Seruio sobre el Virgilio,

*Libro 7.
georg.
Eglog. 6.*

Declaracion moral.

NISSO Padre de Escila, es figurado por la razón que mientras tiene en el hombre imperio absoluto, se ve que tiene vn cabello fatal, q̃ es el verdadero amor de Dios, y del proximo, por el qual no puede ser echado del Reyno, por ninguna maldad artificiosa de sus enemigos, ni muerto. Minos es el mundo que pone assechanças a la razon, y la cerca como Minos a Nisso. Escila hija de Nisso es la mala aficion y voluntad, enamorada del mundo, y de sus cosas: esta sola puede prender a Nisso su padre, apagandole la caridad de manera, que viene a perder a vn punto la razon, la vida, y el Reyno. Despues esta mala aficion, desesperada por no poder gozar cumplidamente los placeres del mundo, es transformada en pena de su error, o en cogujada, aue que continuamente anda saltando, y bolando, y jamas anda queda: assi la voluntad que haze traycion a la razon, y le haze perder la vida y el Reyno, no se pudiendo afirmar en cosa del mundo,

G 3 anda

andá vagando por las olas del mar deste mundo, perseguida de la razon, que es figurada por el aguila, porque así como el aguila mira al Sol mas en lleno que otra ave alguna, así la razon guía al entendimiento, al conocimiento de Dios, mejor que otra ninguna parte del anima, como aquella que querria boluerla a mejor camino, haziendola morir a las cosas transitorias, y boluerla al amor de las eternas, y diuinas, en que tendra verdadero reposo. Y como Escila se enamorò de Minos, así la voluntad se enamora de las cosas del mundo, subiendo sobre la torre de la comodidad, y ocacion de los objetos propinquos, y del plazer en los deleites.

Caribdis es vn lugar peligroso, en el estrecho del mar de Sicilia, q̄ està a par de Escila, hija de Forco, donde el agua tres vezes al dia crece, y de smengua, y el nauio que por allí passa estallando baxa la mar, encalla se en el arenoso suelo.

Carina es peligro que procede por las ondas grandes del mar.

Casareo es gran golfo, en donde pierden los marineros la orden, por donde se guiar.

Estos siete peligros fingen los Poetas sojuzgar las naues, y fustas que en la mar andan. Pone Ouidio esta ficcion en el libro de sus epistolas, en la carta que Ariana hija de Minos, y Pasife, escriue a Teseo, quando se la dexò sola en vna isla, y se fue con su hermana Fedra. Comparanse estos siete peligros, a los siete pecados mortales, porque así como la naue es sumida, y anegada por qualquiera dellos en el mar: así los hōbres, cuyos cuerpos son como naues del anima, se anegan en el mar deste mundo, por cada vno de los pecados mortales que cometen.

Capitulo XIII. De Pluton, y Proserpina, y Ceres.

PLUTON

PLVTON, Que los antiguos tuuierõ por Dios, o señor del infierno, fue hijo de Saturno, y Opis; y hermano de Iupiter, y de Iuno, y Neptuno. Este finge Virgilio tener en los infiernos vna ciudad grande y fuerte, cuyos muros son de hierro, que no se podian romper por fuerças de hombres, ni perecer por siglos, en donde esguarda T. sifon, vna de las tres furias infernales, que de dia, y de noche nunca duerme, no dando entrada a ningun bueno.

Libro 6.
Enci-
dos.

Tiene vltra desto al cánceruero, que es vn perro de tres cabeças, por guarda general de todo su Reyno, que no dexa salir a ninguno de los que alli entran. Tenia por insignia, vnas llaues que cerrauan, y no aurian: así como Iupiter el cetro, y Neptuno el tridente. Fingieron andar en carro de tres ruedas, dicho Trige, que lo lleuauan tres cauallos llamados, Meteo, Abastro, Nuuió, como dize Ouidio, en tres versos que comiençan: *Hanc metuens cladē, &c.* Pintauan su imagen segun Alberico, vn hombre terrible, de ferozissimo rostro, sentado en vn estrado de piedra açufre, con vn cetro en la mano derecha, y en la yzquierda vna anima que apretaua reziamente, y a sus pies el perro ceruero, y junto a ellas tres furias infernales. Estaua a su lado Proserpina con gesto no menos terrible que el marido. A este Pluton adorauan los Romanos, y le ofrecian en sacrificio, cabeças de hombres. Tenianle téplo en Elis ciudad de Grecia, y no se abria mas de vna vez en el año.

Lib. 5. m.
ta.

En el de
magini-
lus.

Declaracion.

PLVTON Quiere dezir rico, y es la razón, que por Pluton se entiende la fuerça, o virtud de toda la tierra, o el mismo elemento; y porque de la tierra sale todo lo que los hombres tienen por riqueza: por esto en Griego le dizen Pluton, que suena lo que en Latin Dis, que quiere dezir rico. Así le

Lib. 2. de natura Derrum. Lib. 3. etymol. Lib. 1. infigur.

llama Cicerón: y por significar reuerencia, y autoridad le llamaron dispatet, que quiere dezir padre rico. Así lo dize san Isidro. Atribuyele a este la tierra, es porque quando los hijos de Saturno partieron el mundo, le cupo por suerte. Su nombre propio segun Laetancio, era Agefilaó: otros le llamaron Aydoneo, los demas nombres son postizos: por esto mismo se dixo ser hijo de Opis, que entre otros significados, es vno significar la tierra. Otro si, ser hijo de Saturno, y hermano de Iupiter, y de Iuno, y Neptuno, no es otra cosa sino aduertirnos, que toda esta riqueza entendida por Pluton, prouiene y nace naturalmente, por sucesión del tiempo, entendido por Saturno, y por causa del calor entendido por Iupiter; y la templança del ayre entendida por Iuno, y del agua entendida por Neptuno.

Libro 3.º. geog.

Que Pluton tenga su señorio, o sea Dios de los infernos, es la razon, que Pluton era señor de la tierra de los Molos, que es vna Prouincia de Grecia llamada Epiro, o Caonia, que cae al fin de la parte Occidental de Grecia, o porq segun Estrabon, habitò en España cerca de los montes Pirineos; y porque caminando de partes Orietales, házia otras mas Occidentales, es baxar, y lo baxo se dize infierno: por esto dixeron ser Pluton Dios, o señor del infierno, porque el infierno está en el centro de la tierra, y a Pluton le cupo la tierra.

Lib. 8. etymol. c. 26. timo.

San Isidro llama a Pluton Orcus, que quiere dezir, tragador, o receptor: el qual nombre le conuiene por muchas causas: la vna en quanto fue hombre cruel, que mostrò a vn perro (llamado Cerbero) despedaçar, y comer los hombres, y así le dieron este nombre por tacha: lo segundo en quanto fingieron ser Dios del infierno, en donde recibe, o traga todas las animas de los malos que mueren: o porque en quanto tierra, recibe en si quantos mueren, así buenos como malos: o porque los ricos (entendidos por Pluton) todo lo tragan, con obras, o de seño.

Llamose Februo nóbre deriuado a februs, que en Griego

En significá purificaciones, o ceremonias, con que purifican las animas. Las quales purificaciones hazian los antiguos en el mes de Febrero, y por esto este mes se llama asifi. Esto se haze, por quanto los antiguos creyeron que las animas de los muertos eran purgadas, o aplacadas por ciertas ceremonias. O porque Pluton era Dios de aquellas animas, a quien hazia aquellas purificaciones, fue llamado Februo, porque las purificaciones se llamauan Februa: así lo dize Microbio. Diodoro Siculo dize, que este fue el primero inuentor de las sepulturas, y q̄ enterrassen los hōbres, y de las obsequias, y honras que hazen a los muertos: lo qual antes del, entre los Gentiles nunca se auia acostumbado, mas de xauanselos por enterrar en los campos, para las fieras.

En los 34
turnales.
Lib. 6.º
15.

Tener Pluton ciudad fuerte: en esto se dá á entender, como los ricos auarientos guardan las riquezas, poniendolas en fuertes lugares, en donde no puedan ser robadas.

Ser la cerca de hierro, denota la duteza de las voluntades de los avaros, que son así como hierro, que no se doblan a compasión, ni a piedad del pobre, para distribuyr con el de las riquezas. Que esta ciudad de Plutón no pudiesse ser destruyda de hombres, ni caerse, o perecer por infinidad de siglos, significa la necesidad de morir, porque no ay fuerza alguna de hombres, que no pueda escusar la muerte, quando Dios es seruido que llegue a cada vno.

Guardar esta ciudad Telifon, denota la ansiedad, y codicia del anima de los ricos, en guardar, y allegar riquezas. Que esta guarda no durmiesse de noche, ni de día: denota q̄ los ricos duermen poco, pensando como conseruarian la hacienda, y la multiplicaran. Que en esta ciudad no entre ninguno bueno, sino todos malos, significa que las riquezas sin maldad, allegar, y retener no se pueden.

El Cancerbero perro de tres bocas, o cabeças, que guarda el Reyno de Pluton, denota la codicia y hambre insaciable de los auarientos, o significa la tierra, que traga a todos

G 2 los

los que mueren. Tener este perro tres cabeças, denota las tres partes del mundo, que son Asia, Africa, Europa, de las quales la tierra recibe las carnes, como en todas las tierras del mundo los hombres mueran: o significan tres edades, en las quales algunos parten desta vida, que son puericia, juventud, y senectud, que en cada vna dellas acontece el hombre morir: denotan tambien estas tres bocas del Cáceruero, que aunque el auariento se le cumpla vn desseo de codicia, luego se leuanta otro, y otro, y así no ay fin en el codiciar; y ponese numero determinado, por indeterminado.

No dexar salir a ninguno de los que en esta ciudad entrauan, denota que los auarientos todo lo que a ellos viene reciben, y dello nada dan, o porque el que muere no puede a la vida tornar, lo qual tambien denotaron por las llaves que dan por insignia a Plutó, que cierran, y no abren. Y por esto mismo dixeron ser señor de los difuntos, porque todos los que nacen, se bueluen a resolver en tierra, segun dize Ciceron. La figura de como pintauan a Plutó, está claro de lo que se ha dicho.

*Líb. 2. de
natura
deorum.*

Sacrificarle los Romanos cabeças de hombres, era porq̃ como fue hombre cruel, pensauan complazerle con crueldades.

Abrian su templo pocas vezes, porque tenían que quando se abria, andaua suelto Pluton, y las furias infernales, de que andaua la gente atemorizada. Festo Pompeyo dize, que se abria tres vezes en el año.

*Sobre este
sobre mū
das.*

El carro no es otra cosa sino el rodar de traças, de áquellos que dessean enriquezese. Las tres ruedas, o cauallos q̃ tiran este carro, denotan la fatiga en que los tales codiciosos se ponen, y el peligro, y la incertidúbre que de sus traças tienen. El primero de los cauallos se llama Meteo, que quiere dezir escuro, a fin de que por el se entienda, la loca deliberacion de allegar las cosas, de que tiene poca necesidad, con que es lleuado de su codicia. El segundo se dize

Abastro;

Abáistro, que significa lo mismo q negro, para que se conozca el espanto y miedo del peligro que casi siempre está a la redonda de los negocios, y calos, en que para ello se pone. El tercero se dize Nuuió, que significa cosa tiuia, para que consideremos que con el temor del peligro, algunas vezes el hiruiete deesseo de allargar se resfria.

Articulo I. Del robo de Proserpina.

ER A Proserpina vna Deesa entre los Gentiles; hija de Iupiter, y de Ceres, q segun Ouidio, significaua tres cosas; las simientes, o mieses; la Luna, y la Reyna de los infiernos: y por esta causa las cosas que de Proserpina se dicen, se atribuyan a estos tres significados, como dize Diodoro Siculo, y Claudiano. Del como la robó Pluton escriuen los Poetas, que considerando que todas las Déesas refusauan de recebirle por marido, assi por su fealdad, como por la escuridad de su Reyno, subio en vn carro q tres cauallos negros tirauan, y vino a Sicilia, y llegando a vna floresta de arboleda muy hermosa, en donde a la sazón Proserpina estaua holgando, cogiendo flores, en cõpañía de otras virgenes: la qual como a las demas excediess en gentileza de cuerpo, y hermosura: vista de Pluton enamorandose della, y tomandola subitamente de sobrefalto, la lleuó consigo. Ella daua voces, pedia favor a su madre, y compañeras que la valiesse. Pluton a grã priessa azotaua los cauallos quanto mas podia. Dos fuentes auia en el camino por donde Pluton auia de passar, q se llamauan Ciane, y Aretusa. Ciane se llamaua assi, por vna Ninfa que en ella habitaua, nombrada del mismo nombre, la qual viendo los venir, y conociendo a Proserpina, pe-
fola mucho verla llevar contra su voluntad, procuraua estoruar los passos a Pluton, estendiendo los braços en muchas partes. Viendo Pluton que no podia passar, huuo
grande

*Lib. 5. me.
ia.*

*Lib. 6. Bi.
bliotheca.*

grande ira, y hiriendo cō su cetro furioso, abrió allí la tierra, por donde entrō para los infiernos, con su carro, y donzella. Ciane quando vio no auer podido remediar a Proserpina: y assi mismo el agua de su fuente perdida, que se auia consumido por la abertura que Pluton auia hecho: viendo se en seco, hizo gran llanto, y descubrio a Ceres el robo de su hija: y como Ciane amasse mucho aquella fuente q̄ guadaua, entro se en ella, y fue luego conuertida en agua.

Declaracion historica.

P LUTON Fue vn verdadero hombre, y no Dios del infierno, mas Rey de los Molosos, Prouincia a la parte Occidental de Grecia, y assi es cercana a la isla de Sicilia: y por esto es cosa creyble, que Pluton robasse a Proserpina, porque le conuenia mas esta por muger, que otra de tierra mas remota: y el vn Reyno, y otro estando cercanos serian mas aprouechados, y auria esperança, que por este casamiento ambos Reynos se juntarian. Y Proserpina era vna dōzella assi llamada, hija de Ceres Reyna de Sicilia, y del Rey Sicano. Y Ouidio, y los Poetas, por enoblecen el linage, y porque a su proposito mas conuenia, dixeron que era hija de Iupiter: y Ceres hermana del mismo Iupiter. Esta donzella estando vn dia cercado la ciudad de Zaragoza de Sicilia, con otras sus compañeras en vna floresta cogiendo flores, la robō Pluton, con intento de recibirla por muger.

Aplicacion.

Lib. 2. de
natura
Deor.

H E M O S Dicho que Pluton, segun Cicerō, denota la fuerça, o virtud de la tierra. Agora dezimos que Proserpina denota las simientes sembradas: la razon desto es, que Proserpina se interpreta, *Quasi prope nos serpens*: Quiere dezir, rastrete cerca de

de nos. Esto cõuiene a la simiente, la qual echada en tierra haze rayzes, y de alli comiençase a levantar yerua sobre la tierra, y este leuamtamiento es como rastrear, porque sobre la tierra es, y cerca de nos, por quanto es junto cõ nuestros pies. Por Ceres se entiendan las mießes, o frutos passados, y otras vezes la tierra, o su haz. Ser Ceres madre de Proserpina, es porque lo que se siembra, fue sacado de los frutos passados. Hurtar Pluton a Proserpina, denota q̃ quando los labradores siembran, y no nace tã presto como querian, parece que lo lleuaron, o hurtaron; y porque no ay quien lo lleue, saluo el que debaxo la tierra habita, y este es Pluton, por quien se entiende tambien la hondura de la tierra, que alli podrian estar las simientes escondidas: y por esto se dize que robò a Proserpina, que son las simientes.

Hundirse Pluton con Proserpina por debaxo de tierra, es dezir que las simientes se han de enterrar, o encubrir para que nazcan: o que los ricos esconden debaxo de tierra en si las simientes, para aguardar tiempo en que mas valgan.

Sea robada Proserpina, estando cogiendo flores en Sicilia: por estas flores se denota la fertilidad, y templança de los ayres, por lo qual casi en todos los meses del año ay flores en aquella isla, y por su fertilidad se dize alhorio, o panera de los Romanos.

Ciano, o Aterusa, que descubrio a Ceres; donde estaua su hija: denota la virtud de la simiente, la qual virtud a su tiempo expelè, y haze descubrir lo que se siembra, parecièdo sobre la tierra.

Es Proserpina hija de Ceres, en quanto por Ceres se engendrè la tierra, la qual da nutrimento a las simientes, con la sustancia del humor, de la qual reforma todo cuerpo de las mießes; y este engendramièto se haze dentro de la tierra, araygndose primero, y despues saliendo fuera, que son frutos de madre. Es hija de Iupiter, porque por Iupiter se entien-

Lib. 2. de natura Deorum. entiende el cielo; segun dize Tulio: y por qué del Cielo, y Estrellas viene la virtud, para alterar la materia de que se haze la generacion, porque aunque esta virtud la dè Aristoteles al Sol, por cuyo mouimiento dize engendrarse, y corromperse todas las cosas q̃ se corrópen, y engendran, empero mas conuiene a todo el cielo junio, q̃ al Sol solo, por tanto atribuyen ser Proserpina hija de Iupiter. Otras cosas que faltan para cumplimiento desta fabula, se diran adelante, tratando de Ceres.

Articulo II. De vna hija, que sin ayuntamiento de hembra huuo Platon, llamada Veneracion.

NO Dezir los Poetas, que deste casamiento de Pluton, y Proserpina: huuiesen hijos, es por dar a entender, q̃ del allegamiento desordenado de las riquezas, no se sigue alguna cosa loable, ni algũ fruto famoso: mas son siempre esteriles por no las distribuyr; mas los Poetas le dan a Pluton vna hija a quien Seruio Poeta llama Veneracion: y Teodoncio Reuerencia: y esto es mas razonable, porque Veneracion, segun la propiedad del vocablo Latino, significa aquella honra q̃ a los Dioses dauan. Y Reuerencia es la honra que damos a los hombres, y esta es hija de Pluton, por quanto a todos los ricos dan honra solo por ser ricos, de donde sale, q̃ aunque tenga todas las tachas contrarias, y le falte nobleza, como solo tenga riquezas, le honran; y por tanto fue cosa conueniente, dezir q̃ Pluton engendrà Reuerencia sin madre. Esto se entiende para los indiscretos que no conocen virtudes, que no piensan auer otra mayor excelencia que ser ricos. Mas honra propiamente no merecen los ricos, sino son virtuosos, porque segun Aristoteles la define: *Honor est exhibitio reuerentia in testimonium virtutis*: Honra es ofrecimiento

*Et ibi
ecce*

imiento de reuerencia, hecha á alguno en señal de virtud: tomase virtud en general, no solo por las virtudes morales, que son habitos buenos, causados en nosotros por vicio, mas por todas proezas, por quanto no son cosa alguna en el hombre, mas fuera del: por lo qual no se deue dar honra a vno por solo ser rico, si con ella no se llegare alguna virtud.

Articulo III. De los dos hermanos Palifcos, lugares por donde passo Pluton, llevando a Proserpina.

EN Simetó rio de Sicilia, estáua vnā Ninfa llamada Talia, la qual siendo amada de Iupiter, se hizo preñada de dos hijos, por lo qual temiendo ella la aspereza de Iuno, que mucho maltratava a las cócubinas de su marido Iupiter, pidió a los Dioses que se abriese la tierra para en sí la recibir: y viniendo el tiempo del parir, abriose la tierra, y nacieron dos niños, y puso les por nombre Palifcos: los quales se conuirtieron en dos lagos, cercano vno de otro, muy hondos, que hieruen, y huelen mal a piedra açufre: Ouidio los llama lagos de los Polifcos: cuenta esta fabula Macrebio.

Lib. 5. met.

En los 3.ª. turnales.

Declaracion.

TALIA No fue Ninfa, ni persona, mas vnā cueua en Sicilia. Mas porque segun la habla poetica, porque auia de ser madre, fue necesario decir que era hembra: y porque entre las Ninfas ponén las Naiades, que son Ninfas de aguas, y como en esta cueua se recogian aguas de las pluuias, dixeron ser Talia Ninfa, y que habitava en el rio Simetó. Deze

qu

que la amò Iupiter, y que conciuio del, es que Iupiter significa el cielo, y calor natural, de cuya virtud vienen las aguas; y porque estas aguas decendiendo del monte Etna, quando llouia se recogian en aquella cueua llamada Talia, en tanta abundancia, que se llenasse, dize que se hizo preñada de Iupiter. Dezir q̄ despues de preñada, pidio a los Dioses que abriessen la tierra, y la recibiesse en si por miedo de Iuno, dixolo porq̄ en quanto la fabula, Iuno era muy cruel contra todas las amigas de Iupiter, segun Ouidio cuenta; q̄ quando pario Calisto, o Calistome, Iuno la arrastrò, y còuirtio en Ossa. Y assi Talia quando no parecia preñada, no temia a Iuno, pero despues de preñada temia que loauia de saber; y por este temor pedia a los Dioses, que abriessen la tierra. La significacion desto es, que quando aquella cueua no tenia agua, no auia en si ningun mouimiento; quando se llenaua, hundiafe de baxo, como que se escondiesse, y entòces se dezia estar preñada. Dezir que se abrio la tierra quando vino el tiempo de parir, y que nacieron dos hermanos que se llamaron Paliscos: esto es, que con la mucha agua reuertido por dos partes, y del agua que de la cueua salia, se hizieron dos lagos, vno cercano del otro, y porque salieron de vna misma cueua, como de vn mismo vientre, llamaronse hermanos, y porque se hizieron dos lagos, o lagunas, llamaronse Paliscos, de palus, que significa en lengua Latina, laguna: los quales lagos eran hòdos, y oia mal el agua a piedra açufre, y su agua heruia, como dize Ouidio, donde comiença.

Líb. 1. me
ra.

Líb. 5. me
ra.

*Perq̄ lacus altos, & olentia sulfura ferunt.
Stagna Paliscorum rupta feruencia serunt.*

Quiere dezir passò Pluton por los lagos de Paliscos, quando hieruen siendo la tierra rota, y son los lagos hondos, y mal olientes, con piedra açufre. Dize que heruian, porque se leuantan en alto, creciendo cò el agua, que por las dichas
aberturas

aberturas, o manaderos de la cueua Talia salia. Dize hon-
dos, porque son muy profundos. Tambien dize Aristore-
les que huelen mal; porque la piedra açufre es de mal olor, *Lib. de mi-
rabi. audi-
tu.*
y el agua que a el toca y se calienta, huele a el. Y que alli a-
ya piedra açufre es cosa creyble, por estar junto al monte
Etna, o mongibel, que tiene mucha piedra açufre, como có-
sta de las llamas de fuego que dizen salir del.

Articulo III. De Ceres.

AVNQUE Los Poetas hablan de Ceres, co-
mo si vna sola fuesse, es de saber que huuo mu-
chas, de las quales diremos de solas dos, de q
los Autores hazen mas mencion. La primera *De diui-
nis insi-
tis.*
segun Laetancio, fue hija de Celio, y de Vesta, y hermana
de Saturno: y esta es madre de Acheron rio infernal, con-
cebido sin padre, de quien dize vna fabula, q como a Ceres
la creciesse el vientre, huuo verguença, y escódiolo en vna
cueua apartada de tierra de Candia, en donde pario a Ache-
ron, el qual de vergüça, no osando salir sobre tierra, se en-
trò a los Infieruos, y fue alli hecho rio infernal, de quien
en otro lugar trataremos. Esta Ceres casò con Sicano Rey *En el Poli-
sticos. Les-
cilia.*
muy antiguo de Sicilia, segun Teodoncio, en quien huuo a
Proserpina: y como en aquel tiempo no huuiesse en Sicilia
vso del pan, porq ni lo sembrauan, ni lo comian, mas de las
frutas de los arboles se mãtuuiessen, Ceres segùn Solino, ha-
llò el vso de las simiètes, y enseñò a labrar la tierra a los Si-
cilianos, y a coger frutos: y por estos beneficios, aunq era
muger la dixeron Deesa del pan, y consagraronla a Sicilia.

La otra Ceres fue hija de Saturno, y de Opis, y hermana
de Iupiter: esta segun afirma Ouidio, fue muy hermosa, por
lo qual Iupiter la amò, y engendrò en ella a Proserpina: y
esta es la q dize ser Deesa de las mießes: lo qual es falso, por
q Ceres la madre de Proserpina, y Deesa de las mießes, es
hermana de Saturno, y nõ hermana de Iupiter, mas los Poe-
H tas

tas (como hemos dicho) todo lo que conuiene a todas las nobradas Ceres, atribuyen a vna, como fino huuiera auido otra. o por honrar a Iupiter, danlo a su hermana. Tambien dicen, que adulterando Neptuno con Ceres, nacio vn monstruo tan espantoso, que era verguença nombrarle. Dizefe Ceres, segun san Ilidro, *Quasi creans res*: quiere dezir, que Ceres cria todas las cosas. Tulio dize: *Ceres quasi gerēs, quia*

Lib. 8. de omnia gerit. Quiere dezir, Ceres se llama porque todas las cosas engendra. San Fulgencio dize, que Ceres significa co-

Lib. 2. de natura tento, o gozo, y por esto la hazen Deesa del trigo, porque donde ay abundancia de frutos tienen contento. Proserpi-

Decorum. na dize ser las simientes, o rayzes, que en Griego se dize

En las mi tel. Hecate, de Hecaton, que significa ciento, porque Ceres da cien doblado el fruto, Sacrificauanle a Ceres el puerco.

Declaracion.

CERES Vnas vezes significa la tierra, y no toda ella, porque esto significalo Plutō; mas la haz o costa de la tierra, con alguna grosseza en que esta la mas virtud del nacer, lo que en la tierra siembra: otras vezes significa las mieles: otras las simientes: otras otra cosa. Proserpina vnas vezes significa las simientes: otras las rayzes, otras la Luna, otras otras cosas. Que Ceres fuese hija de Saturno, y de Opis, es que por Saturno se entiēde el tiempo, y por Opis la tierra, y por Ceres la virtud de lo que se siembra: y porque la virtud, o aquel fuego diuino que esta en las cosas naturales, para procrear su semejante, ha menester tiēpo; por esto es hija de Saturno, y porque lo que se siembra es en la tierra, y nace, y se cria en ella: por esto Opis es su madre. Proserpina hija de Ceres denotan las rayzes de las yeruas, y plantas; y por esto se dixo Proserpina, porque las rayzes cunden, y rastrean secretamente debaxo de tierra: y dixeron nacer de Iupiter,

Por quén es entendido el calor, o virtud celestial, y de Ceres su hermana, que denota las simientes: porque qualquiera cosa desto que falte, no se engendrara Proserpina, que es la cosecha del pan. Los que dixeron auer parido Ceres de Neptuno vn monstruo que era verguença nombrarle. Dizenlo porque toman a Ceres por la tierra; y por Neptuno el agua. De la mixtura destas dos cosas, o participaci6 del agua, y tierra, creyeron nacer monstruos diuersos, por la abundancia demasiada de materia. Dezir que era verguença nombrarle, es que por ser tanta la diuersidad de lo q assi se engendra, es dificultoso ponerle a todo n6bre. Denotase poresto la fertilidad del agua. Dezir que Sicilia era consagrada a Ceres, es por ser fertilissima de pan aquella isla. Sacrificarla el puerco a Ceres, es por ser dañoso a los sembrados, y mieses, este animal.

Articulo V. Como Ceres echo menos a su hija Proserpina.

ESCRIBE Ouidio, que echando menos Ceres *Lib. 5. m. 2* a su hija Proserpina, andaua dias y noches, con teas, y pinos encendidos del monte Etna de Sicilia, y auiendo andado casi las mas partidas del m6do: al fin tornose a Sicilia, y andando a todas partes, lleg6 a vna fuente llamada Ciane, en d6de estaua vna Ninfa del mismo n6bre: la qual aunq no podia hablar por estar c6uertida en agua, le mostr6 por señas todo el hecho de su hija, mostr6dole el lugar d6de se sumiera. Qu6do Ceres ent6dio su acacimi6to començo a llorarla, como si ya de todo punto fuera perdida, pues no sabe donde est6: y assi maldize las tierras, q jamas no pued6lleuar mieses, principalmente a Trinacria, y mat6 los bueyes, y quebr6 los arados, y deram6 las simientes, porque jamas no sembrassen, ni nasiesen. En aquel tiempo Aretusa Ninfa, sac6 la cabeza de debaxo

del agua, y dixo huelga ya Ceres, y no quierás hazer tanto mal a la tierra q̄ no tiene culpa, que yo aora ando por muchos lugares, a vezes debaxo de tierra, a vezes sobre ella, quando corro solà tierra, vco en el infierno a Proserpina tu hija, la qual aunque por ella estas triste, està alegre, y se goza, porque es Reyna de los infiernos, y muger de Pluton. Otros quieren dezir que Iupiter declarò a Ceres donde estava Proserpina: quando Ceres esto oyò, sintiolo mas que si fuera muerta, vistiose de luto, y encerrose en vna cueua donde estuuo algun tiempo retrayda; despues subio en su carro, y fue al cielo, y puesta delante de Iupiter, con gran quexa, y sentimiento dixo: O Iupiter yo te ruego ayas dolor de mi de tu hija, q̄ ha sido tan mal denostada, y escarnecida, q̄ sepas q̄ no me tégó por hórada con tal yerno, mas fustieramos toda la afrenta, có tal q̄ nos la quiera dar. Iupiter dixo, aunq̄ es verdad q̄ Proserpina es mi hija, y tuya, no tienes razón del agrauio de q̄ te quexas de tu yerno, pues no te deues tener por afrentada có tal yerno, pues sabes q̄ Pluton es mi hermano, y no lo tégó otra vèrta, sino en que dar yo en el cielo por fuerte, y el en el infierno: mas si tan grã pesar tienes del no poder gozar de Proserpina, consuela te con q̄ tu hija bien subira al cielo, sino huuiere gustado del fruto del infierno, y tu comieres a mapolas; por tanto ve informate, y sino lo huuiere gustado, hazmelo saber. Ceres muy contenta de pensar auer su hija, mas los hados lo estoruaron, porq̄ Proserpina, al tiempo q̄ andaua vn día holgándose por el huerto del infierno, cogio vna granada, y cogio della siete granos: lo qual vio Escalafo hijo de Acheron, y de la Ninfa Ornia, que la azechaua. El qual quando ya Proserpina queria salir del infierno, Escalafo la acusò, y assi la fue estoruada la salida. Fluuo desto Proserpina grande enojo, y mudò luego a Escalafo en buho, con mojarle la cabeça con agua de Flegeton rio infernal; y mandole q̄ nunca bolasse sino de noche. Despues desto, condoliéndose todos los otros Dioses de Ceres, importunauã a Iupiter, huuiere-

huuiesse compasión de su hija, y lastimá de la madre. Tan-
tos fueron los ruegos, que movieron a Jupiter a que se en-
tremetiesse a hazer de veras conueniencia, entre Ceres, y
su yerno, y mandò que Proserpina estuuiesse con su madre
el medio año, y el otro medio año estuuiesse en el infierno
con su marido: con esto perdio Ceres su ira, y quedò muy
alegre.

Declaracion.

P A R A Entendimiéto delo que hemos de dezir,
es de aduertir, que la intencion de Ouidio (a quien
mas procurò seguir en estas fabulas) es encadenar
muchas; y por esto en esta del robo de Proserpina
se introduzen muchas. Con este presupuesto la fabula de
Ceres, no fue a otro fin, sino a declarar la manera, y razon
del sembrar, y la diligencia que conuenia en coger las si-
mientes: y lo que de Ceres se dize, se entiéde en sola la isla
de Sicilia, en donde fue ella la primera que mostrò la labrá-
ça, mas en otras partes, otros lo mostrarò primero; porque
Adan, y Cain, fueron labradores mucho antes. Andar Ce-
res dias y noches buscando a Proserpina, denota el cuyda-
do de los labradores, que es oficio que nunca se acaba, por
tener que hazer en todo el tiempo que lo vfan.

Las teas, opinos encendidos, denotan que algunas vezes
las tierras, no frutifican por causa de abundancia de hume-
dades demasiadas que tiene, las quales el calor del Sol no
consume; estas purgan los labradores, quemando la tierra
cò que frutifica mejor: lo qual muestra Virgilio: o en otro
sentido estas lumbres denotan, que en el tiempo de coger
los panes, se requiere mucho calor del Sol. Dezir que las
teas encendidas eran del monte Etna; denota que este mò-
te echa de si bocas de fuego, que dizen vulcanes, lo quiere
dezir que los sembrados con el calor celestial, entendido
por las lumbres, crecen, o que teniendo calor las simientes
debaxo de tierra, como tienen entrando el Inuierno, mediá

*Libro 4.
geor.*

se lo qual crecen las rayzes, y despues en el Verano, teniéndole fuera tambien. Buscar Ceres a Proserpina por todo el mundo, es por que el defeto de no nacer las simientes despues de escondidas en la tierra por algunos dias, por todas las tierras del mundo acaece.

Boluerse despues otra vez a Sicilia a buscarla, es por ser alli las tierras mas gruesas del mundo, y mas frutíferas de pan, y por esto ay alli mas esperança de nacer, que en otras partes.

Que la Ninfa Ciane, porque no pudo estornar a Pluton que no llevasse a Proserpina, con dolor de lagrimas se tornò en fuente. Quiso Ouidio significar vna cosa natural, en quanto Proserpina significa la Luna, de vna fuente cercana a la ciudad de Zaragoza de Sicilia, que en tiempo de la Luna creciète crecen sus aguas, y en Luna menguante mengua: y por esto dize que la Ninfa Ciane ama a Proserpina, en quanto significa la Luna: porque cada cosa ama su crecimientto, y ser, y desama, y aborrece su amenguamiento, y no ser: y por quanto del ser robada la Luna, y llenada al infierno, que es estar debaxo de la tierra, y descrezer en luz, desama esto Ciane, porque de aqui se sigue el amenguamiento de sus aguas, y esto es deshazerse en lagrimas. En quanto dize que enojado Pluton rompio por medio de la fuente de Ciane, haziendo abertura por donde entrò al infierno: esto dize, por quanto en menguante de Luna, mengua esta agua, como arriba diximos; y porque menguando pareçe a los vulgares que se hunde debaxo de la tierra: esta abertura haze Pluton robando a Proserpina: y este menguamiento es cosa natural: porque todas las cosas humidas en la creciète de Luna (que es madre de las humedades) crecen, y en la menguante descrecen, como por experiencia se vee en la mar. Maldezir Ceres las tierras que no puedan llevar fruto, principalmente el monte Trinaeria: denota qe naturalmente ay algunas tierras que no pueden frutificar, y assi lo es el monte Trinaeria.

Matas

Matar los bueyes, y quebrar los arados, denota que los labradores no cogiendo fruto de lo que siembran, pensando esto suceder por poco labrar la tierra, labranla con mas diligencia, en que cansan los bueyes, y los moços, y quiebran arados: y esto es matar los bueyes, cansandolos demasiadamente. O porq̃ los labradores entendidos por Ceres, viendo que no cogen, ni la tierra acude, dexan la labor, ni pudiendo sustentar, y matan los bueyes para comer, y aun queman los arados para lo adereçar.

Derramar las simientes, es que con la necesidad las comen, y venden, con intento de no las sembrar.

Dezir que se vistio de luto, y se encerrò en vna cueua denota que la simiente que se siembra, està algun tiempo oculta, y escondida, que no parece mientras haze rayzes. Los que dixeron que Iupiter declarò à Ceres donde estaua su hija Proserpina, es dezir que con el calor natural entendido por Iupiter, sale a luz lo que se siembra, hecha yerua: y aqui entienden a Ceres por la simiente, y por Proserpina, las rayzes nacidas por su padre Iupiter, que es el calor, o virtud celestial, que haze brotar las cosas por orden de la causa primera que es Dios.

Subir Ceres en su carro, que le traian serpientes, o dragones, por este carro se entiende el Zodiaco: por las serpiẽtes los signos que en el imaginan estar, en el qual mientras el Sol en el da su buelta, no solo mueue las simiẽtes, o mieses entendidas por Ceres, mas aun las trae a maduracion.

Dezir Iupiter a Ceres que comiessẽ amapolas, yerua que mueue a sueño, denota que la tierra algunas vezes aunque la siembren no frutifica por estar muy esquimada, y trabajada, por lo qual falta en ella el humor nutricional: y para esto no aprouecha el labrarla mucho, sino el dexarla holgar, porque holgãdo recibe virtud del cielo, y asĩ engruefsa, y buelue a tener nutrimento para las simientes. Esto es dezir Iupiter, que comiessẽ Ceres amapolas q̃ hazen sueño: porq̃ como en el sueño cessamos de todas las obras: asĩ

se lo qual crecen las rayzes, y despues en el Verano, teniéndole fuera tambien. Buscar Ceres a Proserpina por todo el mundo, es por que el defeto de no nacer las simiêtes despues de escondidas en la tierra por algunos dias, por todas las tierras del mundo acaece.

Boluerse despues otra vez a Sicilia a buscarla, es por ser alli las tierras mas gruêssas del mundo, y mas frutiferas de pan, y por esto ay alli mas esperança de nacer, que en otras partes.

Que la Ninfa Ciane, porque no pudo estoruar a Pluton que no lleuasse a Proserpina, con dolor de lagrimas se tornò en fuente. Quiso Ouidio significar vna cosa natural, en quanto Proserpina significa la Luna, de vna fuente cercana a la ciudad de Zaragoza de Sicilia, que en tiempo de la Luna creciête crecen sus aguas, y en Luna menguante mengua: y por esto dize que la Ninfa Ciane ama a Proserpina, en quanto significa la Luna: porque cada cosa ama su crecimiento, y ser, y defama, y aborrece su amenguamiento, y no ser: y por quanto del ser robada la Luna, y llevada al infierno, que es estar debaxo de la tierra, y deserezer en luz, defama esto Ciane, porque de aqui se sigue el amenguamiento de sus aguas, y esto es deshazerse en lagrimas. En quanto dize que enojado Pluton rompio por medio de la fuente de Ciane, haziendo abertura por donde entrò al infierno: esto dize, por quanto en menguante de Luna, mengua esta agua, como arriba diximos; y porque menguando pareçe a los vulgares que se hunde debaxo de la tierra: esta abertura haze Pluton robando a Proserpina: y este menguamiento es cosa natural: porque todas las cosas humidas en la creciête de Luna (que es madre de las humedades) crecen, y en la menguante descrecen, como por experiencia se vee en la mar. Maldezir Ceres las tierras que no puedan llevar fruto, principalmente el monte Triuacria: denota q̃ naturalmente ay algunas tierras que no pueden fructificar, y assi lo es el monte Triuacria.

Matas

Matar los bueyes, y quebrar los arados, denota que los labradores no cogiendo fruto de lo que siembran, pensando esto suceder por poco labrar la tierra, labranla con mas diligencia, en que cansan los bueyes, y los moços, y quiebran arados: y esto es matar los bueyes, cansandolos demasiadamente. O porq̃ los labradores entendidos por Ceres, viendo que no cogen, ni la tierra acude, dexan la labor, ni pudiendo sustentar, y matan los bueyes para comer, y aun queman los arados para lo adereçar.

Derramar las simientes, es que con la necesidad las comen, y venden, con intento de no las sembrar.

Dezir que se vistio de luto, y se encerrò en vna cueua denota que la simiente que se siembra, està algún tiempo oculta, y escondida, que no parece mientras haze rayzes. Los que dixeron que Iupiter declarò a Ceres donde estaua su hija Proserpina, es dezir que con el calor natural entendido por Iupiter, sale a luz lo que se siembra, hecha yerua: y aqui entienden a Ceres por la simiente, y por Proserpina, las rayzes nacidas por su padre Iupiter, que es el calor, o virtud celestial, que haze brotar las cosas por orden de la causa primera que es Dios.

Subir Ceres en su carro, que le tralan serpientes, o dragones, por este carro se entiende el Zodiaco: por las serpiétes los signos que en el imaginan estar, en el qual mientras el Sol en el da su buelta, no solo mueue las simiêtes, o mieses entendidas por Ceres; mas aun las trae a maduracion.

Dezir Iupiter a Ceres que comiessse amapolas, yerua que mueue a sueño, denota que la tierra algunas vezes aunque la siembren no frutifica por estar muy esquimada, y trabajada, por lo qual falta en ella el humor nutricional: y para esto no aprouecha el labrarla mucho, sino el dexarla holgar, porque holgádo recibe virtud del cielo, y assi engruesca, y buelue a tener nutrimento para las simientes. Esto es dezir Iupiter, que comiessse Ceres amapolas q̃ hazen sueño: porq̃ como en el sueño cessamos de todas las obras: assi

la tierra quando huelga, es como si durmiese, por quanto no engendra, ni haze algo.

Dezir Jupiter a Ceres despues, que si auia grande deseo de tornar a Proserpina a la tierra, que tornaria sino huiesse comido algo en el infierno. Proserpina es el grano echado en tierra, del qual han de nacer simientes, y este grano sino se pudre, y toma nutrimento de la tierra, podra salir entero como en ella lo echaron: mas si algo comiere, lo qual es tomar nutrimento de la tierra, como hazer rayzes con ella, no saldra sino es en rama.

Dezir Ouidio que Proserpina comió siete granos de granada, y otros que tres: dize granos de granada, por quanto son bermejos, o colorados, semejantes a sangre, que es bermeja. Y Ouidio quiso significar en esto, el principio de la vida vegetatiua, en las mieles que son yeruas, significandolo por aquello que es comienço de la vida, en el animal que es la sangre, y en la yetua el principio de vida, es el humor terrestre nutrimental.

Ser estos granos siete, o tres, por este numero siete, quiso significar el cumplimiento del nutrimento: porque si el grano no tuuiere debaxo de la tierra, toda la alteracion necessaria, no nacera ni vendra a perfeccion de mieles. Este nutrimento cumplido, se significa por qualquiera de estos números, porque siete son los Planetas, por cuyo movimiento se causa la generacion, y corrupcion de las cosas del mundo: y siete son los dias con que se mide nuestra vida, y acabados comiençan de nuevo ellos mismos, otra, y otras vezes, y no ay mas, y este es numero finito, que se toma por infinito. Tambien el tres es numero que significa cumplimiento, por quanto tres son las dimensiones de todo cuerpo, como prueua Aristoteles. Estas dimensiones de todo cuerpo que dezimos ser tres, son anchura, largura, y profundidad, o grosseza, como declaramos en nuestra Geometria.

(3.)

Articulo.

Lib. I. de
celo.

Lib. I.

Articulo VI. De Ascalafó conuertido en Buho.

POR Ascalafó quieren los Poetas significar, la condición de los acusadores, y no otra cosa, segun dize Iuan Boecio, por quanto, Ascalafó acusó a Proserpina, que auia comido de los frutos del infierno, y así le conuirtieron en tal cosa, que significasse las condiciones de los acusadores, y dixerón que era hijo de Ascheron, y de la Ninfa Orna. Ascheron significa tristura, o sin gozo: porque los acusadores hazen a los acusados perder el gozo que tenían, o estar tristes por el temor de la vexación que les hazen. La Ninfa Orna significa sepultura, mudada una letra, porque Vrina llama a la sepultura, así lo pone Virgilio: *Cela tegat qui non habet urnam*. Quiere dezir, el Cielo cubre el que no tiene sepultura. Esto es, porque de las acusaciones suceden muertes, y a los muertos dan sepultura.

Lib. 3. g. 2.
nea.

Lib. 2. A. 2.
ncid.

Que Proserpina para conuertirle en buho, le mojasse la cabeza con agua de Flegeton, rio del infierno, que tiene agua hirviendo, denota que los que tienen grandes pensamientos ardeles la cabeza: es pues necesario a los acusadores tener grandes pensamientos, para fingir falsos delitos contra los acusados, para prouarlos ser verdaderos, por quanto el acusador que no proua el crimen que propone, es obligado a la pena del talion. Fue tornado en buho mas que en otra aue, porque conuiene mucho al acusador las condiciones del buho, por muchas causas: lo vno, porq así como esta aue es triste en si misma, así el acusador no es alegre. Otro, porq la condicion de la voz desta aue, conuiene al acusador. El buho es aue vozinglera, tales son los acusadores, q muchas voces dan por mas acusar, y mucho mostrar ser creyble lo que afirman. El buho tiene mucha pluma, y para la grandeza de su cuerpo tiene poca carne, así

H 5. es de

es de los acusadores que tienen mucha aparença de palabras, y a las vezes tienē poca verdad en lo que dicen. Otro si, el buho es aue aborrecible de todas las otras aues: así el acusador es aborrecido de todos los hombres, como este oficio de acusador no haga prouecho a ninguno, y haga daño a muchos.

En otro sentido, Ascalafó fue vn filosofo de los antiguos. El qual primero hallò la cuenta de la Luna, y el que mostro la Luna deuer estar en el infierno, porq̃ este mostro ser la Luna mas baxa que todos los Planetas, y como y quando ella està en el infierno, q̃ es estar debaxo de la tierra, y quando està en el cielo, q̃ està sobre la tierra. Este hizo que Proserpina estuuiesse la mitad del tiempo sobre la tierra, y la mitad en el infierno: y por hallar este esta cuenta, se dize solo auer conocido, como Proserpina comio en el infierno, y por esto que allí deuiesse de quedar. Ser hijo del rio Acheronte, y de la Ninfa infernal Orna. Acheron significa tristeza, o sin gozo, esto conuiene a los sabios, que para ser sabios, se han de apartar de los deleytes del sentido, en que todos los otros hombres se gozan; por lo qual la vida de los sabios, es a poco plazer, segun la carne, mas tienen gozo segun el entendimiento. La madre de Ascalafó es Orna, que significa sepultura, esto conuiene a los sabios, porque estan encerrados en su recogimiento, como si estuuiessen sepultados, escusando la conuersaciõ de los otros. Ser conuertido en buho mas q̃ en otra aue, es porque esta aue conuiene a la condicion del sabio, porque el buho es aue noturna. Así a Ascalafó pertenecía la noche, por quanto hallò la razon del mouimiento de la Luna, el qual es mouimiento noturno, y para esto auia de velar de noche, aguardando quando salia la Luna, y se escondia por el Orizonte. Otro si, la noche es el tiempo mas idoneo para el estudio; y así los sabios tienen la condicion del buho. Dezir que Proserpina conuirtio a Ascalafó en buho: es por quanto por causa de la Luna (que es Proserpina) se dio Ascalafó

Y alaso al grande estudio de la Luna, segun lo qual fue llamádo buho, y assi ella le tornò en esta aue.

El agua del rio Flegeton caliente, que le echò para conuertirlo en buho: denota que los que han de aplicar su coracon al estudio, grande ardor han de tener de desseo de saber. Otrofi, los que buscan altas cosas de ingenio, pensamientos han menester que los haga sudar, o arder.

Echar esta agua en la cabeça mas que en otra parte: denota que alli estan los sentidos que sirven al entendimiento. El buho es aue de mucha pluma, y cuerpo, y poca carne: Esto conuiene a los varones dados al continuo estudio, qson de poca carne: por quanto el ardor del estudio los seca, segun doctrina de Aristoteles: *Ex multum speculari marcescit animal corrupto quoddam interius*: Quiere dezir, del mucho pensar se seca el cuerpo del animal, corrompiendose alguna cosa dentro. El buho es aue de mal agüero: esto otrofi conuiene al sabio: porque assi como por las voces, o mouimiento, o presencia del buho, piensan las comunes significar el mal venidero: assi los sabios conocen, y pronostican las cosas venideras de mal, o de bien.

Lib. I. de
anima

Concertar Iupiter a Ceres, y a Pluton, que Proserpina efruniesse medio año en el infierno con Pluton, y el otro medio con Ceres: es declarar el mouimiento de la Luna, que la mitad del año està debaxo de la tierra en vezes; y a esto dizen estar con su marido en el infierno, y la otra mitad sobre la tierra, en respeto de los Orizontes: y esto es estar cò su madre Ceres, entendida por la tierra que cada vno habita. Y puedese entender esto en otro modo, que en todos los quinze primeros dias que passan desde qualquiera conjuncion de Luna, hasta ser llena, està la Luna sobre la tierra, quando se pone el Sol, y los otros quinze dias, desde que es llena, hasta la siguiente conjuncion, està la Luna debaxo de la tierra, porque poniendose el Sol, aun no parece, mas sale despues cada dia, tres quartos de hora mas tarde, hasta tornar otra vez a la conjuncion. Esto hallò aquel

aquel sabio. A Escalaso, con otras consideraciones pertenecientes al mouimiento de la Luna.

El estar Proserpina medio año con Pluton; &c. Denota vltra de lo que se ha dicho, entendiendo agora por Proserpina, las mieses que del grano sembrado prouiené, que el trigo que se siembra està seys meses debaxo de la tierra, y otros seys sobre la tierra: porque considerando el tiempo desde que comiençan a parecer sobre tierra, las porrinas de la sembradura, hasta que son segadas son seys meses, o casi, y otro tanto tiempo desde que son segadas, hasta que tornan otra vez a parecer. Esto presupuesto todo el tiempo en que no parecen mieses sobre la tierra, se dize estar Proserpina en el infierno con Pluton. Y todo el tiempo que estan las mieses sobre la tierra, dize que està en el ciclo con su madre Ceres.

Articulo V II. De Aretusa, y Alfeo.

DESPUES De estar Ceres contenta con la conueniencia que Iupiter auia hecho, en que el medio año Proserpina estuuiesse con Pluton, y el medio con ella, demandò a Aretusa le còtasse el como se auia conuertido en fuente. Aretusa algò la cabeça debaxo del agua, y dixo: Sabed señora que yo solia ser vna de las Deças que morauan en Acaya; y como me diessè al exercicio de la caga, vn dia viniessè cansada, y haziendo grã calor, hallassè vn rio claro, cuyas riberas estauan muy pobladas de grandes, y espessos arboles, entre los quales corrìa, sin que de los que por alli passauan, pudiesse ser sentido si auisados no yuan, por esula de que corrìa sin hazer ruydo: y así yo muy descuydada, llegue a el, y vista la claridad del agua, desnudeme, y comence a bañar me; yo que estaua segura sin de nada rezelarme, oy vn ruydo debaxo del agua que me espantò, y sali a la ribera. Alfeo algò la cabeça de
lo el

fo el agua, y viendolo luego huy, y aunq me llamaua no curado de sus palabras, desnuda como estaua comence a huyr todo quanto podia; y el siguiendo tras de mi, y no pudiendo fuffir el trabajo, rogué a Diana me socorriese: ella huuo dolor de mi, y cubriome de vna nuue de vna muy espessa niebla. Alfeo quando no me vio, andauame buscando al rededor de la nuue, diziendo, donde estas mi Aretusa: viendo que no respondia dixó: Porque tengo creydo que en esta nuuezilla te tiene escondida tu Diosa Diana, desseandote defender de mi, te prometo de aqui no me quitar hasta verte en mi poder. Yo comence a la hora del espáto de sus palabras, a temblar tan fuertemente, que a poco rato me tomaron vnos sudores por todas las partes de mi cuerpo, y fuypoco a poco tornada en agua. Alfeo que atento estaua, viendo correr el agua, conoció luego como era muda di, y dexó la figura de hombre, y mudose en agua como antes era, y quiso juntar sus aguas con las mías. Viendo yo bolui con grandes voces a llamar a mi defensora: quando Diana vio esto, abrio la tierra, y meriome luego debaxo della; mas esto aprouechò poco, porque Alfeo se lanço conmigo, y al fin huue de ser con el desposada, y despues siempre en su compañía he estado, y andamos por muchas partes, entre las quales el conmigo vino a esta isla llamada Sicilia, donde por ser deleytoso lugar huue gana de quedarme en el.

• *Declaracion.*

OVIDIO Finge, ser Aretusa Ninfa quando se introduze hablar con la Deesa Ceres, del estado de su hija Proserpina. Empero quanto a la verdad no ay alguna tal Ninfa, mas es costumbre de los Poetas introducir las, y por quanto Aretusa es fuente, daua a esta fuente vna Ninfa, la qual otrosi llamaró Aretusa. La verdad historica desta fuente, es que nace en Grecia

En las que
Pionet.

Lib. 14. c.

de insulis.

Eglog. 10

Grecia, en la prouincia de Acaya, donde otrofí nace el río Alfeo, cuyas aguas de ambos juntandose en Grecia, y despues entrando debaxo de la tierra, parecen en Sicilia junto a la ciudad de Siracusa, que es en el puerto de mar; y para passar de vna tierra a otra, es necessario correr por debaxo de todo el mar, q̄ está entre Grecia, y Sicilia: y esto han por marauilla, y por tal lo cuenta Ouidio, con estos rodeos poeticos. Y es argumento de esta verdad, segun dize Seneca, q̄ echando en el nacimiento desta fuente en Grecia algo, viene a salir acabo de cinco años en Sicilia, que es argumento euidente. Passar el río, Alfeo, y Aretusa, jutamente de Grecia a Sicilia por debaxo del mar: dizelo san Ilidio, y Virgilio, donde comienza.

*sic tibi cum fluus subter labere Sicanos?
Doris amara suam non intermiscet undam?*

Eglog. 10

Quiere dezir: así te dē Dios, que quando passares debaxo de los mares de Sicilia, Doris la Deesa amarga, no mezcle contigo sus ondas. Esta es la Ninfa, o Deesa Aretusa, a la qual Virgilio ruega, que le dē gracia para acabar los cantares bucolicos, donde dize.

Extremum hunc Aretusa mihi concede laborem?

Quiere dezir: o Ninfa Aretusa, otorgame tu que yo puea acabar el postrimero trabajo, y dize: Postrimero trabajo, porque aquel era el canto final de sus bucolicas.

En lo que dize que Aretusa declaró a Ceres donde estaba su hija, como ella passaua cerca del infierno. Esto pertenece a la fabula, como ni Ceres preguntase a Aretusa, ni ella pudiesse responder, porque no era persona, sino fuente: mas esto se otorga, tomando por verdaderos los principios poeticos, que los rios, y fuentes tengan Ninfas que sean personas. Y con este presupuesto podia Aretusa Ninfa,

a Ceres

5 Ceres hablar, e informar mejor que otra ninguna porquá to ella passa por debaxo de la tierra cerca del infierno, en el qual se presuponía estar Proserpina.

De otra fuente Aretusa que está en la isla Itacia, haze mencion Leoncio, y tomó este nombre de la madre de vn caçador, nombrado Coraço, llamada Aretusa, que se ahogó en ella. A estas añade otra Solino del mismo nombre, que está en tierra de Tebas.

Lib. de cosas maravillosas del mundo.

Articulo VIII. De como Ceres convirtió a Estelio, en vn animal de su mismo nombre.

QUANDO Andava Ceres, días, y noches, por montes, cerros, y valles, sin comer, ni beuer, buscando a Proserpina, no la pudiendo hallar, viólose muy cansada con la pena y trabajo del camino, fatigandola mucho la sed, vió vna pobre casilla pagiza, a donde llegada, salio vna vieja llamada Messie, y vió a Ceres que pedía de beuer. Diole luego vn porraje cozido en vna olla mezclada agua, y harina ralo, a manera de talbinas, que mas se podia beuer, que comer. En tanto que Ceres comia; vn niño llamado Estelio se le puso delante, y riéndose della, llamola glotona: enojada Ceres arrojò las puchas a la cara del mal criado moço, y en la hora fue mudado en vn animal de su mismo nombre, que dizen tarantola, menor que lagartija, muy imbidioso, que huyó por los montes, y se escondió debaxo de tierra.

Declaracion.

CONCEBIR Ceres sed con el calor, y trabajo de andar a buscar a su hija: denota q la tierra por Ceres enredida, co el calor del Estio se seca, y así anda sediceta hasta que viene a la casa de la vieja

ja Mefsie entendida por el Otoño: en el qual tiempo la tierra comença a ser tēplada, y no ha beuido Ceres hasta la casa de Mefsie, porque en el Estio no es tiempo natural para llouer, y si llueue es accidentalmente. Dize ser Mefsie vieja, y su casa ser cubierta de paja, y pequeña: para significar la pequeñez de la virtud generatiua en el Otoño, causada por la pobreza del humor, porque no son naturales las aguas, principalmente en el principio del. Andar a buscar Ceres a Proserpina: es que Ceres, que es la tierra busca la pluuia, la qual procede de la Luna entendida por Proserpina, con que se temple, y tenga virtud para engendrar, y entonces quando llega a la casa de Mefsie, que es el tiempo del Otoño, beue porque suelen caer algunas pluuias, aunque pequeñas sobre la tierra. Darle Mefsie a Ceres talujñas ralas, que mas se podian beuer, que comer. Por esto se entienden las aguas del Otoño, las quales no son limpias como las del fin del Inuierno, ni son conuenientes para que dellas algo se engēdre. El niño Estelio que tiene esta vieja, denota los frutos de aquel tiempo ser pequeños, como nacidos cōtra condicion natural. Dize que este niño era mal castigado de boca lastimadera, q̄ viendo beuer a la Deesa con la olla, se rió, y la llamó golosa. Esto significa (vltra de que se pone por declarar la fabula) la causa de la conuersion de Estelio, que los frutos del Otoño son tan pequeños, y fuera de condició natural, que parece que escarnezen de la tierra, pues que siendo tan grande, y de tanta virtud, engendra cosas de pequeño momento. Tornarse este niño tatantola, o lagarto pequeño, significa no ser aquellas frutas de condició natural: mas así como el niño dexó de ser hombre, tornando se en lagartillo, perdiendo su natural condicion: así los frutos del Otoño, aunque al comienço tengan color natural, despues comiençan se a corromper, como no sean engēdrados en tiempo, y tomando diuersos colores que son como manchas. Lo otro es, porque así como el lagarto se esconde en las cueuas debaxo de la tierra dōde está el Inuierno, y def-

y despues parece en el Verano. Ansi los frutos engendrados en el Otoño, luego como ellos comienzan a crecer sobreeniando el Inuierno que no les dexa crecer, tornanse a secar, y parece encerrarse en la tierra, y otra vez parecer en el Verano, como haze el lagarto, o Tarantola.

Articulo IX. Como Ceres amò a Iasio, y engendrò a Pluto.

DIZEN Los poetas que Ceres se enamorò de Iasio hijo de Iupiter y de Electra, estando durmiendo en vn bueche, de cuyos amores nacio Pluto (segun Leoncio) Dios de las riquezas; enojado desto Iupiter matò a Iasio con vn rayo. Este Pluto fue de los antiguos tenido en mas que los otros Dioses; por ser el mas destruydor y matador de todos, y como a tal le hazian mayores obsequias. Dixeron otro si, ser este Dios ciego, y que Iupiter le priuò de la vista,

Declaracion.

POR Este Iasio entèdierò los antiguos la fuerza y naturaleza de la tierra, a què atribuyerò la fuerza de las riquezas.

El sentido historico y verdadero (segun Leoncio) desta fabula, es que en el tiempo del diluuiio, de Ogigio Rey que fue en la isla de Candia, vno llamado Iasio, tenia grãde cantidad de trigo, y por causa del diluuiio valiendo muy caro, vendiolo como quèria, de lo qual allegò muchas riquezas. Otros dicen que fue el primero que dio en allegar riquezas adquiridas cò trigo, como antes del ninguno auia tenido cuydado dello. Que Iupiter enojado matasse a Iasio con vn rayo, fue que despues que se hizo rico mucho presto de calenturas, y a sus amigos parecio por ser mucho

que Iupiter por embidia de su riqueza lo auia muer-to: o porque era su competidor acerca de Ceres, que era amiga de Iupiter; y porque el rayo es fuego, y este Iasio murio de calor, dixeron auer muerto con rayo, y porque el rayo era las armas que atribuyan a Iupiter, dixeron que le matò Iupiter con rayo. Iuntarse Ceres con Iasio, es por quanto Ceres es Deesa del pan, y tenia Iasio mucho. Nacer deste ayuntamiento Pluto, es dezir que se hizo rico, por quanto Pluto significa rico, o riqueza.

Ser Iasio hijo de Iupiter, y de Electrà, es que por Iupiter se entiende el calor, o virtud celestial, y Electrà significa la diligencia que despierta a los hombres: y así amar Ceres a Iasio, es amar el calor en la sementera que es hecha en tierra baruechada, que importa mucho para la frutificación de la tierra. De aquí sale Pluto que es la riqueza, porque la fertilidad de la tierra es grande, con la diligencia del hombre, y benignidad del cielo.

Dezir que Iasio hallò durmiendo a Ceres en vn baruecho, o al contrario Ceres a Iasio, es dezir que de la manera que dezimos descansar el que duerme: así dormir Ceres, es que de la tierra por Ceres entendida, baruechada, y dexada descansar, nace Pluto que es la riqueza.

Ser ciego Iasio por Iupiter, es que como por Iupiter se entiende aquella fuerza del entendimiento diuino que gobierna las cosas humanas, pasando las riquezas, y aquí, y allí, conforme al secreto, e inexplicable juyzio de Dios, pasando algunos que se hazia esto sin consejo, y sin razon, dixeron que el Dios de las riquezas era ciego.

Que los antiguos tuuiesen este Dios por muy poderoso, y noble, es porque comunmente el vulgo iguala las riquezas a la virtud, siendo así, que para verdadera nobleza, y riqueza, es sola la virtud, de la qual como el vulgo carezca, introduxo por ella a las riquezas.

Arti-

Artículo X. De las Sirenas.

OVIDIO Finge, que las Sirenas eran vnâs do-
zellas cópañeras de Proserpina, las quales des-
pues del robo que della hizo Pluton, buscaró-
la por toda la tierra, y no hallandola, quisieró
buscarla por la mar, y subiendose con este intento a vnâs
altas peñas que estauan a la orilla del, estuuiéron algun tie-
po, hasta que despues con el pesar del auer perdido a su có-
pañera Proserpina, se quisieron despeñar en el mar. Los Dio-
ses auiendo cópasió dellas, mudaron sus formas, quedân-
doles del ombligo arriba de donzellas, y de alli abaxo de
pescado, y los pies de gallina, con alas de aue, segun dize Al-
berico, y san Ilidro.

Lib. 5. me-
ta.

Lib. 11. e-
tim. ca. de
frote.
Mitoló-

Estas Sirenas segun san Ilidro en el alegado lugar, y san
Fulgencio fueron tres hijas de Acheloo, y de la Musa Ca-
liope, por lo qual Ouidio las llama Acheloydas, de Ache-
loo rio. La vna destas cantaua de garganta; la otra tañia vna
cítara; la otra con flauta. Leoncio dixo ser las Sirenas qua-
tro, y que se nombrauan, Aglaosi, Telciopi, Pismoy, y
Eligi, y las hizo hijas de Acheloo, y de la Musa Teiscote:
las tres de las quales cantauan como las que dixo Fulgen-
cio, y la otra con adufle.

gias.
Lib. 5. me-
ta.

Fingen assi mismo cantar tan dulcemente, que los mari-
neros q las oyen, admirados de la melodia adormiâse, y no
mirando por si, las Sirenas quando los sientê dormidos, tra-
s tornan las fustas para despues comer sus carnes: por lo qual
los antiguos pintauan las Sirenas tendidas en vnâs prados
verdes, entre huesos de muchos muertos.

Aristoteles dize, que fueron tres, y que se nóbraron Par-
tenope, Leucosa, Ligia, y que habitaron cerca del monte
Peloro, do es Italia cercana a Sicilia. Otros las nombran
Aglaope, Pisinoe, Telxi, Epiâ. Otros Telgiope, Mol-
pe, Aglaope. Otros Leucófia, Ligia, Partenope. Ellas Si-

Lib. de m-
rali. audi-
tu.

renas dizen los poetas que fenecieron vna vez que Vlistes pasando por el lugar donde ellas estauan, como se tapasse mucho los oydos por no oyrlas, y como por esta industria las Sirenas no lo pudieron así atraer para lo matar, murieron de pesar.

Declaracion.

Lib. de no
credendis

F.N.

Lib. 11. de
proetis.

Lib. de pis
cibus.

PALEFATO. Ysán Ifidro, y Dorion, dizen que fueron las Sirenas vnas hermosas rameras que habitauan en vna ribera del mar, que con suauidad de Musica atrayan los nauegantes, y traydos, tanto tiempo los tenian hasta que venian a su pobreza. Por lo qual se dixo que hazian estas Sirenas pecer naufragio a los que aportauan donde ellas estauan. Dixeróse Sirenas, que quiere dezir canto dulce atractivo, porque atrayan a si las fustias de los caminantes, quiere dezir sus aueres.

Otros dezian que las Sirenas eran vnas aues de la India, las quales atrayan a los nauegantes con sus suaues cantos a las riberas, y alli los adormecian, y despues los despedagauan y comian.

Lib. 2. de
sermoni.

Libro .7.
Mitho.

63.

Otros dezian que eran peñas donde los nauios se hazian pedaços. Horacio donde comienza, *Contemnera miser, &c.* dize que las Sirenas ni eran peñas, ni rameras, ni aues de las Indias, sino vná pereza y negligencia, y torpe descuido, q a todos halaga, y a muchos trae en destruycion. *Natalis comitis*, dize ser las Sirenas los deleytes y sus cosquillas, o apetitos de cada vno, a quien dando oydos son deltas destruydos, dando con nuestra nauezilla al traués. Mas finalmente la intencion de los Poetas, fue dar a entender por esta ficcion el arte de las mugeres dadas a deshonestidad, y luxuria, que los hombres atraen a si, mas por lo que tienen, que por amor, alguno que les ayan, o encendimiento alguno que a ellos tengan: y para significar las costumbres de los tales, y del suzio deleyte, y el daño que a los hombres este

avicio haze. Fue fingido lo de las Sirenas, porque no ay tal animal en la mar, puesto q̄ aya pescados. q̄ imiten en la figura al hombre, como trae Alexandro de Alexandro, y Pedro Gelio, por que si alguna cosa verdadera fuera del mar, que cantara (como dicho es) no dixeran ser hijas del rio Acheloo, ni de la Musa Caliope, o de Terficore, como las musas no sean personas, sino cosa fingida. Lo otro si Sirenas huiera en la mar, no les dieran principio desde que fue robada Proserpina, porque desde el comienzo del mundo las huiera, o si en la mar huiera, no fueran solas tres, o quatro como dizen, sino casi infinitas: ni dixera Homero que peretieron, porque no peligrò Vlises: y si fueran cosa del mar, no tuvieran tal pesar, por lo qual queda claro ser fingimiento fabuloso para darnos doctrina.

*Lib. 3. c. 8
de sus diae
geni.
Lib. de a-
nimalib.*

Dizen ser hijas de Caliope, por declarar que cantaua; por q̄ Caliope es vna Musa a quien dan la excelencia de cantar ambas entre las Musas: y que otros digan ser hijas de Terficore, no va mas desta que de Caliope, porque son Musas; y a todas las Musas pertenece el deleyte del canter y el saber de Caliope significò sonido, o buena platica. Deriuase de Calon, y Fonos palabras Griegas, que esto significan: y conuiene esto a todas las mugeres desta arte, porque vian de palabras halagueñas, para atraer a los hombres a su torpe vida, con la qual ellas los roban. Ser hijas de Acheloo, es porque assi como el rio es cosa humida: assi todos los deleytes de las tales es fluxo del humor, el qual en la sustancia, y semejança, conuiene mas con el agua que con otra cosa. Y aunque pudiera dezir esto en la mar, pues es agua, no lo dixo, porque el agua de rio tiene dos condiciones, es humida, y es corriente que se passa, y no torna. El agua del mar es humida, mas no es corriente, por que aunque tiene movimiento, estase en vn puesto como agua de lago, para significar conuenir en los deleytes luxuriosos, estas dos cosas, porque no ay cosa que mas apriesa passe que los carnales gozos, como agua de rio q̄ apriesa passa: y si esto

Lib. 8. me
ra.

se pudiera dezir de otro qualquiera rio, fue necesario des-
te, por quanto este modo de viuir deshonestamente fue pri-
mero comenzado en Acaya de Grecia, dóde es el rio Ache-
loo: cerca del qual morauan estas mugeres, que esto prime-
ro yfaron: y por esto dixerón ser las Sirenas hijas de Ache-
loo rio. Ouidio la llama rio de Acarnama, todo es cerca vno
de otro.

Dixerón ser tres, porque la musica se funda del Diapa-
son, y Diapente, y Diatesaron, que son tres cosas: sino qui-
sieron por este numero, declarar aquellas tres famosas ra-
meras, Tays Layda, y Flora. Los que pusieron quatro, qui-
sieron dar a entender, despues auer crecido el numero de fi-
tas por el mundo en abundancia: por este numero quatro,
que segun la orden natural de contar, para contar quatro
há de preceder diez vnidades, y este numero diez es el mas
abundoso, y del que se componen los demas numeros ma-
yores que el.

La primera se llamaua Partenope, segun Aristoteles, sig-
nifica virgen en Griego: esto es, porque las tales mugeres,
con los no conocidos, se fingén de gesto, y costumbres de
muger virgen, y honestas, abaxando sus ojos en tierra, y ha-
blando poco: todo lo qual fingén por hazer se mas estima-
das, y caras, y por ser mas amadas, porque la honestidad aui-
que sea fingida, mucue a los varones a amar.

La segunda se llamaua Leucosa, significa blanco, por quá-
to en las tales mugeres se requieren hermosos colores, y
bellas hechuras de cuerpo, y azules, porque sin estas cosas
no moueran a los varones a amarlas.

La tercera se llamaua Ligia, que significa buelta, o cerco:
esto pertenece al amor de los necios, que a las tales dan sus
riquezas, que aunque dellas reciban injurias, y menos-
precios, y vean la torpedad, no se apartan, y si se apartan
con algun enojo, luego tornan, que el necio amor no les
dexa partir, en que andan como en cerco, no se pudién-
do dellas alexar; y desta manera se pueden entender de los

otros

otros nombres que otros Autores les dan.

En lo que dize que estas tañian diuersos instrumentos, y cantauan en voz: denota que las tales su exercicio es musical, y cantares con que conmueuen a luxurias, porque con la dulçura del canto, atraen los hombres a su amor.

El tener del ombligo arriba gesto de mugeres, y de allí abaxo de pescados: es lo primero para significar la beldad de sus gestos ser fingida, que sin esto a pocos traeran, por q̃ la hermosura no se vee, sino en el rostro. O denota, que estas tales mugeres no tienen todas las partes humanales, mas algunas son bestiales, y no sujetas a razón. La parte mas alta tienen de mugeres; porque en ellas parece algun acto de razón, quãto a la habla, y parecer, empero en el apetito, no se gouernan con razon, mas asì como bestias se dan sin algun acatamiento, a la torpeza desatentada de la luxuria.

Puso mas ser esta parte de pescado que de otra cosa, por quãto los pescados son de la cõplisio del agua, y el agua cõuene a la luxuria, en quanto tiene fluxo como agua; dize del ombligo abaxo, porque acerca del està todo el ardor, y luxuria de las mugeres, como en los varones la fuerça de la luxuria està en los lomos. Habitar a la ribera del mar, es porque las partes maritimas son mas dadas a la luxuria, q̃ las que estan dentro de la tierra, y por esta causa fingieron los Poetas, auer nacido Venus en el mar. Tener las Sirenas alas, es por significar la inestabilidad, y poca firmeza de los amantes, porque subito aman, y desaman, y casi juntamente riñen, y se apaziguan: esto viene, porque ellas mas codicia tienen de sus dineros, que de sus personas; y ellos viendo estos daños, aman, y desaman, y pasan como bolando de vnos deslitos en otros: o porque estas no aman alguno solo, mas a muchos, por tener mas que despojar, y pasan de vno a otro como aue que buela.

Tener los pies como gallinas, mas q̃ de otra aue, es por

significar la condicion de las tales mugeres: las quales assi como las gallinas escarquando derraman lo que han de comer: assi las mugeres gastan indiscretamente lo que tienen, y ganán con su mal arte.

Pintá las Sirenas en prados verdes entre hueffos de muertos: por los prados verdes se entienden los deleytes de pasto, en comer, y beuer, que han las tales mugeres de los vienes de los mezquinos que engañan, porque en el prado ay dos cosas, que son, yerua, y deleyte quando está verde: Estar entre los hueffos, denota que aquellos que a ellas se allegan, apremian teniendolos debaxo de si en teruindumbre.

Que las Sirenas muriessen de pesar, porque no pudieron atraer a si a Ulises: esto es, porque toda la ganancia, y alegría de las tales, está en traer a si a los varones para despojarlos. Y assi los hombres que con prudencia se apartan de ellas, las matan, porque no pueden de los tales auer algo de lo que deslean. Y si todos los hombres hiziesse esto, pereceria del todo su estado; y esto seria morir ellas, en quanto cessaua su oficio: Dixeron mas de Ulises que de otro, porq̃ quisso Homero loarle de prudente, y virtuoso, con dezir q̃ no le pudieron atraer como a los otros, porque cerrò las orejas a sus cantos, o halagos.

Dezir que las Sirenas fueron compañeras de Proserpina virgen Siciliana: Esto les conuene, en quanto Proserpina significa las mieses nacidas de la tierra, y esta abastança es compañera suya: o porq̃ ni los varones, ni las mugeres los carnales actos vsar pueden mucho, sin abundancia de comer, y beuer: porque el abundancia desto, mueue los deseos carnales, y sin ella enfrianse, como dize Terencio: *Sine Cere, & Baco frigescit Venus*. Sin la Deesa Venus, y el Dios Baco, enfria se la Deesa Venus: por Ceres se entiende el comer, y por Baco el beuer, y por Venus los actos carnales. En otra manera se entiende ser compañeras de Proserpina, entendiendo que eran criadas en regalo, y abundancia; y porque robada Proserpina les saltaua esto, buscauanlo, y

to, y no pudiendo de otra manera hallarlo, tornaronse Sirenas; que es ser mugeres publicas, dadas a todos los varones. El buscar las Sirenas a Proserpina, que es la abundancia; es que las rameras no sabē jamas poner freno a sus desonestisimas voluntades, antes las quieren satisfacer abundantemente.

El intento de Ouidio, de introducir el mudamiento de las Sirenas, fue dar a entender que algunas mugeres por deseo de tener abundancia de las cosas, se someten a la torpeza de la luxuria, lo qual es ser Sirenas. Y como el demonio es tan misero, haze que las tales le sirvan de gracia, añadiendoles hambres, y trabajos por paga, y premio de su mal vivir.

Articulo XI. De Erisichthon, y Metra, y como Ceres le embio hambre.

ERISICHTON, Dize Ouidio que era vn hombre que menospreciava a los Dioses, y que en menosprecio de la Diosa Ceres, mandò cortar vna enzina, o alcornoque, donde las Ninfas, y otros medio Dioses, se ayuntauan a hazer sus fiestas, por ser arbol consagrado a tan gran Diosa: y aunque vna Ninfa que dentro estaua, le auisaua que le vèdria daño, por la maldad que hazia en cortar el arbol a Ceres dedicado, el malauenturado por esso no dexò su obstinacion, y acabolo de cortar. Ceres enojada le embiò tanta hambre, que auiendo consumido lo que tenia, vendio a su hija Metra a vn mercader, por amor de tener mas dineros para comer. Metra no queriendo yr en vn nauio con el que la auia comprado, huyò por la ribera del mar, y por mejor escapar se, rogò a Neptuno la conuirtiesse en figura de varon, dandole redes, y otros aderezos con que pescasse: y como buscandola el comprador no la conociesse, dexòla. Viendo Metra que su señor

Lib. 6. my
14.

ydo, tornose en figura de muger como era primero. Quando Erificton entendio que su hija se tornaua en tantas figuras, vendiola muchas vezes a diuersos señores, a quien ella burlaua quando queria, vna vez tornandose en buey, otra en aue, otra en ciétuo, con que se sustentaua. Mas despues que entendieron el engaño, ninguno la queria comprar: el padre por esta causa no teniendo que comer, el mismo comia de sus carnes, y assi acabò amargamente, que es lo que se espera tras dulce vida.

Declaracion.

CORTA La enzina consagrada a Ceres, Diosa de la abundancia, el que corta el camino a su intencion, con el cuchillo de su veneno, apropiando auaramente a si mismo todos los bienes de Ceres, que son para beneficio vniuersal.

Viene en tanta rabia por vengança de la Diosa, q quanto mas come, mas gana tiene de comer, como el auariento que quanto mas tiene, mas dessea, y llega esta codicia hasta vender sus hijas, como vendio Erificton a su hija Metra. Boluerse Metra en pescador, y en buey, y en los otros animales: es sujetarse a muchos, que vnos le dauan en precio pescados, otros bueyes, cada vno segun su oficio, y lo que tenia, que entonces aun no auia moneda. Denotase con esta fabula, la auaricia que haze a los hombres despreciadores de Dios, porq no conocen a otro sino el del oro: y el fin q han los glotonos a quien no bastan ningunas riquezas por grandes q sean, los quales fingen despues, comerse a si mismos como Erificton, de quien con razon se puede decir, auerse comido a si mismo, pues comia de lo que los deshonestos mancebos le dauan, porque los dexasse gozar de su hija Metra. Segun sentido historico, Erificton fue vn varo de Tesalia, el qual consumiendosus bienes en glotonerias, vino a tener tanta necesidad, que se sustentaua con el mal viuir de vna hija suya.

Capit

Capitulo XV. De Vulcano.

DE Quatro Vulcanos haze mencion Tulio. El primero fue hijo de Celio, este huuo por muger a Minerva, hija del segundo Iupiter, en quíe engedrò a Apolo, y este fue el primero, segun Teo doncio, que se dixesse Vulcano, que es nombre perteneciente a fuego, por quanto fue de coraçon, e ingenio ardientissimo, y de tanta fama, que merecio ser tenido por Dios.

Lib. 5. de
natura
Deorum

El segundo fue hijo de Nilo, a quien los Egypcios adorauan, y tenian por guarda de su Prouincia, y llamauanle Opas, o Apis: y aunque este no se halla escrito de sus hazñas, ni de sus padres, ni linage, es de creer q̄ fue varon excelente, pues los de su tiempo lo tuuieron por Dios, porq̄ no llamárò Dioses, salvo a los q̄ por alguna manera de excelècia sobre los otros hòbres, pensárò tener naturaleza de diuinidad. Dixose Vulcano, porq̄ denio tener alguna emulencia de algo q̄ se forja en el fuego. Llamose hijo de Nilo, porq̄ era Egypciano, o porque cerca deste rio tuuo su señorio: o segun Eusebio era vñca de la Gentilidad, que todos los que querian deificar los llamaron hijos de rios, o de Dioses, callando sus padres naturales, porque se dixeran cuyos hijos, eran declararauan ser hijos de hombres mortales, y comunes: y porque por ventura este seria de gente mal nacida, por este dixeron ser hijo de Nilo rio, queriendolo deificar: porque a los rios, los Poetas, y Gentiles les dauan diuinidad, y personalidad, y tení ser vna cosa el rio, y otra el Dios del rio, y este Dios fingian viuir alla dentro de las aguas, y allí le dan virtud de engendrar hijos, y hablar, y los demas actos del hombre. Esto, fò Virgilio, diziendo que estando Eneas en la ribera del rio Tiber. El Dios del rio que llaman Tiberino, sacò denochela cabeça de entre las aguas, y le reuelò las cosas que auia de hazer, y lo que le auia de acontecer. Y Ouidio dize ser

En el de
los rios
Poet.

Danca

Danes Ninfa hija de Peneo rio de Tesalia: y Yò hijá de Ináco rio de Arcadia. El tercero Vulcano, fue hijo de Iupiter, y Iuno. El quarto fue hijo de Menalió, Rey de las islas cercanas a Sicilia, que llamaron por el vulcanias. De todos estos el mas nombrado, y a quien atribuyen todos los hechos de los otros, como si solo vno huuiera sido, es el tercero hijo de Iupiter, y Iuno, aunq̃ algunos le haze hijo de sola Iuno, de quien dizé, que porque fauorecio a su madre, queriendola soltar de vna prision en que estaua. Iupiter le echò del cielo abaxo. Homero dize, que no fue Vulcano del peñado de Iupiter, sino sola su madre Iuno, que le echò en el mar, en donde le criò Tetis, y Eurino hija de Oceano. Tendoncio, y Seruio dizen, q̃ le criaron las ximias. Otros que las Ninfas matinas, y de la cayda quedò coxo. Mas Eusébio dize q̃ Vulcano nacio coxo, y por esta fealdad los padres no le quisieron tener contigo, mas echaròlo en la isla Lemnos, de lo qual haze mencion Virgilio, en los vltimos dos versos que comienzan: *Iuue parue puer, &c.* Casò Vulcano segun Macrobio con Maya, o Mija, hija de Atlante: y segun otros con Mageta: y segun otros con Venus, y Aglaia vna de las Gracias. Fue Vulcano artifice de Minerua, y herrero: y como tal segun Dionysio Halicarnaseo, hazia los rayos para Iupiter, y armas para los demas Dioses; danle por fragua las islas Lipareas, o Vulcaneas; y por oficiales los Cyclopes, especialmente a tres nombrados Brontes, Estiopes, y Piracmon. Trata de Vulcano san Agustín. Pintauan a Vulcano, segun Alberico, de figura de vn herrero lleno de tiznè, y ahumado, y muy feo, y coxo de vna pierna, con vn martillo en la mano, y la pintura mostrando como que los Dioses con imperu le echauan del cielo. Venus su muger amò al Dios Marte, y auia con el ayuntamiento: lo qual el Dios Apolo, conociendo como a el cosa no se le esconda, lo descubrio a Vulcano: el qual quando lo supo, hizo vnas cadenas tan sutiles, que aun ver no se podian, y tan fuertes que a los varones prender podian: las quales

puestas

*En vn hy
mno de A
polo.*

*En las que
siones.*

*Eglog. 4.
Saturnas
les.*

*Lib. 7. de
las anti-
quidades*

*Lib. 3. c. 4
y lib. 18.
c. 10. deci
xit.*

*En el de
imaginari-
os.*

puertas con grande ingenio, y sotileza, en el lugar dōde los adulteros juntarse solian, que con pequeño peso o movimiento se cerrauan, fueron luego en ellas trabados. Sintiendo Vulcano abrió las puertas, y hallò a Venus, y a Mars desnudas; y assi torpemente estando, llamò a los Dioses, y Deesas que los viesse: las Deesas por verguença no fuèro alla. Los Dioses fueron, y todos reyan dellos: solo Nepruno se condolio de los assi presos, y rogaua que los soltasse, y tantos fueron sus ruegos, que mouieron a Vulcano a soltarlos. Toca esta fabula Ouidio.

Lib. 4. m^{ta}.
ta.

Declaracion.

ES Vulcano hijo de Iupier, y de Iuno: porquè por Iupiter se entiende el fuego, o region celestial, y por Iuno el ayre, y como este calor celestial le uante vapores de la tierra, y agua, los quales subidos en alto en el ayre se engendran cometas, y rayos, y otras inflamaciones q̃ vemos, por lo qual se entiende Vulcano; por esta causa dixeron ser hijo de Iupiter, y de Iuno: assi lo entiende san Ilidro, donde dize que Vulcano se dize de volans candor, o bolando cadre, q̃ quiere dezir blanca que buela, o cosa que bolando cae: por lo qual son entendidas las inflamaciones, que hemos dicho parecer en el ayre, porque todas son lucientes; y buelau por el ayre, y caen. El fuego otrofi engendrado en la tierra, que es el artificial sacado de piedras, ode agua, o vidrio, y otras cosas, es significado por Vulcano, por quanto es cosa que luze, y buela por el ayre, subiendo de la tierra hazia el cielo: y por esta causa dixeron Vulcano auer nacido de sola Iuno, por quanto este fuego entendido por Vulcano, es engendrado de cosas pertenecientes a la tierra, assi como piedras, hierro, leña, agua, vidrio, y cristal. Y porque por Iuno se entiende de la tierra, sola Iuno engendra a Vulcano, pues el fuego se engendra en ella: o porque adelgazado lo grueso del ayre

Lib. 8. s^{ta}.
tymol. ca.
de djs. g^{ta}.

se con-

se conuierte en fuego (entédido por Vulcano) por esta cau-
sa nace de sola Iuno. Mas a la verdad, no puede de sola Iu-
no nacer Vulcano, porque sin calor natural, entendido por
Iupiter, nada se engendra; y assi es mejor entender que Vul-
cano nacio de Iupiter, y de Iuno; quiere dezir del ayre al-
terado, de la virtud del calor, y mouimiento de los Cielos
superiores.

Que Iupiter le echasse del cielo, porque quiso fauorecer
a su madre, dizelo por ornato de la fabula, porque alguna
culpa aya de auer en Vulcano, para que Iupiter se ayrase, y
le desterrasse de si. Aúque en dezir que Vulcano quiso sol-
tar de prisiones a su madre Iuno, es que fingé estar colgada
del cielo, atada con cadena; y porque el rayo entédido por
Vulcano, al engendrarse haze gran mouimiento en el ay-
re: por esto se dize que la queria soltar con su violencia: y
porque el rayo despues de engendrado luego cae hazia aba-
xo, por esto dizen que le echò Iupiter de si: y porque los ra-
yos caen del ayre, y por el se entiende Iuno, por esto dizé
que le echò Iuno.

Que fuese Vulcano echado de su padre, o segun algunos
de su madre, por su fealdad, es porque el fuego engendra-
do en las nuues, por quien es entendido Vulcano, como par-
ticipa de materia crassa, comparado con el elemental, que
es purissimo, parece craso, y feo, y apenas digno de que se
nombre fuego; y por esta causa fue echado al lugar de las
cosas impuras, como a legitima possession, por la fuerza de
los cuerpos superiores, o por la naturaleza superior del
ayre: Que de la cayda quedasse coxo, esto es, por mostrar
causa de como Vulcano fue coxo, aunque lo fue desde su
nacimiento, en quanto significa el fuego que se causa en
el ayre; y el mismo material qualquiera dellos dizen que
es coxo, porque sus mouimientos no le hazen derecho,
como parece en el fuego de los rayos, que no deciendo
derecho, sino dando bueltas culebreando: y el fuego en-
gendrado en la tierra, tambien no tiene mouimiento dere-
cho.

cho, porque subiendo házia árriba sus llamas, tuercen a vna parte, y a otra a los lados, y a las vezes subiendo parece que se encoge, y torna abaxo, y cae como coxo, que andando parece que cae házia el lado del pie de que es coxo.

Que Iupiter no lo quisiessse tener a su mesa; ni Iuno su madre en su lecho, como Virgilio dize. es porque el calor celestial, o fuego elemental (entendido por Iupiter) se está siempre en su lugar, y el fuego elemental, ni el que se engendra en las nuues, están muy apartados del elemental, y así no están juntos. Otro sí, Iuno no lo quiso tener en su lecho, porque engendrado el rayo, o inflamacion en el ayre, entendido por Iuno, luego cae, y es echado abaxo a la tierra: y por esto le llama Virgilio niño chiquito, porqueno está algún tiempo en el ayre, como dicho es.

4. Egloga.

Atribuye a Vulcano la isla Lemnos, o que le desterráron allí, denota muchas cosas, vna es por declarar la esterilidad de aquel lugar, que ninguna planta produce por su mucho calor, y en el fuego ninguna cosa se cria, ni sustenta, como en los demas elementos se haze; o porque toda cosa de fuego pertenezca a Vulcano, echaronlo aquí, porque en aquella isla salen bocas de fuego, que dizen Vulcanes, como en el monte Etna de Sicilia, porque en esta isla primero que en otra parte se entendio el arte, y efectos del fuego, y se labraron los metales, y hizieron armas, como dize Helanico: o porque en esta isla adoraron mas a Vulcano que en otras partes, segun Solino, en donde tenia un templo muy celebrado en el monte Etna, en que auia vnos perros a la redonda, los quales quando veían venir gente virtuosa, y casta, la salian a recibir, allegandose a ella, y acompañandola hasta el téplo, como amigos, y familiares de los Dioses. Mas si eran hombres viciosos, y malos, saltauan con ellos, y los despedaçauán, o matauan, y a los que no eran tan malos les ladrauan. Estos perros tienen los Doctores que eran demonios en forma de perros, o si eran perros naturales.

En les co-
mētaries.

Polistoric.
13.

rales, erán traydos alli por ellos, en los quales se reueñian y hazian los dichos efectos, por hazer entender a las gentes, que los Dioses amauan las virtudes, y que aquel templo era sagrado, y no permitian que cosa mala entrasse dentro, y así la Idolatria creciesse mas cada dia.

*Lib. 4. ca.
10. de ci-
uitate.*

Que las Ximias criassen a Vulcano. Es dezir, que assi como las Ximias imitan a lo que los hombres hazen, así con el fuego, entendido por Vulcano, se hazen con ingenio, y arte, cosas que imitan a las q obra naturaleza. Por lo qual san Augustin le llama artifice de la Diosa Minerva: porque sin fuego, entendido por Vulcano, ninguna arte entendida por Minerva se puede exercitar. O porque en aquella isla auia muchos Ximios, como estuuiesen desiertas de gente, y como no huuiesse otra cosa sino Ximios, pudo se dezir q Ximios lo huuiesse criado.

Criarle Tetis y las Ninfas Marinas, segú otros. Es dezir q con el humor del agua entendido por Tetis, y Ninfas, y con el calor natural, o celestial se cria Vulcano (como antes diximos.)

*Lib. 8. ci-
uit. c. de
dys gen.*

La diuerfidad de mugeres que dan a Vulcano, no fue por q se casasse muchas vezes, mas como huó muchos Vulcanos, segun al principio diximos, y todos como hombres tuuieron mugeres, así pudieron ser todas mugeres de Vulcano. Mas los Poetas tienen que Vulcano hijo de Iupiter y de Iuno, casó con Venus, y porque por Vulcano se entien- de el calor, y por Venus el carnal ayuntamiento, ser casada Venus con Vulcano, denota, que así como el matrimonio es vn atamiento perpetuo que no se puede disoluer. Así el carnal ayuntamiento no se puede apartar del calor, como sin el sea imposible acabarse resoluçio seminal, como dize san Ilidro. Otro fi, dezir que tuuo Vulcano por mugera Aglaya, vna de las tres Gracias, y a Venus. Y porque del calor y humor se haze la general generacion de las cosas humanas: y no es otra cosa Aglaya, sino el resplandor de la fertilidad, y copia de las cosas que con el calor natu-

Fal mediante humedad se consiguen, lo qual significa el mismo nombre, y porque ninguna cosa humana se puede criar sin calor, como hemos dicho. Y por esta causa en las bodas antiguamente se encendian hachas, en las quales pensauan prelidir Vulcano. Otrosi, en honra del mismo Vulcano hazian vn juego que los Griegos dezian Lampadoforia; y era que corrian con hachas encendidas de vn puesto a otro, y el que corriédo se le moria la hacha, antes de llegar al puesto mandauan que no corriessse mas. Haze mencion deste juego Lucrecio, donde comienza: *Et quasi iuxta*, con que dauan a entender que cessando el calor, la vida de todas las cosas se acaba, y cessa. Y tomar en este juego, vnos las hachas encendidas de otros, y otros de otros, fue ficció, para denotar la mudança, y successión de todas las cosas, y elemétos. Haziafe esta ficción, mas a Vulcano que a otros Dioses, porque algunos como Lucrecio, creen auer sido inventor del fuego artificial; aunque otros le atribuyen a Prometeo. Puede ser que Prometeo le hallasse, y que Vulcano mostrasse vsar del en todas las artes que del se pueden aprouchar. Del como inuentò el fuego, dicen que como vn rayo huuiesse encendido vn arbol, al qual llegandese Vulcano, sintiendo el beneficio, y abrigo del fuego, y viendo que cessando la materia, celiua el fuego, añadió leña, y vino a entender la naturaleza del fuego artificial, conseruarse con leña: lo qual conuocando a otros hombres, les mostro la utilidad y naturaleza del.

Lib. 4.

Lib. 5.

Fue Vulcano grande artista de la pyromancia, arte de adivinar por el fuego, como Nereo fue inuentor de la hydromancia, que es adivinança hecha por agua.

Que Vulcano fuesse inuentor de las herrerias; es porq sin fuego ningun metal se puede labrar, ni estender. Que haze rayos para Iupiter, y armas para los Dioses, es que las exalaciones calientes que de la tierra y agua se leuantañ, suben en lo alto, en donde cercadas en el ayre de la región fria se aprietan, y quasiendo huyr de su contrario el frio,

K

rompen

rompen por fuerza la nube, por la parte más delgada que en ella hallan, y en este rompimiento se causa el relampago, y trueno, y rayo: y como esto se engendre de los dichos vapores que de la tierra, y agua se leuantan, se dio lugar a la fabula, de dezir que Vulcano haze rayos para Iupiter. Y porque después de engendrados bueluen a caer hacia la tierra, dicen que los tira Iupiter, y que son armas con que pelea, el qual tenian estar en el cielo, o en lo alto de donde los rayos caen: y por ser los rayos de materia de fuego, por esto los haze Vulcano, y no solo esto, mas todas las demas cosas que para obrarse han menester fuego, dicen los Poetas averlas hecho Vulcano.

Otro sí: dezir que Vulcano hacia armas para los Dioses; es que el calor es artifice de todas las obras de naturaleza.

Tener Vulcano para hazer estos rayos, por criados y ayudadores a los Ciclopes, especialmente a tres nombrados Brontes, Esteropes, y Piracmon: es porque la fragua de Vulcano es en las islas Vulcanicas: y todo el suelo desde aquellas islas hasta Mongiuel, monte de Sicilia, es lleno de cuevas de fuego: y porque en Mongiuel, y cerca del moraron antiguamente los Ciclopes, por esto conuenia a estos ser oficiales de Vulcano; o porque Ciclope en Griego significa ojo redondo, y ojo llamamos al entendimiento, segund dize Aristoteles, redondo se llama por la manera del circulo, en el qual no ay principio, ni fin, y semejantes son las artes que alomenos no tienen fin, o en otra manera se llaman Ciclopes, por maestros de artificios; porque a los artificios los Griegos llaman Cicladas, y todas estas cosas conuenien a esta significacion de estos Ciclopes oficiales de Vulcano. Nombran tres por las significaciones, porque Brontes significa trueno, Esteropes claridad, Piracmon fuego, que son cosas que se causan en la generacion de los rayos, que es trueno, y relampago, y rayo, que es fuego. La pintura de Vulcano, denota todo lo que del se dize,

Lib. 6. ety
gor.

dize. Que Venus adulterasse con Marte, denota vna conjuncion de dos Planetas assi llamados, y a esta conjuncion se dize adulterina, porque della viene daños, segun Astrologos.

Descubrir este adulterio Apolo, que es el Sol, es que este Planeta mitiga el daño que en la conjuncion causan Venus, y Marte: o porque Marte tiene casa en el signo de Aries, y de Escorpio. Y viniendo el Sol segun su movimiento propio, a estar en Aries casa de Mars, comienza el Verano, y mueue el calor venereo, y porque esto pertenece a Venus, y prouiene de calor, el qual es en Mars demasiadamente: y assi de ambos, Mars, y Venus, redundan el acto del carnal ayuntamiento, y por parecer leuantarse este desseo venereo, quando el Sol entra en la primera casa de Mars, que es Aries, dicen que Apolo descubre el adulterio de Venus, y Mars. O ser este ayuntamiento adulterio de Mars, y Venus, descubierto por el Sol; es entendido por Apolo algun varon sabio que profundamente vee las cosas.

Este viendo el desordenado desseo libidinoso de los viciosos, reprehendolo, y declaralo a Vulcano, que es el marido de Venus, queriendo tornar el ayuntamiento ilicito, al que es licito. Empero el ciego amator queriendo proseguir sus sensuales deseos, no obedeciendo el buen consejo, tanto en su desseo crece, hasta que en las cadenas de su desordenada codicia es preso, no pudiendo ya de sus torpes deseos apartarse. Entonces Mars, y Venus, assi torpemente hallados de todos los Dioses son vistos: los quales dellos gran rifa toman, porq̃ viendolos en su obstinada vida, y su zio viuir, no queriendo tomar la virtuosa corrección de todos los hombres sabios, y virtuosos, q̃ por los Dioses son significados, comiencan a ser tenidos por torpes, y viles, y tienen q̃ escarnecer dellos. No quererlos soltar Vulcano de las cadenas, hasta q̃ Neptuno mucho se lo rogo, significa que los torpes, y necios amadores, en cadenas de sus viles deseos

K 2 presos,

pre sos, nũca cessan de ser auídos por viciosos, ni de sus m̃a los hechos ser publicados, hasta que el tal ardor en ellos se amata, obedeciẽdo a la virtud, lo qual conuenientemẽre se significa por Nepruno, el qual es Dios del mar; y las aguas con su frialdad, resfrian el calor libidinoso, y esto es soltarle de las prisiones, que son por ellas ententidos los deseos libidinosos, en que los amantes estan enredados.

Sentido historico.

ESTE Vulcano fue vn hombre verdaderamente asil llamado, hijo de Iupiter, y de Iuno, que nacio de rostro muy feo; y como segun vsança de señores le diessen a criar, y sus padres habitassen en el monte Olimpo, o cerca del, y este monte le llaman los Griegos cielo, se dio origen a la fabula de dezir que lo echaron del cielo, no queriendolo tener por su fealdad consigo.

Lib. 8. Eneid.

Polistor. c. 6.

Libro 10.

otic. c. 4.

En lo que dize que le embio a Lepno: dize se porque Vulcano en aquella tierra moro, y tuvo señorio, y fue la tierra nombrada de su nombre, segun dize Virgilio, y son siete islas, las quales son todas nombradas Vulcanias, segun Solino. San Isidro dize que son nueue. Que Venus hija de Dion fuesse muger de Vulcano, es verdadera historia.

Atribuyeronle que hazia los rayos para Iupiter, y que hizo las armas para Eneas, y Achilles, y las de Menon, y el collar, o joyel de Hermiona, y otras cosas semejantes, y q̃ tenia su fragua cerca de la isla Liparea, o en ella. Esto fue, que Vulcano halló nuevos, y sutiles artificios, los quales en aquel tiempo no auia; y assi se llama verdaderamente maestro de todos los artificios. Los rayos no son fabricados por Vulcano, o por otro, mas son naturalmente en el ayre engendrados, como declaramos en nuestra filosofia; mas como al principio creyeron ser fabricados, pareciolos que no conuenia ser hechos, saluo por el mayor maestro del

Lib. 2. c. 3.

artic. 12.

del

del mundo, qual afirman auer sido Vulcano.

En lo del adulterio de Mars, y Venus, es historia, porque como Vulcano fuesse muy feo, y Venus muy hermosa, y vi-
ciosa, y grandes señores, entre otros criados tenian vn hó-
bre de armas: el qual segun Leoncio, era hijo de Neptuno,
a este amò Venus por su gentileza, trataua con el carnal mē-
te: lo qual venido a orejas de Vulcano, dissimulando fingio
ausentarse de alli algun tiempo, y hallada esta ocasion Ven-
nus, y el escudero, prosiguieron en sus acostumbrados a-
mores. Vulcano que esto aguardaua que estaua escondido,
tomò a los amadores en el torpe ayuntamiento. Mas el es-
cudero siendo ligero, escapò huyendo de las manos de Vul-
cano, a Venus pudo coger; mas tanto la amaua, que aunque
en este error la hallò, no sufrio su coraçon hazerla mal: y
porque este con quien adulteraua era hombre de armas,
y estos hemos dicho que se dizen Mars, por tanto dixeron
que Mars adulterò con Venus.

Lo que dizen auer hecho Vulcano laços, o redes tan fu-
tiles que no se podian ver, y tan fuertes que a los amado-
res pudiesen prender: es fingimiento poetico, para signifi-
car su ingenio, y los ardides, y fútiles maneras que Vul-
cano tuuo, para los necios amadores prender, que ellos no
pudieron entender, así los tomò: las quales cosas conue-
nientemente se significauan con laços corporales.

Que Vulcano inuocasse a los Dioses a ver los amadores
así torpemente hallados: denota la publicacion deste male-
ficio que Vulcano haria, quexandose a todos de su muger,
y criado, y declarar la torpeza del hecho, porque poetico
es dezir que los prendio a ambos, pues segun Leoncio, el
criado se escapò por pies.

En lo que dize que los soltò por ruegos de Neptuno:
denota que de aquella infamacion que Vulcano hazia, nū-
ca quiso cessar, hasta que por ruego de Neptuno fue ven-
cido: lo qual podria alcançar Neptuno mejor que otro,
por ser tio de Vulcano, hermano de su padre, y Neptu-

no conuino serle importuno, por ser padre del adultero.

Capitulo XVI. De Eritonio.

Lib. 2. me
14.

ERITONIO Fue hijo de Vulcano, de cuyo nacimiento cuenta Ouidio, que como Vulcano huiesse fabricado rayos, con que Iupiter peleó contra los Gigátes, y por ello mereciesse mercedes, juró Iupiter por la laguna Estigia, de concederle lo que le pidiesse. Muy contento desto Vulcano, pidiole por muger a Minerua, y como no se la pudiesse dar, por ser consagrada a la castidad, ni el pudiesse faltar al juramento, concedio selo; mas a escondidas y con secreto auisó a Minerua, se guardasse de Vulcano, sino queria poner en peligro su prometida virginidad. Minerua lo hizo así, q con grande vigilancia se apartaua de los lugares por donde Vulcano andaua. Mas acontecio vn dia no pensadamente, que Vulcano la encótro, a la qual luego arremerio, por poner por obra lo q tanto desseaua: mas como Minerua se defendiesse, sucedió que Vulcano luchando con ella, virgino el humor seminal en tierra, del qual dizen que se engendró Eritonio, hombre monstruoso, que tenia los pies de serpiente, por lo qual llegando a edad por encubrir la fealdad de las piernas, fue el primero que acostumbro andar en carro de quatro cauallos, como escribe Virgilio, donde comienza. *Primus Eritonius currus.*

Libro 3.
georg.

Deriuase Eritonio, de Eris, que en Griego significa guerra, o contencion y oron tierra, quiere dezir, que auiendo peleado guerra entre Vulcano, y Minerua, sobre el carnal ayuntamiento, la tierra recibió el humor destilante de que se formó este niño, Eritonio: nacido el niño lo puso Minerua en vna cesta muy cerrada, y le dio a guardar a Pandroso, Aglauros, y Herse, hijas del Rey Ciclope, mandandoles que en ninguna manera a nadie dexassen ver, ni ellas viessen

viessen lo que la cesta lleuaua, sino querian por ello ser castigadas. Pandrose, y Herse, guardaron el mandamiento de Minerva: mas Ag'aurus como atreuida no lo pudo sufrir, que yda de alli la Diosa, no solo se contento con ver lo que la cesta tenia, mas aun haziendo burla del, y teniendo la cesta abierta, llamò a sus hermanas que tambien lo vies- sen: de lo qual enojado Minerva, le embiò la embidia que la fatigasse, y assi la conuirtio en piedra: otros dicen que se despenò.

Declaracion.

ESTE Modo de nacimiento que à Eritonio àtri-
buyen, no fue verdad, mas poetico fingimiento,
porque no fue Eritonio en tiempo de Vulcano, *Lib. 18. c. 7*
mas la ficcion dello, segun san Agustin, fue que *12. de ciu*
en Atenas en el Templo de Vulcano, y de Minerva, *14. c.*
que era vno solo para ambos, fue hallado vn niño echado, re-
buelta a el vna serpiente, o dragón; lo qual significaua aquel
niño, auia de ser grande varon, y guardaronle: y porque el
te templo era destos dos Dioses, y no le conocian padres,
dieronse los por padres, y esta es historia verdadera. Fue
Eritonio, segun Eusebio, Rey quarto de Atenas: nacio en
tiempo de Ciclope primero Rey, y entre este Ciclope, y *En el de*
Eritonio, passaron Cranao que reynò nueue años; y Anfi- *temperi-*
ron que reynò diez: y assi desde la muerte de Ciclope, has- *ta.*
ta el principio del Reyno de Eritonio, passaron diez y nue-
ue años. Dezir que por encubrir la fealdad de las piernas an-
daua en carro, no tenia fealdad en ellas, mas por que fue el
primero que vsò carro de quatro cauallos, por magestad, y
grandeza, en donde lleuan encubiertas las piernas, se dixo
que era por la fealdad.

La razon de dezir ser Eritonio hijo de Vulcano, y de
Minerva, aunque no les tocaua a estos mas de auerle ha-

llado en su templo, como diximos, es porque quisieron en-
 fulgar el linage de Eritonio, diciendo que decendia de Dio-
 ses. Dezian tener Eritonio parte de hombre, y parte de ser-
 piente, porque vsaua de seueridad, y de clemencia a tiem-
 pos, o dixeron tener vna culebra, o serpiente a los pies ar-
 rodeada, porque fue Rey prudente, y la prudencia se deno-
 ta por la serpiente.

Que Iupiter jurasse hazer mercedes à Vulcano. Amone-
 sta a los grandes señores, que sean agradecidos, y que satisf-
 fagan los seruicios.

Que la embidia tornasse à Aglauros en piedra, es que los
 Poetas quieren que la embidia torne a los hombres en pie-
 dras. Fue Aglauros hija del Rey Ciclope, como se ha dicho,
 que de la embidia deq. Mercurio amaua a su hermana Her-
 se, fue muy tocada, porque lo qual significar, dize que fue
 en piedra negra algun tanto escura tornada: y esto es, que
 la embidia viene del humor melancolico, el qual es terre-
 tre, frio, y negro, y por quantola piedra es fria, quisieron
 que la grande embidia tornasse a los hombres en piedra.

Este Eritonio, según verdad, era hijo de vna de las tres hi-
 jas de Ciclope, primero Rey de Atenas, y como no fue cõ-
 cebido de legitimo matrimonio; queriendolo encubrir, dã-
 do orden como fuesse criado, y para que no supiessem cuyo
 hijo era, auianse de auer cuerda y sabiamente para no ser
 descubiertas: y porque el saber pertenece a Minerva, dize
 que ella se lo dio cerrado en la cesta, porque los encubri-
 mientos de las cosas a la prudencia, y saber, sola pertenecẽ.
 Al contrario de los simples, que no saben hazer cosa que
 todos los otros no conozcan. En lo que dize la fabula, que
 vna dellas abrio la cesta, y declarò el niño que dentro esta-
 ua. Significa que las dos hermanas se auian sabiamente en-
 encubrir lo hecho, y por ellas nunca fuera sabido, mas la
 vna se huuo neciamente, porque por ella fue sabido cuyo
 hijo era Eritonio.

Dezir que Minerva desto se enojò: denota que el saber
es con-

Es contrario de la ignorancia: y que Minerua por este enojo que tomò de no auer guardado secreto, embiò la embidia contra ella: es porque la ignoracia, o el necio, tiene mucha embidia del que sabe. Que Eritonio tuuiesse los pies de serpiente, diremos que Eritonio tenia los pies como los otros hombres, mas porque quando fue hallado, le hallaron vna serpiente a los pies, por esto tomaron ocasion q̄ tenia los pies de serpiente; y esto ordenaria el demonio para engañar a la gente, para que dello entendiesse, ser aquel niño cosa diuinal.

Ser Minerua consagrada a la virginidad, es por entenderse por ella vna purissima parte del Eter, nacida de la cabeza de Iupiter, de la qual no nace algun animal: empero Vulcano que es impuro, y materia de fuego, o calor, que ayuda a la generacion, y hiriendo este calor en la tierra, engendra muchos animales, por lo qual declarar dicen ser Eritonio hijo suyo, y de la tierra, y para denotar la diuerlidad que assi nace, dixerón ser Eritonio medio hombre, y medio serpiente.

Que Aglauros se despeñasse, nos amonesta que no seamos curiosos, en escudriñar los mandamientos de Dios, ni descubramos los secretos de los grandes señores, li a nuestra noticia vinieren.

Capitulo XV II. Del Sol.

AVNQUE Sol, y Apolo vienen a ser nòbres de vnamiſma cosa, hã de aduertir q̄ huuo muchos llamados Sol, y muchos llamados Apolo, y los vnos, y los otros fueron hombres mortales, mas por el resplandor de sus famas, tomaron nombre del Planeta que dezimos Sol. De los Apolos diremos despues de auer tratado de los que se dixerón Sol, siendo hombres, y del mismo Sol en quanto Planeta. Tulio haze men-

K 5 cion

*Lib. 3. de
natura
Deorum.*

*Lib. 1. y 2.
del meta.*

cion de seys hombres que se llamaron Sol. El primero dize ser hijo del primer Iupiter, y no le pone madre: dixerón ser hijo de Iupiter, por enfalçar su linage, y por declarar su antigüedad del primero de los llamados Iupiter, y fue tan antiguo que no se tiene del otra noticia. Otro Sol huuo que fue el tercero en orden, dexando el segundo, para tratar del despues de todos los así llamados, que segun Tulio, fue vn varon Egypciano hijo de Vulcano, llamole primero por su propio nombre (segun Teodoncio) Meroppe. Tuuo por amiga a la Ninfa Clímene, y en ella huuo a Faeton, llamado por otros nombres Eridano, y Astarco, q pidió al Sol su padre el gouierno de su carro, como parece por lo que Ouidio dize, que Epaso hijo de Iupiter, contentiendo con Faeton, le dixo que no era hijo del Sol, mas de Meroppe; por lo qual Faeton pidió al Sol su padre los carros, los quales no pudiendo regir, dize Ouidio que ya quisiera Faeton ser llamado hijo de Meroppe, mas que del Sol. De lo qual claro parece que este hombre llamado Sol, padre de Faeton, se dixo primero Meroppe, mas por su excelencia y claridad le llamaron Sol. El quarto Sol fue hijo de Oceano, Dios del mar, de quien se ha la poco escrito en los Autores. El quinto fue vn famoso varon que habitò en la Isla de Rodas. Deste dize Teodoncio que fue padre de Pasife, muger de Minos Rey de Cidia. El sexto Sol dize auer sido Rey de Colcos, padre de Etas: y aunque los Poetas afirman ser este hijo segundo de Hyperion, ha se de creer a Teodoncio, que dize que este fue otro Sol que reynò en Colcos. El segundo segun la orden de Tulio, y sexto de la mia, y a quien se atribuye todas las hazañas de los otros, y por quien entendieron el mismo Planeta Sol, cuyo hijo fuesse, no conciertan los Autores. Teodoncio dixo ser hijo de Hyperion, y que este Hyperion engendró al Sol, y a la Luna. Otros le hazen hijo de Hyperion, y de Tia. Homero le haze hijo de Hyperion, y de Eurisacsa: fue Hyperion (segun Teodoncio) hijo de Titan, y de la tierra: y segun otros

otros de Celo. Ouidio algunas vezes dize, que el hijo de Hyperion alumbrá al mundo, y que el Titan da luz que es el mismo: otras vezes dize, que el padre de Faeton, que fue el tercero que diximos era el Sol, y que el le dio los carros que Faeton vn dia rigió. Y esto es, porque Ouidio trata de todos los nombrados Sol, como que verdaderamente vno solo huuiesse sido, dizen del, que como fue en el tiempo de la guerra, que mouieron los Titanos contra los Dioses: y siendo Titano como Ouidio da a entender, en el verso que comienza: *Nullus adhuc Titan praebebat lumina munda* Lib. 1. ma
40: Quiere dezir, no auia aun alguno de los Titanos q̄ dies-
se lumbré al mundo: no solo no dio fauor a su aguelo Tita-
no, y deudos, cōtra Iupiter, mas siguió la parte de Iupiter.
De donde sucedió, que despues de quedar Iupiter vitorio-
so, en agradecimiento de su seruicio, le dio Iupiter que an-
duuiesse en carro, y que tuuiesse corona adornada de doze
Gemas, y palacio, y muchas insignias que a su excelencia
pertenecian: Este carro del Sol segun Ouidio, en el verso q̄
comienza: *Interea volucres*, era traydo de quatro cauallos
llamados, Pirois, Eous, Eton, y Plegon. Homero le da solos
dos cauallos, llamados Lampo, y Faeton. San Fulgencio le
da quatro, y los nombra diuersamente, aunque denotan lo
mismo que los de Ouidio, conuiene saber, Eritreo, Ateó,
Lámpos, Filegio. Estos cauallos echauan fuego por las na-
rizes, como dize Virgilio en tres versos que comiençan:
Postea vix summe si argebat. Otro si, creian meter el Sol los
cauallos del carro a bañar en el Oceano, segun dize Virgi-
lio, en tres versos que comiençan: *Tum Sol pallentes*. Dizen
mas, que las Oras vncia el carro, y Aurora le sacaua. Lib. 2. ma
Encid. Libro 3.
georg.

Dizenle señor, y regidor de la Luna, y Estrellas, y cora-
çon del cielo: sacrificaronle por Dios, consagraronle el ga-
llo, dieronle por hijas a las Oras, y las Eonas entre otros
muchos hijos, y hijas, nombraronle con va-
rios nombres,

Decla-

DIZEN Ser el Sol hijo de Tia, porq̃ todo bien, y todo don, deciendo de la naturaleza diuina, porque Tia quiere dezir diuina. Hyperion quiere dezir sobre todo, porque embia por todos los cuerpos superiores, e inferiores: prouidencia diuina. Con razon le dieron al Sol este padre, ya sea por el entendida la prouidencia diuina, y a los cuerpos celestiales, que con mouimientos perpetuos dan bueltas. Mas como Hyperion quiera dezir sobre todo, este no puede ser sino Dios criador de todo lo visible, e inuisible. Danle al Sol por madre a Eurifaessa, de Eurys, q̃ significa llevar, o traer, y Faos que es resplandor a claridad, o lumbré, como este Planeta mas que otro ningũ cuerpo celestial respládezca, y deluz.

Que fauoreciesse el Sol a Iupiter en la guerra que contra el mouieron los Titanos sus deudos. Es que este Sol fue hombre de diuino ingenio, y pacifico; y por esto dicen que no dio fauor a sus parientes, mas a los Dioses, significando a los soberuios por los Titanes, y a los virtuosos, y famosos por los Dioses. Deste asì llamado Sol, aunq̃ aya sido hombre, los Poetas hablan del, como si fuesse el Planeta Sol, y celestial Dios, atribuyendole todo lo que cõ uerdad conuiene al Sol.

Figian andar el Sol en carro, porque no con facilidad, al principio entendieron los hombres los mouimientos de los cuerpos celestiales, ni quien, ni el como se mouian, y asì huuo muchas y varias opiniones: vnos dezian, que vnã inteligencia que llamauan anima los mouia a todos: otros la dauan a cada orbe, y Estrella: otros tenian que los Cielos, y Estrellas se estauan quedos, y que la tierra era la que se mouia a la redonda, de lo qual aqui no diremos nada por auerlo hecho en nuestros libros de Astronomia. Los q̃ mas en esto estuuieron, dixeron que por el carro en que el Sol anda

inda es el día natural, el qual dia le lleua de Oriente en Occidente, y de aqui le buelue al Oriente.

Darle al Sol quatro cauallos que lleuen su carro, para denotar los quatro tiempos del año, que con su mouimiento causa que son de quatro calidades, o por quatro partes, o condiciones que causa en el dia, de los quales toman nombres los cauallos: Pyrois, o Eritreo (nombres del primer cauallo) quiere dezir cosa inflamada, o encendida, o bermeja, por que por la mañana sale el Sol colorado, o porque có sus rayos haze estar el ayre algun poco bermejo.

Eton, o Acton, quiere dezir cosa ardiente, o resplandiente, por que salido el Sol, da calor, y resplandor de claridad. Llamanle otros a este cauallo Eteus, que quiere dezir amarillo, cōuiene a la segunda parte del monimiento del Sol, que es hora de terciá, o antes quãdo subiendo el Sol sobre la tierra deshaze los vapores, y no queda cosa bermeja que es de cosa ardiente, mas queda amarillez que torna con claridad, y esta es de la resolucion de los vapores.

Lampus, o Lampos, denota resplandeciente, o significa quando llega al Meridiano. Flegon significa cosa que quemá, segun los que tenian que los Planetas, y Estrellas eran fuego. San Fulgencio a este quarto cauallo le llama Filogeus, quiere dezir el que ama la tierra, por que a la tarde vá házia baxo, a esconderse debaxo del emisferio; como que la ama.

Los que dámal Sol dos cauallos, vno blanco, y otro negro; quistieron denotar por ellos, que el Sol medio año se esconde debaxo del emisferio, que no le veen en vezes, y otro tanto tiempo se vee, o que el Sol parte el dia natural en dos partes, conuiene saber en dia, y en noche. La corona que al Sol le atribuyen segun Alberico, es el Zodiaco; y las doze Gemas, o piedras preciosas de grã valor, son los doze signos que en el se imaginan.

El palacio que le dan, son los tres orbes, o cielos que el Sol tiene, con que se saluan las diuersidades de sus mouimientos.

Lib. 1. ca. mientos, como declaramos en nuestra astronomía.

22.

Echar fuego los cauallos por las narizes, es por denotar el gran calor que el Sol trae, pues hasta los cauallos resollan fuego.

Que el Sol metá quando se pone sus cauallos en el Océano para que se bañen, y los tenga en el hasta que por la mañana sale. Esto era opinion del vulgo, no entendiendo que por todas partes de la redondez del agua, y tierra, está igualmente distante el Sol, y parciales, que al poner se metía en el agua del mar, y al salir salía della.

Que las Oras vnciesen el carro del Sol, es porque ellas le hacen salir, porque sucediendo vnas tras otras, viene á llegar el tiempo que el Sol sale, y como el Aurora sea vn luz, o claridad antes que el Sol salga, dezian sacar Aurora los cauallos del Sol.

Y porque el Sol da claridad a la Luna, y a los demás Planetas, y Estrellas, le llaman señor, y regidor de las Estrellas.

Y porque está en medio de los siete Planetas, como el corazón en medio del cuerpo del hombre, dixeron ser corazón del cielo.

Y como sea autor de la generación, y corrupcion de las cosas, y causas de las enfermedades, y de la salud, y de los frutos, por estas cosas fue tenido por Dios, y de los muy antiguos de los Dioses, y como a tal le hizieró sacrificios, principalmente los de Lybia, y con el a la Luna viendo los efectos, y dominio que tenían sobre las humedades, y enfermedades.

Consagruante el gallo, porq̃ ánuñciauá la salida del Sol.

Lib. 2. m.

ca.

Darle por hijas a las Oras: porque el Sol haze la diuersidad de los tiempos con su movimiento, y por esto es padre de las Oras, y de las edades, entendidas por las Eonas sus hijas. Y así finge Ouidio, que estauan estas hijas sentadas debaxo los pies del Sol, con los dias, meses, años, y siglos, y los quatro tiempos del año, porque todo se causa de su

mou-

mouimiento. Y assi los hijos que al Sol le dan, son las fuerças, y efectos, que con su mouimiento y rayos, causa en los cuerpos naturales, como consta de la interpretacion de los mismos vocablos, de los que por hijos le dan: assi como Pafise, que dizen ser hija del Sol, significa cosa que alumbra a todos. Fetsa cosa que arde. Heliades significa fuerças del Sol, y assi de los demas. Los varios nombres que le dan, diganse tratando de Apolo.

Capitulo XV III. De Faeton.

FAETON Fue hijo del Sol, y de Climene Ninfa. Este siendo cótemporaneo de Epaso hijo de Iupiter, y ambos moços, andando vn dia juntos lrolgandose, el Faeton igualauase con Epaso, pareciéndole que en ello no hazia sin razon, pues era de linage diuinal: lo qual Epaso estimándole en poco, le dezia, que no fingiesse de tanto linage; como dize Ouidio donde comienza: *Nunc Epaphus, &c.* Faeton muy encendido en ira, y afrentado del menosprecio que Epaso del hazia: para manifestar a todos los hombres la nobleza de su linage, fue a su padre el Sol, ante quien con ruegos alcançò, le concediesse con juramento vn don. Febo queriéndole contentar, le dixo, que demandasse lo que quisiessse q̃ no le seria negado. Entonces Faeton le pidió, que solo vn dia le dexasse regir su carro celestial. Mucho pesò a Febo de la palabra que ofrecido auia, y como negar lo que con juramento auia prometido no podia, procuraua persuadirle se apartasse de su loco atreuimiento, contaule las dificultades que en ello auia: empero como de su proposito, ni con amonestaciones, ni espantos, ni ruegos apartar no pudiesen, contra su voluntad el carro, y los cauallos le entregò. Entrando Faeton en el carro, y tomando las riendas en su mano, los cauallos subieron por el ayre comenzando a caminar,

minar, y á vná parte, y á otra; y como sintieron el carro no tener la carga acostumbra da, començaron á correr, dexando el acostumbra do camino, de sujandose á vn lado. Faeton que ya no quisiera auer subido en el, ni aun auer conocido á su linage, soltò las riendas de medio del signo de Escorpion, las quales quando los caualllos sobre los lomos sintieron, viendose sueltos començaron á vna parte, y á otra por el áyre á correr, las ciudades, y arboles, con la cercania del Sol se quemauan, y los rios, y montes con fuego ardián, hasta los Etiopes, del gran calor se pusieron negros. Entonces Iupiter por petició de la Deesa de la tierra, embió vn rayo contra Faeton, el qual del alma, y del carro le priuò; y Faeton cayendo, ardiendo fue á dar lexos de su tierra en el río Eridano. Febo con gran tristeza de la muerte de su hijo, cubrio su rostro llorando: y entonces ninguno rigiendo sus carros, passò el mundo vn dia sin Sol, solo dando luz aquel dia, los fuegos que aun muertos no eran. Las Ninfas Naiades sus hermanas, tanto sintieron la muerte de Faeton, que llorando á la continua, fueron convertidas en alamos negros, como dize Ouidio, donde comiença: *Non quogue felices*. *Ec.* Las lagrimas de las quales, como dize el mismo Poeta, donde comiença: *Inde sunt lacrymae*, *Ec.* Se conuirtieron en goma de cierto arbol que dizen ambar.

Lib. 1. de
Ponto.
Lib. 2. me-
ta.

Declaracion historica.

TODA Esta narracion es fabulosa, porque en el cielo no ay caualllos, ni carros, mas fingieron esto los antiguos, para dar á entender á los venideros, vn gran calor, o sequedad, que acontecio año de treynta y vno, del Reyno de Ciclope primero Rey de Atenas, que era el año de sesenta y cinco de la vida de Moyses; quinze años antes que los Hebreos salies-
sen de Egypto, segun Eusebio, cerca del diluuio de Deuca-
lion.

tion, en el qual tiempo se secaron las fuentes, y rios, y parecia que todas las cosas querian perecer de calor: y porque los Gentiles pensauan que Febo no podia errar, creyeron que su hijo Faeton, aquel dia, o tiempo auia regido el carro: y llegando mucho a la tierra la quemaua, y llamose el incendio de Faeton. Faeton fue vn verdadero hombre, y aú que no fue hijo del Planeta Sol, fue hijo de vn poderoso Rey de los Argiuos, llamado Merope, o Apis, que fue tenido por Dios, por la fama de sus hazañas, y llamaronle Sol, o Febo. Este Merope enamorose de Climene hija de Oceano, en quien huuo vn hijo llamado Astarco, o Eridano, que despues se llamó Faeton. Este Eridano vino con grandes compañías de gentes por mar en Italia, y aportò al lugar q agora es la famosa ciudad de Genoua: y passados los montes, abaxò a la tierra llana que agota es Lombardia, por dõde corre el rio llamado vulgarmente Po, nauegando con su armada el rio abaxo (segun Paulo Perusino) en vn tiempo de excessiuos calores, fue muerto de vn rayo, por lo qual de alli adelante el rio se llamó Eridiano, del nõbre del que en el murio, o porque señoreò aquella tierra algũ tiempo. Y de aqui tuuo origen de dezir la fabula, que derribado de vn rayo cayò en el rio: y por el suceso de tan desastrada muerte del rayo, nombraron a Eridano Faeton, que quiere dezir cosa ardiente, o cosa de fuego, por auer muerto cõ el fuego del rayo: o por los excessiuos calores que en aquella sazón hazia, y para contar estas dos cosas que acontecieron, el calor, y muerte, ingeniosamente introduxeron esta fabula, diziendo cosas algo aparentes de razon: y porque este se llamaua hijo del Sol, quisiéronlo atribuyr al Sol Planeta, que fuesse hijo suyo, diziendo que el rigiese el carro de su padre, y por no regirle bien vinieron los calores, y por euitar el daño no fuesse en crecimiento, auerle muerto Iupiter con rayo. Tambien quisieron los Poetas dar a entender por esta fabula, que Faeton fue vanaglorioso, y arrogante, y presumiendo de sapienssimo sin serlo, sembrò

L entre

entre la simple gente muchas cõfusiones, y falsas doctrinas; y por esta causa dizen auer abrasado la tierra, con infinitos errores: llamauanle hijo del Sol, porque los antiguos a todos los sabios llamauan hijos de Febo, a quien adorauan por Dios del saber. Y en querer Ouidio hazer entender ser el Sol hombre animado, como el finge, y tener hijo, y carro, y cauallos, fue para debaxo desta fabulosa historia, mostrar el curso natural del Sol, y los firmamentos, y sus efectos, y cosas naturales pertenecientes a materia de Astronomia.

Y para declarar como Faeton vino de Egypto a Italia, fingieron auer ydo en casa de su padre Febo a pedir los celestiales carros: y tambien para reprehender a los que saben poco, y peor vsan de las ciencias: y que los grandes imperios, y administraciones, y republica, no se han de encargar a moços, ni a hombres de poco saber, mas a sabios, y experimentados. Amonestanos tambien, que los hijos no menosprecien los consejos de los padres, sino quieran auer mal fin.

Que los Etiopes se hiziesen negros por este calor. Es de saber, que Ouidio dando causas de lo que es natural, si-gue fundamentos poeticos, y para dezir que los Etiopes son negros, dixo ser la causa porque Faeton anduuo en ellos, quando rigio vn dia el carro del Sol, y a aquel dia para siempre los quemò.

Declaracion natural.

DIZE Que Faeton era hijo del Sol, y de Clymene, porque Faeton quiere dizir ardor, o inflamacion que del Sol sale, porq̃ Faeton en Griego significa lo mismo q̃ en Latin, *ardet*; que en Español quiere dezir arder. Que fuesse hijo de Clymene Clymi, es lo q̃ en Latin, *innundate*, rebosar, o salir de madre, y

porq̃ esto se entiende en el agua; y porq̃ el Sol sacando copia de exalaciones del agua, y de partes humedas entencidas por Clymene Ninfa, e inflamadas del mismo Sol se causa gran calor, como acontece en el tiempo de Estio: por esto se dixo ser Faeton hijo del Sol, y de Clymene.

Que visto el signo del Escorpion, huuiesse temor en el Zodiaco en el espacio del vigesimo grado de Libra, hasta el decimo Escorpion, a esta distancia los Filósofos llamaron via abrasada, porque cada año andando el Sol por aquel espacio, parece abrafar toda la tierra, atento que la yerua se seca, y las hojas se ponen blancas.

Que sus hermanas tanto llorauan su muerte, q̃ comovidos los Dioses a misericordia, las conuirtieron en álamos negros. En esto quisieron declarar, q̃ del calor del Sol, y humedad en abundancia, suelen hazer de spues arboles, y plantas. Empero quando la materia del calor sobrepuja a la humedad, no es causa de generació, más es autor de corrupcion; y porq̃ el jugo q̃ de los cuerpos de los animales, o de los arboles corre por vna fuerça q̃ le espele, y lo engruesa, por esto dixerón que estos arboles sudaron ambar. Esto segun historico sentido es, que como Faeton muriesse en aquel viaje que de su historia se cuenta; sintieronlo tanto sus hermanos, y lloraron tanto que quedaron como pasmados, o espantados, y por esto dixerón que se boluieron en arboles, quedando defalmadas como arboles.

Luciano dize, que encargar se Faeton del carro del Sol; fue auer sido el primero que hallò, o considerò el curso del Sol, como Endimion el de la Luna. Que Iupiter le derribasse con rayo, es que como Iupiter signifique el calor, y el rayo sea vn fuego, por esta causa dixerón auerle Iupiter derribado con rayo.

*Dialogo
de Apolo*

Capitulo XIX. De Apolo.

FVE Apolo hijo de Iupiter, y de Latona, nacido de vn mismo parto con Diana. Deste se dicen muchas cosas, las quales no menos fueron de otros q̃ suyas, porq̃ como escribe Tulio, huuo otros tres sin el, que se nombraron Apolo. El vno, y mas antiguo fue hijo de Vulcano. El segundo fue hijo de Coribantes, natural de la isla de Creta. El tercero fue de Arcedia, de quien los Arcades recibieron leyes. Mas porq̃ todos los Poetas atribuyen al hijo de Iupiter, y Latona, lo que de todos se dize, como si solo huuiera sido, dexaremos los otros, pues de los hechos particulares de cada vno, no se halla certidumbre, y trataremos del. Dixerón pues (vltra de la fabula de su nacimiento que adelante pondremos) ser este Apolo inventor de la Medicina, y de la sabiduria, y Dios de la aduinion, y que matò los Ciclopes fabricadores de los rayos de Iupiter. De lo qual Iupiter enojado, le priuò de la deidad por muchos años; y venido por esto en necesidad, le fue forçado hazer se pastor, y guardar los ganados de Admeto Rey de Tesalia, segun dize Ouidio, y Seneca. A este Apolo dio Mercurio la citara de siete cuerdas, al son de la qual cantauan las Musas en el monte Parnaso: pintanle del barbado, sacrificanle las faetas, dedicanonle el laurel, y los Grifos de los montes Hiperboreos, y el cueruo, y los versos bucolicos. Nombraronle con muchos nombres, y dieronle muchos hijos, edificò los muros de Troya, en compañía de Neptuno.

Lib. I. met-
ta.

En la tra-
ged.

Hypolito
(arm.)

Articulo I. Como Apolo es hijo de Iupiter, y Latona, y de su nacimiento.

DIZEN Ser Apolo hijo de Iupiter, y de Latona, nacido en la isla Delos, porque despues de aquella materia confusa, llamada caos, de q̃ se hizieron las cosas, se
gun

gun los que no conocian el poder de Dios, que tenian opinion que de nada no podia hazerse algo. Por este Causen-
 dian Latona; y por Iupiter se entiende el verdadero Dios
 Señor nuestro. Este criador de todo, hizo primero dos lu-
 minarias, que son Sol, y Luna, como se lee en el Genesís.
 Mas los Poetas fingen que nacieron de Latona hija de Ceo, Cap. 12
 y que antes que pariesse entendiendo Iuno que estaua pre-
 ñada de Iupiter, muy enojada como lo solia estar con to-
 das las mancebas de su marido, embió tras ella a Fitón, serpién-
 te de disforme grandeza, la qual la seguia no dexandola en
 ningun lugar para. Latona huyendo no hallando lugar dó-
 de poder parir, fuese a la isla Ortigia, de quí fue recebida,
 y pario allí primero a Diana: la qual luego como nacio sir-
 uio de partera, para que su madre pariesse a su hermano A-
 polo, que ambos salieron de vn vientre. Nacido Apolo lue-
 go fue ballestero, y a la serpién Fiton que a su madre auia
 perseguido con saetas mató, y comenzó a dar respuestas de
 cosas por venir. Otrosi, dicen que por este parto se mudó
 el nóbre la isla diziendose Delos, como primero se llama-
 se Ortigia. Toca esta fabula Ouidio. Nacidos estos dos ni-
 ños, Latona lleuandolos a los pechos, y passandovn dia por
 tierra de Licia, con el calor sintio grande sed, y llegando a
 vn lago cerca del qual estauan vnos hóbres de aquella tier-
 ra, pidioles de beuer, fueron tan desmesurados, que no so-
 lo le negaron la beuida, mas aun por quitarle la esperança
 de que nunca beuiesse, saltaron de pies en el lago, y entur-
 biaron el agua, y no contentos con esto dezian contra ella
 palabras de torpeza. Enojada Latona, rogo a los Dioses q̃
 aquellos villanos en el lago en que saltaron, para siempre
 estuuiesse. Oyeronla los Dioses, y conuirtieron a los villa-
 nos en ranas: y assi como primero eran pasteros y mo-
 lestos, assi despues de ranas hechos,
 enfadan con sus voces.

(. 3.)

L3 Decla.

Declaracion:

Lib. 14.
sym.

LA Declaracion desta ficcion toca Barlaam, diziendo que cessando el diluuió, que fue al tiempo del Rey Ogige, por la grande humedad dela tierra, y calor de los cuerpos celestiales, se leuataron tantos vapores, que se engendraron muy espesas nuues, que en muchos lugares del mar Egeo, y de Acaya por mucho tiempo, ni de día, ni de noche no eran vistos los rayos del Sol, ni Luna auino, que en la isla Ortigia enrareciendose los nublados, en donde por razón del mar, menos auian podido las exalaciones de la tierra espesarlos. Vna noche poco antes del alua, vieron los habitantes de aquella isla los rayos de la Luna, y consiguientemente a la mañana vieron el Sol, de lo qual con grandissima alegría de todos, como si huuieran hallado lo que ya estimauan por perdido, fue dicho acerca de los desta isla, ser Diana, y Apolo nacidos, y por esto fue mudado el nombre de la isla, y de Ortigia fue dicha Delos, que quiere dezir descubrimiento, o aparecimiento, segun san Ilidro; porque despues del dicho diluuió de Ogige, alli primero aparecieron la Luna, y el Sol entendidos por Diana, y Apolo. Y por esto dixerón ser entendida por Latona esta isla, en la qual fue hecha esta manifestacion destos dos Planetas.

Dezir que Iuno pretendia que no pariesse Latona: por Iuno se entiende la tierra de donde se leuantan vapores. Y la serpiente Fiton eran los vapores que de la tierra salian, los quales encubriendo el cielo, entendido por Latona en otro sentido, causauan que el Sol, y Luna no se viesse. Y llamarse estos vapores serpiente, es porque en el ayte las nuues parecen figuras de serpientes, y diuersos animales. Dezir que Latona queria parir, y no podia, porque Iuno embiaua la serpiente Fiton contra ella, que nunca la dexaua reposar. Esto es que como el ciclo siempre se mueue a la re-

la redonda, por esto dize que siempre huya, porque si en vn lugar parir no pudiesse, pariesse en otro, dezí: que la serpiente Fiton no la dexaua parir: era que donde quiera que el Sol, y Luna en sus cielos se mouian, hallauan nieblas, y nuues.

Que en la isla Ortigia Látona pudiesse parir, fue porq̃ Fiton no la persiguio alli; y esto es dezir que alli se manifestaron primero Sol, y Luna, y assi parecia que entonces nacia: y la razon desto era, que esta isla es pequeña, y por esto se leuantaua della pocos vapores: y por esto parecieron alli primero el Sol, y la Luna, que en otras islas del mar Egeo. En quanto dize q̃ primero nacio Diana, q̃ Apolo su hermano: es porque era noche, y no podia parecer el Sol, si no la Luna. Dezir que nacida Diana siruió a su madre de partera, para que naciesse Apolo su hermano, es que como la Luna pareciesse primero, parecia recebir con sus cuernos a su hermano que tras della parecio. Que Apolo en naciendo vsasse de ballesteria, y matasse a la serpiente Fiton, es que en saliendo el Sol con la calor de sus rayos, que son como factas, consumio los nublados y vapores de que se engendrauán, que primero lo escurecian. Alberico dize, q̃ fue fingido auer Apolo muerto a Fiton, porque Fiton se interpreta creencia, y porque toda falsa creencia perece con la claridad, por esto dicen auer muerto Apolo a la serpiente Fiton.

Que luego Apolo començasse a dar respuestas, esto es tomado de lo que despues sucedio, que fue en que en aque-lla isla no se por cuya ilusion, vn demonio engañador del genero humano, debaxo de titulo de Apolo, començo a dar respuestas de las cosas que le preguntauan.

Lo que dize de los villanos que fueron convertidos en ranas, a ruego de Latona: fue vn suceso historico (segun dize Filocoro) que los Rodianos mouieron guerra contra los de Licia: y en ayuda de los Rodianos vinieron los Deos, los quales queriendo hazer agua de vn cierto lago de

Licia, vnos villanos habitantes del, quisiéronles defende el agua, por lo qual los de la isla Delos ayrandose contra ellos, los mataron, y echaron los cuerpos muertos en el agua: despues passando algun tiempo, viniendo los de las montañas de los de Licia al lago, y no hallando los cuerpos de los muertos, y sintiendo las roncadas voces de las ranas, pensaron ser aquellas las animas de los muertos; y así fi dieron materia a esta fabula, de dezir que se auian cōuertido en ranas.

Articulo II. Como se entiende ser Apolo inuentor de la Medicina, y Dios de la Sabiduria.

Lib. I me-
14.

DIZEN Que Apolo fue inuentor de la Medicina, porque el Sol entendido por Apolo, segun Quidio, da virtud a las yeruas, y a los demas siēples de que la Medicina se sirve: y las yeruas q mas les da el Sol son de mas virtud que las que estan en lugares sōbrios, humedos, y que menos participā del. O por que el Sol entendido por Apolo, es vn Planeta que segun Astrologos, a los que nacen en su ascendente, les inclina a saber ciencias: o porque este Apolo, en quanto hombre fue segun Teodoncio, el primero que conocio muchas virtudes de yeruas, y el que las aplicō a las enfermedades, por lo qual, y por la consideracion de que muchos enfermos con sus remedios, y saludables consejos alcançauan salud: no solo le tuuieron por inuentor de la Medicina, mas aun por Dios de la Sabiduria.

Articulo III. Como se entiende ser Apolo Dios de la adiuinacion.

POR:

PORQUE Aquellos en quien señorea mucho la naturaleza del Sol, segun opinion de Astrologos, sienten mas facilmente muchas cosas antes q̄ vengan, atribuyeron a Apolo la ciencia de aduinar: en quanto es inuentor de la Medicina, y el medico sabio, conocida la condicion de la enfermedad, pronostica, y anuncia la vida, o muerte antes que véga. O porque a Apolo se le atribuye la Sabiduria, es por la que saben algunas cosas adueneras, y los simples al saber las cosas futuras, llaman aduinar. O dize se esto, en quanto Apolo es Planeta, porque el Sol es fuente de toda lumbré, la qual da claridad con que se manifiestan las cosas oscuras, y tenebrosas.

En otro modo se entiende esto en quanto Apolo fue vn hóbre q̄ Reynò en Delfos, cerca del móre Parnaso, al qual después de muerto hizieron vn magnifico templo alli, en el qual se oyan diuinales respuestas, entrando la Sacerdotisa de Apolo en vna cueua: y por esto le llamaron Dios de las aduinaciones, como si el fuera el que respondia, siendo vn demonio que para engañar la gente lo hazia, como diximos en el capitulo diez del primero libro.

Articulo II II. Como matò Apolo los Ciclopes criados de Vulcano, y porque.

LA Causa que los Poetas dan del, porque Apolo matò a los Ciclopes que hazian rayos para Iupiter, fue que como Faeton su hijo quistiese vn dia gouernar el carro de Sol, y no sabiedo regir los cauallos, quemaua la tierra. Iupiter por euitar el daño le matò con vn rayo. Apolo desto enojado quiso vengarse, y como del Iupiter por ser mayor no lo pudiesse hazer, boluio su ira contra los Ciclopes que los rayos para Iupiter hazia, siendo oficiales de Vulcano. Matar Apolo los Ciclopes, significa la muerte de todos los hombres, de tales officios de

herrería, así por el trabajo grande, como por el continuo calor del fuego, que deseca y consume la vida: y porque este calor se atribuye a Apolo, porque se entiende el Sol, y el Sol es padre de todo el calor, por esto se dize matar los Ciclopes: y aunque esto lo significa mas propriamente Vulcano, por ser los Ciclopes sus oficiales; no se dize que el los matò, sino Apolo, porque este parece tener mas causa que otro para ello, por auerle muerto a su hijo con rayo. O dizen esto, porque por los Ciclopes se entienden los vapores de que se hazen rayos, y vientos, y nuues: dizen se Ciclopes porq̃ a la còtinua se mucuen a la redonda, y porq̃ el Sol que es Apolo los fuele resolver, y deshazer: por esto dize auer Apolo muerto los Ciclopes. Hize mencion desto Lucrecio, en quatro versos que comiençan: *Et primum faciunt, &c.*

Lib. 3.

Articulo V. Como Apolo guardò los ganados de Admeto.

DIZE La fabulá, que enoiado Iupiter, porq̃ Apolo huuiesse muerto los Ciclopes, le priuò de su deidad; y por esto necesitado Apolo, le fue forçado hazer se pastor de Admeto Rey de Tesalia, y apacentar sus ganados. Esto es segun Teodoncio, que Apolo en quanto hòbre fue vn Rey de Arcadia, el qual dio las leyes las hazia guardar con grande rigor. Enojados dello los Arcades, con fauor de Alisteo le echaron del Reyno; y el fuese con Admeto Rey de Tesalia, el qual queriendo honrar a Apolo, y fauorecerle, diòle cierta parte de su tierra, junto al rio Anfriso, que otros dizen Anferiso, en dõ de estuuo a manera de Rey, teniendo vassallos, y gouerno: y esto se llama ser pastor, porque los Reyes se llamã pastores de gentes. Y así Homero llamò a Agamenon pastor de pueblos: y porq̃ estas gentes que Apolo dominaua eran de Admeto, dize la fabula que guardò sus ganados, o q̃ fue

su

fu pastor. Estuvo así siete años, y después con favor de Admeto sojuzgó por fuerza a los Arcades, y despojó a Aristeo del Reyno que tiranicamente le tenia. Y segun esto quando tenia Reyno, primero dezian tener deidad; y quando fue echado del, dirian que fue priuado de la deidad. Por los Ciclopes que Apolo mató, se puede entender los Arcades que morian con sus crueles leyes, o porque sintieron tanto sus leyes por ser asperas, como si los matara, y por ello fue priuado.

O en otro sentido, tomando a Apolo por el Sol, se puede dezir que apacentó el ganado de Admeto, entendiéndose que la templança del Sol, entre frío, y calor, aprouecha a los animales.

Articulo VI. Como se entiende dar Mercurio la citara a Apolo.

QUE Mercurio diesse la citara a Apolo. Es que segun los historicos, Mercurio halló la lyra, q algunos llaman citara: de la inuencion della habla san Lúdro, y por esto todos aquellos que tuvieron excelencia en el canto, o en tañer de la lyra, dicen los Poetas que la recibieron de Mercurio, porque fue Mercurio el autor della: y por quanto Apolo segun los Poetas fue famoso en el tañer de la lyra, dicen que la recibió de Mercurio: Y así ponen muchas vezes los Poetas auer alguno porfiado, o disputado con Apolo, sobre el arte del tañer, como fue Marlias pastor de Frigia, y Pan Dios de los Pastores, segun cuenta Ouidio. Dize esto, porque Apolo era Medico, y a los Medicos pertenece conocer el pulso, el qual consiste en cierta proporcion, la qual proporcion se halla en los sonos, y voces diuersos de la lyra: y por esto Apolo que tiene el conocimiento de los pulsos, dicen que tiene la lyra, en la qual las proporciones se halla.

Empero

*Ety. nol.
Lib. 3y*

*Libro. 6y
ll. meta.*

Empero porque todas las proporciones nace de números, y los números conuenien a Mercurio, segun los Poetas, y Astrologos: y teniendo Apolo la ciencia delas proporciones, recibiola Lyra de Mercurio: porque assi como de diuerfos tocamientos de la Lyra hechos segun arte, sale vn dulce cáto, segun buenas proporciones, assi de diuerfas pulsaciones, o golpes de nuestro pulso, si son ordenadas, sale vna disposicion de salud del cuerpo, cuyo conocimiento al Medico pertenece: y assi Apolo q̄ es Medico tiene la Lyra, la qual de Mercurio recibe.

Articulo VII. Como se entiende que las Musas baylan al son de la Lyra, que Apolo tañe en el monte Parnaso, en la cūbre que dizen Elicon.

QUE Las Musas baylen al son de la Lyra, q̄ue Apolo tañe en el monte Parnaso. Es que por Apolo se entiende el principio de toda Sabiduria, o el dador de la Sabiduria: y por las Musas que son muchas, se entienden los que reciben el saber, los quales no lo reciben todo, mas las partes que les dá; y por que el recipiente recibe como le dan, es como el que bayla en respeto del que tañe, y porque este tañedor tañe como le place, y el baylador bayla segun el son: por esto dize baylar las Musas al son de la Lyra de Apolo, quiere dezir, todo hombre habla segun lo que el dador de todo es seruido darle a entender.

En otro modo se puede esto entender, en quanto Apolo significa el Sol, el qual y los demas Planetas, y cielos entendidos por las Musas, se mueuen con gran proporcion: y por que por el Sol tenemos todos los tiempos, y se causa el día, mes,

mes, y año, &c. que son tiempos, y por el mouimiento del Sol tenemos medida de todos los Planetas, y cuerpos celestiales; y a esto dicen baylar las Musas a su son, pues todos son conocidos por el, y del reciben luz, y resplandor. Tener esta lyra siete cuerdas, denota los siete Planetas, en medio de los quales està el Sol, y porque segun opinion de Pitagoras, el mouimiento de los cielos causa Musica; por esto fue a Apolo, o al Sol atribuyda la Musica.

Articulo VIII. Porque pintan a Apolo sin barba.

PINTAR a Apolo sin b̄rbas, es porque por Apolo entendian los Gentiles, vn solo Dios criador del vniuerso, para significar que Dios nunca embejezia, y que es inmortal, y siempre permaneciẽte en vn ser. O pintanle sin barba, y niño, porque el Sol nasce cada dia como los niños; y los niños no tienen barbas, y assi no se las dan a Apolo, segun dize san Ildro. De aqui tuuo ocasion Dionysio Tirano de Sicilia, de quitar las barbas a Esculapio hijo de Apolo, el qual entrando vna vez en vn Templo que estaua en la Isla del Tiber cercana a Roma, desseando robar en el, viendo entre otros Dioses la estatua de Apolo sin barba, y la de Esculapio su hijo con barbas hechas de oro, dixo, cosa sin razones, estando el padre sin barbas, tenerlas el hijo tan largas; y assi tomò el oro de las barbas de Esculapio, segun Lactancio en el dẽ sus instituciones diuinas. Otroli, dize Valerio Maximo, que viẽdo el mismo Dyonisio la imagen de Iupiter en vn Templo con vn ropade oro, quitosela y pusole otra de paño; diziendo que de Inuierno le abrigaria mas, y de Verano le seria menos pesada, haziendo burla de semejantes Dioses.

Erasm. lib. 8.

Lib. I. c. 2

Art.

Articulo IX. Porque le sacrificauan a Apolo las saetas, y el Laurel, y los Grifos de los montes Hyperboreos.

CONSAGRAVANLE a Apolo las saetas, porque mató a la serpiente Fiton, como en su nacimiento diximos, la qual fingien auer muerto con saetas, y por esto se loaua de saeta, y arco, hablando con Cupido, como escribe Ouidio: esto es, porq los rayos del Sol, entédido por Apolo, pasan como saetas, y vienen derechos: y por esta causa a Apolo, y a Diana su hermana, los llaman Dioses arqueros, y tiradores con saetas, porq estas dos lumbreras embian rayos de luz, lo qual no hazen otros Planetas, ni Estrellas.

Dedicaronle el laurel, porque fletando dos palos secos deste arbol vno con otro, se enciende fuego: o porque puestas sus hojas sobre la cabeça del que duerme, sueña, segun dize Setapion cosas verdaderas, que es genero de aduinança, arte atribuyda a Apolo: o porque fingé auerlo Apolo recebido por su arbol, quando en el se conuirtio Dafne, su amiga, como en otro lugar diremos.

Dedicaronle los Grifos de los mōtes Hyperboreos, que segun san Ildro, son vnos animales que tienen el cuerpo en forma de leon, y alas, y pico como aguilas, muy enemigos del cavallo: porque Apolo vino de los Hyperboreos, que son vnos montes en Scitia, cuyo Zenit corresponde cerca del Polo Artico, a tierra de los Delfos; y todo lo de los dichos montes pertenece a Apolo; y como lo principal de lo que alli ay son los Grifos, como no se hallen en otra

tierra sino alli, por esto se atribuy-

eron a Apolo.

(.3.)

Arti-

Articulo X. Dedicarle a Apolo el cueruo.

Apolo le dedicaron tambien el cueruo: y assi Ouidio dize ser su aue, de la qual cuenta esta fabula. Amando Apolo a Coronis, le dio al cueruo para que la guardasse, y siruiesse. Este cueruo hallando vn dia a su señora Coronis con vn mancebo en la cama, abominando la maldad que a su señor hazia, acordo partirse luego a dar cuenta dello; y caminando con esta embaxada, encontro con la corneja, muy grande amiga suya, y como a tal le conto su viage: la corneja oydo el caso, pesandole mucho de que tan tristes nuevas lleuasse, y procurandola estoruar el mensage, contole lo que a ella le auia sucedido por otro tanto. El cueruo no dandosele nada del consejo, tanto desseo lleuaua de contar su embaxada, que no paro hasta que a Apolo hallò, y le dio el caso. Oydo de Apolo el gran pecado por su amada Coronis, contra el cometido, sintiolo tanto que estuuò gran rato sin hablar, perdida toda la color de la cara, y con grande saña tomò su arco, y saetas, y tirando vna, lançola con gran fuerza por los pechos de su amiga: arrepentido despues de auerla muerto, maldize al arco, y la saeta, y el cueruo que malas nuevas le truxo, y de blanco que primero era, hizole que siempre fuesse negro.

Lib. 2. m.
14.

Declaracion

CIERTO Es que el cueruo no hablaria con la corneja, ni la corneja con el, pues las aues esto no pueden hazer, ni tal embaxada lleuaria el cueruo a Apolo, mas es ficcion. Dezir que los cueruos quando nacen no son negros, mas blancos, y despues se hazen negros, por lo qual quando estan pequeños en el nido, viendo los padres que no son negros como ellos, creyendo no ser sus hijos, no les quieren dar de comer, y en este

tiem.

Psal. 146.

tiempo Dios ministrandoles la naturaleza, los provee mantenimiento necesario, hasta que comienzan a ennegrecer, que entonces los padres se satisfacen, y los proueen. De esto entienden los Doctores aquel verso: *Qui dat iumentis escam ipsorum, & pulis cornuorum innocentibus eum.* Quiere dezir, Dios da a las bestias su mantenimiento, y a los hijos de los cuervos quando lo llaman, y assi deste mudamiento que se haze de blanco negro, quieren entender esta fabula. Dezir que este mudamiento hizo Apolo mas que otro: es porque como esto se haze naturalmente, y en naturaleza, lo negro dizen que prouiene de calor, y lo blanco de frialdad, aunque a vezes tienen las causas por el còtrario. Y porque Apolo denota el Sol, y el Sol es comienço, y padre de todo calor, entre los cuerpos celestiales. Atribuyeron a Apolo, auer conuersido al cuervo de bláco negro. Amonesta otro si esta fabula a los embaxadores de malas nuevas, que no pueden auer buen galardón, porque lo que se dize assi, aunque conuengan saberlo, a quien se dize no es bien ser portador de tales nuevas, porque al fin aquellos a quien mal viniere, enojados dellas, enojanse del portador, y reduzen el enojo en ellos, como sean causa, o anunciadores de su dolor, danles mal galardón: y esto quiere aduertir Ouidio, introduziendo la corneja que estoruasse al cuervo esta embaxada, dandole exemplos de lo mal que a ella le sucedio por semejantes nuevas, aunque con buen intento las dixera. En no querer el cuervo tomar su consejo, se entienden los hombres necios, los quales viendo los males que a otros vinieron por semejantes embaxadas, importandoles a ellos poco, las lleuan y dizen por su gusto, de que se les siguen penas en lugar de galardón.

Otro sentido historico dan estos Autores, que Apolo en quanto hombre amaua a Coronis; y ella estando por suya, haziale maldad con vn mancebo de Tesalia. Esto huuo de saber Apolo sin dezirselo nadie, mas por arte de agüeros, y fortérias, porque era agorero, y sabido matò a Coronis,

ronis, y por quanto fue sabido por agujeros, pusieron mas el cueruo que otra aue; porque esta aue haze mas diferencias de agujeros, segun trae Iuan Bocacio, donde dize que el cueruo tiene cinquenta y quatro diferencias de voces, y S. Fulgencio dize tener setenta y quatro. Este cueruo que atribuyen a Apolo, se entiende de los grajos, o picaças, que son aues muy parleras, y no cueruos: assi lo dize san Ilidro, y Ouidio, contando esta fabula, donde dize: *Cerue lo- quax*, q quiere dezir: El cueruo es parlero, lo qual mas pertenece a las grajas, y picaças, que al cueruo.

Libr 5. de
genealo.
d. Mytho-
log.
Eti. c. de
auibus.
Lib. I. mo-
ta.

Articulo XI. Porque consagrauan a Apolo el verso, o cantar bucolico.

EL Verso bucolico es cantar de pastores, aunque quiere dezir cantar de boyerizos, porque ellos son de los mayores ganados entre todos los pastores; y el nombre tomase de lo mas digno, mas entiendese de todos los pastores, no da mas que sean de vacas, que de ouejas, que de otros ganados: assi lo dize san Ilidro, donde comienza. *Appellatur aut. bucolicum a bobus de* *teriori parte, quamuis caprinum, & ovilium in his sermones, &* *cantat in se an. ur.* Quiere dezir, cantar bucolico se nóbra de los bueyes, porque es la parte mayor, o mas principal, aunque en ello se introduzgan palabras de cantares de cabrerizos, y de ouejeros: y porque los pastores son a Apolo consagrados, y estos cantares sean de pastores; por esto el cantar bucolico se consagra a Apolo. Y la causa porque los pastores son consagrados a Apolo, dicen ser, porque Apolo siendo de la deidad, guardò los ganados del Rey Admeto: y por esto restituydo en su deidad, tuuo por recomendados a los pastores, como el huuiesse sido compañero dellos. Y segun dize san Ilidro, los versos heroycos fueron consagrados a Apolo, por quanto estos versos fueron los

Libr. I. de
lib. m.

M con

Lib. 1. 1. 1. con que le recibieron los Delfos, quando matò la serpiente Fiton, y llamase versos Ficios, o exámetros, o de seys piés llamados datílicos, o espondaycos: mas despues en tiempo de Homero fueron llamados heroicos, porque en este genero de verso, escriuio Homero los hechos de los esclarecidos, varones que se llamã Heroes. O porque tuuo Apolo contienda dos vezes con estos cantares con pastores, assi como Marfias Satiro, y con Pan, y los vencio, por esto le dedicaron los cantares bucolicos.

Articulo XII. De varios nombres con que nombraron a Apolo.

APOLO Tiene varios nombres, porque los Poetas al Sol, y a Apolo, mezclárò como si uno solo fuera: los nombres son Apolo, Febo, Delio, Delfico, Cintio, Nonio, Licio, Timbreo, Gocomas, Argiteroso, Titan, Sol, Pean, Fitonio, Hòrus, Latonia, Latonigena.

Apolo este nombre le conuiene en quanto hombre, porque assi fue llamado el hijo de Iupiter, y de Latona, y tambien le conuiene en quanto Planeta del cielo: porque Apolo en Griego significa destruydor, y esto es, porque con su calor destruye, y consume las cosas, como dize S. Ilidoro.

Febo, esto le conuiene mas en quanto Planeta, q̃ en quanto hombre, y dize se assi de Fos: *Quod est ignis*. O llamase Febo, porque es nuevo, y como niño, porque en Latin llamã Efeuos a los q̃ no tienen aun barbas, como son los niños, y conuiene al Sol esto, porq̃ cada dia nace de nuevo, saliendo por el Orizonte, como el que sale del vientre de su madre.

Delio, este nòbre le conuiene en quanto a Planeta, porq̃ fingien auer nacido el y Diana en la isla de Delos.

Delfico, dizen por los pueblos llamados Delfos del monte Parnaso, donde auia una cueua en la qual se dauan res-

puestas,

puestas. Significa este nombre la diuinal virtud del responder a las cosas dudosas, en lo qual Apolo excedia a los demas Dioses, o demonios de la Gentilidad, como diximos en el capitulo dezimo.

Cintulo se deriua de Cintus nombre de monte, donde tenían templo, Apolo, y Diana su hermana, de mucha suntuosidad.

Nonio es nóbre Griego: significa pãstor, y conuienele a Apolo, en quanto hõbre, y no en quanto Planeta, porq̃ privado del Reyno, o de la diuinidad, fue pastor, y guardó los ganados de Admeto. Licio quiere dezir segun Macrobio, Lobero: porque Licos en Griego significa Lobo, y conuienele al Sol este nombre, en quanto Planeta; porque assi como el lobo es animal muy tragon, y despedaçador, y con sumidor de carnes: assi el Sol con su calor deseca las humedades, y las consume, assi las traga, Timbreo, deste nombre vsò Virgilio, donde introduce a Anchises, rogar a Apolo por respuesta, y dize: *Da Timbreo denum*, &c. Deriuase de Timbra, que es vna yerua llamada torongil, como parece por Virgilio, donde manda ponerla en los colmenares, por ser yerua que mucho aman las abejas.

En los 34
turno.

Lib. 3. B.
27do

Li. 4. 277

ger.
saturnus
les.

Gocomas, este le conuiene a Apolo en quanto Planeta q̃ tiene rayos: y en lengua Asiria segun Macrobio, quiere dezir cabellos de oro: assi son los rayos del Sol como cabellos dorados.

Argitoroso, segun Macrobio, significa plateado, porque los rayos del Sol son como la plata blanca; y assi le quadra a Apolo en quanto Planeta.

Titan, este nombre le conuiene en quanto hombre; y por Titan se entiende el segundo Sol hijo de Hyperion, y porque este era de linage de los Titanos, se llamaua Titan. Assi le llamò Virgilio, en el verso que comienza: *Extullesit Titan*.

Lib. 4. B.
10) d.

Sol, este nombre conuiene a Apolo, en quanto Planeta llamase Sol, que significa solo, porque este Planeta es so-

M a [o c]

lo el que de si tiene luz, y es de quien las recibe los demás.
 Pean, este nombre se trae en alegria, vsa del Virgilio.

Ency l.

Fitonio, este nombre quadra a Apolo en quanto Planeta, deriva de Fiton, nombre de la serpiente que seguia a Latona, a la qual fingen que matò Apolo.

Horus quiere dezir Gigante, o hombre grande. Este nombre le conuiene a Apolo, en quanto Planeta, porque entre los cuerpos celestiales no ay alguno tan grande como el Sol, es nombre vsado de los Egypcianos, segun Macrobio.

Gen. n. n.

Latonio quiere dezir, hijo de Latona, porque fingē aues Apolo nacido de Latona.

Latonigena quiere dezir lo mismo que hijo de Latona.

Articulo X/II. De Laomedon, y del como Apolo, y Neptuno cercaron a Troya.

Li. II. me

ca.

LAOMEDON Rey Troyano. començo a fundar los muros de Troya, segun Ouidio. y como fuesse obra de grandes expensas, y largos trabajos crecia poco. Neptuno, y Apolo Dioses, rombiendo figuras de hombres mortales, y firgiendose oficiales, hizieron contrato con Laomedon, en que por cierto precio de oro se obligaron de dar edificados todos los muros Troyanos.

Acabaron los dos Dioses su obra, y Laomedon nego les la paga, diziendo no auerles tal cosa prometido. Enojado de esto Neptuno, hizo que las aguas del mar bañasen la ciudad y ocupassen los campos de Troya, y destruyessen las labrágas. Apolo otrofi, embiò pestilencia sobre la ciudad. Pidieron los Troyanos consejo al Oraculo de Apolo, sobre el remedio que en semejantes trabajos auriam. Fuele respondido, que para amansar la irade los Dioses, era necesario poner cada año, en cierto lugar de la costa del mar, vna de las virgines Troyanas, a la qual vn grande pescado vendria

a tra-

à trágir. Esta donzella se acostumbraua sacár por suertes. Vino vna vez que la suerte cayò a Hesion, hija del mismo Rey Laomedon: la qual puesta en la peña esperando el terrible pescado, acaecio que viniesse Hercules (que prouando aventuras por el mudo andaua) a aq̃l lugar, y el por desseo de hõra, y de provecho, preguntò al Rey Laomedon, q̃ daria a quien su hija de la muerte librasse. Prometio darle vnos cauallos engendrados de diuinal simiento, los quales Laomedon tenia. Hercules peleò con el fiero pescado, y librò a la donzella, y restituyendosela a su padre, y pidiendo la promessa, no solo se la negò Laomedon, mas jurò que no la prometiera. Enojado Hercules mouio guerra contra Troya, la qual tomò matando a Laomedon, y a otros muchos Troyanos.

Declaracion.

POR Esta ficcion quisieron los antiguos declarâr el modo de como se cercò Troya, y las cosas en aquel tiempo acaecidas. Laomedon hijo de Ilion quiso cercar a Troya, y como no tenia abundancia de los dineros, que para muros tan famosos era menester, como huuiesse en aquella ciudad dos templos, vno de Apolo, y otro de Neptuno, en los quales estauan grandes tesoros depositados en guarda de algunos Troyanos. Laomedon quiso los tomar, y para q̃ los ciudadanos consintiesen, jurò que no solo aquel dinero todo tornaria, mas aun el daria mas de sus tesoros, para honra de los dichos templos; con esto consintieron tomarlos, de los quales se hizieron los muros. Requiriendo despues a Laomedon boluiesse el dinero, no quiso. Auino a este tiempo que crecio mucho el mar, y entrò en los campos Troyanos, de lo qual orroso, se siguió pestilencia, por causa de no ser purgada del Sol, que es Apolo de la putrefaccion. Y porque estas cosas pertenecen a Apolo, y a Neptuno, dixeron q̃ venia la peste,

M 3

por

por el enojo de los Dioses, y por el perjuro de negar el dinero que de los templos tomara, desto està clara la aplicacion de la fabula. Que Apolo, y Neptuno se le ofreciesen por edificadores, tomando figura de hōbres mortales; dize se por quanto de sus dineros se hizo; y porq̃ no se tomarō dineros de otros algunos templos de los Dioses, dizen que estos Dioses esto hizieron. En quāto dize q̃ tomaron figura de hōbres mortales, esto pertenece a hazer la fabula creyble, porq̃ diziendo q̃ estos eran Dioses, no pareciera biēvenirse a alquilar a Laomedon. Dezir q̃ se concertarō hazerlas por cierto precio, esto fue por significar, q̃ de los tesoros de los tēplos de Apolo, y Neptuno fueron edificados. Que edificados los muros no quisiessē Laomedon pagar a los Dioses, como cō ellos auia puesto, y se perjuro. Significa q̃ edificados los muros, Laomedon no quiso tornar a los tēplos el dinero q̃ dellos tomara, y asì se perjuro. Dize q̃ Apolo embiō pestilencia, y Neptuno aguas. Es porque las aguas del mar pertenecen a Neptuno, y la peste a Apolo. Que por respuesta del Oraculo ponìa cada año vna virgen Troyana en la costa del mar, para q̃ la tragasse la Vallenga; creosse ser historia, y que los Troyanos asì lo acostubrasen, porque esto se halla auer hecho otros Gentiles, como se dize de Andromeda hija del Rey Cefeo, y de Caliopea, lo qual fue verdaderamente, segun Solino dize, que acontecio cerca de la ciudad Hamada Iope, y en vulgar Iafa. Apolo era vn demonio que entre los Gentiles mas respondia, y los demonios gustan de que mueran inocentes: y asì es de creer, que cupiessē de poner alli a Heliona hija del Rey, por que todas entraban en suertes. Que la librasse Hercules era cosa credera, porque Hercules era el mas valiente de los de su tiēpo, y asì pudo librar a Heliona, como Perseo, a Andromeda. Que se concertasse con Laomedon, q̃ le diessē los cauallos q̃ tenia de diuinal liniente, en el mundo no ay tales cauallos: empero los Poetas entienden por esto algunos cauallos de cierta manera, y dizenles engendrados de

En el poli-
feto.

de simiente diuinal, como fingen que eran los caualllos del Sol, diziendo que el Sol anda cada dia por el Cielo en vn carro, el qual traian quatro caualllos, y que de simientes de estos auia en el mundo algunos: y la manera del como dicen que Circe hija del Sol, teniendo familiaridad en casa de su padre, podia llegar a los caualllos del Sol algunas yeguas de linage mortal, las quales concibieron dellos, como lo introduce Virgilio, diziendo que el Rey Latino tenia caualllos de la casta de los caualllos del Sol: y assi se podia dezir, que Laomedon tales caualllos tuuiesse. La verdad es, que los antiguos con grande ignorancia, quando en las animalias alguna excelencia veian, mas que en las otras, dezian, que a diuinal linage pertenecian, y por quanto ponian en el Cielo auer caualllos viuos. De aqui tenian por costumbre quando algunos caualllos muy loados veian, assi por ligereza, como por otras condiciones naturales buenas, llamarlos de linage de los celestiales, porque casi no podian en otra manera ser tan buenos, si de aquella casta no fuesen: y porque Laomedon tenia caualllos muy escogidos, y preciados, llamauanse de diuinal simiente. Estos codiciaba Hercules, y pediria algunos si librasse a Hesiona su hija.

*Lib. 7. 23
ne d.*

Por el perjuro de Laomedon contra Apolo, y Neptuno, nos pintan vn hombre desagrado, que en sus necesidades se buelue a Dios con grandes ruegos, y promessas: y alcançando lo que pretende, no se acuerda del, por lo qual merece el castigo de la enundacion de las aguas que le quiten toda su hazienda, dexandole en la miseria que se dize deste Rey. El ser tambien perjuro a Hercules, denota que quien a Dios es desagrado, tambien lo es a los hombres.

Finalmente los sabios antiguos nose xortan por esta fabula la Religion, y verdad en los contratos.

(.3.)

M 4

Artis

Articulo XIIII De Apolo, y Cupido, y como Dafne se mudò en laurel.

DESPUES De áuer Apolo muerto à la serpiẽte Fiton, estando por la vitoria muy leuantado en soberuia, encontrandose con Cupido hijo de Venus, viendole traer arco, y saetas, dixole: No conuiene a tí moço traer estas armas que son nuestras. Cupido muy enojado, bolando por el ayre assentose en la altura del monte Parnaso, y sacò dos saetas de su aljaua, vna q̃ hazia amar que tenia la punta de oro. y otra bota con punta de plomo que haze aborrecer; con la que hazia amar, hirio a Apolo, y con la que hazia desamar hirio a Dafne Ninfa hija del rio Peneo. Passando esto andando Apolo descuydado encontro con Dafne, y luego de su vista quedò preso de su amor, començo a seguirla diziẽdola su pena. Ella por no oyrlle, huya por los lugares mas asperos que podia, ambos corrian, vno amando, y otro desamando. Era Apolo valiente, y ligero, y acercándose a Dafne, cuyas fuerças yua perdiendo: como cercana se viesse de las hondas de su padre Peneo, dixo: O padre acorre si en estas aguas algun diuinal poder està. O tierra tragame, o mudame en otra figura. Apenas estos ruegos Dafne auia acabado, quando ya vn enfriamiento a todo el cuerpo le subia, y la corteza de arbol las entrañas le cubria, los cabellos en hojas se tornaron, los pies en rayzes pereçosas. Apolo aũ a la asĩ mudada no cessò de amar, y puesta la mano sobre la corteza, sintiessẽ debajo los miembros calientes bullir, abraçaua, y besaua el arbol, aunque aun el arbol huya de ser besado. Tornada Dafne en laurel, dixo Apolo: O laurel, pues no puedes ser mi esposa, tu seras mi arbol: y por esto desde alli adelante el laurel tuuo virtud de despedir de si fuego semejante a las saetas, o rayos calurosos de Apolo.

Senti

Sentido natural.

POR Dafne se entiende la humedad, la qual es hija de Peneo rio. Apolo es el Sol, el qual amò a Dafne, por quanto el Sol cò su gran calor virtual quiere consumir todas las humedades: y aqui y lugar lo que se dize del amor de Apolo, y desamor de Dafne, por que cada cosa desama a su còtrario: y assi huyendo Dafne, o la humedad del calor de Apolo, quiere se encerrar debajo de la tierra para defenderse Dafne, huyendo: se tornò en laurel; porque la humedad queriendo escapar, y conseruarse en su ser, encierrase en la tierra, y entonces el Sol cò su virtud conuiertela en laurel, estando en el lugar de la simiente, o seminal virtud del laurel, o de otro qualquiera arbol. Ser Dafne hija del rio Peneo, y conuertirse en Laurel mas que en otro arbol, es porque cerca del rio Peneo de Tesalia, nacen muchos laureles.

Que el laurel despues que Apolo le recibio por su arbol tuuiesse virtud de despedir de si fuego, es declarar como con la madera del laurel, fletando vna con otra se enciende lumbre, como en vn tratadico nuestro de cosas naturales mostramos. Capit. 2.

La saeta con que Cupido hirio a Apolo era aguda, y de oro; y con la que hirio a Dafne era bota, y de plomo: fue aguda, porq̃ el amor passa mas que el desamor, el desamor es bota, porq̃ no cala, ni traspassa, antes aparta de si: por esto la vna es aguda, y traspassa; la otra bota y no traspassa. Dize ser la vna de oro, y la otra de plomo, para denotar la dignidad. Mior dignidad es amor, que desamor, y tanto diffiere vno de otro, como el oro del plomo, y porq̃ el amor viene de condicion aguda, y de fuego; dieronle oro, que es de condicion de fuego. El desamor viene de humor melancolico, negro, pesado, y terrestre, como lo es el plomo.

M s

Mora-

POR Esta fabula quisieron los antiguos loar la castidad, fingiendo que los que la guardauan, se conuertian en arboles siempre verdes, como Dafne en laurel, y Lotos en otro arbol assi llamado: dando a entender por estos arboles, la virtud de la castidad.

Capitulo XX. De Apolo, y de Boreas, y Iacinto.

DIZEN Los fabulistas, que Boreas amò a vn hermoso moço llamado Iacinto: era otro si Iacinto amado del Dios Apolo; y porque Boreas sintio la volùtad de Iacinto, inclinarse mas à amar a Apolo que a el, enojose. Tanto amaua Apolo a este moço, que olvidandose de si mismo, andaua lo mas del tiempo en su compaña. Acontecio que vna vez queriendo hazer exercicio con el juego q̃ dize de la chueca, tomò primero Apolo la bola, y echandola en alto hasta passar las nuues, desde a grande rato cayò en tierra. Iacinto inflamado con deseo de jugar, fue indiscretamente a tomarla quando de alto caya, y como en tierra diessse, resurtio tan recio, ayudando a ello Boreas, q̃ hirio a Iacinto q̃ tomarla queria, segùn mas largamente Ouidio cuenta. Confuso Apolo tomò al moço en sus brazos, apiadauale poniendole yeruas con q̃ la vida (que ya se le yua) mas se le detuuiesse, mas esto no aprouechò, por quanto la herida era mortal. Viendo Apolo auer sido causa de la muerte de su amado, y que por ser el Dios no podia seguirlo; dixole que siempre seria con el en su boca, y en sus càtares, y citaras. Tu seras flor nueua le dixo mas, y en ti seran escritos mis gemidos. En tanto que esto hablaua Apolo, la sangre del moço Iacinto, q̃ estaua sobre las yeruas

Li. 10. me

fa.

yeruas derramada, dexò de ser sangre, y començo de tener color de grana muy fina: y no solo esta honra le hizo Apolo, mas aun escriuió en el sus gemidos, y quedole a aquella tierra por memoria que cada año hagã fiesta de la muerte de Iacinto.

Declaracion.

CON Esta fabula quisieron los Poetas dar la causa de la generacion de las flores, que se engendran de las tiernas humedades, las quales saca el Sol con el calor de sus rayos, y las altera, y alterandolas las torna en yeruas, y flores.

Que Boreas amasse a Iacinto, es porque este viento sopla a menudo, en los prados donde estauan estas flores que dicen Iacintos.

Inclinarse mas Iacinto al amor de Apolo que al de Boreas, es porque el calor del Sol entendido por Apolo, engendra el Iacinto, y las demas flores. Dezir que Boreas se enojò, porque entendió Iacinto inclinarse mas al amor de Apolo, por lo qual causò su muerte. Esto es, porque quando el viento Boreas sopla con furia, con su frialdad corrompe el Iacinto, y las demas flores; y por esto dize que lo matò.

En lo del juego, en el qual leuantando en alto la bola murió Iacinto, significa la corrupcion de las flores, porque son de poca dura, y pasado el Verano se secan con el gran calor del mismo Apolo, porque leuantando mucho el demasiado calor en alto las humedades, o consumiendolas, de que las flores se sustentan, y engendran, perece: lo qual denota por echar Apolo en alto la bola; y esto es morir Iacinto por causa de Apolo.

En lo que dize que de la sangre de Iacinto se tiñeron las yeruas, y a poco tiempo dexò de ser sangre, y fue color de flor, porque assi lo ordenò, y mandò Apolo. Significa

la re-

PO'R Esta fabula quisieron los antiguos loar la castidad, fingiendo que los que la guardauan, se conuertian en arboles siempre verdes, como Dafne en laurel, y Lotos en otro arbol assi llamado: dando a entender por estos arboles, la virtud de la castidad.

Capitulo XX. De Apolo, y de Boreas, y Iacinto.

DIZEN Los fabulistas, que Boreas amò a vn hermoso moço llamado Iacinto: era otro si Iacinto amado del Dios Apolo; y porque Boreas sintio la volúntad de Iacinto, inclinarse mas a amar a Apolo que a el, enojose. Tanto amaua Apolo a este moço, que olvidandose de si mismo, andaua lo mas del tiempo en su compañía. Acontecio que vna vez queriendo hazer exercicio con el juego q̄ dizen de la chueca, tomò primero Apolo la bola, y echandola en alto hasta passar las nuues, donde a grande rato cayò en tierra. Iacinto inflamado con deseo de jugar, fue indiscretamente a tomarla quando de alto caya, y como en tierra diessse, resurtio tan recio, ayudando a ello Boreas, q̄ hirio a Iacinto q̄ tomarla queria, segùn mas largamente Ouidio cuenta. Confuso Apolo tomò al moço en sus braços, apiadauale poniendole yeruas con q̄ la vida (que ya se le yua) mas se le detuuiessse, mas esto no aprouechò, por quanto la herida era mortal. Viendo Apolo auer sido causa de la muerte de su amado, y que por ser el Dios no podia seguirlo; dixole que siempre seria con el en su boca, y en sus cátares, y citaras. Tu seras flor nueva le dixo mas, y en ti seran escritos mis gemidos. En tanto que esto hablaua Apolo, la sangre del moço Iacinto, q̄ estaua sobre las yeruas

Li. 10. me
sa.

yeruas derramada, dexò de ser fangre, y començo de tener color de grana muy fina: y no solo esta honra le hizo Apolo; mas aun escriuió en el sus gemidos, y quedole a aquella tierra por memoria que cada año hagã fiesta de la muerte de Iacinto.

Declaracion.

CON Esta fabola quisieron los Poetas dar la causa de la generacion de las flores, que se engendran de las tiernas humedades, las quales faca el Sol con el calor de sus rayos, y las altera, y alterandolas las torna en yeruas, y flores.

Que Boreas amasse a Iacinto, es porque este viento sopla a menudo, en los prados donde estauan estas flores que dizen Iacintos.

Inclinarse mas Iacinto al amor de Apolo que al de Boreas, es porque el calor del Sol entendido por Apolo, engendra el Iacinto, y las demas flores. Dezir que Boreas se enojò, porque entendio Iacinto inclinarse mas al amor de Apolo, por lo qual causò su muerte. Esto es, porque quando el viento Boreas sopla con furia, con su frialdad corrompe el Iacinto, y las demas flores; y por esto dize que lo matò.

En lo del juego, en el qual leuantando en alto la bola murió Iacinto, significa la corrupcion de las flores, porque son de poca dura, y passado el Verano se secan con el gran calor del mismo Apolo, porque leuantando mucho el demasiado calor en alto las humedades, o consumiendolas, de que las flores se sustentan, y engendran, perece: lo qual denota por echar Apolo en alto la bola; y esto es morir Iacinto por causa de Apolo.

En lo que dize que de la sangre de Iacinto se tiñeron las yeruas, y a poco tiempo dexò de ser fangre, y fue color de flor, porque assi lo ordenò, y mandò Apolo. Significa la re-

la renouacion de la flor llamada Iacinto, y de todas las demas: porque assi como se engendran en el Verano, y perecen en el Estio, torna otra vez pasado el Inuierno a engendrarse con la virtud del Sol, y esto es, porque la virtud seminal quedò en la tierra de la yerua que primero auia, la qual en si tenia alguna manera de limiente, que cayendo en tierra, secandose la yerua, nacen otra vez las yeruas, o Iacinto, como que de la sangre que se vertio del moço Iacinto, naciesse la yerua dicha Iacinto.

Capitulo XXI. De Esculapio.

*Dialogo
de faisoa
82*

ESCVLAPIO Segun Homero, y los mas Autores, fue hijo de Apolo, y de la Ninfa Coronis, hija de Flegia. Lañancio dize, que era de padres inciertos, y que fue echado en vn campo para q pereciesse, mas siendo hallado de vnos caçadores le criò con leche de perra. Aprendio la medicina de Chiron. Otros dizen que nacio de vn hueuo de corneja, porque segun Luciano, este nombre Coronis, significa en Griego la corneja; y vna Ninfa llamada Coronis: y de la ordẽ del como nacio, dizen q vn Sacerdote de la antigüedad, metio en vn hueuo de vna corneja vacio, vna serpiente pequeña, y la abertura encubriola con cera blanca curiosamente, y elcondiolo en cierto lugar, despues conuocò el pueblo, y hizo alli vn altar, en donde inuocando a Apolo, y Esculapio, visitassen aquella ciudad, y sacando agua de vn profundo pozo, dio industria que saliesse con ella el hueuo que el escòdido tenia; el qual presentes muchos, para que de su embuste hiziesse fee, le quebrò, y vista dentro la serpiente, o culbra (a todos poniendo en admiracion) vendiola por Esculapio, y como a tal fingio quererla criar, y honrar. Despues de algunos dias mostrò en vn lugar escuro, vna serpiente artificiofamente hecha, que se mouia, y hizo entender que se apia
criado

criado de la que en el hucuo salio, y que era Esculapio hijo de Apolo. De aqui salio el origen que en vna vara mostrauan vna serpiente rodeada por Esculapio. Y que Ouidio diga que Esculapio fue en algun tiempo mudado en serpiente. Otrofi, dize Ouidio el como nacio de Coronis amiga de Apolo, y fue que auindole traydo el cueruo nueuas a Apolo, que la auia visto con vn hombre, la matò, y del cuerpo de la madre muerta fue sacado vn niño que se llamó Esculapio, y siendo dado a Chiron para que aprendiesse medicina, salio tan señalado en ella, q̄ resucitaua los muertos, como hizo a Hypolito, que de muerto le boluio a la vida: de lo qual Iupiter enojado con vn rayo le matò, y assi fue este el primero, y vltimo de los que resucitò con su ciencia, mas despues de muerto fue adorado por Dios: y los enfermos que acudian a su templo, que tenia junto de la ciudad de Epidauro, soñauan el remedio de sus enfermedades, y poniendolo despues por obra sanauan de qualquiera enfermedad. Edificauan los templos de Esculapio fuera de los poblados, porque el ayre es mas saludable quando corre desembaraçadamente. Pintanle con grande barba, y con vn bordon en la mano, como remedio y arrimo de los enfermos, quando van conualeciendo, o porque el Medico da ayuda a la salud, como el baculo, o bordon a las pocas fuerzas. Ouidio cuenta de Esculapio, que en tiempo de vna grã de pestilencia que sucedio en Roma, demandaron consejo a Apolo Delfico: el qual respondió, que mas cercaq̄ de si tenian el remedio, y era que fuesen al dicho Esculapio al templo Epidauro, y lo lleuassen consigo a Roma, y que luego serian sanos. Embiò Roma embaxadores a los Principes de Epidauro, pidiendoles a Esculapio. Los quales aunque se les hazia de mal darle, dixeron a los embaxadores, que fuesse a voluntad del Esculapio, y si con ellos quisiessse y que fuesse. Aparecio de noche Esculapio al embaxador de los Romanos (entreuiniendo en ello el demonio para mas engañar, permitiendolo Dios) auisandolcs que quãdo otro

Li. 15. m. 8

ra.

Li. 6. 2. m. 8

ra.

Li. 15. m. 8

ma.

dia

dia fuesſen al templo el decenderia del altar en figura de vna gran ſierpe, e yria haſta el puerto, y entraria en la naue mayor de los Romanos, en la qual queria yr a Italia. Otro dia decendio del altar, y raſtrando por la tierra, la qual el pueblo de flores, y veſtiduras tenia cubierto: vino a la naue Romana, en la qual entrando nauegó con los Romanos, y ceſó la peſte. Hizieronle en la iſla del rio Tiber, vn magnifico templo donde le adoraron como a Dios eſtragero.

Declaracion.

DE ZIR Que Coronis madre de Eſculapio fue hija de Flegia, es porque Flegin ſignifica quemar, deſta fue hija Coronis Ninfa, que ſignifica la templança, o la virtud, o fuerça del ayre que humedece, con lo qual, y con el calor del Sol, entédido por Apolo, nacen las coſas medicinales, como ſon las yeruas, y otras plantas: y porque la templança del color del Sol, có ſerua la ſalud de las coſas, dixerón ſer padre de Eſculapio, que denota la ſalud, y porque no baſta la calor del Sol ſolá para eſto, ſin mezcla de alguna humedad, dixerón ſer hijo de Apolo, y de Coronis: y aſi Eſculapio es artifice de la ſanidad, y gran Medico. En otro modo ſe entiende ſer Eſculapio hijo de Apolo, porque muerta la madre la abrieron el vientre, y fue ſacado Eſculapio, lo qual hazerſe no puede ſin obra de Medico. Y como Apolo fue inuentor de la Medicina: por eſto fue dicho ſer hijo de Apolo, por ſernacido por obra ſuya.

Los antiguos por Apolo entendían vn ſolo Dios criador del vniuerſo, y por Eſculapio el tiempo, con lo que en el ſe engendra, y gaſta, y consume, que por ſer criado por Dios, entendido por Apolo le llaman hijo.

De aqui ſalio que a Apolo pintauan moço, y ſin barbá, para ſignificar que Dios nunca enuejezia, y que es inmortál.

tal, y siempre vno, y en vn ser. A Esculapio, pintauanle viejo, y con grande barba, para dar a entender que el tiempo con las criaturas son transitorias, y todo se consume y enuejeze, y gasta. Demanera que por Esculapio que fue Medico, e inuentor de la medicina, quisieron dar a entender, que la medicina la inuentò el discurso del tiempo con su experiencia, y no el artificio de los Medicos, aunque ellos con el tiempo, y experiencia la aumentan.

El pintar a Esculapio barbado, y viejo, vltra de lo que se ha dicho, denota que el Medico ha de ser viejo, porque le acompañe mas experiencia.

Lo que la fabula dize de la serpiente que el Sacerdote metio en el hueuo, pudo ser auerlo hecho con industria del demonio, para con aquel engaño atraer la voluntad del pueblo, y hazerle Sacerdote de Esculapio, por aprouecharse de las ofrendas con auaricia.

La vara, o baculo que a Esculapio le dauan, arrodeada a ella vna serpiente, o dos. Era porque la medicina es como sustento, o baculo de la vida humana, y la culebra es acomodada para muchos remedios medicinales, o porque el Medico ha de ser sabio: la qual sabiduria se entiende por la serpiente: o porque como la culebra se remoja quitando se el cuero: así el Medico remoja los humores que apasionan al enfermo.

Ser Esculapio sacado del cuerpo de su madre, esto es segun sentido historico, porque su madre tuvo mal parto, y muriendo del, la abrieron para sacar la criatura, como cada dia acontece.

Que fuese tan famoso Medico que resucitasse a Hypolito, o a Castor hijo de Tindaro (segun quiere Plinio) esto fue, que Hypolito, o Castor, vno de stos robò la desposada de Linceo, y por ello fue del mismo Linceo muy herido, tanto que lo dexò por muerto; y como con el arte de medicina, y con la diligencia de Esculapio recuperò sanidad, fue dicho que le auia buuelto de muerto a vida.

Peziz.

Dezir que por esto le auia muerto Iupiter con vn rayo, no es cosa creyble, mas por que acabado de curar Hypolito le sucedio vna fiebre, la qual verdaderamente es vn rayo ardiente, y mortal de que murio, y los iusticos creyeron auer venido esto, por auer buuelto de muerto auida a Hypolito, se dio principio a esta fabula.

Esculapio segun la verdad historica, fue hijo de vno llamado Apolo natural de Melina, aunque viuió en Epidauro, y despues de muerto por la excelencia de la medicina fue adorado por Dios, segun Tulio.

en el de
m: sup
L: gornm.

Que los enfermos durmiendo en aquel templo de Esculapio de la ciudad de Epidauro, soñassen el remedio de sus enfermedades, y sanassen, es creedero: no por que Esculapio fuesse Dios en vida, ni despues de la muerte tal virtud tuuiesse. La qual de Dios solo es el dar saluda los enfermos; o de los Santos por virtud de su santo nombre. Mas los demonios para mas engañar a los hombres, para atraerlos a su seruicio, reuelauan a los enfermos, que aquel templo era el remedio de sus enfermedades; y esto no era general con todos los enfermos, mas con los que naturalmente podian sanar: y por esto en todo el mundo era famoso el templo de Esculapio de Epidauro.

Que los Romanos en vna pestilencia ocurriessen al Oraculo. Nos da exemplo lo que deuimos hazer nosotros en nuestras afficciones, y tanto con mayor confianza, y fe, quanto mas conocemos ser nuestra religion mas verdadera que la suya, que fue falsissima. Traer los embaxadores a Roma a Esculapio trasformado en serpiente. Dizé muchos que es porque el Medico ha de ser sabio; y por la serpiente es entendida la sabiduria.

Lib. de na
tura.

Otras cosas se leen diuersas de las que se han dicho de Esculapio, las quales pueden ser historia, considerando que no fue vno solo, mas huuo tres deste nombre, como dize Tulio. El primero fue hijo de Apolo, y fue el que inuentó el espejo, y el que vsó de cirugia, y curó heridas, y fue muy

reuer

reuerenciado en Ardia. El segundo dize que fue hermano del segundo Mercurio hijo de Valente, y de Coronis, el qual murio de vn rayo. El tercero fue hijo de Alifo, y Calinoe, y fue el primero que inuentò la purgacion del vientre, y del sacar las muelas, y su sepulcro es en Arcadia, no lexos del rio Lufio; y pudo ser que alguno deſtos fueſſe ſacado del viêtre de la madre muerta, y alguno nacido de padre incierto cò q̄ ſe puede ſaluar, lo q̄ de Eſculapio ſe dize.

Capitulo XXII. De Hypolito.

HYPOLITO Fue hijo de Teſeo, y de Hypolita Amazona. Eſte viuendo caſtamente, y dandoſe todo a la caça con propoſito de menospreciar todo amor liuidinoſo de mugeres, fue el amado en auſencia de Teſeo, y de ſu madraſta Fedra, como trae Seneca: a quien como el no huuiſſe querido complazer, buelto Teſeo fue della acufa- do, de que le auia hecho fuerça, Teſeo dando credito, quiſo matar el hijo, mas Hypolito con diligencia temiendo la ira de ſu padre, ſubio en vn carro y huyò. Deſte huyr auino que paſſando por orilla del mar, vnos buyes marinos que ſe auian ſalido a la ribera, ſintiendo el ruydo del carro, con furia ſe mouieron para boluerſe al agua, y de ſu ruydo eſpantados los cauillos del carro de Hypolito, coniegaron a correr dexando el camino, por vnos grandes peñaſcos, y deſpedaaron el carro, y no baſtando las manos de Hypolito a gouernarlos cò el freno, fue recebido de los habitadores de aquella tierra como caſi muerto, aunque ſegun Seneca, dize que fue deſpedaado, y muerto: mas por obra de Eſculapio fue buelto a la vida: y por huyr de la ira de ſu padre ſe fue a Italia, no lexos del lugar donde deſpues ſe edificò Roma, y mudado el nombre ſe llamò Virbio, que quiere dezir dos vezes nacido; por que la vna fue quando nacio, y la otra quando por medio

Tragedia
4. carm.
no 2.

N dio

Lib. 5. na. dño de Esculapio le pareció ser buelto a la vida: haze men-
ta. cion desto Ouidio.

Declaracion.

HYPOLITO Desterrado por Teseo, por la falsa acusació de su madrastra, nos da exēplo de vn animo verdaderamente casto, y fiel, como la desuergonçada madrastra nos lo da, de vn maluado animo de vna muger alterada de la fierissima pasión de amor laciuo. El ser Hypolito arrastrado, y despedaçado, y despues buelto a la vida por Esculapio, podremos dezir que el hombre de valor no se dexa amedrētár de los monstruos del mar, que son los trabajos deste mundo, aunque su parte mortal está despedaçada, y hecha diuērsas partes de sus propias pasiones, porque al fin Esculapio que es la verdadera prudencia, con su virtud la sana todas.

Capitulo XXII. De Mercurio.

Lib. 3. de
naturā
De iun.

SEGVNTulio, cinco hombres huuo en la antigüedad llamados Mercurio. El primero dixerón ser hijo de Celio, y del Dia, a este le figurauan muy feo; es a saber, con el instrumento genital leuantado, porque segun Barlaam, y otros Autores, tuuo torpe nacimiento. porque en Saciona Prouincia de Grecia, huuo vn varon llamado Filon, este tenia vna hija llamada Proserpina: la qual siendo donzella hermosa, y de cumplida edad, estando se bañando en casa de su padre, sin desto auerle precedido pensamiento, azechola el padre, y viendola desnuda; mouiote a torpe desseo la su desnuda beldad, de lo qual se siguió el feo ayuntamiento carnal, de que Proserpina pario vn hijo. El padre auiendo verguença de que así le huuiesse nacido vn hijo, mandolo echar a su ventura, en vn lugar donde

donde muriesse: empero como preguntasse a vn Astrologo la fortuna del dicho niño, y le respondiesse que seria hombre muy famoso, y sabio, y conocido, mudò el proposito, y mandolo criar, y púsole por nombre Hermes, que en Griego quiere dezir, interprete; significando por este vocablo que auia de ser conocido, y diuulgado su nombre por el mundo. Despues que Hermes crecio, y supo su torpe nacimiento, de verguença de sus naturales, ausentose de su tierra, y fuese a Egipto, en donde a la sazón auia varones sabios, y alli con la grandeza de su ingenio, tanto aprouecheo en letras, principalmente en Aritmetica, y Astrologia, que fue llamado Mercurio: por lo qual las ciencias, y principalmente las dos dichas, son atribuydas a Mercurio, despues dióse a la medicina, en la qual tanto aprouecheò, que no dexando el nombre primero de Mercurio, merecio ser llamado Apolo, porque por su mucho saber le igualauan con Apolo. De donde despues para encubrir la fealdad de su nacimiento, y ensalçar su linage, fue llamado hijo del Dios Celio, y del Dia. Dixeron de Celio, para declarar que no era hijo de hombre mortal. Dixeron del Dia: porque assi como el dia da claro conocimiento de las cosas: assi Hermes, antes no conocido a las gentes por su alto saber, fue su nombre claro, y notorio por todo el mundo. San Ilidro dize, que Hermes se deriua de Hermenias nombre Griego, que quiere dezir interpretacion: lo qual prueua el libro de Aristoteles llamado Periermenias; esto es, libro de las interpretaciones. Y porque el padre con la hija no puede auer licito, mas nefable, y feo ayuntamiento carnal, el qual nunca se sigue, saluo de torpe inflamacion de la carne mouida contra la razón, pusieron a este Hermes el genital torpemente leuantado, queriéndolo assi declarar el pecado de su generacion. El segundo Mercurio fue nieto de Hermes, y segun Tulio fue hijo de Valente, y de Cornis, y lo mismo confirma Leoncio, y dize, que este Mercurio, y Esculapio, fueron hermanos hijos de vn padre, y que

quando Esculapio fue herido de vn rayo, porque resucitó a Hypolito, de dolor decendio a los infiernos por debaxo de tierra. Esto es, que este Mercurio vino a España, y porque desde Egypto donde el nacio, viniendo a la parte mas Occidental de España, que los Poetas llaman baxo, a respeito de Egypto que es mas Oriental, que se llama alto, y por que a lo baxo dizen infierno; por esto se dize que decendio al infierno. Dezir que vino por el dolor de la muette de su hermano, por dar causa de q̄ para venir, alguna cosa le auia de mouer; mas la causa de su venida fue por ganar fama. Venido en España, mostro el arte mercantescas, y todo genero de cambiar, por las quales cosas fue entre aquellas gentes llamado Dios de los mercaderes. Llamarle Trofono, que es Griego quiere dezir conuertible; y esto es, porque los mercaderes de gruesas mercaderias, han de discutir diuersas gentes por mar, y por tierra, y hanse de conuertir, y conformar, a la traza, o manera de todas ellas, porq̄ de otra suerte no auria comunicacion de comprar, y vender. Este Mercurio en tiempo de la Gentilidad, fue tenido en grande honra entre los de España, y Francia, en las quales tierras era muy conocido; y dize Iulio Celso, que los Franceses adoraua a este Mercurio, y le tenian por hallador de muchas artes, y por señor, y guador de los caminos; y tener mucho poder en las ganancias de las mercaderias. Pintauale con vn gallo en la cinta, para denotar que los hombres de tratos, y negocios, han de velar, y dormir poco, como lo haze estas aues. El tercero fue hijo de Iupiter el tercero, y de Maya, de quien, y de Penelope dizen auer nacido Pan, Dios de los pastotes. El quarto fue hijo del rio Nilo, este segun Teodocir, fue vn hombre de nacion Egypcio, de grande fama, que los Egypcios le llamaron Teut, y los Griegos Mercurio Trismegisto, o Trismagisto, como quien dixesse, *ter maximus*, que quiere dezir tres vezes muy grande; fue Sacerdote, y Filosofo, y Rey. Este nombre le atribuyeron por auer tenido la mayor excelencia que de algun hombre

pueda

*Lib. de Be
lo Galico,
de Iulio.
Celso.*

puede afirmarse, por quâto en Gramatica no hallamos mas de tres grados, para denotar la excelencia de la cosa, q̄ son positiuo, como quien dize bueno, comparatiuo como diziêdo mejor, superlatiuo como diziendo bonissimo. Y assi se entienê que este Mercurio era tan excelête, que no podia ser mas excelête, por lo qual le llamaron Trismegisto, nôbre que a otro no dieron. La excelencia deste fue en saber inuenciones marauillosas, hizo algunos libros, entre los quales se nôbra el libro de Idolo q̄ embiò a Esculapio, segûa afirma Teodoncio. Despues de su muerte fue por Dios tenido, y por blasfemo era auido, el que le llamasse por su nôbre, sino Mercurio que era nombre de Dios, porque diziêdo su nombre propio, no pareciêsse auer sido hombre mortal. Llamale hijo de Nilo, porque los Poetas a los rios les dan deidad, y personalidad, y porque el rio en quâto agua no podia engendrar; y diziendo ser hijo de Nilo, entendiêssen ser hijo del Dios que habitaua en el agua del rio Nilo. Y en dezir esto entêdian los Griegos, loar dos cosas, a Trismegisto por ser hijo de Nilo, y a Nilo rio por tener hijo tã sabio. Este dize Lactancio que fue el quinto en ordê de los Mercurios. El quinto fue hijo del Mercurio el hijo del Nilo, que matò al pastor Argos, cuya historia se toca tratando de Yò, o Ylis; por esta causa fue gouernador de los Egypcianos, y les mostro las letras, y establecio leyes en que uiuiesse. Todas estas huuiéron este nombre de Mercurio, de vn Planeta assi llamado, porque este Planeta influye en los hombres, deêseo de saber lo que estos supieron, por honrarlos por sus excelencias con nombre de Dios, como tenian serlo las Estrellas, y Planetas. Y es de saber que los Poetas no guardan este orden, mas assi hablan de Mercurio como si vno solo huuiêsse sido, y las cosas que a todos pertenecen, atribuyen a vno solo.

Pintan a Mercurio cò alas, o talones a los pies, llamarôlo trotero, corredor, moço desbarbado, ladrador, mensagero de los Dioses. Cyllinio recibio de Apolo el Caduceo, o

vara con vnâs serpientes arrodoadas, dixerôn ser Dios, o maestro de los ladrones, y malhechores. Entendiâ por Mercurio, vnâs vezes la razon de nuestra anima: otros la sabiduria de la voluntad diuina. Hiba ua cõ Pluton, y Iupiter, lleuaua y traia las animas al infierno: y otras vezes las boluia a los cuerpos. Quitaua los sueños, atribuyeronle el instrumento llamado Siringa: fue inuentor de la citara: pintâ le como cigueña: dedicaronle vnâs colunas en donde da: ua respuestas.

Declaracion.

DANLE â Mercurio alas, o talones a los pies, segun dize Virgilio, donde comiença: *Tunc sic Mercurium allegatur*. Porque los Poetas le llamaron mensagero de los Dioses, y los mensageros han de ser ligeros, y diligentes: o porque le tenian por Dios de los negociantes, y ellos conuiene tener los pies ligeros como si tuuiesen alas: o porque por Mercurio entendian la palabra, segun san Ilidro, y esta sale muy apriesa, y vnâ vez salida, buelâ de suerte que no la podremos mas alcanzar para tornarla a nosotros: o porque Mercurio es vn Planeta asî llamado, que estâ en el segundo cielo, que no ay otro que mas veloz se mueua, sacada la Luna. Algunos dicen que le dieron alas: por declarar la presteza, y vigilancia, con que auemos de poner en execucion lo que con madurez huuieremos pensado, y determinado hazer. Por esta breuedad con que se mueue, le llaman trotero, o corredor: y porque el correr, y andar apriesa, no es de viejos, sino de moços, le llaman moço: y porque los moços no tienen barba, le llaman desbarbado: o porque Mercurio depota segun Astrologos, sabiduria: y la sabiduria es la que manifiesta descubiertamente las cosas, y las dexa sin encubrimiento, se dicen desbarbado: o pintâle desbarbado, por demostrar descubrimiento, como las barbas sean cobertura de la

*Lib. 8.
etimol.*

de la cara, y esto era por la manifestacion de las respuestas que daua, porque algunos de los Dioses Gentiles, respondian muy e scuraméte, como era Temis, y Apolo: mas Mercurio respondia abiertamente, y donde se dauan estas respuestas era las colunas q̄ dicen de Mercurio, oficina de errores, donde se forjauán fingidos Dioses, y supersticiones.

Llamante ladrador, porque el que tiene ciencia habla mucho mostrando, y porque el ingenio astuto, y delicado, como fingén tener Mercurio, nace la copia del hablar, como de abundosa fuente, creyeron que era Mercurio Dios de la eloquencia: y para declarar la fuerza de la eloquencia, o oracion, y sabiduria que a Mercurio atribuyan, dixeron ser mensajero de los Dioses: y porque los embaxadores há de ser prudentes, lo denotan las culebras del caduceo q̄ a Mercurio dan, o las culebras, denota el symbolo de la concordia, que mediante las embaxadas se figuen.

Dizente Cyllenio, porque es Dios de la eloquencia, y sabiduria, y esta sabiduria obra todas las cosas sin manos, y a los que carecen de manos, llaman en Griego Cyllœ: otros dicen que se llamó así del monte Cyllene de Arcadia donde nació. Y porque la sabiduria, y astucia puede dañar mucho a los otros, por esto dixeron ser Dios, o maestro de los ladrones, y engañadores: o porque los que nacen en el ascendente de Mercurio, segun Astrologos, son inclinados a hurtos, y engaños, y astucias: y como los antiguos mirauan las mudanças de las cosas que nacia, y morian; y pensauan que esto no se hazia sin voluntad de los Dioses: A esta voluntad y fuerza diuina, que lleuaua las cosas, o a nacimiento, o a fenecimiento, llamaron Mercurio: de manera que vnâs vezes es llamado Mercurio, la razon de nuestra anima, otras la razon y sabiduria de la voluntad diuina, de donde nuestra anima salio. Y fueronle estas cosas atribuydas a Mercurio, porque fue el primero que dixo que el mundo era criado por Dios, y que esta tan gran marauilla de cosas diuersas, no podia ser gouerna

da sin prouidencia diuina, el que instituyò entre los hom-
bres el culto de los Dioses, y declarò que sin la volùtad de
Dios, no se podia hazer nacimiento alguno, ni muerte: por
estas causas, y por auer traydo el conocimiento de las co-
sas diuinas fue creydo ser mensagero de los Dioses. Y por
que enseñò que el nacer, y morir se hazia diuinalmente, se
dize que hablò con Pluton, y con Iupiter, y declarò a los
hombres el secreto de las leyes del morir, y viuir, por lo
qual pensaron que era guia de las almas de los muertos,
lleuandolas vnas vezes a los infiernos, y otras boluendos-
las a los cuerpos, y de quitar los sueños; y para esto le atri-
buyeron la vara que dizen tenia vna serpiente, o dos, arto-
deadas, que huuò de Apolo. Esta vara denota la virtud, y sa-
biduria dela medicina: y porque Apolo fue el primero que
hallò la medicina, o el que la inuentò, segun san Isidro. Y
porque Mercurio despues del fue docto en ella; por esto
se dize, auer Apolo dado esta vara a Mercurio, porque la
ciencia que vno alcanza se atribuye a Dios, y al maestro se-
gundariamente, como instrumento suyo. La serpiente que
esta vara tenia, denota la prudencia q han de tener los Me-
dicos, la qual faltando matan como mordedura de serpie-
te ponçonosa, y porque mediante la medicina, son los en-
fermos librados de la muerte, quando no ha llegado su fin.
Y porque los Gentiles creyan que los que morian todos
yuan al infierno: por esta causa los que por arte dela medi-
cina sanauan, dezian que los sacaua Mercurio del infierno,
o los boluia a los cuerpos. En lo que dize que quitaua los
sueños; es que el Medico con su medicina puede quitar los
materiales que causan en sueños, y sueños, y a la contra: o
porque los que mueren parece estar como los que duer-
men, quitar el sueño es dezir que curandolos los librauà
de la muerte; o porque la muerte es comparada al sueño.

Atribuyenle el instrumento llamado siringa: este instru-
mento dizen vnos ser compuesto de cañas ligadas con ce-
ra, y llamanlo alborgues los pastores, lo qual quiere Qui-
dio

Lib. 4. c.
thim. c. 3.

Lib. 1. me-
ra.

dio denotar, afirmando ser hecho de las cañas en q̄ se transformò la Ninfâ Siringa. Otros dicen ser la Siringa vn instrumento a manera de laud, o vihuela, y que ha de ser instrumento que reciba ayre, y que encima tenga cuerdas estendidas, las quales con arte tocandolas hagan agradable consonancia. Y la inuencion deste instrumento fue el galapago, que quedando encima de la tierra despues de muerto, y se cos los nervios delgados estendidos, heridos del viento hâzian sonido, lo qual viendo Mercurio, penso hazer semejante instrumento, e hizolo: llamose primero lyra, porque lirin en Griego quiere dezir diuersidad; y esto es por la diuersidad de las voces, y assi se dixo que inuentò la lyra.

A Mercurio pintan en forma de cigueña; porque assi como la cigueña limpia la tierra de malas sauandijas, y dañosas. Assi Mercurio, q̄ es padre de la eloquencia con el buen hablar, quita las enemistades, recillas, y otras cosas que suelen inquietar los hombres.

Capitulo XXIIII. De Hermafrodito hijo de Mercurio, y Venus.

CVENTAN Los Poetas, que el Mercurio que llamò Hermes, tuuo ayuntamiento carnal cò su hermana Venus, y que del nacio Hermafrodito, o Camafrodito, que quiere dezir hombre q̄ tiene ambos sexus de varon, y de hembra: componese este nombre de Hermes, y Afrodisa, que son nombres del padre, y de la madre, porq̄ Venus primero fue llamada Afrodisa, que quiere dezir espuma del mar, segun ella afirma habiéndose con Neptuno, como relata Ouidio en quatro versos que comiençan, Mer-

curio, &c.

N L

Decla

DIXERON. Ser Hermafrodito hijo de Hermes; no porque así fuese verdad, sino por quanto Hermes fue el primero que mostró por razón a los Egypcianos, ser los tales conceuimientos naturales, porque antes de Hermes, tenían que los tales nacidos, no eran naturalmente engendrados, mas de alguna monstruosa, o de diuerfos especies, por lo qual quando nacían estos, los echauan como cosa mala, y no los criauan; y porque después por la persuasión de Hermes los criauan, por esto dixeron ser hijo de Hermes. Venus significa todo natural ayuntamiento para engendrar, y porque se entiende que los Hermafroditos no son por vía de monstruosidad, como aquellas gentes primero pensauan, mas de natural ayuntamiento de varon, y de hembra conceuidos: por esto dicen que Hermes huuo a Hermafrodito en su hermana Venus. Dize hermana, para dar a entender que los Hermafroditos son engendrados de indiuiduos de vna misma especie: porque podrian entender que la muger ayuntada con varon, concebía hembra, o varon, y ayuntada con alguna animalia de otra naturaleza, concebía Hermafrodito. Para dar tazon desto les mostro Hermes, que en la matriz de la muger auia siete senos, o recebimientos, tres a la parte yzquierda, y tres a la derecha, y vno en medio dellos: quando la viril materia recibe en alguno de los tres lugares de la mano derecha, se engendra el varon; y quando en los de la yzquierda se engendra hembra; y quando en el de medio, dize ser comunicante en ambas naturalezas llamados Hermafroditos, que quiere dezir varon, y hembra.

Capitulo XXV. De Troco, o Androgino,
y de la Ninfa Salmacis.

LO Mismo que se ha dicho en el precedente artículo, quiso declarar Ouidio con otro exemplo, por encubrimiento de la fabula de Troco, o Androgino, de quien dize: Que siendo amado de Salmacis vna de las Ninfas Nijades, Deesa de la fuente llamada de su mismo nombre Salmacis, quando Troco no sospechando cosa ninguna, desnudo entrò en el agua de la fuente para se bañar la Ninfa, que primero con grande instancia de amores le auia requerido: y el desechandola escondidamente por assechanças, la tomó dentro de la fuente por fuerza, queriendolo atraer a cumplimiento de su amor: en lo qual como fuesen contrarios desseos, quanto trabajaua Troco de escapar se, tanto se esforçaua Salmacis la Ninfa de lo assi allegar, y como ni el pudiese della se librar, ni ella a el por fuerza, a cumplimiento de su amor atraer, por voluntad de los Dioses fueron ambos vn cuerpo hechos, en el qual quedaron las señales de ambos, aunque el cuerpo solo vno, por lo qual rogaron a los Dios, que qualquiera que en aquella fuente de alli adelante entrasse, tal como ellos se tornasse: la qual petición se les concedio.

Declaracion.

LA Significacion desto es, que por la fuente Salmacis, se entiende el lugar medio de entre los sexos susodichos, y quando en aquel lugar decien- de la viril simiente, y de la hembra por quanto no es la virtud determinada para macho, ni para hembra, trabasse vn cóbate de las partes seminales, denotadas por la Ninfa Salmacis: y por Troco, queriêdo la masculina atraer

a li

a la femina, y a la contra, y a la fin no pudiendo unirse el vno al otro, hazese vna cosa que ambas virtudes parecen, señalándose en vn solo cuerpo, vaso de muger, y de varon; y así se cumple el ruego que Troco, y la Ninia pidieron a los Dioses, que todos los que en aquella fuéte entrassen, tales como ellos se tornassen.

xi.8. ety.

Alberico quiere que el Hermafrodito engendrado de Mercurio, y de Venus, sea el hablar el hombre palabras lasciuas sin razon: este tal auiendo de ser varon, por la delicadez de las tales palabras parece hembra. A este proposito dize san Ilidro, que Mercurio significa la palabra, y quando la palabra es mas que deue, y dicha sin necesidad, y peso de sentença, se llama Hermafrodito el que la dize, por quanto no es varon del todo, mas tiene parte de hembra, porque la palabra dicha, quando conuiene con su grauedad tiene firmeza de varon, y no siendo así dexa de ser varon, y comienza a ser muger, porque las mugeres usan de la lengua, y parleria, no solo para se entretener, mas aun para se defender.

Los Astrologos tienen que la causa, porque se dize auer Mercurio engendrado a Hermafrodito, es porque entre los otros Planetas es Masculino con los varones, y femenino con las hembras: por lo qual los que le tienen por ascendente en su nacimiento, sin que tenga oposicion de otro Planeta, son muy codiciosos del deleyte de ambos sexos. Ser vn Planeta masculino, es tener fuerza, o virtud como varon, y ser femenino, es tener poca fuerza, o virtud como hembra.

Capitulo XXVI. De Marte.

En la Teogonia.

MA R S Segun Hesiodo fue hijo de Iupiter, y de Iuno, y segun Ouidio de Iuno, engendrado sin padre, de cuyo nacimiento cuenta, que la Diosa Iuno, viendo que

su marido Iupiter sin ayuntamiento que a muger huiese, mouiendo la cabeça auia engendrado a la Diosa Palas: acordo de yrse al Océano, padre que dicen los Poetas ser de los Dioses, a que xarse de su marido Iupiter, y a preguntarle como podía ella tambien parir sin varon, y como del camino se cásase, sentose a la puerta de la Diosa Flora, muger del viento Zéfiro: la qual preguntándole la causa de su viage, como a su muy querida le dio cuenta a lo que yua. Entonces Flora prometiéndole que le daria arte como pudiesse alcanzar lo que pedia, si le hiziesse cierta que no la descubriesse a su marido Iupiter. Iano muy alegre jurò por la laguna Estigia de tenerle secreto. Flora le declaró luego, que tenia en su huerto vna yerua que la auian embiado de los campos Otencos de Grecia, de tal virtud, que tocandola luego concibiria un varon: Estò experimentò Iano, y hallò ser así: verdad, y pario a Marte Dios de las guerras. Tuuo Marte por ama vna muger llamada Tero, y aunque los Poetas no le dan muger, quisieron que tuuiesse muchos hijos, y que fuesse muy enamorado: entre otras amigas amò a Venus, segun dize Homero, a quien Vulcano prendió hallándole en adulterio. Dandle carro en que ande, y a Belona su hermana por guiadora, o cochera de su carro: los cauallos que le traen se dizen, Tèrror, y Paur. Dédicadle de los animales el lobo, y de las aues el pìco, y de las yeruas la grama.

Lib. 8. o.
diff. 4.

Declaracion.

NO Quisieron muchos antiguos q̃ Marte fuese hijo de Iupiter, por que no pareciesse degenerar, por ser Iupiter benigno, y manso, y Marte a la contra, malo, y cruel.

Que Iano determinasse yr a Océano a pedirle consejo, sobre como podría engendrar un varon, como Iupiter hizo sin copula de hembra: es por que el Océano entendia el agua.

agua.

Eutrapi
cap. 1.

agua, y por el agua la materia de la generacion de las cosas. Que Flora le aconsejasse lo que auia de hazer. Por esta Flora quisieron los antiguos declarar el menstiuo que las mugeres padecen cada mes vna vez, para con la hermosura del bocablo encubrir la suziedad deste humor. Dezir q̄ esta flor que vulgarmente se dize camisa, o regla, naciesse en los campos Olenios, oliesse, significa hedor, o porque esta sangre sale de lugar hediondo. Pedir Flora a Iuno que no lo supiesse Iupiter, es que esta enfermedad, o passion la encubren las mugeres con grande secreto, que no lo vean, ni lo entiendan los maridos. Y dezir que Mars nacio de sola Iuno, es porque fingen que deste menstiuo (q̄ solas las mugeres entre los animales le padecē) nacio Mars, porque las obras de Mars concuerdan con los efetos desta sangre, de las quales tratamos en otra obra: donde diximos, que si la muger estando en este trabajo, pisare los sembrados, y hortalizas, y otras legumbres, como melones, pepinos, verengenas, cohombros, no nacen, y si algunos nacen son amargos: si la sangre cae en algun arbol, le seca hasta las rayzes que jamas brota, si vn perro la come rabia. Todos estos efetos tiene Marte Dios de las guerras, porque en este exercicio vierten sangre, destruyen sembrados, por donde el campo passa, y las yeruas en que se vierte sangre se pierden, auelan arboles, hasta las fortalezas se hazen poluo, y mueren de rabia los contrarios: y por esto haze a Mars hijo de sola Iuno.

Por otra razones Mars hijo de sola Iuno, porque entre otras significaciones que tiene Iuno, vna es ser Deesa de los Reynos, y riquezas, por las quales cosas se leuanta la inuidia, y las questiones, y guerras entendidas por Marte: y por esto le hazen Dios, y muy brauo de la guerra, y hijo de sola Iuno. Otros dicen ser Mars Dios de las guerras, y batallas, porque vno deste nombre fue el primero que hallò la industria del armarse los hombres, y el primero que ordenò esquadrones, y mostrò muchos vsos de guerra: dixo-
se

se Mars, Maris, que quiere dezi yaron, porque las guerras ordenaron, y figuen los varones.

Dezir que le criò Tero, que denota braueza, es por denotar la condicion de Marte, porque así lo son los que figuen la guerra.

No le dá muger a Mars, porque es embaraçosa carga para soldados.

Darle muchos hijos, para declarar que en la guerra es menester mucha gente.

El dezir que era enamorado, y el adulterio de Venus, significa la execucion de la luxuria, la qual se allega mucho a los hombres desta manera de viuir, mas que a los de otros exercicios. Y por esta causa juntaron los Poetas a Venus, y Mars, porque los hombres de guerra son muy encendidos en este vicio, y guardan poca castidad; y esta opinion es de Aristóteles,

Lib. 2. ca. 7.
de policia
lacedem.
29.

Que Marte siendo el mas fuerte de todos los Dioses, y mas poderoso, y ligero, fuesse por parte de Vulcano en una red preso, siendo Vulcano coxo, y debil, y pereçoso. Esto moralmente hablando significa, que los hombres viciosos que viuen mal, y obran peor, en ningunas fuerças, ni velocidad de pies confiados, podran euitar el castigo de la ira de Dios. Prender Vulcano a Marte con una sutil red. Vulcano denota el calor, o entendimiento libidinoso, de que se haze una red de pensamientos que enreda a todo varon couarde, y vicioso, que no saldra della hasta que Neptuno ruegue por el. Esta es hasta que se resfrie, como lo es el agua por Neptuno significada, o con la consideracion de la ofensa de Dios. Segun sentido natural, llegar se Marte destruydor de las cosas con Venus, que produce en luz a todas las cosas, y plantas, y hallarlos Vulcano en el delicto denota q̃ la contienda, y amistad entendidos por Mars, y Venus estando juntos, suele oprimir Vulcano, por qu'en se entiende el calor demasiado, que véce y euita a los propios, que no ven de sus fuerças, para que no aya la comensu-

mensurabilidad que es necesaria para la generacion de las cosas naturales.

Por esta fabula quisieron los antiguos declarar la generacion de los animales, consistir en calidades comensuradas de los elementos: porque por Mars (como se ha dicho) se denota la contrariedad, o agente; y por Venus, el amistad o materia generatiua, y por Vulcano el calor, o calidad de proporcionada, o demasiada: porque ninguna cosa se engendra de vna sola calidad de elemento, ni de semejantes, sino de muchos moderada, y proporcionadamente mezclados entre si.

Darle carro en que ande, porque antiguamente vsauan mucho en las guerras de carros.

Dezir ser Belona su hermana, y guiar el carro, como dize Virgilio, donde comienza: *Quam cum sanguine sequitur Bellona flagello*. Dize ser su hermana, porque esta Diosa es muy ciuel, y amiga de verter sangre como Marte. Dize guiar el carro, o ser su cochera, porque por Belona se entie de el poner en execucion la guerra, y comenzar la batalla, y vertimiento de sangre de los que en la guerra mueren. Los cauallos que lleuan este carro se llaman Terror, y Pavor, quiere dezir espanto, y miedo; cosas que estan en los soldados, que aunque espantan, acometiendo tienen miedo de ser vencidos.

Dedicarle el lobo a Marte, segun dize Virgilio donde comiençan: *Quæstum aut in asini, &c.* Es por ser animal muy arrebataador, o de rapiñas muy tragon, y codicioso: para denotar las condiciones de algunos soldados, que van mas por imitar en esto a este animal, que por ensalçar su fee, y servir a su Rey, y su patria.

Dedicarle el pico: porque assi como esta aue horada las enzinas, y despuebla las colmenas: assi algunos soldados penetrandos los muros de las Ciudades, despueblan las casas de lo que sus dueños tienen.

Dedicarle la grama, porque tenian opinion los antiguos segun

Lib. 9. Eneid.

Lib. 9. Eneid.

segun dize Alberico de sentençia de Plinio: que nacia esta yerua de la sangre humana, y como Marte hiziesse verterla, dauante el fruto que della nacia: mas es cosa de burla esta opinion, porque la grama nace como las demas yeruas: a mi me parece que esta dedicacion se haze a Marte: porque de la suerte que donde esta yerua nace, atrae a si la sustancia de la guerra: assi los guerreros vencedores atraen a si la sustancia de los vencidos: y porque basta esto de Marte, paemos a tratar de Cupido su hijo.

Capitulo XXVII. De Cupido.

DE Tres Cupidos haze mencion Tulio, el primero fue hijo de Mercurio, y de la primera Diana. El segundo fue hijo de Mercurio, y de la segunda Venus. El tercero fue hijo de la tercera Venus; y de Marte, y segun Seneca de la tercera Venus, y de Vulcano; y aunq Simonides dize q nacio este de sola Venus sin padre, comumente se dize ser hijo de Venus, y de Marte, o de Vulcano, porq assi quadra mejor lo q de Cupido los Poetas fingen, a quiẽ los Gẽtiles dieron poder de mouer, no solo a los hõbres, mas aun a los Dioses a amar, segun dize Seneca, donde comiença: *Dina non miti*: Y no solo a amar podia mouer, mas aun a desamar, segun escriue Ouidio, dõde introduce a Cupido hijo de Venus, q hirio a Apolo con saeta de oro, cuyo poder era hazerle amar; y a Dafne hirio cõ saeta q tenia la pũta de plomo, cuyavirtud era desamar, como diximos tratando de Apolo. Pintãle moço, o niõo, desbarbado, desnudo, cõ alas, ceñido vna aljaua de saetas, y vn arco, y teniendo hachas encendidas, y con coraçones colgados de la cinta: los ojos tapados con vna venda que le priua de la vista. Danle que tenga pies como de grifo, y grãdes viñas, y fingen auer contendido con Apolo, sobre el tirar con arco. Danle la antigüedad sobre todos los Dioses.

Lib. 3. de
natura
Deorum.
Traged. 9.
Carmi. 21

Tragedia
Hypolito
Carn. 23.
Lib. 2 me
ta.
Cap. 19.
art. 14.

O Decla-

Declaracion:

Page 3. 4.
Carmi. 3.

LO Primero que attribuyen a Cupido, es ser moço, o niño: assi lellamò Seneca, donde dize: *Iste puer lasciuus*. Y otra vez dize aqui mismo: *Hæc uer na tenet puer, &c.* En donde habla de Cupido, y llamolo niño loçano, o niño siero, la causa es por la significacion. Los niños son necios, porque segun la edad, no pueden auer cumplimiento de saber. El amor assi es necio, porque los hombres en quien assienta, aunque ellos en si mismos sean sabios, y prudentes, hazeles cometer grandes errores, como si del todo fuesen necios. Y S Isidro dize: *Puer pingitur Cupido*. Quiere dezir, a Cupido pintan niño, y moço, porque el amor es loco, y sin razon, o porq es Dios del amor, y todos los enamorados son poco cuerdos, y de poco sosiego, y mudables, assi como niños, o por que el amor se engendra mucho en gente moça.

Lib. 8. v. 9
mil.

Pintanle desnudo, porque el amor no puede estar encubierto.

Pintanle con alas por dos cosas. La primera por hazer creyble lo que los Poetas del afirman: dizen que Cupido por todo el mundo hiere con saetas, y có ardor a todos los hombres; y todos los que aman son del encendidos; empero no podria esto hazer Cupido. sino bolasse muy a priessa, porque en todos los lugares pudiesse esto hazer. Assi lo pone Seneca, donde dize.

Page 4.
Carmi. 2.

*Natum per omnes celere terras
Vagum Hericina mittit ille volans per calum;
P. pterna tenera tela molitur manu.*

Quiere dezir: Venus llamada Heticina, embia a su hijo que ande vagando por el mundo, y el bolando por el cielo embia saetas muy ricas con mano tierna.

Li

La segunda razon es por la significacion: Cupido significa el amor, el qual haze a los hombres mas inltabes que otra passion: y como las alas son instrumentos para subito passar de vn lugar a otro bolando: assi el amor haze al amador de poco sosiego, y de mucho mouimiento, subito creē, y no creen, estando siempre colgados de vn pensamiento, y poseydos del temor, como dize Ouidio: *Res est sollicita plena timoris amor*. Quiere dezir: el amor es cosa llena de temor, y de sospecha.

Episola
de Plauto

Pintanle con aljaus, y arco, y saetas, por la significacion. *pe.*
Cupido que es el amor, o carnal desseo, haze llagas en el coraçon, porque el que ama, ya no està sano en sus pensamientos, y de desseos, como aquello dessee, que a la muerte de la virtud, y honestidad trayga. Otro si se llama llaga el amor: porque assi como la llaga trae dolor, el qual quita el reposo del cuerpo: assi el amor trae tanto cuydado que no dexa reposo corporal, ni espiritual en el amador, mas siempre es lleno de sospechas.

Estas saetas con que Cupido heria, no eran todas de vna manera, mas vnas tenian las puntas, o hieiros de oro, otras de plomo. Esto es, porque los Gentiles, y Poetas, dieron a Cupido poder de mouer a amar, y de defamar, y q̃ para ambas cosas tuuiesse saetas. Fue la causa, porque assi el amor, como el defamor, son llagas, y hazeñse con alguna arma, y como pusieron saetas para herir el coraçon para amar, assi pusieron saetas para lo herir para defamar: y como el amor es passioñ que no dexa holgar al amador: assi el defamor es passioñ que aquexa al que la tiene para huyr de aquello que no ama, y ambas passiones son en vna misma parte del anima: pues como el alma se signifique con el coraçon, es menester arma que penetre, y assi para ambas cosas dieron a Cupido saetas: que sean las puntas de las saetas para amar de oro, y las de defamar de plomo, es la causa esta: Oro es el mejor de los metales, plomo es de poco valor, para denotar ser el amor, mejor q̃ el defamor, como el amor

conuenga a la conseruacion de la naturaleza, y el desamor estoruardor desta conseruacion: y por esto deuio de significar el amor por el oro, y el desamor por el plomo: de las hachas encendidas dize Seneca.

Trag. 4.
Ca. 3.

*Quam vocat matrem geminus Cupido:
Impotens flammis simul, & sagittis.*

Quiere dezir, a Venus llama madre Cupido: este Cupido es muy poderoso en saetas, y en la ardiente hacha. Item el mismo Seneca dize:

Trag. 9.
Ca. 9.

*Ilucrem esse amorem fingit inuictum Deum,
Mortalis error, armat, & telis manus:
Arcusque sacros instruit faua face, &c.*

Quiere dezir: el error de los hombres fingio al amor ser Dios, bolante, y fiero, o aspero. Dióle saetas en las manos, y hacha ardiente en los sacros miembros. Esto dizen los Poetas por la significacion: porque assi como a Cupido dieron saetas, dando a entender que llagaua el coraçon: assi le dieron hacha ardiendo, por significar que quemaba el coraçon. Y ditemos, que aunque Cupido ambas cosas den llagar, y quemar con hacha, mas proprio le conuiene quemar con la hacha, que llagar con la saeta. Y aunque el amor segun verdad, ni es llaga de saeta, ni quemamiento de hacha: por metaphora se dize lo vno, y lo otro, empero mas se aplica la razon de la metaphora al quemamiento, porque es el amor vn grande cuydado, y todos los cuydados son calientes, y quemantes: y por este cuydado dizen en Latin: *Cura, quasi cor urens*, que significa cosa que enciende el coraçon. Assi dixo el Apostol a este proposito: *Melius est nubere, quam vri*. Quiere dezir: Mas vale casar, que quemarse: llama quemarse a la pena, que es en sufrir los deseos libidinosos.

Ad Cor.
epist. pri-
ma: a c. 7.

Trag

Tráer en la cinta colgados muchos coraçones : fue para significar, que los amadores no tienen poder en sus coraçones, mas poseelos Cupido, donde el va, alla los lleva, esto se haze por ser el desseo, o amor passion muy fuerte; y todas las tales passiones tienen condicion de sacar fuera de si al que poseen, no dexandole señorío de si mismo. Y por quanto el amor es destas passiones la mayor, fuerza mucho al hombre desamparandole de si, y haziendole que no tenga querer, ni no querer, mas solo aquello quiera, o no quiera, a que le mueue el desseo, que es Cupido, y assi Cupido posee su coraçon, y no el; por lo qual dize Hugo de Santo Victor: *Anima verius est, ubi amat quam ubi animat*. El anima mas verdaderamente es donde ama, que donde dar ser; y assi como el amor digamos estar en el coraçon, y la cosa amada sea fuera del amador, estara mas verdaderamente el coraçon del amador fuera del, que en el. Y por quanto Cupido le mueue el lo tendra: ponerle muchos coraçones, es por denotar que los amadores son muchos. No solo dixeron tener Cupido los coraçones de los amadores, mas aun que los trayga colgados de la cinta: esto fue por significar dos cosas, que son pena, y peligro: la pena signica en quanto andan colgados, porque toda cosa colgada està con pena: esto conuiene a los amadores, porque mientras no alcançan su desseo viuen en anlia, y pensamiento afligido, y si lo alcançan viuen en sospecha de perder lo alcançado.

Lo segundo es peligro, la cosa colgada està poco firme como se mueua, y no sea fixa, y assi puede caer. Tales son los amadores, cuya vida es en muchos peligros de se perder, segun se lee en varias historias, que muchos por amar crudamente senecieron sus dias, como dize Francisco Barbarino Poeta.

Trae Cupido delante los ojos vna venda de paño: esto es, por significar que Cupido no vee. El entendimiento es el ojo, segun Aristoteles, en el qual es la razon: por esto los que de razon vsan, dezimos que yeen los que no vsan de-

lla, dezi-nos que no veen aunque tengan ojos. Tales son los amadores, que aunque tienen ojos no veê, y assi se puede dezir que tienen lós ojos tapados, o que son ciegos. Esto es general en todas las pasiones fuertes que turban la razón, y no puede ella juzgar lo que conuiene, assi como dixo Caton: *ira impedit animum ne possit cernere verum*. Quêre dezir, la ira impide al coraçon que no pueda mirar la verdad. O pintante ciego, por las torpezas que son cometidas de los luxuriosos, y porque no veê lo que les aconseja los diuinos consejos.

Dar a Cupido pies de grifo, es por dar a entender ser Cupido cosa fingida, para algo significar, porque si fuera cosa verdadera, como tuuiera figura humana, ternia pies de hombre, mas como fue ficcion danle pies de grifo, y otros miembros, segun como conuiene para significar la fuerza del amor. Es el grifo, en parte aue, y en parte bestia muy grande, y fuerte, y de grandes presas, y vñas, y tan firme tiene lo que arrebatara, que no puede cosa del tomada en mano huir: de donde afirman los Autores, que es enemigo del cavallo, y por hazer presa en el cavallo, toma algunas vezes al hombre que va en el, y lo leuanta en el ayre. Por esta fuerza de prender, y tener, dan pies de grifo a Cupido, porque el amor tan fuertemente prêde, y tiene al que vna vez posee, que no se podra del sin gran trabajo apartar; y por esto mismo dicen tener vñas.

El contender del tirar con arco, entre Apolo, y Cupido, no es otra cosa, sino lo que en el mûdo se haze de utilidad, y deleyte: los rayos del Sol que se entiende por saetas, son vtilissimos a la producion de la tierra, y de los frutos, y los de Cupido, aunque parecen suauissimos, emponçoñan, y matan.

Trag. 9. Dixeron ser Cupido hijo de Venus, y de Vulcano, como lo escriue Seneca: porque del deleyte entendido por Venus, nace codicia, y desseo, y no puede en otra manera nacer. Pulieron ser hijo de Vulcano, por quanto Vulcano ma-

rido

fido de Venus, llamaron los antiguos Dios del fuego, segun san Ilidro, y este desseo no se leuanta sin calor, y todo calor se atribuye a Vulcano: y assi con razon Cupido es hijo de Vulcano: y por esta misma razon dixeron que era Venus muger de Vulcano, porque las obras venereas no se hacen sin calor perteneciente a Vulcano: y por esto dixo Virgilio, el viejo es frio para las cosas de Venus, dando a entender que la frialdad empacha las cosas de Venus, y el calor les da ayuda.

Et m. lib. 8.

Libro 3º greg.

Tulio dize ser Cupido de Venus, y de Mars: esto conuiene tambien, por quanto Mars se ayuntaua en adulterio con Venus, segun pone Ouidio, y de alli podia nacer algũ hijo.

En el de natura li bro 4. me 14.

Lo otro por significacion, quãto a la propiedad de Mars, es Mars Planeta, segun Astrologos, de calor destemplado, y porque del calor nace el desseo de los carnales ayuntamientos, dixerõ que naciõ Cupido de Venus, y Mars: o por que si en la natiuidad de alguno fuere Mars en alguna de las casas de Venus, que son Taurus, y Libra, el que entonces naciere serà muy luxurioso, y inclinado a toda manera de luxuria.

Estos dos padres dan diuersos a Cupido, para declarar por ellos dos amores diuersos: vno es amor carnal honesto, que justamente puede executarfe: otro es deshonesto, el qual no puede sin torpedad, y pecado ser satisfecho. El primero se significa por Cupido hijo de Venus, y de Vulcano, por quanto de aquel se finge auer nacido de matrimonio legitimo, entendido por esto los matrimoniales ayuntamientos. El segũdo se significa por Cupido hijo de Venus, y de Mars, el qual nacio de ayuntamiento adulterino, e illicito, y contra ley. Por esto dixo Ouidio, que era Venus madre de los dos amores, o Cupidos; y desta manera no discordaran, Seneca, y Tulio, que vno habla de Cupido hijo de Vulcano, y otro de Cupido hijo de Mars.

Dize Simosides, que Cupido nacio de sola Venus sin

O 4 padre

padre, es la causa que como por Venus se entiende el deleite carnal, y por Cupido el deseo deste deleite, del pensar Venus en el deseo, nace el deleite, que es Cupido.

En dezir que Cupido fuesse el mas antiguo de todos los Dioses, parece que significaron lo que sintio. Emedpocles, que el amistad, y el oio, apartaron las cosas unas de otras, que primero estauan confusas, entre si, como ellas de por si no puedan sin esto, amor, y odio, engendrar cosa alguna.

Prosigue la materia de Cupido, y dize, que es lo que los antiguos entendieron por Cupido.

POR Cupido no entendieron otra cosa todos los que del hablaron, salvo vn deseo que en nosotros nace de gozar de los carnales deleites, con aquellas figuras que en nuestro pensamiento hermosas fueron juzgadas. Este deseo en todas las animalias, en que se haze generacion por ayuntamiento, puso la naturaleza ardor fuerte, que mueua asperamente a los actos de engendrar, porque las animalias no se puedan apartar de ellos, y assi no perezca la especie, o naturaleza, empero no es igual este ardor en todos los animales, mas en unas mayor que en otras, segun la diuersa condicion de sus naturallezas: y assi puso Virgilio ser mayor este ardor furioso en las yeguas, que en todas las animalias, y por esto concluyó, que ellas solas podian concebir de viento. Y assi parece que en las animalias brutas, para las obras venereas no han otro motiuo, salvo la natural inclinacion, de donde au que algun Dios Cupido huuiesse, tal qual fingian los Poetas, seria aquel para los hombres solos, mas no para las animalias brutas, para cuyo mouimiento basta la naturaleza so-

Libro 3.
Cap. 2.

la. En las animalias imperfectas, cuya generaci6n es por ayuntamiento, por no aver entre ellas distincion de masculino, y femenino, que en solo esto se distinguen de las perfectas; engendranse de solas corrupciones de cosas podridas. En los hombres diremos, que el deseo de los ayuntamientos no viene de Cupido, ni de Venus, como no aya algunos tales Dioses, mas pueden venir en tres maneras, o de naturaleza, o de vicio, o de diabolica tentacion. Lo primero se prueua, por quanto el hombre es de natura animal como todas las otras animalias; y lo que es perfeccion en ellas, conuiene a el mas cumplidamente que a las otras animalias; y si a las otras por causa de conseruar la especie, Dios fundador de naturaleza; di6 a que la diuiente deseo de los venereros actos, tanto fue mas necesario esto ser en los hombres; quanto su especie es mas noble, y mas digna de ser guardada; esto prueua Seneca, donde comienza: *Hanc esse vitam maximam causam reor, per quam voluptas oritur interitum caret cum preceatur semper funt animum genus amore grato, cui semper nu'cet feras.* Quiere dezir, el amor es la mayor causa de conseruar la vida, por el qual nace el deleyte, y nunca perece la naturaleza, como siempre se cria el humanal linage. deste amor gracioso, el qual hablando el deseo de las heras.

Tiag. 9.

Cat. 9.

La segunda manera es de vicio, y este se engendra en la iuuentud, y criase con la ociosidad, que haze caer a los descuydados, en la enfermedad del desordenado amor: y si la ociosidad por si mueue los tales deseos venereros, mucho mas lo hara, cebandose con abundancias, y sobra de bienes, como lo toca Seneca: *Vis magna mentis blandus ac quē cum calor amor est, inuenta gignitur luxu, ocio nutritur interitum na. bona.* Quiere dezir: El amor es vna fuerza del coraçon, y es calor grande en la iuuentud engendrado. Criase con abundancia, y ociosidad, entre los alegres bienes de la fortuna: porque el que mucho puede, quiere de hecho, lo q no pueda de derecho. Este amor vicioso no entra en los pobres,

In eadem

traged.

ton quien no mora la ociosidad, porque procurando el mester de las cosas, no tienen amor vicioso, solo aquel que es natural, y ordenado; assi lo dize Seneca, donde comienza: *Pana ista demens animus, &c.*

Trag. 4.
Car. 2.

La tercera es la diabolica tentacion, porque el demonio que a todos los otros males mueue, incita e inclina al hombre a este, porque es mal, y vienen del otros muchos males; de donde la santa Escritura pone a uer demonio, al qual principalmente pertenece tentar del pecado carnal, que se llama Asmodeus, segun se escriue en el libro de Tobias: era este el que mataba los varones que a Sarra hija de Raguel, por esposa tomaron.

Cap. 6.

Desto los Poetas antiguos no sabian cosa, porque ellos no ponian demonios que a los hombres tientes, para los traer a pecar, como a todos estos por el contrario llaman Dioses: empero san Ilidro dize: *Est enim Cupido demon fornicationis*. Quiere dezir: aquel Cupido que los Gentiles llaman Dios, es el demonio de la fornicacion, y assi aura demonio que a los hombres deste pecado tienta, y quando por impulsion deste pecaren los hombres, podran ser dichos ser heridos, e inflamados de Cupido. Esto es a lo que los Gentiles llamaron Cupido, y no es Dios, ni cosa alguna: mas algunos Gentiles viciosos lo fingieron, por escusar sus malos desseos, y torpes actos, y ilicitos amores, afirmando que este Dios les mouia, y constreñia a ello, como que en su mano fuesse poderlo reprimir, si el co su flecha herir los quisiessse, lo qual declara Seneca, donde comienza: *O magnus* *vasi*. En donde introduce hablar Fedra, la que ama a Hypolito con su ama, diciendo que no podia cesar de amar, porque Cupido Dios poderoso la compelia: a la qual contradize el ama, diciendole que no ay ningun Dios llamado Cupido que tales fuerças tenga, mas que los hombres lo fingieron, para gozar de sus torpes desseos.

Trag. 4.
Car. 2.

Capi-

Capitulo XXVIII. De Baco.

BA CO Segun Ouidio, y otros Poetas, fue hijo de Iupiter, y Semele, de cuyo nacimiento, dize que amando Iupiter a Semele hija de Cadmo, y haziendose del preñada: Iuno que mucho aborre- Lib. 3. m. 8
cia a las mancebas de su marido Iupiter, fue a buscarla, mudandose en forma de la vieja Veroe, ama de Semele; y hablando con ella de varias cosas, la preguntò si Iupiter la amaua, y la queria bien. A quien Semele respondio, que creia que si. Replicò Iuno: mira hija que podria no ser Iupiter, porque muchos hòbres engañan a algunas mugeres, viniendo dissimulados en figuras de los Dioses, mas conocerle has, en que con juramento te prometa, que viniendo a estar contigo, te abraçe con aquella magestad, y guarnimientos con que abraça a Iuno, queriendo dormir con ella. Semele desseosa de hazer experiencia, ruega a Iupiter (haziedole primero jurar por la Estigia, la otorgue vn don) como dize Ouidio en el lugar alegado, donde comienza: *Regat illa tenem siq; nomine munus.* Declarala con los guarnimientos con que solia abraçar a Iuno. Iupiter quando esto oyò, pesole en el alma, porque auia jurado de cumplir lo que auia prometido, y como no pudiesse saltar al juramento, subio al cielo muy triste, y traxo los nublos, y truenos, y relampagos, porque assi se llegaua a Iuno: y con esto descendio luego, y entrando en la casa de Semele, y ella no pudiendo sufrir los rayos de Iupiter se abrasò: y porque el niño de que estaua preñada no pereciesse, sacolò Iupiter del vientre, y como aun no auia cumplido el tiempo que suelen estar antes de salir a luz, lo ingirio en su muslo, donde estuuiesse, hasta tanto que se cumplierse el tiempo que se requiere a vna criatura estar en el vientre de la madre. Nacido el niño, diolo a criar a su tia Yno, la qual no osándola tener por temor de Iuno, diolo a las Ninfas de Nisa, yaun

y aun entre ellas como vn dia la sospechosa madrastra Iu-
no al niño buscase, las Ninfas sobre lacuna ramas de yedra
pusieron, con las quales engañada, dexò de buscarle: por lo
qual la yedra despues siempre por su arbol tomò Baco. Al-
gunos dicen que fue engendrado del fuego, y nacido de dos
madres, y criado de Sileno. Otros dixeron ser Baco hijo de
Iupiter, y de Proserpina, en la casa de la qual durmio tres
años. Otros le hazen hijo de Iupiter, y de Ceres, y que auia
sido despedaçado de los hijos de la tierra, y cozido, mas q
Ceres le tornò a juntar los miembros, y boluio a viuir he-
cho moço. Pintanle vnas vezes con figura muy feuera con
barba larga: otras con cara alegre de moço, y sin barba: o-
tras con habito largo de dueña: otras vezes desnudo, y coro-
nado de pampas de vides, con cuernos de toro, con vna
hoz en la mano: y dicen que mudado en viña, gozò de la hi-
ja de Icaro. Danle carro en que ande, el qual quieren que le
lleuen tygres, o panteras, y oses, o lobos ceruales: consa-
granle la yedra: dedicanle la cabra, o cabron, y el lince, y la
picaça: hazenle padre del oluido, y descubridor de la ver-
dad. Danle la inuencion del baculo, o bordon que traen los
viejos, segun dize Rabano. Pintan vnas gradas no firmes en-
tre Baco, y sus compañeros; dicen ser temeroso Baco: nom-
branle con varios nombres, assi como Baco, Bromio, Lieo,
Lineo, Nictileo, Ignigena, Nato, Eucan, Reformador de las
vbas, Dionisio, Nyseo, el padre Eleo, o padre Liber, Hlaco,
Alberico, y Ausonio le dan otros nombres, assi como Bais-
seo, Bassareo.

Declaracion.

B ACO Segun sentido historico, fue hijo del se-
gundo Iupiter, y Capitan de tan gran valor, que
fue tenido por Dios, por las grandes hazañas q
hizo, como fueron apaciguar discordias, y edifi-
car Ciudades. Como a Arcos viniendo en Grecia, vencio
con

don bitalla a toda la India, fue Rey de Tebas; dió leyes a los hombres, como dize Oracio, en quatro versos que comiençan: *Romulus, et liber pater*. Y aunque en esto no fue tan estimado, quanto por auer sido el primero (segun dize san Agustín) que plantò viñas, e inuentò el vino, y lo mezclò con licores diuersos, para que fuesse mas agradable, y gustoso de beuer, de donde tomaron los Poetas origen de entender el vino por Baco. Acerca desta inuencion del vino, es de saber que las vides desde el principio del mundo las huuo, como los demas arboles, mas no sabian hazer vino, solo vsauan de comer las vbas: y esto durò mil seyscientos y cincuenta y seys años, de la primera edad del siglo, que no beuieron los hombres vino, ni comieron carne. Noe en el principio de la segunda edad començo a hazer vino, y las gentes a comer carne, como se lee en el Genesis: *Tanquam alera virentia tradidi vobis cuncta propter hoc, quod carne sanguine non comedatis*. Quiere dezir: Yo os doy licencia que comays de todas las cosas que quisiereis, assi como libremente comeys de las yeruas, y frutas, sacado esto solo que no comays carne con sangre. Entendiasse esto: que no comiesse de alguna animalia mientras ella està viua: o que no comiesse carne que no fuesse desangrada, porque comiendo la con sangre parecia crueldad, y de bestias: mas como despues Baco en su tierra, fuesse el primero que inuentasse el vino, quisieron los antiguos atribuyrle el cultivar de las viñas, y el hazer el vino, y mostrar las propiedades, y daños, y prouechos que del vino se siguen; vsando de fordenadamente del, o con moderacion; como yremos declararlo por todos los siguientes articulos; en que se dira todo lo que de Baco se haze.

Lib. 2. epi

sol.

Lib. 18. ca.

12. de ciui

late Lib.

Capit. 9.

Articulo 1. Como Baco es hijo de Iupiter, y de Semele.

SEME.

SEMELE Se empreña de Iupiter, quando la vid figurada por Semele, en la primavera se hincha con el calor del Sol, y se haze preñada de Baco, y despues es herida del rayo en el mayor ardor del Estio, quando por la gran fuerza del Sol, comienza a brotar su fruto. Baco se finge ser hijo de Semele, porque el vino es hijo de la vid; porque Semele se llamó de Sijntameli, q quiere dezir sacudir los miembros; o porque este arbol tiene los miembros que son los ramos mas mobiles que los otros arboles, y que facilmente los menea el ayre.

Deziasc tambien hijo de Iupiter: porque el vino tiene vn calor natural, y engerido de la misma naturaleza, y no puede nacer la vid sino en lugares calientes, o alomenos donde ay moderado calor. Fingese auer nacido de las cenizas de Semele quemada, porque es naturaleza de la ceniza tener encerrado el calor dentro de si, y no se que grueso se aprouecha mucho a las vides.

Articulo II. Dize que se entiende por magestad, o guarnimientos con que Iupiter abraçaua a Iuno.

EL Don que Semele pidió a Iupiter, significá que nosotros pidiendo a Dios mercedes sin saber lo q pedimos, venimos a pedir las mas vezes cosas q nos son dañosas, y mortíferas, como persuadiendos de nuestra insaciable codicia, que es nuestra ama.

Que Iupiter no pudiesse quebrantar el juramento: dize se la causa donde se trata de la laguna Estigia. Que Iupiter conuocasse nublados, y causasse relampagos, y truenos, quando abraçaua a Iuno, que fue lo que pidió Semele, y a esto llamauan guarnimientos, o magestad. Quisieron los antiguos declarar con esto, como de las exalaciones calien-

tes, que se leuantan de la tierra, y agua; llegadas a la region media del ayre, se engendran el rayo, y deste el trueno; y relampago: y porque por Iupiter se denota el calor como quiera que sea, y por Venus el ayre; por esto dixeron llevar estos ornamentos, Iupiter quando abraçaua a Iuno. Lo demas que acerca desto dize la fabula que aqui no declaramos, sirue de solo ornato.

Articulo III. Como Semele fue muerta de rayo, o fuego.

QUE Muriese Semele de rayo, o de fuego, se puede entender, segun sentido historico, auer muerto de algun genero de calentura, q̄ es fuego suficiente para acabar la vida del hōbre, como de rayo. Engerir Iupiter al niño en su muslo, cōuiene saber el calor diurno, a fin q̄ como de padre reciba la vba el madurar, q̄ de la madre q̄ es la vida no ha podido recibir, o por q̄ la vida es muy amiga del calor, y no puede viuir, ni echar fruto sin el, por lo qual en los recios Inuiernos perecē muchas vides; y esto prouee el calor entendido por Iupiter: o porque Baco fue criado en vna cueua del mōte Neros, que estā cerca de Nyssa ciudad de Indias, el qual monte era consagrado a Iupiter: por esto dezian que le auia Iupiter engerto en su muslo. Darlo a criar a Yno: por Yno se entiende la tinaja, o vaso en que el vino estā conseruado, y cubierto, por temor de Iuno que es el ayre con que se suele corromper. O guardar Yno el niño secretamente, es estar las vbas de que se haze, cubiertas con los pampanos, y hojas, por q̄ del soberbio ayre que es Iuno, no se ofendā, o con el demasiado Sol. Criarle despues las Ninfas quando son restaurados los rrazimos cō la humedad de la noche, aquello q̄ del grā calor del dia, se auia cō demasiā calētado. O dezir que le criaron las Ninfas, recibiendo de las cenizas

zas de su madre, es que la vida es la mas humeda de todos los arboles, cuyo fruto si recibe moderada agua, se haze mas saludable, y crece mas.

Cubrir las Ninfas al niño estando en la cuna, porque Iuno que lo buscava no le viesse. Por la cuna se entiende el vaso, y por Iuno el ayre corrupto: cubrirle con yedra, es que segun los naturales, estando sobre las tinajas yedra, preserva el vino que el ayre corrupto no le dañe quando se haze: o la frialdad de la yedra haze que quando el vino hierue no se salga, y vierta. Dezir que con esto no le buscò mas Iuno; es que despues del vino cozido, y lodado el vaso, el ayre no le daña, aunque con el se mueue con solo darle al vaso. Que Baco fuesse engendrado del fuego, porque la uva viene a maduracion por gran calor: o porque el vino lo suelen cozer, porque assi se guarda mas.

Que Baco se diga vimatrem, que quiere dezir de dos madres, porque fingen que sacado del vientre de su madre, estuvo en el muslo de Iupiter, hasta que cumplio el tiempo que los niños han menester estar en el vientre de la madre para viuir: esto es, porque el vino puesto en vn vaso como en el vientre de su madre, es menester a cierto tiempo trasgarle en otro vaso, quitandole de la madre en que se cozio.

Hazer a Baco hijo de Iupiter, y Proserpina, es porq los primeros principios de la vida son de la tierra, entédida por Proserpina; y esta tierra es como materia, y el calor entédido por Iupiter, como artifice. Que durmiesse Baco tres años en casa de Proserpina; es que antes deste tiempo se dice dormir las vides que se plantan, porque no dan fruto por crecer en este tiempo en rayzes. Ser Baco hijo de Iupiter, y Ceres, es lo mismo que lo que se dixo haziendose hijo de Iupiter, y Proserpina; porque por Ceres se entiende la tierra.

Que los Gigantes despedaçassen a Baco, y sepultado, y boluerle Ceres a la vida, entero, y moço. Esto significa la planta-

plantacion, porque de cada sarmiento que se corta enterra dos debaxo de tierra, entendida por Ceres, nace de nuevo vna vid de que se engendra el vino que es Baco. Los hijos de la tierra, o Gigantes son los labradores; y segun sentido historico, como dize Eusebio, reynando Pandion en Atenas, en el año del mundo de 3896. Baco peleando contra Perseo, fue muerto en batalla. Y dize Marco Barron Poeta, que su sepulcro se vee en Delfos junto a Apolo dorado.

*En el de
los tiem-
pos.*

Segun Diodoro, a Baco pintan en dos maneras, vna con figura muy feuera, y cruel, con barba larga, y figura de viejo, con la cabeça calua sin pelo: y otra con cara alegre, y hermosa de moço, sin barba. Por la primera entendian que el vino beuido fuera de medida, haze a los hombres terribles, y ayrados; y porque el mucho beuer atrae la vejez, por esto le pintan viejo, caluo; porque el vino puesto que es humido, es tan caliente en virtud, y poder, que deseca, y enjuga muy presto. Por la otra denotauan, que beuido con templança es de gran prouecho, y vtilidad, porque vsandolo con moderacion, dizen los Medicos que consume la demasiada humedad de los manjares en el estomago, como beuido demasiado con su sobrado calor amata el humedo radical, y enflaqueze las fuerças, y buelue al hombre debil, y tembloso. Hazenle niño, o moço, porque los que mucho se dan al vino, son siempre sin cuydado, como los niños: o porque como el niño es inocente; assi el cargado de vino es sin culpa en todo sus hechos, y dichos.

Pintante en habito de muger, porque el demasiado beuer debilita, y afemina las fuerças: o porq̃ quando Bacopasó de Grecia, a la India, y a otras naciones, inquietádolas mugeres: no solo traia en sus esquadrones hōbres, mas también mugeres, no tanto porque huuiessse necesidad dellas para la guerra, quanto porque huuiessse siempre vicios, y torpezas delante del: y por esto dezian que traia Satyros en su compañía, animales viciosos, y luxuriosísimos. Ya así dize Paulo Orosio, que Baco hinchó el mundo de luxuria, y ba

P ño

Lib. 1. c. 9. *en: ft.* fiò la India en sangre, porque como aquellas gentes no erã dadas a la guerra, el aparejo que el trata para destruyr, lo hizo vencedor, con los que estauan sin miedo desapercibidos. Pintarle desnudo, porque el beuer demasiado, calienta de manera que no son menester vestidos: o porq̃ quien del es tocado, descubre todas las cosas, y nada tiene encubier to; y por esto dize el adagio: en el vino està la verdad. Coronante de pampanos, porque fue el primero que en su tierra plantò viñas, e inuentò el vso del vino, y el hazerlo, y beneficiarlo. Y porque mostro poder, le pintan cò vna hoz en la mano, y fue el primero que vsò corona, y el que hallò el triunfo. Pintarle con cuernos de toro: porque con el demasiado beuer, comiençan los grandes a embrauecerse, y a henchirse de furia como toros: o porque los antiguos beuian en vasos hechos de cuernos de bueyes. O porque segun Diodoro, Baco mostro vncir los bueyes para cultiuar la tierra.

Baco mudado en viña, gozò de la hija de Ícaro. Esto significa, que el vino beuido algo alegremente, tiene fuerza de poner pensamientos deshonestos, en coraçones castos. Los lobos ceruales, denotan la virtud del vino, que tomado moderadamente, acrecienta el animo, y la vista, y tomado demasiado, buelue al hombre mudable, como su carro. Los tigres que tiran el carro, denotan las crueldades de los borrachos. Los osos, y grifos, son los furores, y locuras, sobre que suben fieramente los tocados del vino, porque estan tan sin consideracion, que desenfrenadamente se lanzarian en qualquier peligro. Consagranle la yedra, porque con su frialdad aprouecha contra la beodez: o porque se finge que las Ninfas escondieron a Baco con yedra, porque no le viesse luno. O porque assi como la yedra enreda a toda cosa a que se allega; assi el vino liga los humanos entendi mientos. O porque assi como la yedra es siempre verde; assi el vino no pierde fuerza, como las cosas que se embejezen, antes mientras mas se añeja, tiene mas poderio, y

virtud.

Virtud: y por esto se coronan los Poetas con yedra, para de
notar la perpetuidad de los versos. Sacrificanle el cabron,
porque este animal es muy amigo de pampas, y daña las
vides: o porque así como el vino es dispuesto para la luxu-
ria: así el cabron es de los mas calidísimos animales q̄ ay,
y muy luxurioso. Y por esto pintaron a Baco borracho, y
luxurioso, debaxo de la figura de cabron. Inuentò Baco el
bordon, porque los vencidos del vino tuuiesen en que se
arrimar; y así de Baco, se dixo baculo. Danle por aue la pi-
caça, aue parlara: porque así lo haze el beuedor, que por
hablar descubre los secretos que le pueden dañar. Dezian
tambien ser Baco padre del oluido, porque el demasiado
beuer daña la memoria, y haze al hombre rudo, y olvidadi-
zo. Y para declarar esto le dedicaron el linco, el qual pue-
to que es animal de vista agudísima, es tã olvidadizo, que
andando paciendo, si a caso buelue los ojos para alguna par-
te, se oluida del pasto que tiene delante, y se va a buscar o-
tro. O dedicarle el oluido, es para dar a entender que no
conuenia acordarse los hombres de aquellas cosas que se
hazen, o dizen, estando comiendo, y beuiendo, calientes cò
el vino, porque no son dignas de hazerse, ni de acordarse
dellas despues de dichas: porque entre las copas, como el
entendimiento està mouido, y medio turbado, dizen mu-
chas vezes los hombres que han de hazer cosas ajenas de
toda razon, las quales dado caso que entonces sean pro-
metidas, no es bien que despues ayan memoria para efe-
ctuarlas. Por esto se dixo el antiguo proberbio: Aborreçea
el combidado memorioso.

Las gradas no firmes que se cuentan entre los compañ-
eros de Baco, significan aquellos varios, y diuersos passos
nunca firmes, que dan los que han beuido demasiado.

Son tambien temerosos, o medrosos los que se dan al vi-
no, como aquellos que auiendo perdido la razon, no saben
discernir lo que han de temer, ni lo que no.

Articulo IIII. De los nombres de Baco.

NOMBRANLE Baco, que suena lo mismo que furor, porque el vino haze furiosos a los que le beuen sin medida: o porque el vino nuevo es de ardentissimo furor, que no se puede tener encerrado, como parece quando hierue. Llamále por este nombre los Tebanos. Otros dize que se dixo Baco de vox, vocis, que significa voz, porque las mugeres que le ofrecen sacrificios, yuan delante del dando grandes voces, y con teas, y otras lumbres encendidas denoche.

Bromio se dize de Bromin, que significa consumir, porq el amor desta beuida del buen vino, consume la superfluidad de los májares, y ayuda a digirir, como los físicos dicen: mas beuiendolo fuera de medida, deseca la sustancia, y buena humedad, y consume la fuerza de los nerulos.

Lico se dize de ligo, ligas, por atar, o juntar, porque beuido el vino con templança, recoge las fuerzas perdidas, y las ayunta, y acrecienta: mas beuido desordenadamente, liga, o ata el sentido, y la razon.

Leneo, y Brisseo, estos dos nombres le dieron de las dos diferencias de pintura que primero diximos, que eran dos estatuas que auia en Grecia suyas: la vna era de rostro alegre, y de moço delicado, y desta se dixo Linceo, y la otra era de rostro aspero, y terrible, y llamose Brisseo.

Ni Ateleo se dixo, porq hazia venir las tinieblas al sentido. Ignigena, significa cosa de fuego, porque engendra calor en los que le beuen.

Nato, de nuevo, porque fue nacido otrá vez: y por esto le dizen hijo de dos madres; porque primero nace la vba, y de la vba sale el vino.

Ehuan, es vna intergecion de loar a Baco, que significa buen muchacho, reformador de la vba, porque fue el primero que plantò vides en su tierra.

Fue

Fue llamado Dionysio, segun san Isidro, porque nació, o fue criado en vn monte de la India, llamado Nisa. O dixose assi, casi Dios de Nisa, porque por tal le adorauan alli, como quien dixesse Dios de Nisa. *Eym. lib. 8.º 11.*

Niseo se dize de la ciudad de Nisa donde fue adorado, o de Nisa vna de las cumbres del monte Parnaso, a el consagrada.

Eleo se dize de Elea, ciudad donde grandemente era reverenciado.

Liber Pater, se dize segun Seneca, porque estando vno borracho queda libre de todo cuydado, y de otros negocios en que los cuerdos suelen ocuparse, y acarrea libertad a los hombres, porque los siervos estando beudos, les parece estar libres de la sujecion de la seruidumbre, o piensan auer rompido las ligaduras, o cadenas de la seruidumbre. Mas segun la opinion de Macrobio, por este Padre Liber entendieron el Sol, que era de los antiguos tenido por padre de todas las cosas: y assi lo entendio Virgilio, donde comienza: *Vos e clarissima mundi, &c.* Porque Baco de quien tratamos, no es aquel que haze el año, como dize Virgilio, y Macrobio, mas este es el Sol. Bassareo se dize, porque sus ministros que le hazian sacrificios se llamauan assi: o andaban vestidos de vestiduras assi llamadas. *Libro de Tranquile animo. Libro de Georg.*

Capitulo XXIX. De Hymineo.

HY MINEO Segun Alberico fue hijo de Baco, y de Venus. Teniale por Dios de los padrinos, o de los casamientos. Otros Autores dizen ser hijo de Apolo, y de Caliope. Catulo le da por madre a Vrania. Llenauan con cantares su estatua en las bodas. Segun la verdad, Hymineo no es cosa alguna que sea Dios de las bodas, como no aya tal diuinidad, mas los Gentiles segun sus opiniones, o principios poeticos, para todas

las cosas dieron Dioses, como no pudiesen auer algun Dios que para todas las cosas bastasse; y estas diuinidades ellos las fingian, segun le parecia conuenir a aquellas cosas, en las quales dauan la diuinidad. Las bodas consisten en ayuntamiento de nueuo carnal, de donde aquellas cosas de ue ser dicho el Dios de las bodas que a este ayuntamiento mueue. Esto haze Baco, y Venus: por Baco se entiende el vino, y por Venus los deleytes carnales. Estas dos cosas son las que mueuen al ayuntamiento, y desseo de los deleytes significados por Venus, y ardor interior causado por el vino, el qual es Baco; porque el vino escalentando las entrañas, nos mueue mucho a luxuria, y el ardor causa el desseo: y por esto dize el Apostol: *Nol te inebriari uino in quo est luxuria.* Quiere dezir: No os embrieys de vino, en el qual está la luxuria. Y por esta causa dixeron los Autores ser Hyminco Dios de las bodas; hijo de Baco, y de Venus. Deriuase Hyminco de Hyemen, nombre Griego, que significa vna tripa en que se embuelue en el vientre la criatura, llamada en vulgar la madre, en aquella se hazen todos los concebimientos, y dieron tal nombre a este Dios, porque parece q todas las bodas se hazen a fin de engendrar.

*1^a Ephe
sas c. 5.*

Otros dicen que Hyminco es hijo de Baco, y de Venus; porque en las bodas ay dos cosas, la vna es fiesta alegre, como cantares, y alegria, y musicas. Esto denota Baco, que los Poetas le pusieron por Dios de la alegria, como lo dize Oracio: *Assit letitia Bacus dattor.* Quiere dezir: Venga el Dios Baco que es dador de alegria. Por estas musicas, y alegrías, dixeron otros ser sus madrés, Caliope, y Vrania: lo otro el carnal ayuntamiento, esto se entiende por Venus. Otros dicen que Hyminco fue hombre verdadero, y fue recebido entre los Gentiles por Dios de las bodas, porque fue inuentor dellas: y porque estando en fiestas de vnas bodas, fue muerto, cayendo sobre el la casa, fue por esto tomado en costumbre, que todos los que se cassassen le hiziesen sacrificios, por aplacar su saña, para que no les hi-

ziera

Nesse mal, creían que este estando entre las animas infernales, le pesaria que bndas hiziessen los otros, ni que tomassen gozo, en aquello en que a elle costò la vida: y porque deste enojo no les hiziessen mal, honrauanle como supersticioso, que a todas las cosas que les podia dañar, o aprouchar, honrauan por Dioses.

Capitulo XXX. De Sileno.

AVNQUE Huuo muchos Silenos, de vno el mas antiguo de todos hazen mencion los escritores: el qual no consta cuyo hijo fuesse, mas de que nacio en Malea, ciudad de la Prouincia Laconia. Catullo dize que nacio en Nisa ciudad de Indias, donde diximos auer se criado Baco. Deste Sileno dize Virgilio, donde comienza: *silenum pueri*, &c. Que casi siempre estaua beudo. Y Ouidio en dos versos que comienzan: *Ebrius ecce senex*. Dize que siempre parecia dormir, y andar embriagado. Y en otra parte dize tambien, andar titubeando, medio cayendose, con vna cañaheja en la mano por bordon, y cauallero en vn asnillo, y en compania de los Satyros, acompañar a Baco, y que era viejo ventrudo.

*En la argo
nautica.
Eglog. 6.
Lib. 2. de
te amadi.
Lib. 4. me
ta.*

Dizen otrosi, que porque ayudd a Iupiter contra los Gigantes, que su asno con que auia seruido en la guerra, lo puso entre las Estrellas.

Declaracion.

POR Lo que se dize de Sileno, quisieron los antiguos declarar los daños que causa el vino, en los que del usan con desorden: porque el vino, y la embriaguez haze gordos, y vètrudos; y por la mayor

parte cargá la cabeça, y haze andar titubeando, y lleuá más presto a la vejez: por esto dizen ser Sileno viejo, y ventruado, y andar se cayendo con vn bordon. Y porque los que se dan al vino sin medida son luxuriosos; por esto dizen que Sileno, y los Satiros que denotan la luxuria, acompañauan a Baco: y porque las mas vezes son tardos, y espaciosos, e inútiles para los negocios, los que suelen beuer mas q conuiene: por esto dizen que andaua en vn asno animal espacioso, y que parecia siempre dormir. Y porque el vino da animo a los que figuen el trabajo de la guerra, dizen que Sileno ayudò a Iupiter contra los Gigantes: y para exortacion de los daños que el vino haze, dixeron los antiguos, que su asno auia sido puesto entre las Estrellas.

Capitulo XXXI. De Midas.

MIDAS Hijo de Gordio, y nieto de Oriconio Rey de Dardania, que despues se dixo Troya, fue Rey el mas rico de todos los Reyes de su tiempo. De quien dizen los Poetas que Sileno cópañero, o segun otros criado de Baco, como vna vez por la embriaguez no pudiesse seguir a Baco, y se quedasse en el camino, vnos criados de Midas hallandole en cierto monte de Frigia se lo lleuaron: y como conociesse Midas q Sileno era criado de Baco, hizole buen tratamiento, y despues segun Ouidio, le fue a presentar a Baco. Otros dizen que Baco echando menos a Sileno boluio a buscarlo, y sabiendo que estaua en poder de Midas, fue alla, y como Midas le recibiesse, y hospedasse bien, y gastasse mucho: de vn modo y otro, Baco como mas poderoso, le ofrecio que le pudiesse el don y merced que mas le pareciesse, porque se la otorgaria. Midas que era muy codicioso, le demandò que quanto con las manos tocasse todo se tornasse oro. Mucho pesò a Baco de tan loco y desatinado don como Midas de-

manda-

Lib. 12.
meta.

Mandaua, mas como lo auia prometido otorgoselo. Midas muy alegre, no veia la hora de yr a hazer experiencia, procurò partirse presto de la presencia de Baco; y caminando como yua, alio luego vnà vara de fresno, y a la hora se tornò oro; alegróse mucho con la experiencia, porque entendio seria el mas rico de los Reyes, y llegado a su casa, mandò que le diessen de comer, y quando se labò las manos, las gotas que del agua caian en la fuente, tornauansele gotas de oro, lo qual todo mandaua guardar; mas quando vino a comer del pan, y de las viandas, como todo se le tornaua en oro, moria de hambre, de lo qual se hallò muy afligido, y teniendose por engañado, viendo que de oro no podia su stétarse, ni viuir, huuo de boluer a Baco a suplicarle, le quistasse tal virtud. Baco auiendo del piedad, dixole: Midas ve a vn rio que es en la tierra de los Sardos, y bañate alli la cabeza, y quitar se te ha: fue Midas, y hizo lo que Baco le mandò, y quitosele. Y dize los Poetas, que la virtud del Midas aun quedò en el rio, que alli hallan oy dia oro, y que a Midas aun toda via le quedaron las manos temblantes:

Declaracion.

POR Esta historia de Midas nos declaran los Poetas los daños que se siguen de la còdicia, para que veamos que mas mata la riqueza, que la pobreza. Midas se dize de Midenidò, que quiere dezir, ninguna cosa sabe, porque el auaro, como lo era Midas, solo es vn bobo humilde que no sabe aprouechar a si, sino solo servir al dinero. Y assi por ser Midas muy codicioso, pidio a Baco que era vn gran Principe de su tiempo, que le diera alguna cosa. Este Baco le dio vn puerto de mar en que auia grandes montañas. En lo que dize la fabula, que para prouar la virtud comò vna vna vara de fresno en las manos, y que se tornò en oro. No es otra cosa sino que embió ma-

dera en cãtidad de sus montes, que la tenia muy buena; e otras tierras de que huua mucho oro. En lo que dize que quando se labò, las gotas de agua se hazian granos de oro: no era sino que todas aquellas ganancias le venian a el sobre el agua. Conuertirfele a Midas todo lo que tocava en oro, es que siendo hombre avaro, era tan dichoso, que todo quanto emprendia le sucedia bien, y mientras mas allegaua, mas crecia el desseo de mas tener: conforme lo que dize Ouidio: Quanto crece la riqueza, tanto crece el auaricia; o porque mientras mas tenia, menos gastaua; y assi lo que ahorraua se le hazia oro, dexando de gastar lo que conuenia a su estado. Dezir que se moria de hambre, es que todo hombre amador del auaricia muere de hambre.

*Líb. de hi
stor.*

Boluerse Midas a Baco, a rogar le quitasse la virtud, o audentissimo desseo, o codicia de riquezas, y embiarle al rio Pactolo que se lauasse: esto no es otra cosa sino vna apariencia de bien en el avaro, que es cosa deleznable, y que huye como el agua. O segun Socrates, es que Midas gastò su patrimonio en azequias, para que el rio Pactoli regasse su provincia; y por la fertilidad que dello se siguiò, dize que le quedaron las arenas de oro. O segun otros, fue que Baco oyendo su escaseza, le mandò hazer vn edificio de muy grã costa, porque no hallò otro mejor modo para quitarle la escaseza, que con incitarle a edificar, porque desto huye la auaricia, combidando siempre a alargar la mano, de suerte que muchos con la dulçura dello empobrezen. Y assi dize algunos, que no solo tomò codicia de acabar el edificio que Baco le mandò, mas aun de su voluntad començo los muros de Troya, aunque hizo en ellos poco. Mandarle Baco yr a labarse a aquel rio mas que a otro, fue por declararla propiedad que aquel rio tenia, que era hallarse oro en sus arenas, segun dize Ouidio, en seys versos que comiençan: *Rex Iussu succedis, &c.*

*Líb. 11.
meta.*

Que a Midas le quedassen las manos temblósas, o temblantes: esto es dezir que nunca perdio la escaseza, que
aun

En toda via lo que gastaba, lo daba auarientemente con de-
masiado recato.

Prosigue la fabula de Midas.

DESPUES Que el Dios Baco quitò a Midas la
propiedad de conuèrtir lo que tocasse en oro, di-
zen los Poetas, que aborreciendo las riquezas, y
desamparando las ciudades, se fue a viuir a las al-
deas, donde en vnos campos auia vn alto monte, llamado
Timolo, rodeado de muchos prados, en donde Pan Dios
de los pastores, que era medio hombre, y medio cabra, tiem-
pre estaua cantando; y tañendo con sus alborgues, con que
hazia tan buen son, que Midas a otro Dios no seruia, ni sa-
crificaua, pareciendole no auer en el mundo quien mejor
tañesse, y cantasse. Acontecio que Apolo (que otros dicen
Febo) baxò del Cielo a contender con Pan, sobre quie-
ra mejor: y para ello pusieron por juez a vn viejo, llamado Ti-
molo, assi como el monte, por ser persona sabia y justò. Y
auiendo ambos tañido y cantado, como largamente toca
Ouidio, en nueue versos, q̄ comiençan: *Pana iubet Timolus*.

Quiere dezir: Mandò Timolo a Pan, que se rindiese, y co-
nociesse ventaja a Febo. Este iuyzio de Timolo, agradò a
todos los circunstantes, fino a Midas, que dezia que Pan lo
auia hecho mejor. Febo auiendo gran despecho desto, tratò
le como à bobo, y viendo su obstinacion, dixo: Pues tan vi-
tio tienes el sentido del oyr? yo hare que sea mayor; y mu-
dole luego las orejas en orejas de asno, haziendole las largas,
y bellotas. Midas quando sintió que tenia orejas de asno, hu-
yo gran vergüenza, y no menor dolor: mas lo mas presto q̄
pudo, luego que fue partido de alli, cubriolas con vnos ve-
los colorados, porq̄ no lo supiesse ninguno, y por esta cau-
sa el se hazia afeytar de vn su criado, de quien mucho se
fiaba. Este criado, como el solo lo sabia, no lo osaua de scu-

Lib. II.
Midas

bis

brir a ninguno, mas al fin no lo pudo tanto callar, que no dexesse, si quiera a la tierra, y para esto fuese vn dia a vn prado donde hizo vn grande oyo, y metiendo alli la cabeça, dixo algunas vezes; Mi señor Midas orejas de asno tiene. Quando fue bien satisfecho de dezirlo, boluio a cubrir el oyo con la tierra que del auia sacado, y piedras, y fuese. De alli a pocos dias nacieron en aquel lugar cañaueras; y lo que el fieruo auia dicho, mi señor Midas orejas de asno tiene, las cañas hechas flautas assi mismo le dezian, por lo qual el secreto fue poco a poco descubierto, y diuulgado por el mundo.

Declaracion.

QUE Midas se fuesse a las aldeas, y no hiziesse sacrificios a otro Dios, sino al Dios Pan. Quiere dezir, que se daua a criar ganados, y a labrar la tierra; y porque los pastores, y labradores habitan poco en las ciudades, mas en los montes y certijos, por esto dize que dexò las ciudades. Dezir que el Dios Pan a quien veneran los rusticos pastores, era medio hombre, y medio cabra: es para declarar que muchos pastores, y hombres del campo, teniendo la figura de hombre, gastan la vida como animales, passandoseles el año sin ver a Dios, ni oyr su palabra. Estar Pan siempre tañendo, y cantando: denota que los pastores siempre estan velando con sus ganados, y pensando como le multiplicaran.

Que Midas juzgasse cantar mejor Pan, que Apolo, no es de marauillar, porque los que tienen corrompido el juicio, estiman siempre en mas las cosas terrenales de Pan, que las celestiales de Apolo. O porque en los de grosero entendimiento no caben delicadezas; por esto le parecia mejor la rustica musica de Pan, que la delicada de Apolo. Que entre Apolo, y Pan huuiesse competencia, o disputa, sobre el tañer,

tañer, y cantar. Esto es, que vn dia se ayuntaron los de aquella comarca, y tuuieron disputa sobre qual era mas razon de ser adorado, el Dios Pan, o el Dios Apolo. Quiere dezir, que qual era mejor, seguir el ganado, y labrãça, o las ciencias. Y porque este Midas no curò de los saberes, por esto dize que juzgò por mejor la mulica de Pan, que la de Apolo: porque era necio no concedia ventaja a Apolo.

Conuertirle a Apolo, las orejas en orejas de asno. Quiere dezir que viuio tan necio como vn asno, que es animal sin seso, que esto quiere dezir asno. Otros dizen, que porque oya mucho se fingio tener orejas de asno, porque el asno tiene este sentido mas acutissimo que otro ningun animal. Otros dizen que fingieron esto, porque tenia muchos azachadores, o espías que le traian nueuas de lo que passaua entre sus vassallos, y enemigos. Calistenes dize, que en Frigia auia dos collados, o cerros, que se llamauan orejas de asno, y en ellos auia ciudades fuertes, de las quales muchos ladrones acometian a los caminantes. Y como Midas combatiessse estas ciudades, y las rindiessse a su dominio, y castigassse los ladrones, se dio principio a esta fabula, que se dixessse que tenia orejas de asno. Dezir, que porque no le viesse las orejas se cubrio con velos colorados: esto es, q los que padece nalguna afrenta, o verguença, les acude la sangre al rostro, que es la parte con que se siente, poniendo se el rostro colorado. Temer que no le viesse nadie tener orejas de asno, es que siendo necio fingia ser sabio, y quanto mas procuraua encubrirlo con oro, y dignidad, y grandeza, tanto mas sus propias costumbres que son pregoneras, lo descubrian a sus criados: y estos a todo el mundo figura do por la tierra, que produze las cañas, que son las trompetas de los Escritores, y Poetas, que van descubriendo

do por todas partes, todas las bestialidades, y successos de los hombres.

Capi.

*En el de
nauega-
cion.*

Capitulo XXXII. De Iano.

IA N O fue vn hombre el más excelente entre los Aruncos, y mas antiguo Rey de Italia, y el primero que allí cuñò moneda, con armas, y letras, y el que comenzó a hazer templos en honor de los Dioses, y ordenasse el modo de los sacrificios; en donde después el fue adorado por Dios, y como hallador, o inuentor de los sacrificios vsauan. Los Romanos que jamas hazian sacrificio a los Dioses, que primero no llamassen, o inuocassen a Iano. Así lo dize Macrobio, y Ciceron: y por esto mismo le sacrificaron el primer mes del año que es Enero, y le llaman Ianuario en Latin, del nombre de Iano, como se colige del capitulo vltimo, del octauo libro de las etymologias de S. Isidro: haziã esto, porq̃ creyeron que Iano estaua de còtino a la puerta del cielo; de modo q̃ no podiã los ruegos, y preces de los mortales passar a los otros Dioses, si Iano no les còcedia la entrada, y por esto le dixerõ Iano, de Ianua, q̃ quiere dezir puerta. Dezian q̃ las puertas del cielo eran dos, la vna al Oriente, por la qual sale el Sol, quãdo viene a dar lùbre al múdo: y la otra al Occidente, por donde entra quãdo da lugar a la noche. De aquí se entiende el Sol por Iano, y por esto dizẽ tener la guarda de las puertas del cielo Iano, porq̃ tiene libertad de entrar, y salir: y por esto le pintan en vn trono real con llaues en las manos, y dos caras, vna adelante, y otra atras; y por esto entendieron el Sol, para denotar que no tiene necesidad el Sol de boluer el rostro, para ver a vna parte, y a otra del mundo: o para denotar la prudencia de que ha de estar adornado el Rey. Por la cara primera se denota, la memoria de las cosas, y acedimientos passados. La segunda denota la prouision justa, y discreta en las cosas por venir. En memoria destas dos cosas adoraron los Romanos dos Diosas, llamadas Anteuerta, y Postuerta: dando a entender, que el Rey todas las co-

sas

Barth. lib.

a. c. 7. 8.

9.

Lib. 2. de

natura

Deorum.

las passadas, y por venir deue saber, y preuenir, para gouernar bien lo presente. Estas dos caras, la vna era de moço de barbada, la otra de viejo con barbas: por la cara vieja denotauan el tiempo passado, y por la de moço el venidero. Y a esto llamó Terencio, prudencia, o sabiduria, quando dixo: *Adulfoz*
Isne est sapere non quod ante pedes es videre. sed futura pressicere. Quiere dezir, esto es auer, no solo ver lo que tenemos delante los pies, mas tambien lo por venir.

Otros entendieron por las dos caras de Iano, dos lúbres que tiene el anima, vna natural que juntamente nace con ella, con que conoce las cosas del mundo, y la otra diuina, e infusa de la bondad de Dios, con la qual se levanta al cielo, y contempla las cosas diuinas; y por esta es entendida la cara de moço alegre; y por la vieja, y barbada, se denota la natural, porque las cosas que procedē de naturaleza, se mudan, y enuejezen, y vee como en tinieblas: la otra es resplandeciente, y va a mirar al Eterno Dios.

Las llaves, o cetro con que le pintá, es por denotar, que el Sol gouierna el mundo, abriendo quando viene el dia, y cerrando quando viene la noche. Y de aqui viene, que Iano fue creydo ser el mismo que el Dios Portuno, que era tenido por guardian, o guarda de las puertas, a quien attribuían tener en la mano vna llave como Iano. Y de aqui vino otro Dios llamado Gardini, que era Dios de los quiziales de las puertas. Iano que es el Sol, no solo abre a la mañana, y cierra la noche, mas haze el año; porq̃ el le abre quando a la Primavera haze q̃ la tierra comience a producir yeruas, y flores, y cerrandolo todo en el Inuierno, priuandola desta frescura, cubriendola de blanca nieve. Algunos dixeron q̃ Iano era el Caos, q̃ fue aquella confusió de todas las cosas, de antes q̃ fuese hecho el múdo, segun Ouidio en el libro primero de los fastos, dize que por esso tiene Iano la vna cara barbada, y espantosa, y escura: y la otra de moço, hermosa, y alegre, que denota la hermosura q̃ procedio de la distincion de las cosas que del Caos procedieron, y del

admi.

admirable orden del vniuerso; y que por esto fue adorado por Dios del principio, a quien fueron atribuydos los principios de las cosas. Otros le pintaró con quatro caras, que miraua con ellas a las quatro partes del mundo, Oriente, y Occidente, Mediodia, y Setentrion; a denotar que todas las abraçaua Iano, y las consideraua, porque los Poetas antiguos solian dezir que Iano era el mundo, pero todas estas pinturas repugna san Agustín. Otros quieren q̃ estas quatro caras denoten los quatro tiempos del año, que son Verano, Estío, Otoño, Inuierno; y como estos tiempos son diuersos, las pintauan con aspecto diuerso. Y por esto mismo ponian a los pies de Iano, doze altares, por los quales entédian los doze meses. Destos quatro tiempos del año, o por los doze signos del Zodiaco, por donde el Sol haze su curso en todo el año. Y para denotar los dias que el año tiene, escriue Plinio, y Macrobio, que Numa Rey de Romanos hizo vna estatua de Iano, que con los dedos de la mano derecha mostraua trezientos, y con los de la mano yzquierda sesenta y cinco, que todos hazian treziētos y sesenta y cinco, tantos como dias tiene el año, como mostramos en nuestra Aritmetica; y por esto dauan a entender ser Iano presidente del año. Era así mismo tenido Iano por Dios de la guerra, y de la paz; y estas dos cosas tenían estar en su templo: y a este fin edificò Numa Pompilio en Roma, vn templo a Iano. Y quando se determinaua en el Senado tener guerra, vn Consul abria las puertas deste templo, y estaua abiertas mientas la guerra duraua; y esto era por dar buen agüero a los que hazian la guerra, para la buelta. Y quando estauan cerradas era señal de paz, denotando por ello, q̃ la guerra estaua encerrada, y presa en aquel templo. Este Iano no recibio a Saturno por compañero en su reynar, quando fue huyendo de Iupiter. Algunos dizen que Iano fue Noe; al qual los Armenios le pusieron por sobrenombre Iano, segun Beroso; y esto por la inuencion que hallò del vino: porque en lengua Armenia, Iano quiere dezir venifer, que quiere

Lib. 7. c. 6
7. 8. de la
ciudad de
Dios.

Lib. 34. c.
7.
Lib. 1. de la
ciudad de
Dios.

Lib. 10. c.
9.

Lib. 3.

quiere dezir, el que trae vino. o vides, porque el plantò viña despues del diluuiò vniuersal, è inuentò el vino, como se lee en el volu men sagrado. Dizen tambien que el enseñò la sagrada Teologia, y como auia de ser reuerenciado Dios, y adorado con sacrificios, y assi enseñò otras cosas muy necessarias, y vtiles: creese q̄ fue el mismo Iano Noe, por los varios nombres que le pusieron diuerfas gentes; porque fue dicho Sol, Caos, Cielo, simiente del mundo, padre de los Dioses, anima del mundo, que mueue los cielos, y los elementos, los animales, y a los hombres. Dios de paz, de justicia, de santidad, q̄ deshecha lo malo, y guarda lo bueno: aunque algunos dudan ser Noe Iano.

Gen. 1. 6

Capitulo XXXIII. De Eolo.

EOLO Segun Teodoncio, y Paulo Perusino, fue hijo de Iupiter, y de Sergesta hija de Hipotes Troyano, y hermano de Acestes, deste dize Ouidio, y otros Poetas, que fue Dios de los vientos, y q̄ se los auia entregado Iupiter, para que fuesse Rey dellos, y que se los dio encerrados en vna cueua escura, y honda: y sobre la cueua estaua puesta la grandeza de la tierra de vn monte, en la qual los vientos peleauan contra el monte, procurando con violencia salir.

Lib. 14.
met.

Estaua Eolo en vna torre alta, con vn cetro real en la mano, y sino amansasse las sañas de los vientos, lleuarian consigo rastrando por el ayte el mar, y las tierras, y el cielo, y assi refrenaua los vientos quando queria, y les dexaua salir.

Dizen mas, que Eolo tenia el Reyno de mano de Iuno, y no de Iupiter.

Declaracion historica.

Q. P. L. E.

Lib. 7. a.
56.

Pa. l. b. 3.

c. 8. d. 9.

Lib. 6.

Georg.

P LINIO Dize, que Eolo fue hijo de vn Hele-
no, que hallò la razon de los vientos, y tuuo en
ellos grande experiencia. Este reynò en vnas is-
las cercanas a Sicilia, que algunos llamaron Eo-
las: deste Eolo como primero, segun Estrabon, se llama-
massen Estrongile, por la redondez de sus sitios: y o-
tros las llamaron Vulcanias de Vulcano. Eolo salio do-
tissimo en el pronosticar por los vapores, el quando se-
auian de leuantar vientos, y quando auian de cessar, y que
vientos fuesen, como si los tuuiera en cerrados, para que
cessassen quado dezia, o saliessen quado le pareciesse. Y de
aqui vinieron los ingorantes de su tiempo a tenerle por
Dios de los vientos: mas cierto es, que Eolo fue hombre
verdadero, y por consiguiente auer tenido padre y madre.
Que le den a Iupiter por padre, pertenece mas a poetico
fingimiento, que a la verdad, aunque Iupiter tambien fue
hombre verdadero, y que tuuo hijos; empero no fue Eolo
en su tiempo, segun Eusebio, que fue mas antiguo, mas di-
xeronlo assi los poetas, segun su costumbre: por que quan-
do algunos hombres auian hecho altos hechos, o hallado
algunas nouedades de gran prouecho, aunque ellos fues-
sen de baxo lugar: por ensalçar su linage llamauan los hijos de
algunos Dioses, y aunque fuesen de alto linage; por que to-
do linage de hombres es mortal, dezian que eran hijos de
Dioses: y esto mayormente conuenia a Eolo, al qual no so-
lo dauan algunos hechos grandes, mas aun le atribuyan po-
der diuinal, diziendo que el tenta poder sobre los vientos
para tenerlos presos, y soltarlos, y por esto le hizieron hi-
jo de algun Dios: y por quanto el mayor de todos los Dio-
ses era Iupiter, dixeron que era hijo de Iupiter, aunque le
fue de Heleno, como al principio diximos, ..

En el de
temporari-
bus.

Sentido moral.

POR Eolo entienden la razon: por los vientos, los des-
fios sensuales del hombre, Dize que Iupiter dio los
vientos.

Vientos en poder de Eolo, para que el fuese Rey dellos. Esto denota, que Dios que es sobre todas las cosas, aunque hizo los deseos nuestros passionales (según la naturaleza) no quiso que fuesen libres, para que según ellos huviésemos de obrar, mas hizo que estuviésemos sujetos a la razón; por la qual quiso que fuesen regidos, y hizo a la razón tan poderosa, que los pudiese mandar, y gobernar. Dize que los encerro en vna cueua honda, y escura. Esta cueua denota nuestros cuerpos, en donde estan nuestros deseos, y apetitos, y del se leuántan. A estas passiones llama el Apostol des- *Ad Gal.*
seos de carne. Dize ser esta cueua honda, y escura, por que *c. 5.*
lo de dentro de nuestro cuerpo no es conocido, y mucho menos los deseos, y estan secretos. Y así dize el Apostol:
Nemo nouit que sunt in homine, nisi spiritus hominis qui est in *Ad Cor.*
eo. Quiere dezir, no ay alguno que conozca, que es lo que *c. 2.*
está en el hombre, saluo su espiritu que está en el.

Dize que sobre esta cueua está puesta la grandeza de la tierra de vn monte. Esto significa la fuerza, y poder que tiene la razón sobre los deseos: y la dificultad, o imposibilidad que los deseos tienen para salir de ordenança de la razón, si ella no se rinde, y diere lugar: y por esto dize que los vientos andan dentro de la cueua haziendo grande ruydo, viendo si pueden derriballo, por salir así los pensamiéto, y passiones, andan dentro del hombre turbandole, y dando le guerra, como dize el Apostol: *Carnis concupiscit aduersus spiritum, spiritus aduersus carnem.* *Ad Gal.*
Quiere dezir: La carne codicia contra el espiritu, y el espiritu codicia contra la carne. *c. 5.*
Llama carne a los deseos passionales, llama espiritu a la razón, por quanto los deseos malos son de parte del cuerpo, o carne, y la razón del espiritu.

Dezir que Eolo está en vna torre alta, y que tiene el cetro. Real en la mano: denota, que la razón entendida por Eolo, está en silla alta, porque la razón está según los sabios en el cerebro, y las passiones en otros miembros bajos. El cetro que tiene en las manos, significa la fuerza

za, y poder natural que tiene la razon, sobre los malos deseos: y porque este poder usa el entendimiento sobre los deseos, dize que tiene el cetro en la mano.

*Líb. 1. E-
vid.*

Lo que dize Virgilio, que si Eolo no amansasse las sañas de los vientos, llevarian consigo rastrando por el ayre el mar, y las tierras, y cielo. Significa que la razon sino amansasse, o sujetasse los deseos de mal apetito, algunos del todo quitandolos, otros templandolos, y midiendo menos de lo que ellos quieren, perecerian todas las cosas; porque si a todos sus deseos cada hombre diese lugar, no los refrenando con algo, el ser perderia, y a los otros hombres destruyria, porque todos los males que en el mundo hasta oy vinieron, y vendran, son por dar lugar a los malos deseos: y porque si estos no se refrenassen, no dandoles suelta por amor de Dios, o por miedo de mayores males, o por verguença de los buenos, o por otros respetos que retracen a los hombres, de no cumplir todos sus deseos, vendria grã des males. Por esto dize la fabula, el mar, y tierra, y cielo, porque en el mundo no vemos otra cosa, y esto es todo el mundo: y por todo el mundo se entiende todo el estado del hombre, alto, y baxo, grande, o pequeño: porque el hombre se dize Microcosmos, que quiere dezir mundo pequeño q̃ no se perdiesse del todo, o se pusiesse en peligro de perderse, si Eolo que es la razon téplando los deseos con su fuerza, y sufrimiento, no los amansasse, para que menos daño hagan. Y es de saber que los miembros de nuestro cuerpo, assi como las manos, y ojos obedecen a nuestra voluntad, y razon, assi como siervos, no pudiendo hazer otra cosa, salvo lo que les mandamos, y hazenlo tan presto, que aun a penas podemos saber si lo mandamos, o si ellos de si mismo lo hazen. Los deseos pasionales segun dize Aristoteles, no assi obedecen lo que les mandamos, luego como lo mandamos, mas resisten mucho en tanto que tenemos dificultad, y trabajo grande en sojuzgarlos, empero al fin con esta resistencia, obedecen aunque de muy mala gana,

*Líb. 1. Po-
lit. cas.*

comg

como rogándose lo, o declarándose ser malo lo que ellos inclinan.

Articulo I. Como Iuno rogò a Eolo, embiasse vientos contrarios sobre la flota Troyana.

ESCRIBE Virgilio, que ayraído Iuno contra Eneas, y la flota Troyana, rogò a Eolo embiasse vientos contra ella, y para ponerle codicia que hiziesse lo que le encomendaua, le ofrecio por muger a Deiopea, vna de las mas hermosas Ninfas, de catorze que en su seruicio tenia. Lib. I. Eneid.

Declaracion.

FINGEN Que Iuno despues que París en el juyzio de la mançana de oro, juzgó contra ella en fauor de Venus, tomò grande enemistad contra Troyanos, de cuya generacion era Paris, y Eneas, y todos los que de la crueldad de los Griegos escaparon: y porque en comun los varones se suelen mouer, por desseo de nobles, y hermosas figuras: y como el amor sea fuerte passion, para mouer Iuno a Eolo, le ofrecio a Deiopea, vna de las catorze Ninfas que fingen seruirle. Estas Ninfas denotan las nuues, y pone numero cierto, por incierto, y por que las nuues se engendran en el ayre entendido por Iuno, y estan en el, por esto dizen seruir a Iuno.

Prometer a Eolo por muger a la Ninfá Deiopea: es que de las nuues se suelen engendrar agua, y de las aguas movidas se engendran vientos. Y danle la nuue por muger a Eolo, porque siempre tenga de que se engendren los vientos.

Lib. I. E- tos, cuyo Rey, o padre es Eolo. Afílo declarã muy bien
meid. Seruio.

*Articulo II. De lo que Eolo respondio a la
peticion, o ruego de Iuno.*

Lib. I. E- **E**OLO Mostrándose ágrádecido, dixo á la Diosa
meid. Iuno, que ella le daua aquel Reyno, tal qual era;
y el cetro Real, y le reconciliaua con Iupiter, ha-
ziendole otrofi, que a la mesa de los Dioses se as-
sentaſſe. Afí lo dize Virgilio, donde comiença.

*Tu mihi quodcumque hoc Regni, tu sceptru Iouemque,
Concilias, todas epulis, accumbere diuinum,
Nimborumque facis, tempeſtatumque potentem.*

Quiere dezir: O Diosa tu me das este mi Reyno tal qual
es, tu me das el cetro real, tu hazes que Iupiter me ame, tu
me das que me asiente a la mesa con los Dioses, y me hazes
poderoso sobre las pluuias, y tempestades de vientos.

Declaracion.

EN Que Eolo auíendole menester Iuno, tanto có-
taſſe, lo que el le deuia a ella, se denota vn hób-
re agradecido que no mira lo que el haze, ni puede
hazer en prouecho de otro, ni se acuerda de otra
cosa, ſino de relatar lo que el ha recebido: y eſto era, que
como Iupiter le auia dado los vientos en ſu poder, y de ſu
mano los tenia, y porque ſe los podía quitar quando qui-
ſieſſe, y darlos a otro: y Iuno podía hazer que ſe los quitaf-
ſe, y no lo hazia, antes le ayudaua a perſeuerar en ſu gra-
cia,

cia, y amor, por esto se lo agradecia; y así contaua lo que della auia recebido, sin tener cuenta con la gran paga que por ello le ofrecia.

Dize Eolo que tiene el Reyno por Iuno, es que Iuno significa el ayre, y porque los vapores de que se engendran vientos, segun declaramos en nuestra Filosofia natural, no se pueden mouer, saluo en el ayre, como no aya otro elemento, o cuerpo por donde los vientos puedan correr, y soplar, que esto es viento en quanto se mueue; por tanto dize Virgilio, que Iuno da el Reyno a Eolo. En lo que dize de que Iuno le reconcilia a Eolo con Iupiter: significa el acercamiento del lugar. Iupiter denota el fuego elemental, y el cielo segun ficcion poetica. Y porque los vientos leuántandose mucho por medio del ayre, que es Iuno, se acercan al elemento del fuego, y al cielo, y porque el conuerfar vna cosa có otra por cercania, es señal mas de amor y amistad que el apartamiento, por tanto a este allegamiento del viento al fuego, se dize reconciliacion. El dize que Iuno era causa de q̄ Eolo se asentasse a la mesa de los Dioses. Es que porque en el Cielo estan los Planetas, y Estrellas, a las quales llaman Dioses los Poetas, el hazer alguno cercano al lugar de las Estrellas: esto es asentarse a la mesa con los Dioses, el qual acercamiento hazen los vientos por medio del ayre, que es Iuno. Este sentido da Ouidio, y Laetancio, diziendo que Tantalo era hijo de Iupiter, y que se asento muchas vezes a la mesa de los Dioses. Y declarando esto los sabios, dizen que no fue este fingimiento otra cosa, saluo que Tantalo siendo Rey de la ciudad de Corinto, hizo vna torre tan alta, que al cielo parecia llegar, y que el que en lo alto subia, parecia estar en el cielo. Y así los vulgares afirmauan, que Tantalo por aquella torre subia al cielo, y se asentaua a comer con los Dioses: y porque ningun Rey tuuo tan alta torre: por esto dize la fabula, que este solo se asentaua a comer a la mesa de los Dioses.

Lib. 2. c. 3.
Art. 19.

Q 4

Art.

Articulo III. De seys hijos, y otras tantas hijas de Eolo.

DIZEN Los Poetas, que Eolo entre otros muchos hijos, tenia seys principales, y otras tantas hijas, y que casò los hijos con las hijas.

Declaracion.

POR Este fingimiento quisieron declarâr el número de los principales vientos, y sus calidades, o fuerças, y porque tenian ser, Eolo señor, y padre de los vientos, dixeron tener hijos: y porque los principales vientos dixeron los antiguos, ser doze (aunque no ay numero determinado dellos, como diximos en nuestra Filosofia) por tanto dixeron tener Eolo. doze hijos: y porque los vientos vnos tienen calidades segùn sus efectos de varon, por atribuyrles virtudes actiuas, para engendrar en la tierra, y otros de hembras, por atribuyrles virtudes pasiuas, para disponer la tierra; para recibir esta virtud de engendrar, dixeron que estos doze hijos de Eolo, los seys eran varones, y las seys hembras. En lo que dize que casaron las seys hijas, con los seys hijos: es que como el casamiento, o matrimonio, es ayuntamiento que no se aparta mientras viuen los que contraen el matrimonio: assi los vientos estan juntos, y la orden que entré si tienen, y de ella no se apartan; porque los que disponen la tierra, siempre disponen, y los que tienen virtud de engendrar, siempre sin discordar en algo engendran, hecha la disposicion de los otros vientos; del numero de los vientos, y de su orden, y calidades, o propiedades, tratamos en nuestra Filosofia.

Esto que hemos dicho de los vientos hijos de Eolo, antes

Lib. 2. c. 3.

Lib. 2. c. 3.

art. 20. ha

sta 23.

tēs se los diera yo a Astreo, porque Eolo fingia ser señor de los vientos, y Astreo padre dellos.

Capitulo XXX. De Astreo padre de los vientos.

DE Astreo hijo de Titā, y dela Tierra: dizen que como fuesse ya viejo, al tiempo de las guerras contra los Dioses, armò a sus hijos los doze vientos contra Iupiter. Destos vientos dize Laetācio, que por el nacimiento de Epaso hijo de Iupiter, fuerō mouidos de luno a auer grande question entre li; y por esto Iupiter los encerro en carceles, dādo poder sobre ellos a Eolo, como en el precedente capitulo diximos.

Declaracion:

ASTREO Fue vn hombre poderoso en sus tiempos, el qual reynò en vna tierra muy ventosa; y por esto se dixo padre de los vientos. Era de linage delos Titanos, que huierō guerra contra Iupiter: y porque los Poetas pusieron los vientos ser Dioses que tenían personalidad, juzgaron ser engendrados, y por esto les dieron padre, y madre: y estos fuerō Astreo, y Aurora, en cuya tierra nacia. Por Astreo se entienden los ocho cielos primeros, y por Aurora la mañana. Estas dos cosas son causas de su generacion, porque los vientos se engendran, segun el mouimiento de los cielos, y darles por madre el Aurora, es porque la mañana es cabeça de ellos, como por experiēcia se vea a este tiempo nacer, o mudarse; porque como a este tiempo torna el Sol sobre la tierra donde habitamos, leuanta vapores de que se engendran vientos. En lo que dize que Astreo su padre los armò con-

tra Iupiter: es porque este era Titano, y los Titanos peleā uan contra Iupiter, y así queria que sus hijos ayudadien a sus parientes contra Iupiter. Y segun la verdad, esto significa que el mouimiento que los vientos hazen, causan muchos daños, y turbaciones, y como los antiguos tenian el mundo, ser cosa de Iupiter, todo lo que se haze de daño en el, tenian hazer se contra Iupiter: o porque el cielo, y fuego elemental, se llama Iupiter, y los vientos enturbiando el ayre, escurecen el cielo. Por esto dicen que contra Iupiter tomauan armas. Dezir que Iuno los armò, por quanto Iuno significa, vnas vezes, el ayre, y otras la tierra: agora significa la tierra, y porque de la tierra se leuantan vapores, que son materia de engendrarse los vientos: por esto dize la tierra que es Iuno q̄ dio armas a los vientos: y porq̄ a las mugeres les pesa que sus maridos tengan hijos de adulterio, por esto dize que enojada del nacimiento de Epáfio, que Iupiter su marido huuo en Yò, armò los vientos contra el.

Capitulo XXXV. De Boreas, y Oritia.

Lib. 6. me
ta.

OVIDIO Dize, que como el viento Boreas demandasse por muger a Oritia, hija de Eriteo, y no se la quisiessen dar, enojado dello dixo: Cò razón padezco esto, pues quise rogar, pudié do hazer fuerça, y vsar de mis armas, y tomar fuego, y no le rogar. Mouidas entonces sus alas, todo el ayre mouio cò ellas, y leuantò el mar: y teniendo su manto poluoriento, vertiendo la tierra cubierto de escuridad, arrebatò a Oritia, y no cessò de bolar hasta que llegó a tierra de Tracia, en donde la recibió el Dios frio por muger, y tuuo en ella dos hijos llamados, Zeto, y Calays, que sino tuuieran alas como el padre, en todo tenian figura de la madre.

Declar.

Declaracion.

ERITEO Sexto Rey de Atenis, tuuo quatro hijos, y otras tantas hijas, dos de los hijos eran mas bellas, y por esto fueron demandadas de grandes hombres. Procris fue dada por muger a Cefalo hijo del Dios Eolo. Oritia fue demandada de Boreas Rey de Tracia, y no se la dauan: por lo qual el enojado, robola de casa de su padre, y lleuola a Tracia, y tomola por muger, y huuo della dos hijos, entre los quales fueron aquellos dos famosos mancebos, Zetus, y Calays. Ouidio dize que no vino el mismo Boreas a robar a Oritia, sino vno de sus pueblos de Tracia, del mismo nombre. La causa porque no se la dauan a Boreas, era porque los de Tracia estauan en opinion de muy crueles, y fieros. Dezir que la lleuò bolando, significa que la lleuò robada, y tan apriesa que parecia bolar: y podia se bien robar, porque Atenas es ciudad puesta en la costa del mar de Tracia, y por el mar podian venir, y aguardar que Oritia saliesse (como suelen las donzellas) a recrearse a la costa, en donde Boreas tendria espías, como hizo Iupiter a Europa. Fingiose esta fabula por el nombre del varon, y de la tierra. La tierra era Tracia, y el varon se llamaua Boreas, por lo qual el viento cierço es llamado Boreas.

Epistola
Paris.

Y otro si viene de parte de Tracia, region Setentrional muy fria, en la qual este hombre Boreas reynaua. Que el cierço venga de Vracia, dizelo Boecio, donde comienza: *Hanc si trahitis Boreas, &c.* Y por esto fingieron que Boreas lleuò a Oritia, assi como viento. En lo que dize que mouidas sus alas, mouio el ayre, y el mar: es para denotar ser cosa diuersa el viento del ayre, y la furia del cierço.

Lib. I. de
con. migr.
3.

Este robo de Oritia alegoricamente, es el plazer que se cobra en la presteza, no dexando huyr la ocasion.

Capi.

Capitulo XXXVI. Como Boreas amò las yeguas de Dardano.

En la Iliada.

LO S Poetas dizen, que Boreas amò las yeguas del Rey Dardano, y mezclandose con ellas carnalmente, engendró doze cauallos muy ligeros, Toca esta fabula Homero.

Declaracion.

ESTE Fingimiento se puede entender en dos maneras: la vna en quanto Boreas fue hombre: y la otra en quanto es viento. Si le tomaremos por hombre, diremos que Boreas era Rey de Tracia, el qual oyendo que Dardano Rey de Troya tenia buenas yeguas, embió por ellas para hazer casta en su tierra, de que nacieron cauallos famosos de ligereza, y cuerpo, y otras bondades que en los cauallos se consideran; y esto es dezir que amò las yeguas del Rey Dardano, porque los cauallos de Boreas se ayuntaron con las yeguas de Dardano. Y esto es cosa creyble auer sido verdad, porque Dardano, y Boreas, eran Reyes de vn tiempo, y vezinos, que entre el Rey no del vno, y del otro, no auia mas del mar en medio, de parte de Medio dia contra cierço: y siendo estos dos Reyes poderosos y vezinos, auria el vno de las cosas que auria en la tierra del otro. La segunda manera en que se puede entender el amar Boreas las yeguas de Dardano, en quanto Boreas es viento: y siendo assi, diremos que Boreas amò las yeguas de Dardano con amor carnal, por fingimiento poetico, para declarar que las yeguas pueden empreñarse, y parir de solo viento: y segun esto, las yeguas de Dardano podian parir del viento cierço, llamado Boreas. Y porque los cauallos que nacen de yeguas que engēdran de viento, son

mas

mas ligeros, y los cauillos de Dardano eran ligeros, dezian que eran concebidos del viento cierço, o de simiente diuinal. San Isidro a cerca desta materia, dize que cerca de Lisboa ciudad de Portugal, ay algunas yeguas, las quales quando estan con grande ardor, o desseo de le ayuntar cõ los cauillos, abren las bocas contra el viento Zefiro, que es el q̃ dicen Fabonio, que corre del Occidente, y recibiendo a quel viento, conciben sin otro ayuntamiento carnal: y los cauillos que asì nacen son muy ligeros, aunque viuen poco. Esta misma opinion tiene Plinio, y Virgilio, en nueue versos que comiençan: *Continuoque audivit, &c.* Tienen concebir, y engendrar las yeguas, no tan solamente del viento Zefiro, mas de otros qualesquiera vientos frios, sin ayuntamiento de cauillo. Quiere dezir: Luego como el ardor entra en los tuetanos codiciosos de las yeguas, El Tostado dize, que la causa de concebir las yeguas del viento, es por la poca diferencia que ay entre la simiente actiua de los cauillos, al principio, o simiente material pasiva de las yeguas; y por faltar poco, ellas por si mismas pueden concebir, y parir; como vemos en los arboles, y plantas, q̃ por estar en ellos virtud, que en ella no aya diferencia de masculina, y femenina, engendran su semejante: y aunque la virtud de las yeguas no es asì como la de los arboles, falta le poco; y esto suple el ayre, o viento, por quanto el viento viene fresco, y con su frialdad aprieta el calor que halla en el cuerpo de la yegua, en el lugar generatiuo, y el calor apretado haze se mayor, y mas fuerte; como vemos quando sobre el fuego de la fragua, echan agua que se haze mayor, y arde con mas furia, y este calor puede muchas vezes formar, y figurar aquella simiente de la yegua: y la simiente masculina, siempre es mas caliente que la femenina, y este calor que falta a la yegua suple el ayre: mas pocas vezes acontece esto, y en pocas yeguas, porque las yeguas no se acercan por igual a la condicion masculina, ni el ardor en tiempo del desseo carnal es igual en todas las yeguas. Otrofi,

Lib. 21.

c. 20.

Lib. 4. ca.

21. y lib.

8. c. 42.

Lib. 3.

Georg.

Sobre EN-

sibio.

no

no acaece venir assi el viento templado siempre, porqué con la calor masculina igual. Los cauallos assi nacidos son ligerisimos: esto es, por la condicion del viêto que suplio el lugar de la masculina simiente: y porque estos no tienen todo lo que los otros cauallos tienen por naturaleza, como no aya alli obrado algo el padre, del qual trae el cuerpo del hijo virtud, no son de tanta vida como los otros, ni aun tan fuertes. Y assi quiso Homero que fuesen engendrados los cauallos de Achilles por sus ligerezas.

Capitulo XXXV II. De como Zefiro amò a la Ninfa Cloris.

ZEFIRO Viento sale del punto del Occidente, y es nombre Griego, al qual los Latinos llaman Fabonio, aunque algunos piensan que son dos vientos diuerfos. Esto no conuerda por la significacion dellos, porque lo que significa Zephyrus en Griego, significa Fabonius en Latin. Zephyrus se deriua de Zephis, que significa vida, y esto es, porque da vida a las flores, y se engendran con el, y da mantenimiento a las yeruas. Fabonius en Latin, quiere dezir mâtenedor, o criador, porque a las flores, y yeruas, y simientes da crecimiento: y assi parece ser nombres de vna misma cosa, pûestos en diuersas lenguas. Desto dize san Ilidro: *Zephyrus. Græco nomine appellatur eo, quod flores, & germina eius flatu viuificentur, hic Latine Faunius dicitur, propter quod foueat ea que nascuntur.* Quiere dezir: Zefiro es nombre Griego, y llamase assi, porque las flores, y yeruas reciben vida, o comienço de ser, soplando el. Este vocablo Latino llamase Fauonio, porque cria, o mantiene las cosas que nacen: es viento que sopla blandamente, y es humedo, de vna humedad muy natural para la generacion de las flores, y otras cosas, y en comû corre desde principio del Verano, hasta fin del Estio, y sopla despues de

Esym. lib.
23. ca. de
uentis.

de medio día hasta la noche. De esto habla Ouidio, donde dice: *Mulcebant Zephiri natos sine semine flores.* Quiere dezir: El viéto Zefiro criaua las flores nacidas sin simeíte, y dize Lib. 1. me aqui el Verano era perpetuo, y en el corria este viéto Zefiro. Que este viento venga de Occidente, prueuase de lo que dize Ouidio en el alegado lugar, el qual solos quatro vientos pone, que son los principales que salen de los quatro puntos, o cardines del mundo: y puso a Zefiro a la parte del Occidente, diziendo.

*Vesper, & Occiduo qui litora sole se pascunt,
Proxima sunt Zephire, &c.*

Quiere dezir: la tarde, é la costa del mar que se calienta con el Sol poniente, son cercanos a Zefiro. De este viento Zefiro ponen los Poetas narraciones fabulosas, diziendo, que amó a vna hermosa Ninfa llamada Cloris, la qual por muger recibio, y en galardón de su virginidad, otorgola que fuéssse señora de todas las flores, de donde vino Cloris a mudar el nombre, y dezirse Flora, porque era señora de las flores.

Declaracion.

ESTA Fabula significa la virtud natural deste viento, ser engendrar las flores; y para esto dió a Zefiro personalidad, aunque el sea viento, porque pueda amar, y engendrar. La Ninfa Cloris a quien ama, es la humedad de la tierra, porque las Ninfas comunmente significan humedades, estas humedades aman el viento Zefiro, porque con su natural calor templado, haze para el engendramiento de las flores. Dize, que Zefiro dio a la Ninfa Cloris, que ella sea señora de todas las flores, en galardón del su carnal ayuntamiento.

por significar la generacion natural que se haze de la operacion del viento caliente, templado, sobre las humidades denotadas por la Ninfa, porque de tal ayuntamiento se sigue la generacion de las flores. Concedio esto Zefiro a Cloris, de que fuesse señora de las flores, por quanto es el viento, al qual mas que a otro conuiene naturalmente engendrar flores (como se ha dicho) y esto otorgolo el a Cloris, porque ella es la humedad, de la qual se engendran las flores, tocada la humedad por Zefiro entendida. Y quieren los Poetas que aquella Ninfa Cloris, despues que huuiesse este poder de Zefiro, fuesse llamada flora, por causa de las flores, cuyo señorío tenia. Aunque Ouidio quiere en esto manifestar la causa, como la ramera que dexò por heredero al pueblo Romano, que la celebrauan fiestas, y juegos, como a Diosa, y fuesse llamada Flora.

Capitulo XXXV III. De Genio.

*Líb. 7. ca.
13. de cin.*

GENIO, Segun san Agustín, era tenido por Dios de la generacion, y presidente de las cosas que se engendrauan. Cresian los Gentiles, segun Seruio, que cada hombre luego que nacia tenia dos espíritus, vno que induze, y persuade al bien, y otro que inclina a lo malo. Dize Genio Agnendo, porque pensauan nacer con nosotros, o dezianles Genulos de gero, porque los traemos con nosotros. Estos dicen que persuaden secretamente, o desuaden, en el gouierno de toda nuestra vida, y ser moderadores de la voluntad de nuestro entendimiento, y los que nos inclinan a bien y mal obrar, imprimiendo en ti, como en vn espejo, las fantasías, imagenes de las cosas que nos quieren persuadir: lo qual es en ellos muy facil, a las quales auiendo mirado escondidamente nuestra alma, le vienen despues a la memoria, y si se consideran con la razon, entonces se haze la buca determinacion del animo.

Mas

Mas si alguno posponiendo la razon, se dexa llevar de las malas imagines, y visiones: caera en muchos errores, principalmente si le huuieran ofrecido estas imaginaciones, y fantasias el mal espiritu: saldrán obras, y penamientos libidinosos, y de crueldades, y de auaricia, y de otros vicios atribuydos al mal Genio. Por estos espíritus, o genios, entendian los antiguos la mistura, o compostura de los elementos, de que se engendran los indiuiduos, y se conseruan, y toman ser los cuerpos humanos, o por el Dios de la naturaleza, que tiene vigor, o fuerça para engendrar y pro duzir qualquiera cosa. Otrosi, entendían los antiguos, que los Genios no solo acompañauan al hombre luego que nace, mas a los edificios, y lugares, y plantas; como lo sintio Virgilio, donde comienza: *Sic deinde status*. Otros entendian por Genio las fuerças ocultas de los Planetas, o influencias con que inclinan a los animales a las cosas buenas, y malas. Celebrauan fiesta al Genio, el dia del nacimiento de cada vno, haziendo grandes alegrías, y dezianse fiestas Geniales, y en sus sacrificios esparcian por el suelo muchas flores, y ponian vasos con vino, como trae Horacio, donde comienza: *Tellurem porco*. Dedicauanle del cuerpo del hombre la cara. porque esta parte es indicio, con que muestra ser lo que hazemos de nuestra voluntad, o forçados.

Lib. 7. En
cid.

Lib. 2. 22

Por estos Genios podemos entender los Christianos el Angel de Guarda, que Dios por su misericordia en naciendo nos da que tengamos por cōsultor, y nos guarde, y nos inspire que hagamos la virtud, y huyamos lo malo a que nos incita, o combida el Angel malo: y entonces defraudamos, o no obedecemos a este nuestro Genio, o Angel bueno, quando cerramos los oydos a las virtuosas inspiraciones, y hazemos lo que nos inclina, o incita nuestros malos apetitos, con que nos combida el Angel malo.

R

Capi-

Capitulo XXXIX. De los Dioses que di- zen Penates.

TENIAN Los antiguos otros Dioses, para q̃ nacidos ya los niños, en acabando Lucina su oficio, los recibiesen, y a estos dezian Penates, dichos assi de penus, nombre indeclinable, por la prouision de casa para comer, porque en naciendo la criatura tiene necesidad de mantenimiento para viuir. Algunos entendian ser estos Penates, los elementos en que nacemos, y con que nos sustentamos, y viuiamos. Otros entendieron ser los Penates, las inclinaciones con que nacemos, y los suessos que en el discurso de la vida han de acontecer. Dizen se Penates, como si dixessemos: *Penes nos nati*. Nacidos cerca del señorio nuestro; y es de saber, que aunq̃ue es verdad que las influencias de los cuerpos celestiales, nos inclinan a cosas buenas, y malas, no nos fuerçan. Mas Dios dexa al hombre que con su libre aluedrio pueda de lo bueno, o malo, elegir lo que le pareciere.

Tambien llaman a estos Penates, Dioses Patrios, y familiares, que presidian en las Ciudades, y eran guardas de las cosas particulares, como se colige de vna oracion de Ciceron hecha por su casa, donde comienza: *Vesque qui maxime, &c.* Y lo mismo confirma Antonio de Librixa, en vna salutacion que haze a su patria, y casa, que comienza. *Salue parua, domus patrie saluete Penates*. Eran Dioses que honraban dentro de sus casas, segun Seruio: y assi dize Tulio, q̃ se dezian Penates, porque estauan en lo muy adentro de las casas.

Lib. 2. de
natura
Deorum.
Lib. 2. E-
poid.

Los Griegos los llaman Patrios Genetliôs, Vêtelios, Michios, o Hercios. Los Poetas los llaman Penetrales, por que entrañablemente se asientan en las inclinaciones de los hombres.

Estos son los Dioses que Eneas traxo consigo de Troya a Italia.

à Italia, como dize Virgilio, donde comiença: *Sacra fufque Saturni* 2. c. 3.
tibi comendat Troja. Eferiue dellos Macrobio.

Capitulo XL. De Lares.

LARES, Segun Plauto, eran vnos Dioses domes. *En el An*
 ticos: por que afsi como el Genio se puso para la *la. id.*
 guarda del cuerpo: afsi pusieron Lares, para la
 guarda de la casa, como los Penates; por lo qual
 algunos tuieron fer lo mismo Lares, que Penates. Acos-
 tumbrauan tener en las casas vn lugar comun, que era en
 los fuegos, donde les hazian grandes, y alegres sacrificios:
 en memoria de lo qual hasta oy dia, a los morillos, y a las
 cadenas en que cuelgan las calderas al fuego, se dizen lla-
 res, de Lires: y afsi a estos hazian presidentes que tuief-
 sen cuydado del fuego: por lo qual por otro nombre les di-
 zen Dioses focales, de foco, que es el hogar, lugar donde se
 haze el fuego. Tambien creyeron los antiguos, tener los
 lares cuydado de las encruzijadas, y de las Ciudades, como
 se infiere de vnos versos de Ouidio, que comiençan: *Iupi- Fasti. lib.*
ter intumuit. Tibulo en dos versos que comiençan: *Vos quo- 2.*
que salicis, &c. Tuuo a los lares por Dioses, que guardauan *Elegias*
 los campos, y heredades. lib. 1.

Capitulo XLI. De Priapo.

PRIAPO, segun Estrabon, fue hijo de Baco, y de
 las Ninfas Naiades: y segun Diodoro Siculo, de *orig. lib.*
 Baco, y de Venus. Fue famoso Dios entre los *13:*
 Griegos. Este Priapo fue vn hombre natural
 de Lampfaco Ciudad del estrecho del Helesponto, segun
 verdadera historia, el qual fijo de tan monstruoso miem-
 bro viril, que lo destetaron por que tenian por cosa de in-

R 2

familia

famia, que en su ciudad naciesse hombre tan tórpe, y feo. Mas el demonio engañador del linage humano ordenò, (permitiendolo Dios) vna grande pestilencia, y los Ciudadanos embiaron al oraculo, a saber las causas de donde aquellos daños les venia; y fueles respondido, que por auer desterrado injustamente a Priapo: ellos buscaronlo, y no pudiendolo hallar, creyeron ser grande la ofensa que en esto auian hecho. Edificaronle vn templo, y pintaronle su figura, que era vn hombre con el miembro dela generaciõ muy crecido disformemente, segun Erodoto, y en la mano derecha vna hoz. Tenian a Priapo por Dios de los huertos, por la fecundidad, y abundancia que se significaua, y figuraua en el miembro de la generacion: y por esto no solo pintaua esta pintura en los templos, y lugares publicos, mas aun en las heredades ponian vn grande instrumento de aquellos, y creian que estando alli colgado, tenian seguras sus cosechas, assi de ladrones, como de tempestades.

Dixeron ser hijo de Baco, y de Venus, por quanto el que se da al vino, de necesidad viene a ser vicioso en el vicio sensual, entendido por Venus: es hijo de Baco, y las Ninfas Naiades, porque por Priapo quisieron entender las simientes, y por Baco el calor, y por las Naiades, la vnidad con que se engendran las cosas naturales. Pintanle con el miembro viril, y la hoz en las manos, para denotar, que todo lo que nace a cierto tiempo le es cõcedido tener fin.

Capitulo XLII. De la descendencia de los Modorros.

DIZEN Que el Tiempo perdido se casò con la Ignorancia, y huuieron vn hijo, que se llamò Pense que: el qual casò con la juventud, y tuuieron los hijos siguientes: No sabia, No peñaua, No mire

miré en ello, Quien dixera: Quien dixera se casò cò el Descuydo: y tuuieron por hijos, a Bien està, Mañana se hara. Tiempo ay. Otra ocasion aura. Tiempo ay se casò con la señora donña No pensaua: tuuieron por hijos, Descuydeme. Yo me entiendo, No me engañara nadie, Dextese de esso, Yo me lo passare. Yo me entiendo casò con la Vanidad, tuuieron por hijos, Aunque no querays, Salir tengo con la mía. Galas quiero, No faltará. No faltará, casò con Galas quiero: tuuieron por hijos, Holguemos, y la Desdicha: la qual se casò. Con poco seso, y tuuieron por hijos a Bueno esta esso, Que le va a el, Pareceme a mi, No es posible, No me diga mas, Vna muerte deuo a Dios, Salir tengo con la mía, Ello se dira, Verloeys. Avoluntad determinada, Escusado es el consejo, Aunque me maten. Diga quien dixere, Preso por mil, preso por mil y quiniéto, Que se me da a mi, Nadie murio de hambre, No son lançadas, que dineros son. Embiudò, Galas quiero, y caso segunda vez con la Necedad: y gastado todo su patrimonio, dixo el vno al otro: tened paciencia, que a censo tomaremos dineros con q̃ nos holguemos este año, y el otro Dios prouera. Y acòsejados Con no faltará, lo hizieron assi: y como al plazo no huuiesse con que pagar lo que deuián del censo, El engaño puso los en la carcel, fueron visitados por Dios hara merced. La pobreça los lleuò al hospital, donde murieron la autoridad de Galas quiero, y no mire en ello. Enterraronlos con su bñ sabuela la Necedad, dexaron muchos hijos, y nietos derramados por el mundo.

Esta ficcion nos declara en lo que paran los negligentes, floxos, e inconsiderados, que no tomando consejo se guarnieran por sus pareceres, teniendo cuenta con solo el dia que viuen, sin consideracion de su fin, y de lo por venir.

Capitulo XLIII. De Momo.

En la Teo-
gonia.

Lib. 2. de
Licia.

EL Momo fingieron los Poetas ser vn Dios muy holgazan, que no acostumbraua entéder en otra cosa, sino en reprehender las obras, y trabajos agenos, así de los hombres, como de los Dioses. Hesiodo le haze hijo del Sueño, y de la Noche. Dize del Leoncio, y otros escritores, que como vna vez Neptuno, y Vulcano, y Minerua, cótendiesen sobre la perfección de sus obras, le nombraron por juez. Y aunque por ser hechuras de Dioses, no podia auer imperfeccion; con todo esso el Dios Momo no le faltò que tachar: porque presentando Neptuno vn perfectissimo toto que auia hecho, confiado que no auria en el que menospreciar, reprehendio, que no le auia puesto los cuernos delante los ojos. A vn hombre que hizo Vulcano, fue reprehendido, que se le olvidò lo q mas necessario era de todo lo que el artifice no vio: y era, que porque hizo que el engaño naciesse dentro del pecho del hombre escondidamente, que fuera tan obra cosa loable, que tuuiera vna puerta en el pecho, que se pudiera con ella saber, que es lo que ordenaua alla dentro: y si dezia con la boca lo que tenia en el coraçon, y si dezia verdad, o mentira. Minerua muy contenta, viendo lo mal que auian negociado sus competidores, teniendose por vencedora, con la perfeccion del architectura de vna casa que por obra suya presentò, fue reprehendida, segun dize Policarino, porque no le hizo que se pudiesse mouer a la redonda, por que si a caso tuuiesse algun mal vezino, se pudiera rodear para mudar la puerta hazia otra calle: y así los despidio a todos tres, como hombres que sabian poco en sus artes. Por este officio que este tenia, le llamaron Estygio Momo, que quiere dezir, odio de todos los Dioses, y mortales.

Dixeron ser hijo del sueño, y de la Noche, porque es de

peren-

peregrinos, y de gente escura murmurar, y juzgar en lo que no saben, y aunque lo sepan; porque cosa aueriguada es, q̃ no se puede dar con vn solo potage contento a todos los gustos.

Por este fingimiento quisieron dar á entender los antiguos, no auer cosa humana, ni buena, o mala hazaña que pueda escapar se de alguna reprehension de enemigos, o inuidiosos.

Fin del segundo libro.

R 4

L I

LIBRO TER- CERO, TRATA de las Deefas hembras, con los sentidos historicos, y ale- goricos de sus fa- bulas.

Capitulo I. De Vesta. hija de Saturno:

Lib. de he-
roibns.



Lib. 6.
Falso.

Lib. 2. E-
neid.

VACTANCIO Firmiano, y Polidonio, hazen mencion de dos llamadas Vestas : la una fue madre de Saturno, y la otra hija. De la hija dize Diodoro Siculo, que fue virgen, y la primera que inuentò el edificar casas. Y quieren los Poetas que por ella se entienda el fuego, como lo testifica Ouidio, en dos versos que comiègan. *Nec tu aliud Vestam, &c.* Este fuego se entiende por el de la region Etereá, que es puro, e inuiolable, y no nace na da en el, ni en el viue animal alguno. Los sacrificios desta Deesa, constan ser muy antiguos, los quales segun Virgilio, donde comienza : *Sic ait, & manibus*, traxo Eneas de Troya a Italia: de donde los Poetas al fuego de Vesta, llaman vnas vezes Troyano, otras Troyco, otras Laomedonteo. Tendoncio escriue, que esta Deesa fue vna de los Penates, y Penates, eran todos los Dioses q̃ los honrauan en las

las casas: y así por esto, como por ser sus sacrificios muy celebres en Roma, y por tenerla por abogada, y conseruadora de las casas, como inuentora dellas, el Emperador Octauiano, hizo de vna parte de sus casas, templo para esta Deesa, como escriue Ouidio, y todos en comun la pintauan en sus casas. Otroli, Numa Pompilio, Rey segundo de Roma. En el año quarenta de la edificacion de la ciudad, segun dize Peroto, le hizieron templo, en donde pusieró ciertas virgines para que le siruiessen, que de su nombre se llamaron Vestales, como monjas que perpetuamente conseruassen el fuego: y si a caso por descuydo se apagaua, no se auia de encender con el otro comun, mas con yesca encendida a los rayos del Sol, por la ordé que mostramos en esta Sylua Eutrapélias, porq fuesse puro, y celestial. Estas virgines auian de ser de edad de diez y seys años, y estar hasta los treynta en virginidad, y despues tenian licéncia de casarse: y si a caso dentro del dicho templo, y tiempo era alguno hallada en pecado sensual de adulterio, la enterauan viua. Quien largamente quisiere saber de los sacrificios, y téplo de Vesta, lea a Dionisio Halicarnaseo, y Aulo Gelio, y a Herodiano, y a Plutarco. Dizen que Vesta fue amada de Priapo. Estas son cosas muy contrarias, porque era Vesta, Deesa virgen, apartada de todos los carnales actos. Priapo era el Dios dado a toda torpedad de luxuria; mas dixerón esto por significar la condicion de nuestros desseos, y ser los hombres inclinados a desleer aquellas cosas que les son mas vedadas. Al luxurioso, no ay cosa que mas deslee que tocar a aquellas que tiené propolito de guardar perpetua virginidad. O por denotar que por Vesta que entienden el fuego, que por los actos venereos, no se pueden hazer.

sin calor natural: y así amar Priapo a Vesta,

es dezir que sin calor no pue-

de obrar.

Lib. 4.
Falso.

Capit. 16.

R s

Capit.

Capítulo II. De Vestamadre de Saturno.

VESTA Que por otro nombre dixeron Telus, q quiere dezir tierra, fue tenuta de todos los antiguos, por la primera de todos los Dioses; y como naturalmente de si engendre tantas cosas, y sea asiento dellas, la llamaron la gran madre de las cosas, y Dioses, y como sus propiedades, y efectos sean muchos, le dieron muchos nombres, y la adoraron de varios modos. Llamaronla Ops, Vesta, Verecitia, Pelinuncia, Openuncia, Maternalma, Rea, Cibile, Alma, Grande Palas, Tierra, Telus, Humus, Telumon, Arida, Buena Diosa, Gran Madre, Donadora, o dadora de la vida, Proserpina, Frigia, Fauna, Fauta, Madre de los Dioses, Rica, Antigua y Cana. Desta dize Plinio que es mas merecedora de llamarse madre, que otra cosa del vniverso, y por tal ser reuerenciada: porque luego q los mortales nacemos, ella nos recibe, segun la vñsa antigua, que dexauan caer en tierra los niños luego q nacia, como en brazos de la general madre, la qual como amorosa madre nos sustenta: y quando a la muerte nuestros padres naturales nos deshechan, ella en su seno que es la sepultura, nos recibe amorosamente, y encierra; por lo qual con razon fue dicha la gran madre, y madre de los Dioses; porque los Dioses de la antigua Gentilidad eran mortales, y viuieron de las cosas que la tierra produce, como viuen todos los animales que en ella habitan.

Ops parece auer sido propio nombre de la madre de Iupiter, hermana, y muger de Saturno, segun Lactancio: mas en quanto se toma por la tierra, dize se Deope, que significa ayuda: porq aunque la tierra en si tenga virtud para engendrar, ayudase con nuestros trabajos, y tanto toma mas virtud para engendrar, quanto mas se labra. Y assi dize san Ilidro tratando de la tierra: *Opem eam vocant quod ope melior fiat*, Quiere dezir; A la tierra llaman Ops, porque con ayuda

lib. 3. r. c.
hist. na.

lib. 2. in-
finitio-
nes.

zym. lib.
8.

ayuda se haze mejor, Marco Varron la llama Ops, porque es obrera de las cosas humanas, y con razon, porque no ay cosa que mas ayude a la vida de los mortales.

Vesta se dize, porque la tierra viste todas las cosas, o por que de yerua verde se viste. O dize se Vestade vi, que es fuerza, y esto, es por estar, porque con su grauedad y fuerza està firme, y no se mueue, como los Planetas, y cielos: así lo dize Ouidio: *stat vi terra sua. Vi estando. Vesta vocatur.* Lib. 6. Fa. Quiere dezir: La tierra con su fuerza està firme, y estando con su fuerza es llamada Vesta.

Verecitia: así la llamó san Agustín; significa señora de los montes, por quanto esta la tenía por madre de los Dioses, los quales se entienden por los montes porque son altos, así como los Dioses son altos en poderio. Otros dize que se dixo así, de vn monte alto de Frigia, llamado Verecicio, en el qual la honrauan mucho los moradores del, y tenia alli templo. Los Romanos en tiempo de Domiciano labraron vn templo a esta Deesa, y llamote Panteon, el qual despues el Papa Bonifacio consagrò a nuestra Señora, que se llama santa Maria la redonda. Truxeron la Imagen de Verecitia a Roma, desde Frigia, era vna piedra marmol muy grande, en la qual estaua figurada vna muger, a quien segun Tito Libio, recibieron con grandes ceremonias, y regozijos. Y dize Herodiano, que estauan tan ciegos con su deidad, que creían ser cosa diuina, y que no se sabia de que materia fuesse fabricada, ni aun se creía auer sido hecha por mano de hombres; solo tenían que auia caydo así del cielo, en vn campo de Frigia, llamado Pefinunto, de donde se llamó Pefinuncia, o Penuncia. Tenianla en tanta deuocion, y reuerencia, que los Capitanes quando hazian algun voto, por salir de algun peligro, y alcançar vitoria, si boluian a Roma a triunfar, primero cumplian el voto que entrassen en el triunfo, ni en sus casas.

Rea, es nombre Griego, quiere dezir lo mesmo que Ops. Cibeles, segun Festo Pompeo, fue dicha así, de la figura, o cuerpo.

Lib. 3. ca.
da. 3.
Lib. 1. his-
toria de
Emperar.
der.

cuerpo que en geometria dicen cubo, que es á modo de vn dado de seys lados, o superficies iguales; por mostrar por esta figura, la firmeza de la tierra, y que no es mouible, licado las demas cosas del mundo, y porque soltando, o echando vn dado, como quiera que cayga luego se asienta, y asuma. Afsi por el cuerpo cubo se significa en Griego, la cosa firme, o estable, o dize se afsi de vn monte Frigia del mismo nombre, donde le hazian sacrificios, o por vn Sacerdote fuyo afsi llamado.

Lib. 10.
Eneid.

Alma, que quiere dezir cosa santa, o criadora, y conuiene le mucho este nombre a la tierra, porque ella nos cria con sus frutos, y cosas que engendra. Dize se alma, ab alendo, que es criar, y afsi la llama Virgilio, donde comienza. *Alma parens, &c.* Y porque la que cria se dize madre, por esto a la tierra le dicen mater alma, que quiere dezir madre q cria.

Libro 3.
Georg.

Magna Palas. Palas significa pastos, y conuiene a la tierra, porque da todos los pastos a las animalias; y por esto era Deesa de los pastores, por quanto los pastores no buscan otra cosa sino mantenimiento para sus ganados; afsi la llamo Virgilio, donde comienza: *Tu quoque magna Pallas, &c.* Y dize se magna, que quiere dezir grande, por quanto ella tiene grande virtud, para dar pastos por todas las partes del mudo, para tantas animalias como en el ay. Llamála tierra, aterendo por hollar, o pisar.

Llamase Telus, de la fuerza feminea que la tierra tiene, para criar, o parir, porque ella cria todo lo que nace.

Humus le dicen afsi, porque la tierra es humeda, por quanto en li tiene las aguas, afsi en la haz, como en sus entrañas.

Telumon: este nombre significa la tierra profunda, es la que ni pisamos, ni della se engendran frutos, como a ella no lleguen las rayzes de las limientes. Este es nombre mas de Deesa, que de elemento, dize se Telumon, *Quasi Tellus humens*, quiere dezir tierra humeda; y esto es, por q las aguas que

que son encerradas en las entrañas de la tierra, hazen a que llaparte humeda.

Arida: este nombre puso Dios a la tierra, y es nombre de la tierra, en quanto a aquella parte que estaua abierta de las aguas, que quedò seca; y este es nombre propio, en quanto es elemento: otros dicen que se dize, Arida, abarando, porque la tierra solo es la que se hara por su firmeza.

Bonadea, quiere dezir, buena Diosa. Esto es, porque no ay ninguna entre todas las Diosas de los Gentiles, de tantos prouechos como la tierra, porque es dadora de todos los bienes, como todas las cosas engendra, y a todos los animales mantenga.

Grande Madre. Asì la llama Ouidio en la fabula de la Diosa Temis, y sus huesos a las piedras. Grande se llama por dignidad, y virtud. Es madre, porque engendra las cosas, y cria, y mantiene. Lib. I. m.
ra.

Donadora, o dadora de la vida, porque nos ayuda, teniendo donos sobre si, y sustentandonos con lo que cria, y nacen en ella las cosas de que vsa la medicina, con que se conserva la vida.

Proserpina se dize de pro, que significa por, y serpo serpis, por cundir lo que crece, o gatear por el suelo; y asì lo mas que en la tierra nace; va como rastreando.

Llamase Frigia, porque en esta Prouincia le hazian sacrificios.

Fauna se dize a fouendo, que es mantener, y esto le conuiene despues de madre: porque asì como por engendrar se llama madre: asì por mantener la cosa engendada se llama Fauna: asì lo dize Macrobio. Saturnus
les.

Fatua, que quiere dezir loca, segun el vso, mas segun la deriuacion Latina, se dize de for, toris: porque los niños quando nacen no hablan, hasta que a la tierra toquen, y por esto la tierra se llama habladora, porque parece que ella los enseña a hablar.

Dizen

Lib. I. an.
fita.

Dizen la madre de los Dioses, porque vna llamada Ops, q̄ fuer hermana, o muger de Saturno, segun dize Lactacio, fue madre de Iupiter, y Neptuno, y Pluton, y Iuno, y otros que fueron tenidos por los primeros, y mayores Dioses, y porque destos sucedieron los demas, siendo madre destos, serialo de todos. Y segun esto, Ops vnas vezes significa la madre de Iupiter, otras la tierra: o porque los antiguos tenian, que de la tierra se engendrauan los Cielos, y Estrellas, y estos llamauan Dioses.

Llamanla Rica, porque todas las riquezas proceden de la tierra.

Canala llama Marciano, porque la tierra es de mucha edad. Pausanias dize, que en cierta parte de Grecia, cerca del rio Crasides, huuo vn templo dedicado a la tierra, donde fue llamada la Deesa del largo pecho, que paria mucho, y tenia a la redonda muchos hijos: por lo qual le dauan vna vestidura pintada de varias colores, y vn manto texido de verdes yeruas, para que mas claramente se viesse significar la tierra, y la variedad de frutos, y metales, y prouechos que de la tierra se engendran, y de la abundancia de todas las cosas.

Lo que los Poetas fingen desta Deesa.

Macellor.

FINGEN Los antiguos, assi como Homero en el Hymno, que fue muger de Titan: otros de Cielo, y fue la causa, ver que el Sol a la continua le da, y que ella a modo de hembra con su humedad, con el calor de Titan, que es el Sol, la condensa e incita a la generacion de las cosas.

A esta Deesa la dieron carro en que estuuiesse sentada, y Leones que la lleuassen, y en la cabeza le pusieron vna corona llena de torres, y que tuuiesse vn cetro en la mano como Reyna: tañiandle panderos, y atabales, y yacines de cobre.

bre. Yuán otrosi, los Coribantes armados, y con espadas facadas, y cerca della muchas animalias fieras, de que se creia ser madre, como dize Lucrecio, en quatro versos que comiençan: *Quare magna Deum, &c.* Ponian al rededor desta Deesa sillas vacias, que se mouian con el mouimiento del carro, para que no se assentase ninguno en ellas. Sacrificauanle la puerca, y el buey, y consagraronle el pino por su arbol.

Declaracion.

VA Sentada en medio de vn carro; para denotar que la tierra està firme, é inmoibil, en medio del mundo en el ayre, igualmente distando del cielo, no estriuando en otra cosa alguna, saluo en si misma. Las ruedas sobre que este carro se mueue, denotan que los cielos se mueuen al rededor de la tierra. Así lo dize san Ilidro, donde comiença: *Quod curru uehitur, quia ipsa terra, que pendet in aere quod sustinetur rotis, quia mundus rotatur, & est volubilis.* Quiere dezir: Esta Deesa trae carro, por que ella es la tierra que està colgada en el ayre. Que ella està fundada sobre ruedas, es que el mundo todo anda en cerco, y se buelue. Otrosi, denotan que las obras de la tierra andan a la redoda, a modo de círculo como arar, sembrar, coger, y luego boluer a hazer lo mismo, otro, y otros años. Anda en carro esta Deesa por significar el estado Real, y fanga de los antiguos Reyes.

Etym. lib.
8. c. ult.

Por los leones que mueuen este carro, denotan que todas las cosas del mundo, por fieras que sean se doman: así lo dize san Ilidro, donde comiença: *Leones illi subiiciunt mansuetos ostendunt nullum genus esse terrae tam firmum, quod non possit subici, aut superari in ea.* Quiere dezir: Al carro desta Deesa vncen leones, por dar a entender q no ay algun linage de cosas nacidas en la tierra, tan fiera, q no pueda ser

Etym. lib.
8.

sojuz-

sojuzgada, o vencida por alguna manera. Y para denotar, q̄ así como los leones siendo tan brauos, y Reyes de los demás animales, estan sujetos al hombre. Así los señores del mundo, por muy poderosos que sean, igualmente estan sujetos a las leyes de la naturaleza, y a tener neccesidad de las cosas de la tierra, como los otros.

Por la corona que es redonda, se denota la redondez de la tierra; por las torres que tenía esta corona, significa que el circuyto, o redondeza de la tierra, es como vna corona toda llena de ciudades, y castillos, por los edificios que en si tiene.

El cetro que esta Deesa tenia en la mano, significaua el estado Real, poder, y riquezas estar en la tierra, y que la potencia de los señores, todo es tierra.

Con los instrumentos de cobre que traian estos Sacerdotes a modo de vacines de barbero, de figura de medias bolas: denotauan los dos Emisferios, el superior, e inferior; eran de cobre, porque con el labrauan la tierra, antes que se descubriessse el secreto del hierro.

Y los Coribantes delante de la Deesa con espadas sacadas, y armados: denota que todo lo de la tierra se conserva, y engendra, y corrompe mediante su contrario. O segun san Isidro, denota que los hombres deuen de pelear por defender su patria, y su Rey.

Etim. lib.
8.

Ponían al rededor desta Deesa, fillas vacias, que se mouia al mouimiento del carro: para denotar que todas las cosas en el mundo son mouibles, y se mueuen, excepto la tierra. Estar vacias, denota muchas partes de la tierra, estar vacias: o que muchas partes de la tierra se despuebla, por pestes, o guerras, o otros accidetes: o por significar que la tierra guarda siempre fillas vacias para los que han de nacer, y por muchos viros que esten siempre, ay lugar para los que vendran. Otrofi, se denota por estas fillas vacias, que en la tierra ninguno tiene descanso: porque cada vno en su estado no le falta trabajos, y desasosiegos: o que los hombres
hagan

hagán sus oficios, y no se esten sentados: porque el que se está sentado huelga.

A esta Diosa le sacrificauan la puerca, por denotar por la fertilidad deste animal, la fertilidad de la tierra. Sacrificaua le terneros, y bueyes, para denotar ser animales vtils para cultiuar la tierra.

Consagraronle el pino, porque en este arbol se cóuirtio su enamorado Athis, segun dize Ouidio, donde comienza. *Lib. 10. Meta.*
Et succinta comas, &c.

Capitulo III. De como la gran madre amó a Athis.

OVIDIO Dize, que la Deesa llamada la gran Madre, enamorada de vn puro y casto amor de Athis, moço hermosísimo, le dio cuydado de sus sacrificios, con condición que el se auia de conseruar en virginidad y pudicicia para siempre, y el assi lo prometio, con juramento, lo qual no cumplio; porque se enamoró de vna hermosa Ninfa, hija de Sagarino de vna floresta de Frigia. La Deesa de esto enojada, viendo que si do menospreciada, hizo de subito que muriesse la Ninfa, y al mancebo Athis despidio de su seruicio. El qual contrito de su pecado, vino en tanto furor, que andaua como loco, corriendo por los montes gritando, y aullando siempre y meneando la cabeça a vna parte y a otra, y castrole, por no ofender mas a su amiga.

Declaracion.

SEGVN Macrobio, y san Agustin, por Athis se entien de el Sol, y llamanle moço, porque cada dia nace de nuevo. Amar la gran Madre, que es la tierra, a Athis, es decir.

zir, que de la influencia del Cielo, y Sol, se causan todos los concebimientos, y engendramientos de las cosas, y porque este efecto haze mas el Sol que otro ninguno de los cuerpos celestiales, por esto la tierra ama a Atis, que es el Sol. Dize que se castrò, por quanto en cierto tiempo del año, los rayos del Sol no engendran, mas antes confumen como en el se vee en tiempo de Inuierno, que ninguna cosa se engendra fuera de tierra, como si estuuiesse castrado. Dezir q lo castrò porque lo hallò con la Ninfa: es dezir que en este tiempo ay demasiadas humedades y plubias. Que Atis anduuiesse como loco por cerros y montes: denota el movimiento continuo que el Sol haze a la redòda de toda la tierra, ladeándose ya a la vna parte de la Equinoctial, ya a la otra que llaman declinacion del Sol: lo qual mostramos en nuestra Astronomia.

Libro. 1.
2. 4. 11.

Capitulo III. De Luna.

Lib. 4. de
Genealo.
2.

LVNA Es nombre de planeta, y de vna muger q seria excelente en algunas virtudes, o inuenciones en su tiempo, y por su excelencia, no solo auria este nombre de Luna, que es nombre de luz, y esclarecimiento, mas aun por via de adulation le aplicarò casi todo lo que se dize del Planeta Luna. Ioan Bocacio dize ser la Luna hija de Hyperion: otros dicen de Iupiter y Latona, Euripides la haze hija del Sol, otros su hermana. Nombraronla variamente, diziéndole Luna, Delia, Febea, Lucina, Elecina, Hecate, Diana, Proserpina, Argentea, Mena, Cintia, Treuia, o Treuifa. Hazenla macho, y hembra: danle carro de dos cauallos en que ande, como escribe Marco Menilio, donde dize: *Quadringis, & Phabus equis, & Delia bigis.* Quiere dezir, Febo que el Sol anda con quatro cauallos, y Delia que es la Luna conjunta de dos, vno blanco, otro negro. Quidio quiere que ambos sean blancos, donde comi

Libro. 9.
Astrono-
mico.

Ps. Ps. solet in niueis, &c. Otros dicen que este carro de la Luna le traían novillos: otros que vn solo mulo: otros que dos ciervos. Danle alas, y quexen que le vista y mude vestidos de varios colores, y que se laue en el Oceano primero que se vista, y que sea mas moça que el Sol, y que tenga quexos, y que trayga saetas, y sea caçadora y viégé: otros que no lo sea, por que fue muger del ayre, en quien huvo por hijo al Rocío: otros dicen que concubio del iupiter vna hija llamada Erfa. Nicádro dize, que fue amada de Pa Dios de Arcadia, el qual por precio de vn bellocino de lana blanca, la truxo a su amor y consentimiento: otros dicen que la amaua el paltor Endymion, y que en cierto tiempo lo dexò, hasta que en Endymion apacentò los ganados blancos de la Luna treynta años, y entonces boluio la Luna tanto en su amor, que le decendia a besar. Tuuo en Endymion en la Luna cinquenta hijas.

Declaracion.

PARA Mayor claridad destas fictions de la Luna, le ha de aduertir, que los poetas quando hablà de los Dioses, y Deças, algunas vezes significauà por ellos cosas que son en la naturaleza, otras vezes no. Y quando significauan algo, hazianlo en dos maneras. La vna es, que por vn nombre sólo de vn Dios, o Deça, significauan muchas cosas de naturaleza. Otra que con muchos de Dioses, y Diosas, significauan vna sola cosa. De lo primero, parece exemplo en luno, la qual vnà vez significa la tierra, otras el ayre, otras las riquezas, como en otro lugar diximos. Y no acontecia esto por error de los que estas palabras hablaban, mas era por que aquella cosa fue de los sabios puesta para significar cosas varias: otras vezes por muchos Dioses y Deças, significauan vna cosa sola; así como con Oceano, Neptuno, Nereo, Tetis, Doris, que son tres Dioses, y dos Diosas,

diuerfos, y por todos ellos significauã solamente las aguas; aunque en los motiuis y razones diferenciallen. Así mismo con Palas, Mars, Belona, siendo diuerfas, significauan la guerra, y las cosas pertenecientes a ella. Apolo, y Sol, siendo diuerfos, como aya muchos Dioses Soles, y muchos Apolos, con todo esso no significan en la naturaleza mas de vna sola cosa, que es el planeta Sol; y desta manera Juno, Luna, Lucina, Diana, Proserpina, Hecate, son seys Deas distintas, segun los Poetas, empero todas ellas significan vna misma cosa, que es el Planeta Luna.

Artic. I. De los padres de la Luna.

DIZEN Ser la Luna hija de Hyperion, porque este Hyperion fue el primero q̄ obseruò el movimiento de los planetas y estrellas, por lo qual fue llamado padre de los Astrologos, q̄ dio principio a la pratica de los movimientos de los planetas, principalmente del Sol, y Luna. Aunque segun Diogenes Laercio, el primero que a los mortales declaró el eclipse de la Luna, fue Anaxagoras, aunque otros atribuyen este principio a Tifon, otros a Endymion, otros a Atlãte. Dize que es hija de Iupiter, y Latona: por Latona se entiende el Cielo, y por Iupiter se entiende nuestro poderoso y soberano Dios criador de todo. Y porque Dios criò la lumbrera mayor y menor, q̄ son Sol, y Luna en el Cielo, por esto le dieron estos padres. Dizen ser hija del Sol, porque del Sol recibe la Luna su claridad. Es hermana del Sol, porque ella y el Sol, son hijos de Hyperion: o porque en vn mismo tiempo fueron hechos de vn mismo Padre criador de todas las cosas: o porque como hermanos partieron los tiempos, alumbando el Sol de dia, y la Luna de noche: o porque tanto tiempo del año es noche como de dia: o por la semejança de la luz, que en el Cielo no ay otros cuerpos que tanta claridad den: o porque en los cuerpos son semejantes, en

en quánto al tamaño, segun al parecer del vulgo, aunque a la verdad el Sol muchas vezes es mayor, como diximos en nuestra Astronomia. Lib. 2. c.
22. y 26.

Artic. II. De los nombres de la Luna.

L A M O S E Luna de luz, que es nombre de esclarecimiento, porque despues del Sol es la que mas alumbra.

*Epist. I. de
Fedra. 4*

Llamase Delia, porque fingen auer nacido en vna Isla llamada Delos: assi la llamó Ouidio en dos versos que comiençan, *tam mihi prima dea est, &c.*

*Lib. 10.
Encid. 3*

Llamase Febea, por quanto es hija, o hermana del Sol, que sedize Feuo: assi la llamó Virgilio en dos versos que comiençan, *Nocting Phae, &c.*

Llamase Lucina, porque luze denoche, o porque saca a luz a los nacientes que estan en las tinieblas del vientre: porque entre los Planetas tiene la Luna principal poder sobre los conceuimientos, y partos, segun Astrologos, por cuya causa acontece que las mugeres paren algunas vezes en el mes septimo las criaturas viuas, y antes no pueden, y esto es, porque en el septimo mes tiene la Luna poder sobre todas quantas criaturas estan en el vientre. En el el octauo mes no sale ninguna criatura viua, porque entonces reyna Saturno, el qual es Planeta malo, y su condición es matar por la destemplada frialdad. En el mes noueno tiene Iupiter poder sobre la criatura, y en este son comunmente los partos, por quanto Iupiter es de noble calidad, y influydor de vida. Empero aunquenzcan las criaturas en el noueno mes que es de Iupiter, no le dieron poder sobre las que paren sino a la Luna. La razon de ello es, porque vna cosa es lo que pertenece a la criatura que nace, y otra cosa es lo que pertenece a la madre que le pare. A la criatura que nace, pertenece que quando naciere esté en tal dis-

posicion que no aya de morir naciendo mas que pueda vi-
 mir, esto influye Iupiter, segun obra de la segunda causa. Lo
 que a la madre que quiere parir toca, es que pueda parir
 sin peligrar, y esto no se haze sin ser suficientemente abier-
 tos aquellos lugares por dōde ha de salir la criatura, y este
 abrimiēto se haze con la humedad de la Luna, relaxandolo
 apretado, y enterneciendolo duro: y por esto atribuyē a es-
 te planeta Luna, lo q̄ pertenece a las q̄ paren, y no a Iupiter;
 y por esta causa la llamā los Griegos Tlithya, porq̄ fauore-
 ce a las q̄ estan de parto. La qual opinion escriue Quidio, in-
 troduciendo a Almēna madre de Hercules, quādo le pario,
 como se hūuo Iuno cō ella, en dōde pone a la Luna, y por es-
 to entre los Poetas Gentiles, las mugeres q̄ estauan con do-
 lores de parto, llamauā a Iuno Lucina; quierō dezir enten-
 diendo por Iuno a Lucina. Afsi lo introduce Terencio, que
 la q̄ queria parir dixesse. *Miserā me dixeror doloribus; Iuno, Lu-
 cinā fer opem.* Y Plauto introduce vna moça preñada, que
 dize. *Perj mea nutrix, obsecro te, uterum dolet Iuno; Lucina tuā
 fidem.* Quiere dezir: Perdida soy ama mia; ruegote dueleme
 el viētre, o Iuno, Lucina, por tu fe. Son razones de la q̄ estā
 cō dolor, que no acaba lo q̄ comiēça a dezir; y por esto mis-
 mo se llama Elicina de Elicio, por traer por fuerza: esto es,
 porq̄ las criaturas estā atadas cō las madres con vna tripa, q̄
 es el ombligo en la criatura, y hasta q̄ aquella se madure, y
 por mouimiēto dela naturaleza se corte, no sale la criatura.

Esimāse Hecate, porq̄ los antiguos creían prelidir la Lu-
 na en las cosas de los hechizos, como las mugeres hechize-
 ras inuocauā à Hecate, y a la Luna, creyerō ser ambas (aunq̄
 diuerfas) vna misma cosa, y afsi por Hecate entēdian la Lu-
 na Planeta; y afsi lo entēdio Medea quādo la cōjuraua para
 hazer la obra del mudamiento de Esón, segun rehere Sene-
 ca, y Quidio. Otros dicen q̄ Hecate es nombre Griego, que
 significa ciento, para por este numero ciento, entender nu-
 mero incierto, de la grandeza del poderio de la Luna.

LLamase Diana, por quanto afsi como a Diana le atribu-
 yen

Lib. 9. me
ta.

En el an-
fria.
Adelphos

Amula-
ria.

Trag. 7.

Lib. 8. me

84.

yen saetas y arco. Assi la Luna tiene rayos de luz que como saetas hieren, como se vee por experiencia en las llagas de las animalias, que son tocadas de los rayos de la Luna, quando lo demas del cuerpo no es tocado por tener alguna manta rota. De sus rayos viene la enfermedad que llaman lunaticos; o danles saetas, porque los dolores vienē a las q̄ pareu quando la Luna cō su humedad non enternece, ni ensancha los lugares por do salen las criaturas, q̄ no son menores q̄ de heridas hechas con saetas. El arco q̄ le dan, de nota la buelta que da la Luna a la redonda del mundo. Es caçadora como Diana: porque como la Luna alumbra denoche, y en este tiempo las animalias salgan de sus manidas a buscar mantenimiento, es idoneo tiempo para caçar. Aplican a Diana la caça en quanto es virgen: porque assi como la virgen no engendra ni pare algo: assi la caça no trae prouecho. Es virgen como Diana quando es menguante, en el qual tiempo nada engendra, antes haze diminuyrse las humedades, como se vee en las crecientes y menguantes del mar, y en los pescados que dizen hostias, y tuetanos de los animales. O es virgen la Luna, porque influye frialdad, y humedad, y la humedad es cosa contraria al carnal ayuntamiento, y porque el no tener desseos carnales ayuda a la virginidad: por esto dizen que la Luna, o Diana, entendida por ella guarda perpetua virginidad, y que era virgen. Diana se dize de Duana, que quiere dezir dos, por quanto en dos tiempos luze de dia y denoche: o por quanto su luz algunas vezes llega hasta el dia: o de Dian que quiere dezir nueua, y neos luz, cali nueua luz, porque en cada vno de los meses recibe a respecto nuestro nueua luz, aunque la Luna siempre està la media alumbra da del Sol.

Por las Ninfas que dan a Diana que la siruan, se entiendē las humedades, de las quales la Luna es causadora. Dizē que la siruen, porque las humedades ayudā a las cosas como ministros, o dispositiuos a la influencia de la Luna; la qual mejor se recibe en cosa humeda, y tierna, que en cosa dura

Lib. 2. de
MAGIA
DEUM.

y seco. Teodorcio haze diferencia entre Diana, y Luna: diciendo, que quando la Luna viene con su lumbré, hasta la mañana se dize Diana, y quando a la tarde alumbra se dize Luna. Y es de saber, que segun Tulio, muchas mugeres huuo llamadas Dianas, alomenos de tres haze mencion. La primera fue hija de Iupiter, y de Proserpina, la que dizen que engendró a Cupido. La segunda hija del tercero Iupiter, y de Latona. La tercera hija, de Vpis, y Glauca. Destas, la hija de Iupiter, y de Latona fue la más nóbrada, a quien los Poetas atribuyen todo lo que se dize de todas: y fue cosa posible auer amado virginidad, como aya muchas mugeres q̄ aborrezén la compañía de los hombres, y así ganaria nombre de ilustre, por su virginidad perpetua, y auer sido oficio nada a la caza, y auerle aplicado por entalçarla lo q̄ se atribuye a la Luna por via de comparacion, por sus merecimientos, o por causa de su padre Iupiter.

Dize se Proserpina, porque como Proserpina fue robada de Pluton, y escondida en los infiernos, y alli tenuta por su muger: así la Luna es robada cierto tiempo, y está en el infierno, por quanto todo el tiempo que la Luna no parece poniendose el Sol, dizen estar en el infierno con su marido Pluton. O porque quando la Luna es creciente, quiero dezir quando sale de la conjuncion, y va creciendo hasta el punto de la llena no es virgen, porque engendra haziendo crecer las humedades, y otras cosas: y entonces le quadra el nombre de Proserpina, porque es como dueña catada. Otrofi, a la Luna, y a las linientes sembradas y mieses, llaman Proserpina, y entonces este nombre Proserpina tiene derivación, y significa. *Quasi prope nos serpens*, Que quiere dezir, andante, o rastreante cerca de nos: lo qual quadra a la Luna, por quanto entre los cuerpos celestiales ninguno ay que an de mas cercano a la tierra que la Luna.

Llamanla Argentea, que quiere dezir cosa de plata: esto es porque influye a engendrarse plata mas que otro planea. Y por esto los Alquimistas poniendo a los Planetas nó-
bres

bres de metales, o a la cótra, llaman a la plata Luna, y al oro Sol, y al plomo Saturno, al estaño Iupiter, al hierro Marte, al cobre, o a çofar Venus, al azogue Mercurio: los quales nō bres ponen, por la propiedad que hallan tener los Planetas sobre los tales metales.

Dizefe Mena, de Mene, que en Griego quiere dezir fallecimiento, porque en presençia del Sol pierde su luz: o por los muchos defetos y mudanças que tiene, ya çu en conjuncion, ya deferece, ya crece, ya padece eclipse, nunca perfeuerando en vn ser. Lo qual quisieron dar a entender por las vñt. duras de varias colores que le atribuyeron.

Dizefe Cyntia, de vn famoso monte así llamado de la Isla Delos, en donde se finge auer nacido Apolo, y Diana, que es la Luna.

Dizefe Trigia, o Tresuia, porque en tres lugares le dá los Poetas diuerfos nombres. En las Siluas le dizen Diana, en el cielo Luna, en los infierros Proserpina. Así lo vsō Virgilio, dó le comieça. *Tria virginis ora Diana, &c.* Quiere dezir: La virgē Diana tiene tres gestos, por q̃ la pintā los antiguos con tres habitos: esto es, que quando nueua muestra vn cara muy delgada, y quando media muestra otra diuersa, y quando llena, otra diuersa de todas: y por esta causa Seneca la llama Triforme, que quiere dezir de tres formas.

Lib. 4.
Enid.

Traged.
Hij. 1st.

Articul. III. Como se entiende ser la Luna, macho, y hembra.

DIZEN Ser la Luna macho, y hembra, porque vnas vezes tiene virtud actiua, y esta se atribuye en cosas de naturaleza al varon, y otras la tiene pefiua, q̃ se atribuye a la hembra. Que su operacion y virtud sea actiua, vee se en la generacion del rocio, porque leuantandose dela tierra, y agua cō algun calor del Sol, exalaciones, y vapores, q̃ por defeto de calor por quise

S S

taise

tarfe el Sol, no se pueden levantar en lo alto, y si reque algo se levantan venida la noche, con su humedad se engrandescen, y con la frialdad aprietanfe, y se congelanfe, y caer se bre la tierra, y yeruas: y por quãto esta frialdad y humedad de la noche, procede principalmente de la Luna; y porque la madre da lugar donde se haga la generacion, y el elayic es lugar de ste, por esto el ayic se llamarà madre, y la Luna que abra padre. Que otras vezes sea hembra, o que tenga virtud p. siua se proua; or lo que se engendra de la humedad entendida por la Luna, y del calor entendido por el Sol. O dixeron ser la Luna macho y hembra, porq̃ con su humedad, y frialdad, da nutrimento a vnas cosas, y corrompe otras; y para denotar esto los varones, le hazian sacrificios en habitos de mugeres, y las mugeres en habito de hombres.

Artic. III. Que es dalle a la Luna carro.

De Genes
log. Deora

DANLE Carro, para denotar que anda al rededor de la tierra, así como las ruedas del carro a la redonda del eje. Este carro fingen auer se le dado a Iupiter, porq̃ ella siendo del linage de los Titanos, como dize luã Bocacio, no solo no les quito dar fauor, mas ayudò a Iupiter y a los demas Dioses còtra ellos. Y dezir q̃ la Luna siendo de los Titanos ayudò a Iupiter, es q̃ los Titanos denotan los soberuios, y los Dioses, y Iupiter los virtuosos: y es la Luna còtra los Titanos, porq̃ su cóplexion en quanto Planeta, es contraria a la soberuia por ser fria, y humeda, y la frialdad y humedad reprime las sumosidades perteneciètes a la soberuia, la qual se leuanta del calor. Darle dos cavallos q̃ lleuassen este carro: es por denotar su mouimièto, porq̃ de noche y de dia anda y parece: lo qual denotaròn mejor en dezir q̃ estos cavallos, el vno era blanco, y el otro negro: quando parece de dia, denota el cavallo blanco, y quando de noche el negro; o quando pa

rece

reçe en qualquiera tiẽpo, se denota con el blanco, y quando no parece con el negro: lo q̃ no acontece con el Sol, q̃ no parece sino de dia. O dále por cauallos, por denotar sus dos calidades de frialdad, y humedad: y por q̃ estas son calidades de la noche, y por q̃ la Luna camina de noche, y su señorio es de la noche, le dizẽ andadera de noche, y a sus cauallos les dizẽ Noturnos; así la llamò Virgilio, en los versos q̃ comiẽça.

Lib. 10.

Ecl. 3.

*Tamque dies cælo concesserat alma quæ curru,
Nec suago Phæbe medium iussabat Olympum.*

Quiere dezir: ya el diá del cielo se quitara, y la Luna santa en su carro noturno tocava a medio del Cielo. Y tambien Seneca llama al carro carreras noturnas. Dezir algunos que estos dos cauallos eran blancos ambos: es por denotar la luz o claridad de la Luna, la qual mas conuiene con el color blanco. Traer este carro nouillos: era p̃r denotar ser la Luna causa de la generacion de muchas cosas, y necessaria a las labráças de la tierra, denotado por los novillos con que se labra. Dezir otros que este carro le lleuava vn mulo, como dixo Felto Pompeyo, fue por denotar que la Luna de si es esteril por su frialdad natural, y el mulo es animal que no engendra: o querian por esto declarar los antiguos, que la Luna no tiene luz de si propiamente, mas que la recibe del Sol, así como este animal no nace de animal de su casta, mas de ageno, como de asna y cauallo, o de yegua, y garañon. Los que dixeron que lleuan dos ciervos el carro, era por significar el presuroso mouimiento de la Luna: la qual entre todos los Planetas, no ay quien mas presto cumpla su circulo; y por esto dixeron ciervos, por q̃ son muy ligeros en el correr. Y esto mismo quilieron dezir quando fingieron que la Luna tenia alas.

*Tirged. 4.
car. 3.*

Las vestiduras de colores diuersas que a la Luna le atribuyen, son por denotar sus muchas mutaciones, como diximos.

Dezir

Dezir que se laua en la mar. Es por que los simples piensan quando se pone, que se mete en el agua, y que está en ella hasta que buelue a verse, como por todas partes distila la tierra agua igualmente del Cielo; y por esto dezian q se labaua antes que se vistiesse, esto es antes que saliesse a vista de nuestros ojos.

Que la Luna sea mas moça que el Sol, es porque creyeró ser el Sol su padre como se ha dicho.

Darle cuernos, es por declarar, que assí como muchos animales tienen por armas los cuernos con que dañan: assí los rayos de la Luna dañan, como hemos dicho. O porque quando sale de la conjunción tiene vnas puntas delgadas a modo de cuernos.

Artic. V. Como se entiende concebir la Luna del ayre el rocío, o de Iupiter a Erfa.

DEZIR Que fue muger del ayre, y que engendró el rocío. En esto quisieron declarar el natural engendramiento del rocío, del qual el ayre ha de ser madre, y la Luna padre, como diximos en el articulo tercero: mas porque la Luna tiene manera de nombre de hembra, y el ayre de macho, y por enengendiar se el rocío destas cosas, dixeró ser la Luna madre, y el ayre padre. mas segun razon natural, es por el contrario, porque el ayre da lugar como madre, y la Luna haze como padre, y la virtud pasíua en naturaleza tiene lugar de madre, y la actíua de padre. Esto mismo quisieron declarar los que dixerón que la Luna conciuo de Iupiter vna hija llamada Erfa, porque Erfa en Griego quiere dezir rocío, y Iupiter entre otros significados denota el ayre, y assí porque de la Luna y ayre se engendra el rocío (como se ha dicho) por esto dize la fabula que engendra Luna a Erfa de Iupiter. El que quisiere ver todas las causas y mouimientos de como se engendra el rocío, niebla, granizo, nieue, agua, y
otras

otras cosas naturales, lea nuestra Astronomia, o Filosofia Lib. 2. c. 3
natural.

Articulo VI. Como amo Pan a la Luna.

QU E El Pan amasse a la Luna, es que por Pan Dios de Arcadia, se entienden todos los pastores; y amar Pan, es dezir q los pastores aman a la Luna, porq su claridad les es muy prouecho para defender sus ganados de las fieras, y porq con su humedad haze estar las yeruas de las Siluas y prados frescas para su sustento. Dezir q Pan por vn bellocino de lana blanca que le ofrecio, a' canço della lo que quiso, y la truxo a los montes con el. Es q los pastores la tenian por Diosa de los montes y pastos, y como a tal le ofrecian sacrificios, matando vna cordera blanca; y por esto se dize ser ella vencida y engañada de Pan, por vn bellocino de lana blanca, porq por este sacrificio les parecia que les alumbraba, y daua sustento a sus ganados. Dezian que era cordera lo que le ofrecia; poi que la Luna es hembra, y a las Diosas hembras sacrifican animales hembras: era blanca, porq la Luna era Diosa celestial, y a los tales sacrifican animales blancas, y a los infernales negros. Deste engaño o amor que Pá usó con la Luna, haze mencion Virgilio, donde dize. *Munere sic miuco lana; si credere dignum est, &c.* Quiere dezir, cō don de lana así blanca, si es digno de creer Pan Dios de Arcadia, engañó a tío Luna, llamandote a los mōtes altos, y tu no dudaste de los seguir.

Libro. 3.
Georg.

Art. VII. Como amò Endymion a la Luna.

A M A R Endymion a la Luna, como dize Flinio, y ser defecado della, hasta que Endymion guardò treynta años

Lib. 1. c. 9

ta años los ganados de la Luna. Que boluio tanto en su amor que le decendia a besar, y tener della cincuenta hijas, aunque algunos dizen que fueron solas tres. Es de saber, que muchas cosas fingieron los poetas para pura historia, y memoria de algunos varones ilustres, distraçando sus hazañas con fabulosos ornamentos; y assi lo que se dize de Endymion, se dixo para perpetua memoria de la vida deste varon. Endymion fue hijo de Actilio, y habitò en una cueua de vn monte de Ionia, region de Asia, llamado Latmo, de quien dizen que perpetuamente dormia, y fue amado de la Luna. Endymion, segun san Fulgencio, fue vn gran sabio, el qual primero hallò el arte, y orden del mouimiento de la Luna. Y porque para esto auia menester muchos tiempos de consideracion, por no tener principios de nacienda, gastò treynta años en el dicho monte: y por que para observar esto, era menester velar de noche, por esto dizen que se lia de noche. Y dezir que dormia siempre: es por que estava muy atento a las consideraciones del mouimiento de la Luna: y porque los que duermen no hazen cosa alguna; assi los que huelgan y no hazen alguna cosa manual, suelen dezir los vulgares q̄ duermen: tal era Endymion, que estava tan atento en esto, que en otra cosa no se ocupaua: por esto dize la fabula que dormia siempre. Dezir que Endymion al principio le desechò cierto tiempo la Luna: esto es, que Endymion començo esta especulacion, y dexola por algunos dias, y assi no le amaria la Luna. Dezir que desuies que apacento los ganados blancos de la Luna, le boluio a querer bien: es, q̄ assi como apacentar ganados, es tener cuydado dellos no durmiendose de noche, por defenderlos de los Lobos: assi la consideracion es gran cuydado, por tanto a esta especulacion de Endymion se llama apacentar. Dezir que estos ganados eran blancos, es que Endymion tenia esta consideracion en lugares y montes altos, y en los semejantes: hios siempre acuden las blancas nieues, por que tales lugares conuienen para consideracion de las cosas del Cielo.

lo, por euitar las conuersaciones de los otros hombres. Dezian ser ganados blácos de la Luna, porque no tenia cuydado en otra cosa, saluo en lo que al mouimiento y efectos de la Luna pertenecia. Que la Luna decendiesse denoche, y durmiendo el pastor Endymion le besasse. Significa que Endymion por larga consideracion hallò la verdad del mouimiento de la Luna, y quando la razon dello hallò; porque es acto de amadores besarse quando primero se veen: entonces quando Endymion acabò de hallar el arte, y ordẽ y certidũbre de su mouimiento, la començo a besar. Dezia que tuuo en ella tres hijas, y cincuenta. Es por declarar las muchas diuersidades, y efectos de la Luna, puso numero finito por infinito. Fue este el primero, segun Luciano, que a los mortales mostro la cuenta de la Luna. No faltò quien dixesse Endymion auer sido hõbre floxo, y tan dado al sueño, que se ordenò por ello vn adagio que dize. El sueño de Endymion: dize se por aquellos que hazen las cosas muy de espacio, o tan descuydadamente, o con tanta flemma, que parece que estan durmiendo. En dezir que començo esta especulacion y la dexò, y despues boluio a ella. Significa q̃ la diligencia y perseueracia en todas las cosas es vril. Algunos tienen q̃ Endymion fue vn pastor q̃ se holgaua en apacentar denoche sus ganados, quando los otros pastores tenian recogidos los suyos, y dormian, y como con esta diligencia engordassen en gran manera, se dio lugar a la fábula.

Capitulo V. De Venus.

DE Tres Venus haze mención Tulio. La primera dize ser hija de Celio, y del Dia, que fue honrada en Elis ciudad de Peloponeso en Grecia, y a esta llamarò Venus la grãde. Tenia esta vna cinta llamada en Griego Cestò, hazenla los poetas madre delos dos

Libro 3.
de natura
Deorum 2

Cupidos

Cupidos, segun dize Ouidio. *Alma suo dixi geminervm mater amo. 8. n.* Quiere dezir: O señora dame fauor madre de los dos amores. Danle por hijas a las tres Gracias. La segunda Venus fue tambien hija de Celio, nacida sin madre, y del modo de su nacimiento, dizen q Saturno usando de crueldad con su padre Celio, le cortó los genitales, y cayendo en el mar de la sangre, mezclandose cō la espuma del mar se en-

Lib. 4. Me
ta.

Mitho. li
bro 2.

En el de fi
tu orbis.

Lib. 4. Me
ta.

gendrò Venus. Afsi lo dize Ouidio, introduciendo a Venus que habla con Neptuno, diziendo que ella tiene parentesco con el mar, por quanto del nacio, en donde comienza. *Aquila, tibi mihi gratia, &c.* y por auer nacido afsi, los Griegos la llamaron Afrodita, o Afroditi, de Aphros que es espuma: porque segun San Fulgencio, dize que se dixo afsi, porque el humor o simiēte viril, imita a la espuma del mar. Tuuieronla en gran veneracion los de la Isla de Chipre; a cerca de lo qual dize Pomponio Mela, que los moradores de Pafos ciudad de Chipre, afirman auer visto ellos primeramente a Venus salir desnuda del mar, y criarse alli, y lo mismo dize Ouidio. Esta es la que començo ha hazer congregacion de mugeres publicas en Chipre, siendo ella vna moça virgen de alto linage: tuuo tan ardiēte el desseo sensual, que no solo a algunos, mas a todos se dio; y por encubrir su deshonestidad, por comū costumbre aruxo a los de Chipre a este mesmo vfur. Es a saber, que sus hijas donzellas, ganassen con los estrangeros con que casarse, la qual costūbre se estendio en las tierras de Apulia, y Calabria, segun escriue Teodoncio.

La tercera de las nombradas Venus, fue hija de Iupiter, y de Dion, y esta es la que fue dada por muger a Vulcano, y la que amò a Marte. Algunos le dan a Venus por padres a Saturno, otros a Baco. San Agustin pone otras tres, la vna era la que adorauan y seruian a las virgines, y a esta llamauā Vesta, a la otra reuerenciauan las casadas; la tercera, las mugeres publicas. Otros autores añaden otra Venus, que sean en numero quatre, y esta dizen que nacio en Siria, y fue hi-

Lib. 4. c.
10. de Ci-
uit.

j: de

ja de Cyrrho llamada Astarte, segun Iosefo tratãdo de Salamon, en donde dize, que aunque algunos la llaman a esta Astarte, se ha de dezir Astarte. Otros ponen solas dos, a la vna honrauan las virgines, y las casadas que eran honestas, castas, y a esta la llamauan Venus Verticorda, como quien dize: Venus la que boluia los coraçones, porque creian q̃ tenia poder para trastornar los coraçones de las mugeres, para que se apartassen de malos penlamientos, y guardassen castidad. Desta haze mencion Plinio, y Valerio Maximo, contando como los diez varones que gouernauan a Roma, dieron orden que se consagrasse, y honrasse esta Diosa: y eligieron a Sulpicia muger de Fulvio Flaco, para que la siruiesse. A la otra Venus seruian las mugeres que viuia libre, y sueltamente, en exercicios luxuriosos. Pausanias puso tres, y a la vna llamò celestial, la otra popular, y a la tercera Apoltrafia. Platon pone solas dos, y solos dos Cupidos, mas a la verdad es cosa comun, que no se entièda ninguna Venus sin Cupido: de modo que si Venus hazemos vna sola, no ay mas de vn Cupido; porque por Venus quisieron los antiguos significar, segun san Fulgencio, la vida voluntaria de deleytes, semejante a la Epicuria, la qual vida era comidas, y beuidas, de que se engendra Venus, que es el carnal ayuntamiento: y desta Venus sale Cupido, que es el desseo de experimentar, o de poner en execucion el tal ayuntamiento carnal, y por esto tantos Cupidos se han de fingir, quantas fueren las Venus; y assi los que ponen dos Venus, entienden dos Cupidos, que son el diuino, y humano, o el deleyte sensual licito, y el illicito: los que ponen tres, significan por ellas, tres amores, y trës Cupidos. Por la vna se entiende el amor sin desseo de deleyte sensual, qual es el que tenemos para con Dios, y nuestra patria, y para con los varones virtuosos, y para los que nos hazen bien, y esto se dize amor celestial, y puro, como carezca de mancha liuidinosa: y esta Venus se llama celestial. Por la otra Venus q̃ dizen popular, se entiende la inclinacion natu

Lib. 8. de
antiquit.

Lib. 7. ca.
35.
Lib. 8. ca.
ultim.

Mito. lib.
2.

ral que todo animal tiene por orden de Dios, mediante lo qual se mueue a engendrar su semejante, para la conseruacion de los indiuiduos; y en esta entra el ayuntamiento matrimonial; y el Cupido hijo desta es licito. Mas por la tercera Venus, que Pausanias llama Apostrofia, es entendido el amor prohibido deshonesto; y assi madre, y hijo, han de ser del Christiano aborrecidos. Esto presupuesto hablaremos agora de Venus, como si vna sola huuiessé sido, para declarar los fingimientos poeticos: aunq los Poetas todo lo que de Venus se dize, atribuyen a la segunda, nacida de la espuma del mar, y a la tercera muger de Vulcano. A esta la dan carro que le lleuen cisnes: dedicanle de las aues la paloma; y de los arboles el arrayan: y de las flores la rosa. Es amiga de la risa: pintanla nadando, y desnuda con vna concha en la mano: otras vezes con vna tortuga a los pies. Nombrarla con varios nombres, los mas vsados son, Venus, Citerea, Acidalia, Hesperus, Vesperugo, Lucifer, Ericina, Salamina, Pafia, Adalia, Gnidia, Cylenia, Melanis, Mignonites, Aferea, Colias, Epistropa, Euplea, Ambologera, Olimpia, Especulatria, Ontica, y assi otros.

Declaracion.

SER Venus hija de Iupiter, y de Dion, es porque la virtud, y codicia que Dios puso, en que engendrasse cada cosa su semejante, se concibe del calor elemental entendido por Iupiter, y de la materia de los elementos corruptible, entédida por Dion, y esta generacion se entiende por Venus.

Darle Venus a Saturno, o a Baco por padres: es porque como Saturno mostrò sembrar, y coger pan, y otros frutos, y Baco mostrò el vso del vino: y como de la abundancia del comer, y beuer se engendra el apetito, o desseo del vicio sensual entédido por Venus; por esta causa le dan es-

Vos padres. Que naciesse de la espuma de la mar: es porque la simiente de la generacion del animal, no es otra cosa, segun Aristoteles, sino espuma de sangre que encima nada: y de aqui salio el origen de dezir, que fue engendrada de la espuma; y porque tratando de Saturno se declarò, esto se dexara de dezir aqui. Danle por hijas a las tres Gràcias, por que todas las cosas que se engendran, vienen de amor, y gracia, y concordia que de Venus proceden.

Danle a Venus carro, porq̃ en quanto Planeta da buelta por su circulo: lleuan este carro cisnes, para denotar por la limpieza, y blàcura desta àue, que la limpieza, y ornato del cuerpo incita el amor, o porq̃ como esta àue càta cò suauidad; assi el amor se incita con musicas. Otros dicen que lleuan este carro palomas, y pajaros pardales, por denotar la luxuria de Venus, con aues q̃ lo son. Dedicàn a Venus la paloma, como dize Ouidio, en dos versos q̃ comiengàn: *Perque leneas anras, &c.* porq̃ es àue luxuriosa, y de tan gran multiplicacion, q̃ cria los mas meses del año. Dedicànle el arrayan, segun Virgilio dize, en donde comiengàn: *Formose veneri myrtus, &c.* porq̃ deste arbol se coronò, quando contendia con las otras Deefas en el juyzio de Paris. Otros diz è que por estar este arbol a la ribera del mar donde Venus nacio: otros que porque el olor incita a luxuria, o porque es arbol oloroso, y Venus se deleytà de buenos olores: o porq̃ dicen tener virtud de hazer nacer amor entre las personas, y de conseruarlo. Fuele dada la rosa a Venus, porque como debaxo de aquella su hermosura, se hallan puntas que picàn muy agudas; assi el amor vicioso pica la conciencia: o porque segun san Fulgencio, no se entiende en cosas de luxuria sin verguença, entédida por lo colorado de la rosa: o porque assi como la rosa parece hermosa, y luego se marchita; assi la luxuria parece cosa buena, y presto viene al arrepentimiento, y aborrecimiento della.

Dixeron ser Venus amiga de la rifa, porque el alegria es amor, y gana amistad.

Lib. 2. de generatio
ne anima

Lib. 15.
meta.
Eglog. 7.

Lib. 2. Mi
rba

Pintánla desnuda, porque fingen auer nacido en la mar, y en el agua, son poco menester los vestidos: o porque el amor bueno, o malo, no puede mucho tiempo estar encubierto. Pintanla nadando, por declarar; que así como los que andan en el agua nadando, van siempre con sobresalto de si toparan algun tropieço: así los que andan en este deleyte andan con mil sobresaltos: o por denotar ser la vida de los desdichados enamorados mezclada con amargura, y combatida como la mar, con diuersas fortunas, como de clara Plauto.

*En la Cas-
tellaria.*

La concha marina que tiene en la mano, denota el insaci-
ble desseo liuidinoso de los luxuriosos: porque segun dizé
los naturales, la concha con todo el cuerpo abierto, se lle-
ga al coito.

Pintan a Venus vná tortuga á los pies: para denotar, que
despues que las mugeres son casadas, sean calladas, de mo-
do que el marido hable por ellas: y denota esto la tortuga,
porque no tiene lengua. Otro si, escreue Plinio, que la tortu-
ga sabiendo el peligro que le viene del ayuntarle cō el ma-
cho, lo reusa, y huye dello quanto puede, por causa que la
hembra se pone házia arriba, y acabado el acto, muchas ve-
zes no pudiendo boluerse de pies, la caçan las aues; mas el
incitamiento de la generacion, la haze anteponer el deley-
te a la muerte. Auisan con esto, que se han de sufrir los peli-
gros en que se ponen las que paren, por la generacion.

Varios nombres de Venus.

EL Primer nombre, y mas vsado es Venus, y este
es nombre de muger, y de Planeta, aunque mas le
conuiene, en quanto fue muger que ordenó los
torpes ayuntamientos publicos. Dizese Venus
segun Seneca: *Quasi vanares*. Son sus deleytes vanos, por-
que no cumplen lo que los desseos inclinados a ellos pro-
meten.

meten. Esto dixeron los Ystoycos, como virtuōsos, y maestros de virtudes, que a los deseos no legitimos, dixerō ser vanos. Los Epicurios deriuau a Venus: *Quasi bona res*, porq̃ son amadores de los deleytes, y como maestros de vicios loaron el deleyte, aunque fuesse torpe. Tulto la deriuau: *Quasi omnia veniet*, y esto se puede entender, en quanto todas las cosas perfectas en las animalias, se engendran de ayuntamiēto, y sin el no ay cosa naciente: y esta deriuaciō quadra con la razon, porque de Venus vienen las concordias, tomando los principios poeticos por fundamēto, por que ellōs ponen que sea Venus madre de los dos amores, q̃ son bueno, y malo.

Citerea, este es nombre muy comun a Venus, en quāto fue muger, por el lugar donde afirmā auer nacido, que es la isla Citerea, que primero se llamō Porfiris. Y segun san Hádros, diremos que es llamada Citerea, por vn monte alto dō de era muy honrad, teniendo templo famoso en el. Esto parece tener Virgilio, donde comienza.

Libro 1.
Eneid.

*Hunc ego sopitum somno super alta Cythera.
Aut super idaliū sacratā sede recondam.*

Son palabras que hablaua Venū a Cupido su hijo, diziēdo que ella escondia a Alcanio hijo de Eneas, en los altos montes, llamados Cyterea, o sobre Ydalio, que eran lugares consagrados, donde sus templos tenian.

Acidalia, este nombre conuino a Venus por vna fuente así llamada, a ella consagrada en Boecia, en la qual creian los Gentiles, lauarse las gracias seruidoras, y consagradas a Venus. Otros dizen, que Acidus en Griego quiere dezir, cuydados: y este nombre conuiene a Venus, porque ella es verdaderamente madre de los cuydados, haziendo a los amadores que abunden dellos.

Hesperus, y Vesperugo, y Lucifer, le conuiene a Venū, en quanto es Planeta q̃ mas luz tiene q̃ los otros despues

T 3 del

del Sol, y Luna, llamase Hesperus entre los Griegos, el qual nombre le conuiene del tiempo en que parece, porque en vnos tiempos del año parece antes que salga el Sol, y en otros despues de puesto. Quando parece despues del Sol puesto, la llaman los Griegos Hesperus, y el Latino Vesper; assi la llama Virgilio, donde comienza: *Ante diem clauso componet vesper Olympo*. Quiere dezir: Antes aclarará Venus el dia, cerrando el cielo, Vesperugo significa lo mismo que vesperus, o vesper, que significa este Planeta, en el tiempo que parece despues del Sol puesto, desiuase de vesperere, que significa la noche. Vsa deste nombre Marco Barron.

Lib. 1. de
poid.

Lib. de ori
gine.

Lib. 2. de
natura
Deorum.

Lucifer, este nombre conuiene a este Planeta, en el tiempo que parece antes del dia, es nombre Latino assi dicho: *Quasi lucem ferat*. Quiere dezir: Que despues de si trae, por que despues della sale el Sol: y los Griegos a este tiempo mismo le llaman Sosforos, que significa lo mismo que Lucifer, segun dize Tulio, y assi tiene esta Estrella dos nombres entre los Latinos, como vesper, o vesperus, o vesperugo, que es todo vno, y Lucifer. Entre los Griegos se llama Hesperus, y Fosphorus.

Lib. 4. de
Fausto.
Tragodia
Car. 2.

Cap. 13.

Ereciná, o Ericina. Este nombre le quadra a Venus en quanto fue muger. Y dixose assi, de vn muy famoso templo que tenia en el monte Erice de Sicilia, segun Ouidio: haze deste nombre mencion Seneca, donde comienza: *Natura per omnes, &c.* Y todos los demas nombres que le atribuyen, la pertence de lugares donde la honraron, y de templos que a su vocacion edificaron: y por que la tenían por Estrella, o por vna muger que en Estrella se auia conuertido: y a las Estrellas, y a los demas cuerpos celestiales luminosos llamaron Dioses, como da testimonio el libro de la Sabiduria, donde dicen: *Solem, & Lunam, & girum Stellarum. Rectores orbis terrarum Deos putauerunt*. Quiere dezir: Al Sol, y a la Luna, y rueda, o cerco de las Estrellas regidoras de la tierra, pensaron ser Dioses.

Capit.

Capitulo VI. De Adonis.

DE Adonis hijo de Mirra escribe Ouidio, donde comienza: *Per iuga per Sylvas, &c.* Que como fue se muy gentil moço, fue tan amado de Venus, q por montes, y bosques, y de dia, y de noche, jamas se apartaua de su compañía, y gozando de sus amores, mostrauale caçar; amonestandole quanto podia, que siempre se guardasse de yr a caça de leones, lobos, o Tos, puercos monteses; dezianle que eran bestias fieras, y dificultos de matar: y esto hazia Venus, porque ella gran miedo tenia que la hiziesse algun mal. Acontecio que en el menor dia del año, Adonis olvidado del consejo de Venus, acometiendo a vn fiero jauali, fue del muerto. A quien de pues Venus amargamente llorando, lo puso entre las lechugas, y hizo conuenencia con Proserpina, que seys meses del año estuuiesse con ella, y otros seys con Venus: con tal condición, que Proserpina no le acostasse en su lecho, ni le abraçasse. Dizen que de la sangre que de la muerte de Adonis se vertio, se boluieron las rosas coloradas, como primero fuesse blancas.

Lib. 10.
meta 1

Declaracion.

MACROBIO Dize, que por Adonis en este fingimiento, se entiende el Sol, cuerpo mas hermoso, y resplandeciëte, que otro ninguno de los celestiales. Por Venus se entiende el hemisferio superior, y por Proserpina el inferior. Amar Venus mucho a Adonis, es porq sin la fuerza y virtud del Sol, ninguna cosa seria Venus, porq la tierra sin virtud del Sol, ninguna cosa de si engendraría. Por el jauali q hirio Adonis, se entiende el Inuierno, tiempo frio, y aspero, y contrario a la generacion, o produccion de las cosas; y porque en este

SARMA-
les lib. 3.
c. 12.

T 4 tiem-

tiempo faltan las fuerças del Sol, dize ser muerto Adonis. El concierto que Venus hizo con Proserpina, de que Adonis estuuiesse con ella seys meses. Son los seys meses que el Sol anda en los signos Aultrales, en los quales los dias son breues, y las noches grandes: y porque en este tiempo es flaca la virtud del Sol, para calentar el Hemisferio superior, dizen estar muerto, y habitar con Proserpina: y quando anda en los otros seys signos Boreales, o Septentrionales, que son pequeñas las noches, y grandes los dias, se dize viuir con Venus, por lo qual toda hermosura, y produccion se restituye a los campos. Esto quiso sentir Orfeo, quando dize en vn Hymno, estar vnâs vezes Adonis con los viuos, y otras con los muertos: porque el Sol contando en todo el año lo que parece sobre el vn Hemisferio, y lo que se esconde estando en el otro, viene a alumbrar medio año al vno, y medio al otro. Dezir que muerto Adonis le cubrieron de lechugas: esto se dize por el frio grâde que haze en el Inuierno, entendido por las lechugas q̃ son frias. Que Adonis muriesse en el menor dia del año: es que en este tiempo cessa por las causas dichas la generacion de las yeruas, y plantas, y de otras cosas muchas; porque como en este tiempo los dias son breues, y el Sol hiera oblicamente, por no eleuarse mucho: calienta poco, y assi reyna entonces el frio sobre el Orizonte, que es contrario a la generacion: por esto en este dia fingen auer herido el juaui, a Adonis.

Que de la sangre de Adonis tomassen color las rosas, como primero fuesen blancas. Esto se dize, porque al tiempo que ellas nacen, que es ala Primavera: parece q̃ todos los coraçones se enciendê en el desseo amoroso, y acodicia de engendrar. Ser primero las rosas blancas, denota que el efecto del frio es hazer blanco. Ser comparado el pueco al Inuierno: porque assi como este tiempo es humedo: assi este animal se huelga con lugares humedos, y lodosos. Adonis segû otros es el trigo, y las demas mieses: y amarle Venus,

es que la luxuria ama el comer. El concierto de estar seys meses cō Proserpina, es que tanto tiempo està el trigo sembrado: y estar con Venus otros tantos meses, es estar a la templança del ayre, de donde lo coxen despues.

Capitulo VII. De Mirra madre de Adonis.

MIRRA Segun Ouidio, fue hija de Cinara, de quien dize san Fulgencio, que amò a su padre, con quien tuuo ayuntamiento carnal, auendolo primero dado a beuer; y como Cinara su pieſſe que estaua preñada, y la maldad del, como començo a seguirla con la espada deſembaynada, con intento de matarla. Mirra muy temerosa, huyendo, y llorando, pidiendo fauor a los Dioses, fue conuertida en arbol de su mismo nombre: deste arbol siendo herido de Cinara, nacio Adonis.

Libro 10.
meta.
Mythologia.
gias.

Declaracion.

POR Cinara padre de Mirra, se entiende el Sol, por Mirra su hija, vnos arboles que sudan el licor que dizen Misra, como el mismo arbol. Es el Sol padre de Mirra, porque ayuda a criar a todos los arboles, como el padre a los hijos. Ama Mirra a su padre, quando mediante el calor del Sol, engendra en si vn licor, q̄ siendo herido con sus calurosos rayos, suda, y nace Adonis, que en Griego quiere dezir suauidad; y porque la Mirra es de suau olor, dizen que le amò Venus, porque es licor muy caliente que incita a luxuria: o porque los luxuosos aman mucho los olores.

Capitulo VIII. De Minerua.

Lib. 3. de
natura
Deorum.

Lucano li
bro 9.

SEGVN Tulio, cinco mugeres huuo llamadas Míneruas. La primera fue hija de Iupiter, de cuyo nacimiento fingen los Poetas, que viêdo Iupiter que en su muger Iuno no podia auer hijos, por no carecer dellos, mouio la cabeça, y del mouimiento salio Minerva armada. Otros dicen ser hija de Neptuno, y de la laguna Tritonia. El nacimiento de Minerua dicen auer sido en cinco de Luna. Nombranla con varios nombres, danle tres vestiduras, y vna toca de diuersas colores. Tuuo contienda con el Dios Neptuno, sobre poner nombre a la Ciudad de Atenas, y con Aragnes Colofonia sobre el arte de texer. Peleò con Vulcano por defender su virginidad, hallò el vso de la oliua, de cuyo fruto se haze el azeyte. Atribuyente la inuencion de muchos artes, y los numeros, y las letras con q̃ escriuimos.

La segunda Minerua fue hija del Gigãte Palene, vno de los hijos de Titan, que hizieron guerra a Iupiter, y a los demas Dioses. Desta dize Teodoncio, que su padre Palene, o Palante, con amor loco la quiso forçar, y ella defendiendo su virginidad lo matò, como de otro modo no pudiesse defenderse. A esta pone Tulio por la quinta de las Mineruas: dieronle alas, porque despues de muerto su padre Palante, temiendo no la mataban, huyò tan a priesa, que parecia mas bolar, que correr.

Lib. 3. de
natura
Deorum.

La tercera fue hija de Iupiter el segúdo, a la qual Tulio llama Tritonia, y hazenla hermana de Mars; y algunos la llamaron Belona, y que fue madre del primero Apolo, siendo preñada de Vulcano hijo de Celio. A esta segun Leoncio, la pintauan los antiguos, armada cò los ojos turbados, con vna lança larga, y vn escudo de cristal a los pechos, y en el la cabeça de Gorgon, o Medusa, y vn yelmo en la cabeça. Algunos tienen a esta por la que diximos auer nacido de la ca,

la cabeça de Iupiter, y no lo es, porque aquella fue virgen, y esta tuuo hijos.

La quarta Minerua fue hija del rio Nilo, segun Tulio, y dize q fue adorada de los Egypcianos. Esta segun la verdad, fue vna muger de gran prudencia, que hallò algunos nuevos ingenios, por los quales merecio nombre de Minerua, a la qual las artes, e ingenios pertenecen, y dizen que fue hija del rio Nilo, porque junto a el viuio, o tuuo su señorio mucho tiempo.

Lib. 3. de
naturis
Deorum.

La quinta fue hija de Iupiter, y de Corisa Ninfa, hija de Oceano. Fue esta Minerua, la que primero inuentò el carro de quatro cauallos; la historia de todas se tratarà, como si vna sola fuesse. Dedicarle a Minerua el gallo, y la lechuza, o mochuelo, que sucedio en lugar de la corneja, que primero andaua en su compañía. Dizen mas, que como vn Tiresias Teuano, vna vez la viessse desnuda lauandose, le pidió de la vista, porque no se pudiesse gloriar, de auer visto a Minerua desnuda. Empero Cariclo madre de Tiresias, alcançò della, que en lugar de la vista corporal, le diesse claridad de entendimiento, para saber adeuinar. Acompañaua Minerua a Perseo en sus auenturas, y las nueue Musas. Dixerón ser virgen, llamaronla destruydora de Ciudades. Orfeo dixo ser Minerua macho, y hembra.

Declaracion.

Articulo I. Como se entienden ser Minerua hija de Iupiter.

PVEDESE Dudar, como huuiesse tres llamados Iupiter, que fueron en diuersos tiempos, de qual dellos fue hija Minerua. A esto dize Eusebio, q no fue hija de ninguno.

Libro de
los tiempos.

Lib. I. me-
ta. 6. 1. 0

Capit. I.

guno delllos, porque los assi llamados eran Griegos, y Minerua nacio en Africa; mas queriendola hazer hija de Iupiter, y siendo Minerua muy antigua, ha se de dar aquel que pueda con ella en tiempo concordar, por lo qual la suelen dar al primero, y hazer a Minerua hija de Iupiter, no siendo: fue que por Minerua, entendieron los antiguos la sabiduria; y por Iupiter entendieron el mayor Dios de los Dioses: para declarar que la sabiduria es tal dō, que no puede venir al hombre, salvo de Dios, como cosa suya: y assi lo dize Aristoteles, donde comienza: *sapientia non est humana, sed diuina possessio*. Quiere dezir: La sabiduria no es cosa que los hombres poseen, mas solo Dios la tiene toda en si como cosa suya: o porque si alguna parte de sabiduria tenemos, no la auemos de nosotros mismos, mas de Dios que es fuente de dōde mana todo saber: assi lo dize Ecclesiast. *Omnis sapientia à Domino Deo est*. Quiere dezir: Toda sabiduria viene de Dios: y por esto dize Oracio: *Proximus illi tamen occupauit Pallas honores*. Quiere dezir: Solo Minerua entre los Dioses està a parte de Iupiter; y no dixerón que Minerua era hija de Iupiter, y de Iuno, juntamente su muger, assi como otros hijos: porque Iuno significa la tierra, o el ayre, y el saber no viene de la tierra, ni del ayre, ni de alguna cosa criada, mas de Dios viene a todos los que la tienen. Dezir que nacio Minerua sin madre, significa que la sabiduria y razon, no tiene parentesco con los carnales ayuntamientos, de los quales no nace, salvo cosas corporales, y corruptibles, y la ciencia, y razon es cosa incorruptible, è incorporea: y assi no deuio de ser significada, por cosa que en tal manera naciesse. Dixerón auer nacido de la cabeza mas que de otra parte: para denotar, que assi como la cabeza es el mas noble miembro del cuerpo: assi la sabiduria es el mayor don de los dones: o porque la razon, è ingenio, y sentido del sabio, que todas las cosas halla, es en la cabeza, segun san Isidro. Que naciesse Minerua meneando Iupiter la cabeza, es declarar, que la sabiduria no se alcanza

sin muchos trabajos, y diligencia, y aunque de Dios nos venga el saber, ha se de trabajar para alcançarlo, y despues de aprendida, conseruala en continuarla especulando en ella; y por esto dixerón que salio por la boca, porque hablando, y comunicando se aumenta. Dezir que nacio Minerua de Neptuno, y de la laguna Tritonia: es por significar que la sabiduria nace de las perturbaciones que los hombres experimentan en la vida, y principalmente en el agua. Quien ignora tener a la continua el estudio, tantos cuydados, y trabajos, como la mar (entendido por Tritonia, o por Neptuno) tempestades, y mouimientos..

Nace armada, porque el animo del sabio nunca està desarmado, para sufrir los sucesos de fortuna con paciencia, sino se pudieren euitar con consejo: o porque fue inuentora de las armas: o porque los Poetas hablan de las Mineruas, como si vna sola fuera. Y porque Minerua se llama Palas, y esta pusieron ser Diosa de la guerra, y siempre estar armada, porque sin sabiduria no se puede hallar buena manera de combatir, ni defender de los ardides, y engaños que los enemigos en contra hazen..

Articulo II. Porque dizen que nacio Minerua en el dia quinto de la Luna.

QUE Minerua naciessse en cinco dias de Luna, procedio de vna opiniõ falsa de Poetas, los quales creyeron, que la Luna quinta era siempre mala para todas las obras, y que en ella naciã las cosas que auian de ser esteriles: y por esto Virgilio pone reglas, de quales dias de Luna eran buenos, y quales malos: y dixo que la Luna quinta era mala, y la septima, y dezima, buenas, y que la nona era buena para huyr, o esconder algo: y la razon que desto dauan, que en ella nacieron

*Libr. II.
Geog.*

los Gigantes enemigos de los Dioses, donde comiença: *per
sa dies alios alio dedit ordine Luna*. Va diziendo, la Luna dio
diuersa orden, vnos dias malos, y otros muy buenos para
obrar. Huye de la Luna quinta, porq̃ el huerco amarillo, y
las infernales furias nació en ella. Otrofi, en ella la tierra
pato a Zeto, y Iapeto, y a Tifoeo el brauo, hermanos jura-
mêtados entre si, para destruyr el Cielo: y si Virgilio nocte
yera esto, no le diera por auiso a los labradores, diziendoles
que huyessen de la quinta, y escogiesen la septima, o deci-
ma: y por esto quando alguna cosa era estéril, o la llamauan
estéril, dezian que auia nacido en el quinto dia de la Luna.
Y porque a Minerua la hazen virgen, y las virgines no con-
ciben, ni paren, dixeron que auia nacido en la Luna quin-
ta: y esto significa a Minerua, en quãto se toma por muger,
mas en quanto significa sabiduria, no tiene cimiento, dezic
que en dia cierto naciesse.

Articulo III. De varios nombres que dan a Minerua.

*Erhim. li.
B.c. dedjs
gen.
Libr. 18.
Ethi.c. in
uentione
lapi.
Li. 3. dena-
tura de o-
rum*

NOMBRAN a Minerua con varios nombres,
hablando como si vna sola huuiesse sido, Mi-
nerua, Tritonia, Palas, Atena, Virago flaua.

Minerua es nombre Latino, fingido para sig-
nificar sabiduria, è ingenio, y conuienele en quanto dicen
que hallò diuersas artes. Dizese Minerua segun san Isidro:
Quasi manus, vel manus variarum artium. Quiere dezir: Ma-
no, o don de diuersas artes, Llamase mano, porque las artes
que ella hallò (en quanto fue muger) eran mecanicas, o ma-
nuales, como texer, coser, hilar, segun el mismo san Isidro.
Dezir que es don de diuersas artes, le conuiene en quanto
es Diosa del saber. Cicero deriuu este nóbre Minerua, de
minuo, minuis, por desmenuzar, o de minor, minaris, por
amenar.

amenazar, y por esto la pintan armada, y feroz, è inuentora de la guerra, porque en la guerra desmenuzan, y esparitan. Mas es de saber, que aunque este nombre Minerua, cóuenga a las cinco suso nombradas, porque todas ellas truxeron alguna nouedad de ingenio al mundo: empero con todo esso este nombre le pertenece mas a la primea Minerua, que a las otras, porque ella hallò mas artes, y primero que las demas.

Tritonia se dize segù Calistènes, porque nació en el tercero dia de la Luna; y es argumento dello, que los Atenienses, consagraron este dia a Palas, y quadrale: porq̃ así como la Luna suele este dia aparecer: así segun san Isidro, y san Agustín, fue hallada, o subitamente vista la primera Minerua, cerca de vn lago llamado Triton, q̃ es en Africa, y no se supo de donde vino, ni de q̃ linage era, y parecio en habito virginal, no de vieja, ni casada, mas de moça no tocada de varó, por lo qual fue siépre de los Poetas llamada virgē. Y esto segun Eusebio, succedio cerca del año doze del Reyno de Foroneo de 1792. años, antes del nacimiento de nuestro Señor Iesu Christo, y esta fue llamada la primera Minerua: y Pomponio Mela dize, q̃ los naturales del lago Tritonio, hazē fiesta có juegos ordenados por virgines, en memoria de auer sido allí Minerua primeramente vista. Tiene Tritonia otra deriuacion, *Quasi terrens*, y segun esta deriuacion conuiene a la tercera, que fue halladora de las guerras: y dize se así, porque en las guerras ay grandes esparitos. O dize se Tritonia, porq̃ tres son las partes de la sabiduria; conocer las cosas presentes, proueer lo venidero, y memoria, o acuerdo de lo passado: o porque tres cosas ha de hazer el hombre sabio, principalmente, dar buen consejo, juzgar rectamente, y obrar con justicia.

Palas: este nombre es muy vsado entre los Poetas, conuiene a la següda, y tercera Minerua. Tiene Palas tres deriuaciones, la vna a Palene Insula, la otra a Paláte Gigáte, la tercera a Palin, q̃ significa miedo. Palene es vna isla en el mar

Egeo,

Libro. 82.

Eskim.

Lib. 18. c. 2.

8. de ciuitate Dei.

Chronica

Desu ar d

bis. ca. d. 9.

Africa.

Egeo de Grecia, en la qual fue criada Minerva, y della fue nombrada Palas, segun Paulo Perulino. La segunda derivacion que dizen Palante, conuiene otrosi, a esta misma Minerva, porque fue hija del Gigante Palante, señor de la isla Palene. La tercera derivacion es Palen, que significa miedo: segun esto puede conuenir este nombre a la segunda Minerva, y mas a la tercera; a la segunda por el miedo que huuo que la auian de matar, por auer ella muerto a su padre; a la tercera conuiene aun mas propriamente, porque es Deesa de la guerra, y en la guerra ay muchos mouimientos, y temores.

El quarto nombre es Atena, este pertenece a la primera por dos razones: la vna por derivacion que se deriva de Atenatos, que significa en Griego inmortal, lo qual le conuiene a esta Minerva, por quanto ella significa la sabiduria, por las muchas cosas de ingenio que hallò, y la sabiduria es inmortal, porque esta en si misma no es cosa incorruptible, como sea inmaterial. Otro si, la sabiduria haze las cosas incorruptibles, dando forma, y memoria a ellas; segun lo qual siempre perseveren, y no ay otra cosa que pueda hazer esto, saluo la sabiduria, segun Ouidio. La otra causa es, porq̃ auiendo contienda entre Neptuno, y Minerva, sobre quien pondria nombre a la Ciudad, y sentenciando que ella pudiesse el nombre, llamola Atenas, como ella se llamaua, segun Eusebio. Este nombre Atena entre los Griegos es proprio, assi como entre nosotros Minerva. Segun san Ilidro, Atena significa hēbra: y assi los Griegos a las mugeres llaman Atenas, porque esta era Deesa hembra acerca de los Griegos, por honrarla pusieron su nombre a la Ciudad.

El quinto nombre es Viragoflaua, que significa varona morena. Este nombre conuiene a la segunda, y tercera Minerva, y aun mas a la tercera que a la segunda; llamase Varona, por la fortaleza, porque es Minerva Diosa de la guerra, y siempre los Poetas la ponen armada: y porque el exercicio de las armas conuiene mas a los varones valientes: y
 porque

Lib. 15.
meta.

Li. 8. Eti.
ca. de dijs
gentium.

porque a Minerva dieron ser Diosa de la guerra; y armada, quisieron dezir, que no era tierna como donzella, mas era dura como varon, y assi llamaronla varona, que quiere dezir muger que tiene condicion y fuerças de varon. Llamaronla Flaua, que quiere dezir morena: por significar la fortaleza, porque el calor blanco siempre se asienta en mugeres, o varones de carne tierna, y delicada; mas la carne dura, y fuerte, no tiene color blanco: o por declarar por el color, el exercicio de las armas, y esta es la principal: porque bien acontece ser vno blanco, y valiente, mas no acontece usando las armas. quedar alguno blanco, mayormente en el rostro, porque con el cáncio del peso, y trabajo, viene a tener calor, y del calor a sudar; lo qual se haze mas en el rostro, que en otra parte del cuerpo (segunda la causa Aristoteles) por consumirse las humedades tiernas de la cara, con que se quema el rostro, y porque la propiedad de lo que se quema en general, es enegrecerse: de aqui viene ser necesario, que los que usan la guerra, no pueden tener el rostro blanco, mas moreno.

Proble:
mas:

Articulo IIII. De las vestiduras que dan a Minerva.

ATRIBUYEN a Minerva tres vestiduras, y vna toca, o cobertura, llamada peplum, que era pintada de muchas colores. Por estas tres vestiduras se denotan los encubrimientos del saber, porq̃ la sabiduria no es cosa manifesta, mas es tan escondida, que apenas la pueden los hombres hallar: assi lo dize Iob: *De occultis trahitur sapientia*. Quiere dezir: La sabiduria se saca de lugares ocultos: y assi como la vestidura encubre el cuerpo, assi la sabiduria es encubierta: y porq̃ no piensen ser este encubrimiento pequeño, ponē tres vestiduras

cap. 28.

V.

tiduras

Capit. 2.

ridarás q̄ tubren. Otrofi, por este numero tres, denotā los muchos sentidos de las escrituras de los sabios q̄ no tienē vno solo, mas muchos; así como la santa Escritura tiene en algunos lugares, quatro, o cinco sentidos, q̄ son, Historico, o Literal, Alegorico, o Tropogolico, Anagorico, Parabolico, o Metaforico, como en el libro primero declaramos: por los quales los sabios entienden, las tres vestiduras que dan a Minerva, poniēdo numero cierto; por incierto: o porque significasse este numero tres, qualquiera muchedumbre, porque este numero haze cumplimiento a las medidas de las cosas: como el cuerpo que es la cosa mas cumplida de las figuras geometricas, que solo consta de tres dimensiones, que son largura, anchura, y profundidad; como declaramos en nuestra geometria, y la toca Aristoteles. El tocado, o cobertura que le dan de varios colores, significa la eloquencia de los sabios, cuya habla va con ingenio, y orden, y composuras de figuras de Retorica: o pintanla vestida, porque el buen saber está muchas vezes encubierto en personas que no pensamos. Segun lo que hemos dicho, estos vestidos pertenecen a Minerva, en quanto denota la sabiduria, y no en quanto era muger.

Lib. 1. ca.
de defini-
ciones.
Lib. 1. de
calo, y mū-
do.

Articulo V. De la contienda de Minerva, y Neptuno.

Lib. 6. me-
ta.

LA Contienda de Neptuno, y Minerva, sobre nōbrar la ciudad de Atenas, ponela Ouidio, diciendo q̄ contendiendo estos dos Dioses, sobre quē pondría nōbre a aquella ciudad, q̄ de Cecrope se llamaua Cecopria: assentáronse doze Dioses en juyzio, y en medio dellos Iupiter, para q̄ fue en treze, por q̄ la sentencia de los mas valiesse: mandaron luego que mostrasse cada vno de los contendientes alguna señal, y el que mostrasse

mejor

mejor señal huiesse derecho de nombrar la Ciudad. Neptuno hirio luego las rocas del mar con su Real cetro de los tres dientes, y hizo saltar vn fiero cauallo. Espantados los Dioses juezes, querían por el sentenciar: entonces Minerua, con la lança que en la mano tenia hirio la tierra, y hizo luego salir vna oliua cósus hojas, y fruto. Esta señal plugo mas a todos los Dioses; y a Minerua otorgaron el poder poner nombre a la Ciudad.

Declaracion.

ESTO Es fabuloso, como cierto seã no auer tales Dioses que contendiesse, ni los treze Dioses que en juyzio se assentasen, y aun otorgado que los Gentiles llamasen Dioses a alguna cosa fingida, no podian algunos así nombrados Dioses tales señales hazer, porq̃ criar cauallo, y oliua, a solo Dios pertenece: mas por esto entendio Ouidio parte de la verdad, de las cosas que acontecieron en dar nombre a aquella ciudad de Atenas. En dezir que se pusieron doze Dioses, y en medio dellos Iupiter, quiso Ouidio declarar el modo de juzgar de Atenas por semejança, en la qual Ciudad afirman algunos, que en el Ariopago que era lugar de juyzio, ponian los Atenienses treze juezes, porque la sentencia que diessse la mayor parte dellos valiesse. Mandar los juezes a Neptuno, y a Minerua que mostrassen señal, porque el que mejor la mostrasse, tendria derecho de poner nombre a la Ciudad: denota, que los que contiēden en juyzio, el que mejor prueba su derecho, vence.

Que Neptuno con su cetro de tres dientes hiriendo las peñas, hiziesse salir vn cauallo, y Minerua vna oliua, y tener en mas la señal de Minerua, que la de Neptuno, y adjudicarle el poder de nombrar la Ciudad. Dize san Agustin, siguiendo a Marco Barron, que Minerua fue en tiempo de Ciclope Rey primero de Atenas, que a este nombre

Lib. 18. c.
9. de ciui.

V 2 no

ra, y las ciudades, y ayuntamientos de los hombres, mas aman la paz que la guerra. Iuan Bocacio dize sobre esta contienda de Minerua, y Neptuno, q̄tiendo la ciudad de Atenas maritima, como naciesse diuision entre los marineros, y los mecanicos, y que los nauegantes dixessen, q̄ por la nauegacion del mar se acrecentaua la ciudad: lo qual se deue entender por el cauallo; y que los mecanicos, y labradores en contra dezian, que con los artes manuales, y con el agri cultura se sustentaua, y aumentaua la ciudad, los quales artes se significauan con la oliua, por ser su licor necessario para todos los oficios: por lo qual de los Dioses, quiere dezir de los juezes arriba nombrados, fue publicada la sentēcia en fauor de los mecanicos: de donde no sin razon vino a entenderse Neptuno por el arte del nauegar, y Minerua por los artes mecanicos: la qual fingen ser inuentora de los mas dellos. La causa porque Cicrope Rey de Atenas, quiso consagrar esta ciudad a Minerua, fue porque Minerua fue halladora de los ingenios y artes, y assi la ciudad de Atenas fue madre de las artes, y de todas las ciencias: esta opinion tiene san Ilidro. Esta contienda de Neptuno con Minerua, sobre poner nombre a Atenas, pertenece a Minerua en quanto era muger y Deesa, y no en quanto era entendida por ella la sabiduria. Podriase dudar diziendo, q̄ el primo Iupiter fue Rey de Atenas mucho antes que Cicrope, y con todo esso hemos dicho que Cicrope fue edificador de Atenas, la qual duda refuelue Leoncio: diziēdo que no fue edificada Atenas de nueuo por Cicrope, mas fue por el apartada vn poco del mar.

Lib. 5. de
Genea.

Lib. 15.
Etim.

Articulo V I. De la contienda de Palas, y Aragnes.

MINERVA Segun Eusebio, fue trezientos y sesenta y tres años antes que Aragnes: y assi la contien-

V 3 da

se con el, o para gastarlo en el arte: por esto se dixo inuentora de muchas artes. Desta suerte atribuyeron a Prometeo muchas artes, porque truxo del cielo fuego, que ayuda a ellas. O de zir que Minerua hallò muchos ingenios, y artes, se podra entender, en quanto por Minerua se entiende la razon, ò ingenio, cosas que sin ellas no se halla ninguna arte. En otra manera se puede entender historicamente, q fue verdad que Minerua fue vna muger asì llamada, que hallò muchos, y muy diferentes artes necessarias a la humana vida.

Los que atribuyen à Minerua la inuencion de los numeros, y figuras con que escriuimos, no lo consideraron bien, porque mucho tiempo antes de Minerua auia numeros, y letras: como Minerua aya sido en tiempo de Forco, segundo Rey de los Argiuos, y eran ya passados mas de tres mil y quatrocientos años del mundo, segun parece por la cuenta de Eusebio: y en tanto tiempo, no solo auia cuenta, mas pesos, y moneda: porque segun se lee en el Genesis, en tiempo de Abraham auia moneda de plàta; y Abraham fue mucho tiempo antes que la primera Minerua. Y Iosefo dize, q los hijos de Set hijo de Adà, escriuierò la Astrologia en vnas columnas, para que lo que auian ellos alcançado, viniera a noticia de los venideros. Mas pudo ser Minerua la primera q en su tierra lo inuentasse; como atribuyeri la inuencion de las limiètes a Ceres; y la del vino a Baco, como estas cosas mucho antes fuerò inuètadas de otros en el mudo.

Lib. Cronica
cap. 24.
Lib. 1. c. 4
de las antiguedades.

Articulo VIII. Porque dizen ser Minerua hermana de Marte.

EN Hazer à Minerua hermana de Mars, quisierò mostrar los sabios ser necessario tener dos cosas: el Capitacòuene a saber prudècia, para poder gouernar en las

Y 4 cosas

cosas que conuienen hazer se en la guerra, y esfuerço para executar aquello que la prudencia hallare deuerse hazer. Lo primero se denota por Minerua. Lo segundo por Mars, porque a Mars atribuyeron los Poetas, mas esfuerço que consejo: y por quanto estas dos cosas son diuerfas, pusierō los Gentiles diuerfos Dioses; y assi diuere Palas de Mars; en que por el vno entienden la sabiduria, y por el otro el esfuerço.

Articulo LX. De la pintura de Minerua.

PINTAN a Minerua con ojos negros, y vna muy larga lança en la mano, con el escudo de cristal, y el cuerpo armado, y delante la cabeça de Medusa, o Gorgon, y vn yelmo en la cabeça: los ojos negros, y torcidos, es el continuo pensamiento que tiene el hombre prudente, en los discursos de las cosas humanas; porque el sabio entendido por Minerua, tiene los ojos torcidos que no miran en derecho, mas a dos partes: conuiene esto al sabio, porque no ha de mirar a vna sola parte, mas a muchas, porque vea los males que le pueden venir de varias partes: y el guerrero a todas partes ha de mirar, para ver los engaños, y daños que le puede hazer su enemigo. La lança larga denota, que no puede ser prudente quien no mira las cosas muy de lexos; mayormente en cosas de guerra, donde se han de reparar las allechazas de los enemigos, y tenerlas muy apartadas de nosotros. El escudo de cristal significa la sabiduria, y esta arma tiene dos cosas: la vna en quanto es escudo: la otra en quanto es de cristal: en quanto es escudo, cubre, y ampara: en quanto es de cristal, el que está detras del, vea las cosas que estan de la otra parte: esto conuiene al Sabio, en quanto por su prudencia sabe encubrir sus consejos, y deseos, y no pueden otros hombres conocer que es lo que el quiere. Esto mismo conuiene al
guerra

guerrero que há de trabajar de encubrir sus designos, y hechos, porque su enemigo no sepa lo que quiese hazer. Otro sí, deue trabajar por el contrario, de saber los designos de su enemigo, porque pueda estoruarle en lo que hazer quisiere. Traer en los pechos, y en el escudo la cabeça de Gorgon, que tenia los cabellos serpentinos, denota el saber q ha de tener el Capitan; porque a las serpientes se atribuye la prudencia, como dize san Mateo: *Esote prudentes, sicut serpentes*: o porque segun escriue Ouidio, a qualquiera que esta cabeça era mostrada, le tornaua en piedra: esto es, porq sola la razon, y el saber, es la que haze a los hombres necios ser assi como piedras, y los conuence que no puedan hablar, ni mouerse: y como esta Minerua fue tan sabia, conueniale bien la cabeça de Gorgon, pues con su saber conuence a los ignorantes, y los buelue mudos como vna piedra. Dezir que traia este escudo, o cabeça de Gorgon en el pecho: es porque el coraçon està cerca del pecho, en el qual ponen algunos estar el saber. O la cabeça de Medusa en el pecho, es la prudencia en nuestras acciones, y operaciones: la qual auemos de tener siempre en el pecho. Por el yelmo que Minerua traia en la cabeça, se denota el secreto de la milicia.

Cap. 10.
Lib. 4. me
161

Articulo X. Porque dedicaron a Minerua el gallo, y como admitio en su compañia a la corneja, y porque despues la desechò.

DEDICARON a Minerua el gallo, por quanto es Deesa de la guerra, y el gallo es ave muy animosa, y peleadora, y vigilante, y sabidora de cosas, por venir que anuncia la media noche, y

V. 2 el alba,

el alus, como couienefer el guerrero solícito, y cuydadoso, y no dormijoso, y sabidor de los ardidés del contrario.

Lib. 2. me
14.

Del como recibio en su compañía a la corneja, escriuuelo Ouidio, donde introduze dezir a la corneja al cuervo, que era de muy alto linage, hija de muy valeroso Rey, y que andandose vn dia passeando por la ribera del mar, viendola Neptuno tan hermosa, fue enamorado della, y començo a manifestarle su grande desseo, con amorosos ruegos, y honestas palabras: y viendo que todo apreuechaua poco para atraerla a su amor, acordo prouar si por fuerça podría alcançar mas; y viendo llegarfe Neptuno, començo ahuyr, y considerando que del no se podia escapar, començo con exclamaciones a llamar a los Dioses la socorriesen; mas ninguno no la oyò sino Diana Deesa de la virginidad, que auiendo della compafsion por ser virgen, la transformò en el aue q̃ dicen corneja. Entonces la Deesa Minerua pareciendole sabia, y diligente, especialmente por auer amado tanto la castidad, la recibio por su aue. Esto cuenta Ouidio para dar causa de la mudança de la corneja. La intencion de los Poetas en esta ficcion, fue declarar por Minerua, la sabiduria: y darle por compañera a la corneja, es porque esta aue tiene virtud alguna de adiuinar; y porque saber las cosas venideras es muy alto saber. Y dize san Ilidro, que los agoreros tienen esta aue por señales. de declarar cosas venideras. Que despues la desechasse: es porque assi como por la condicion del adiuinar pertenecia a la compañía de Minerua, q̃ es la sabiduria; assi por la condicion de parleria, como esta aue lo es, es desechada de los sabios, porque los sabios son de poco hablar, sino les preguntan algo. Y esto es, por quanto los sabios siguen, si no tomar el saber con la boca, mas con las orejas; y assi son los tales prestos para oyr, y tardos para hablar sin necesidad, como lo amonesta Iacobo, diziendo: *sit omnis homo velox ad audiendum, et tardus ad loquendum*. Y para significar esto los Poetas, dicen que en algun tiempo la corneja, fue en

Ethi. 12.
c. de aubus

Canonica
cap. 1.

los Poetas, dicen que en algun tiempo la corneja, fue en com-

compañia de Minerva, y despues desechada della.

Articulo XI. Porque la lechuza, o mochuelo, fue recebido en cōpañia de Minerva.

LA Corneja desechada dela cōpañia de Minerva (como en el precedente articulo se dixo) recibio la lechuza, o mochuelo, porq̃ esta aue vee de noche, y al sabio entēdido por Minerva, ninguna cosa se le deue escóder por encubierta q̃ parezca: y porq̃ así como esta aue està de dia escóddida en lugares oscuros, apartada de la cōuersaciō de las otras aues: así el sabio con desseo de la especulaciō, se retrae a lugares solitarios, porq̃ en la familiaridad, y frecuencia de la gente, no ay quieto reposo para filosofar; y porq̃ el contēplar, y cōsiderar tiene mas fuerza de noche q̃ de dia, y el animo muestra en este tiēpo mas vigor: por esto se denota esto mas cō estas aues noturnas, q̃ cō otras. La razon porq̃ estas aues se escóden de dia, es porq̃ tienē los ojos muy tiernos, y no puedē sufrir la claridad, o luz del dia, y sufren la de la noche por ser menor.

Articulo XII. Como Minerva cegó a Terisias, porque la vio desnuda labandose.

LOS Fabulistas dicen, que como vnā vez viesse desnuda Terisias Tebano hijo de Peneto a Minerva, q̃ en vna fuente se estaua lauando, le priuō de la vista corporal, porq̃ ninguno se pudiesse gloriarse de la visto desnuda: empero Cariclo madre de Terisias, cō grādes ruegos alcãçò della, q̃ por la vista q̃ a su hijo auia quitado, le concediesse claridad de entendimiento para

para saber adivinar, y así le fue concedido. Otros dicen, que estando Iupiter, y Iuno su muger, vn dia en vna contienda jocosa, y de folaz, diziendo, que quales apetezen mas los hombres a las mugeres, o las mugeres a los hombres. Para determinar esta question llamaron a Terisias, por quanto auia sido muger siete años, y vñado de todos los feminales vños en el; y el accidente donde auia sido muger. Fue que vn dia andando Terisias en vna montaña, vio dos culebras que andauan en celos vna con otra, y con vna vara que en la mano traia, hiriolas, y luego incontinentemente fue conuertido en muger, y así viuió siete años. Despues deste tiempo pasó por aquel mismo lugar, y vio otras culebras estar como las otras, entonces hiriolas con vna vara, diziendo. Pluguiese a los Dioses que por heriros yo agora, fuessedes poderosas de tornarme a la mi primera naturaleza. Dicho esto, luego Terisias se halló conuertido en hombre como lo era primero. Y porque este sabia los deseos de los estados de hombre, y de muger, por esto fue nombrado por juez, entre Iuno, y su marido Iupiter: el qual pronunció, que el hombre tenía como tres onças de deseo de amor carnal, y la muger como nueue. Deste juyzio Iuno teniendose por agrauada, priuó a Terisias de la vista corporal, cegandolo de los ojos. Pesole mucho a Iupiter, y como vnos Dioses no contradezian lo que los otros hazian, no pudo tornarle la vista; mas en remuneracion della, dióle que supiese las cosas aduenideras, de donde salió ser este Terisias adiuino certíssimo, y de acudir a el todos con sus dudas.

Sentido moral.

QUITAR Minerva la vista a Terisias, denota que las mugeres con sus mudas, y amorosas palabras, ciegan a los hombres. Que Iupiter dióse gracia a Terisias despues de ciego para adivinar,

uinar; denota, que el que no ve el mundo, ni le ama, adeuina cierto su ser: o que los ciegos son, mas aparejados para especular secretos de naturaleza, que los otros. O quiere dezir, que el que gusta del dulce fruto de la sabiduria, entédida por Minerva, queda ciego para las demas cosas caducas, y mundanas: o que quando miramos en la diuina sabiduria de Dios, quedamos ciegos, y conocemos de todo púlo no saber nada. Recebir despues vista con los ojos del alma, y adeuinar; denota, que despues ayudados de Dios, que cólideremos las cosas, porq̃ entonces lo q̃ se auia quitado del cuerpo, recuperamos grande agudeza con los ojos del anima, o entendimiento, con que sabiamente pronosticaremos lo por venir.

Sentido natural.

POR Terisias entendieron el tiempo, y por las cñlebras la reolucion del año. Es Terisias masculino en Inuierno: porque assi como el varon no engendra en si nada: assi en este tiempo la fuerza de los renu:uos de los arboles, y plantas, no producen, y parece estar todo encerrado. Mas luego que ha visto los animales juntarse con affecto vnos con otros, y heridoslos con una vara: esto es, con el heruor de la Primavera, bueluefe en sexu feminino, por la generacion, y brotar de las cosas que entonces se haze, saliendo de sus hollejos. Y porq̃ el Otoño de tal manera aprieta todas las cosas, que resistiendo todas las venas de todos los arboles, apretando por de dentro los poros por donde passa el jugo vital, sacude la marchita caluez de las hojas con que hiere a los animales, y se buelue a la primera forma de varon como primero era. Quisieron con esta ficcion, denotar la variacion de las cosas, en el tiempo que el Sol cumple su circulo. Finalmente es recebido Terisias, por arbitro, o juez entre dos Dioses, Iupiter, y Juna.

y Iuno, esto es dos elementos, el fuego, y el ayre, que pelea sobre la propia y natural razon del amor, y pronuncia justa sentencia: porque para justificar las plantas, el ayre tiene doblada materia que el fuego, porque el ayre cafa, o ayúta, y produce en las hojas, y hincha en los hollejos; y el Sol solamente madura en los granos. Y aunque esto es verdad, es cegado Terfias por Iuno, porque el tiempo del Inuierno se para escuro con la escuridad del ayre nublado: pero Iupiter luego da a las cosas ocultas acudiendo el Verano, vista, haciendo brotar a las plantas futuras, que es como adenuacion.

*Articulo XIII. Porque dize que Minerua
acompañaua a Perseo, en sus aventuras.*

Lib. 5. me
ta.

QUE Minerua acompañasse siempre a Perseo, como trae Ouidio en la empresa de Medusa, nos da a entender, q la prudencia no dexa jamas al esfuerço y valor en las grandes empresas. Que subiesse Minerua al monte Patnafo, para ver la fuente de Aganipe, y las nueue hermanas: nos da a conocer, que la sabiduria gusta de entretenerse con la gloria (que es la Musa Clío) y con el plazer que se saca de lo honesto, que es lo que significa Euterpe; y estar en compañía alegre, que halle siempre hermosos, y nuevos conceptos, como haze Talia. Ama tambien la suauidad del armonia, que es Melpomene, con Terficore, que es la delectacion que toma de saber: y Erato el amor que siempre tiene a las verdaderas ciencias: y Polymnia aquel suauissimo canto que haze inmortales a los Poetas: y Vrania aquella celestial felicidad, que goza entre sus altos y diuinos conceptos, como tambien Caliope es la inestimable hermosura de las ciencias. Entre tiense mucho Minerua con estas nueue hermanas, como

que casi no puede estar sin ellas, ni ellas sin Minerua.

Artículo XIII. Concluye otras cosas que de Minerua se dicen.

FINGEN Ser Minerua virgen, porque no ay persona para las ciencias mas dispuesta, que la q̄ esta apartada del sensual apetito de la carne: o porq̄ así como las vírgines no reciben en sus cuerpos alguna manzilla, o torpedad: así el saber es cosa limpia, y noble, sin ayuntamiento de la falsedad, error, o maldad.

Llaman a Minerua destruydora de Ciudades, porque aproueche mucho la sabiduria, y consejo en las cosas de la guerra, con que se destruyen fortalezas, y ciudades.

Dizen ser macho, y hembra Minerua, porque es de sabios dar ventaja a tiempos, y a tiempos resistir como varo, y vsar de tiempo oportuno.

Capitulo IX. Del Paladio de Troya, o Ilion.

EL Paladio de Minerua, fingē los Poetas auer caydo del cielo, en Pelinunte ciudad de Frigia, de donde tomo nombre; porque Paladio se llaman todas las imagenes que creian no ser hechas de manos humanas, y todas las que huuiessen sido echadas del cielo a la tierra. Apolodoro dize, que quando Ilo edifico el Ilion, siguiendo a vn buey de dos colores, rogò a los Dioses, que le apareciesse vna señal, y entonces cayò el Paladio de tres codos, que parecia andar de suyo, y tenia en la mano derecha vnà lãça, y en la yzquierda la rueca, y el vfo.

A este

A este Illo Respõdido despues el oráculo, quẽ tanto estariã en pie la ciudad de Troya, quanto se guardasse en ella inuiolado aquel Paladio, y assi le tenian a la entrada de vna puerta en grande veneracion, y guarda.

Declaracion.

GRANDE Disparate seria dezir, que en el cielo ay estatuarios, que hazen imagenes que echẽ en la tierra: mas dizen esto los Poetas, porque quisieron por esta fabula significar la sabiduria, por el nombre de Paladio deriuado de Palas; y porque la sabiduria es cosa diuina, y celestial, y venida del cielo. Por esto dizẽ q̃ cayò del cielo: y porq̃ los principios de la sabiduria es el temor de Dios, y la religiõ, y justicia, serà pues guardada la Ciudad, y en expugnable de los enemigos, en dõde el Paladio se guardare inuiolado. Quiere dezir: La Ciudad dõde se temiere Dios, y se gouernare cõ sabiduria, no hazlẽdo a ninguno injuria, cõseruar se ha sin poderla destruyr ningunas fuerças humanas. Y assi si Paris no tocara a lo ageno, injuriando con el robo de Elena: y si Priamo lo mal tomado boluiera, hasta oy durarà Troya en su ser.

Iuan Antioqueno escriue, que el Paladio fue fabricado en muy buen Oroscopo, por vn Filosofo, y Matematico llamado Afio, por quien se llamò Afia vn parte del mundo, hecho de manera, que aquella Ciudad fuesse inexpugnable, que conseruasse inuiolado aquel Paladio, el qual dio a los Troyanos.

Capitulo X. De la Deesa Belona.

ALGVNOS Han querido q̃ Minerua fuesse lo mismo que Belona, la qual semejantemente fue tenida por

por Deesa de la guerra, de quien escriue Cesar, que en Capadocia la reuerenciaron tanto, que su Sacerdote auia de ser el segundo tras el Rey en autoridad, pareciéndoles que la Deesa lo merecia Pero son diuersas, y la diferencia, es que Minerua mostro el buen gouierno, y el sabio consejo que usan los prudentes y valerosos Capitanes en el guerrear, y Belona es la execucion, o muerte, y furor de la guerra: por que Belona era vna Deesa (a cerca de los antiguos) toda llena de ira, y de furor, que se deleytaua de ver verter sangre humana, por lo qual sus templos y honras eran hechas fuera de las ciudades, y sus Sacerdotes eran llenos de furor; los quales se herian los brazos con cuchillos, como escriue Luciano, y Laftancio Firmiano. Desta Belona dize Seneca: Si guese la triste Belona con su mano ensangrentada. Y por esto los Poetas conuenientemente fingen a esta Deesa furiosa, y llena de sangre, porque es Deesa de la guerra, en la qual reynan estas dos cosas, furor, y sangre. Hazenla hermana de Mars, y guía de su carro, por la causa que se dixo tratando de Mars.

Lib. 1. *Pa*
sa.
Lib. 1. de
institucio-
nes.
Trag. 8:
Lib. 2. cap:
26.

Capitul. XI. De Tò.

DE Dos mugeres llamadas Yò hazen menció los autores, la vna fue hija de Prometeo, la otra de Inaco Rey primero de los Argiuos; de cuyo nombre vn rio famoso de aquella tierra se llamó Inaco, segun dize san Ilidro, y por esto fingieron ser esta hija del rio Inaco Ninfa; y aunque hablaron dellas, como si vna sola huiera sido; es de saber, que la que Teodoncio dize que se conuirtio en baca, no fue la hija de Prometeo como el dize, sino la hija de Inaco, como dize Ouidio, donde comienza, *Inachus vnus abest, &c.* La qual opinion siguen los mas autores por mas verdadera: mas reconcilianse estos dos autores, en que lo dixo Teodoncio de Yò, hija de Pro-

Lib. 13. *Pa*
chim.

Lib 1. *me*
14.

X meteo

meteo, no es otra cosa salvo lo que dixo Ouidio de Yô
 hija de Inaco, exceto que Ouidio hablò como poeta, con
 figuras que encubren la historia. Y Teodoncio escriuio
 abiertamente segun la verdadera historia, cuya fabula se-
 gun Ouidio en el lugar alegado, dize assi. Fue vna Ninfa
 hija del rio Inaco, la qual viniendo vn dia de las ondas del
 rio su padre, fue de Iupiter forçada. Era esto a hora de me-
 dio dia, y tiêpo muy claro: mas Iupiter porq̃ la Deesa Iuno
 su muger no lo entendiêsse, la qual contra sus enamoradas
 era vengatiua, cerrò el dia con nieblas muy espesas. Iuno
 maravillada de tan subita mudança, causada a deshora, y vi-
 niendole a la memoria auer muchas vezes a Iupiter en adul-
 terio tomado, sospechâdo deuia ser causa para con ellas en
 cubrir algo, mirò a todas partes, y no viendo a Iupiter en
 el Cielo, sospechò estaria con alguna de sus amigas: y para
 desto mejor certificarse descendio a la tierra, y deshizo las
 nieblas, para saber el secreto que en si tenian oculto. Iupi-
 ter conociendo antes lo que Iuno hazer queria, por no ser
 tomado manifestamente en el pecado, mudò a la Ninfa
 Yô, en vna muy hermosa baca blanca. Iuno espantada de
 baca tan bella, preguntò a Iupiter cuya era aquella baca, y
 de donde viniera alli errada, y como estaua sola: porque sos-
 pechaba ella no ser baca, mas alguna de las amigas de Iupi-
 ter, en agena figura. Iupiter por cerrar caminos, y euitar que
 stiones, dixò: esta baca nacio de la tierra, y assi no auia ya
 de dar razon cuya era, o de donde viniera, o como estaua
 sola. Iuno pidio para si esta baca: aqui se sintio Iupiter muy
 confuso, porque le era dura poner a su muy amada en ma-
 nos de su cruel enemiga, y el no darla era muy sospechoso:
 porque si a su muger negasse de dar vna baca, por la qual tã-
 to le rogaua, podria pensar no ser a quella baca, mas en fal-
 sa baca enubierto verdadera amiga: con angustia de su cò-
 raçon de ternirò darfela. Iuno temiendose que Iupiter se-
 cretamente se la hurtaria, encomendola a Argos que se la
 guardasse. Era Argos vn pastor que tenia cien ojos a la redô

da de la cabeça, y quando vno dellos dormian, otros vela-
uan. Argos con mucha diligencia guardaua a Yò dexando-
la de dia en su presencia en los campos pazer, denochie la en-
cerraua en vna aspera carcel. Iupiter no pudiendo compor-
tar que Yò tanta amargura sufriessse, en bid a Mercurio su
hijo, para que matando a Argos librasse la boca. El qual fin-
giendo figura de pastor, que por los campos guardaua ca-
bras, tañendo alborgues passò cerca de Argos, Argos éna-
morado del tañer y cantar de Mercurio, rogole que yn po-
co se detuuiessse y cantassse. Mercurio hallada ocasion para
lo que deslcaua, con todas sus fuerças trabajaua que abund-
dancia de dulces cantos los ojos todos de Argos se adorme-
ciessen: y aunque con la fuerça del muy dulce canto, en les
mas de los ojos de Argos el sueño no vido viniessse, ya tá-
to Mercurio no podia que a todos los adormiessse, comen-
ço a contar la razon y arte de los Alborgues, o çampeña, in-
strumento mulico de siete caños ayuntados por marauillo-
so ingenio nueuamente hallado. En lo qual con alto dele-
yte Argos muy embeuido los ojos perpetuo velantes, todos
se adormieron. Mercurio entonces arrebatò su escondido
alfange, y la cabeça de Argos derribò en tierra, y a la boca
de la acostumbrada peña librò. Iuno doliendose de la muer-
te de su pastor Argos, porq̃ tantos y tan hermosos ojos por
su muerte no pereciessen, pusolos en la cola de su aue el pã-
bò, y enojada mucho de la libertad de Yò; la qual aun q̃ que-
daua como primero boca, toda su saña expendio en ella, po-
niendole tauanos a la cola, y las furias del infierno, como di-
ze Virgilio, dõde comienza. *Hec quodam monstruo. &c.* Y des-
tos dos cõtinuos tormẽtos huyendo por todo el mudo, cor-
ria hasta q̃ vino al rio Nilo, en donde cõ grandes asanes en
tierra tendida, como pudo los ojos al ciclo alçados a todos
los Dioses, y Dcefas, rogo que diessen fin a sus trabajos. Iu-
piter entonces a mucha misericordia mouido, rogo a Iuno
q̃ della huuiessse cõpasion; hecha primero promesa, q̃ nũca
aquella mas la enojaria. Iuno ya por esto a picadad mouida

Libro 3.
Geor.

torno a Yò en verdadera figura, entonces Yò, en Egypto por D. esa grande en los Templos de Nilo fue adorada.

Declaracion historica.

YO Fue vna muger principal, que Iupiter por engaños conocio y pario del a Epaso. Esta muger, ya fuesse por confianza del enamorado, ya porque deuia ser de animo varonil, le vino desseo de reynar, y assi con ayuda de Iupiter, y de su real animo, mouio guerra contra Argos Rey de Argiuos, y venida a batalla, acontecio ser Yò vencida y presa de Argos, y puesta en prision. Lo qual sabido de Iupiter, embiò a Estilion su hijo, que despues se llamó Mercurio, hombre eloquentissimo, lleno de ardid, è industria, el qual obrò tanto con sus engaños, que matò al viejo Argos, y librò a Yò de la prision: y como aun librada de esta prision no huuiesse buenas andanças en su tierra, confiandose de su diligencia y saber, y varonil animo, se entrò en vn nauio, cuya insignia era vna baca, y passò en Egypto en compañía de Estilion, que fue desterrado de Grecia por el cometido delito, y siendo en Egypto Apis poderoso Rey la recibio por muger. Y como Yò diessse a los de Egypto caracteres de letras, y les mostrasse el cultiuar de la tierra, y diuersos artes a la vida de los hombrès muy prouechosos. Ganò tanta reputació, que vino a ser tenuta, no por hēbra mortal, mas por Diosa muy grande; edificandole templos, y haziendole sacrificios diuinos, aun en vida, y poniendo ley que no osasse alguno pena de muerte, de zir que Yò huuiesse sido en algun tiempo muger mortal, mas siempre Diosa: assi lo dize san Agustín. Y llamaronla Yfis, que en lengua Egypciana quiere de zir tierra: y esto fue porq̃ mostro labrar, y sembrar la tierra, como dize san Ilidio. Desta Yò dize Barlaam, que antes que passasse en Egypto, se auia casado cō Apis Rey tercero

*lib. 18. c.
4. y 5. de
ciuitate.
Ithim. li-
bro 8.*

de los Arginos, y despues como adulterasse con Iupiter, Apis la dexò, y al reyno tambien, y se passò en Egypto, a quien despues siguiò Yò, y la boluio a recibir y nuera to Apis se boluio a casar con Teleno: mas en esto de Bar laam ay tanta diuersidad, que escurece la verdad de la historia, por no conuenir el tiempo de Iupiter cò el de Apis.

Sentido Alegorico.

EL SENTIDO alegorico de esta fabula, segun Macrobio, es que Iupiter significa el Sol. Por Yò hija del rio Inaco, se entiende, el humor vital de la simiente humana, porque Inaco por ser agua corriente, significa la humana simiente que tiene fluxo. Amar Iupiter que es el Sol a Yò, es porque el Sol obra sobre la simiente viril, y sobre el mestruo femenino, disponiendolo, y haziendolo que sea cosa conueniente para la formacion del cuerpo: y asi dize Aristroteles: *sol, & homo generant hominem*. No llegarle Iupiter a Yò aunq la amaua, taluo encubierto primero el mudo de nieblas: es dar a entender, q el Sol no haze su operacion sobre las simientes, disponiendolas por formacion de cuerpo, hasta que ellas estè cortadas, y ayuntadas dentro de las escuridades de la matriz, y estando assi el Sol obra en la formacion del cuerpo. Lo que dize que Iuno tirò las nieblas; significa la operaciò que haze la Luna cerca de la cosa concebida, porque Iuno significa la Luna, y la Luna con su humedad afloxa, y enteneze, ensancha los poros del cuerpo, y este ensanchamiento pertenece a vna manera de manifestacion, porque saca las criaturas del vientre de la madre: y assi creyan los antiguos, que sin Lucina, o Iuno, o Luna (que todo es vno) no podian parir las mugeres, como diximos tratando de la Luna.

Conuertit Iupiter a Yò en baco, porque Iuno no entendiese

diessse los amores. Esto es, que el Sol obrando sobre las fientes en las tinieblas escondidas del vientre, antes que la Luna por su fuerza las saque del cuerpo, las torna en animal, porque la Luna no los puede sacar hasta tornadas en cuerpo viuiente: y esto es pedir luno la baca a Iupiter. Torna la hermosa baca, porque el hombre es mas hermoso que otro ningun animal, y porque la baca es animal fructificador, y para mucho trabajo, lo qual todo al hombre conuiene. Da luno la baca en cargo a Argos, es porque la Luna entendida por luno, despues que saca la criatura del cuerpo, da en guarda de la razon, entendida por Argos, y por esto dize que Argos tenia cien ojos, porque la razón toda es ojos; porque no solo a cien partes, mas aun a infinitas ha de mirar y respetar. O por Argos se entiende el Cielo, y los ojos se entienden las estrellas, que como ojos a la continua miran a la tierra, y los que en ella viuen y la arrodean: y con su movimiento continuo a la tierra entendida por la baca, o por Yò, haze fertil influyendo virtud. De zir que los ojos de Argos vnos dormian, y otros velauan: esto es, porque siempre la mirad del Cielo se vee alumbrado del Sol, y en las estrellas que con la claridad del Sol no muestran su resplandor como velas pequeñas en presencia de hachas: por tanto dizen que duermen vnos, y velan otros, porque en la parte del Cielo en donde no da el Sol parecen estar despiertas, y donde da, estan durmiendo, porque con su mucha claridad esgurece la de las estrellas.

Matar Mercurio a Argos, y tomarle a Yò. Mercurio significa la mala agudeza de la carne, y a los halagueños carnales, y deleytes, los quales engañan a la razon. Mercurio engaña a Argos cantando: porque la razon viendo de delante los carnales deleytes que al hombre halagan, como a las orejas es dulce canto, adormece se, no apartandose de aquello que le es ocaion de mal, y entónçes durmiendo muere. Muerto Argos, luno pone tauanos y furias a Yò. Los tauanos y las furias, significan las riquezas, honras y poderios: los quales

des enyudados nos, de las osiegan, hasta que venimos a Egypto, que significa tinieblas: porque los que siué sus deñeos, a tanto vienen, que pierden la lumbré de la razon, ya que no sepan que cosa es regirse por razon. Yò viuiendo en Egypto, trueca el nombre, y llamasse Ylis, que quiere dezir tierra, porque los que dexan la razon, y siguen las codicias, tornan se baxos y viles como la tierra. Después Yò, es librada por misericordia de los Dioses, porque si el verdadero Dios a los tales no librate, quitandoles las tinieblas de los deseos, nunca de su miseria saldrian. Las demas cosas que en esta fabula se diz en, son para su ornato, y para hazerla creedera.

Ponian los Egypcios en los Templos retrato de la Dea Ylis, en la cabeça cuernos, para significar como en figura de baca vino à Egypto, o porque la tierra se labra con bueyes, o para dar a entender que la principal labrança para coger panes la que se haze cò los bueyes. Tenia espigas, para significar que ella dio a los Egypcios la industria, o arte de labrar la tierra. Tenia vna corona de oro, para denotar q̄ fue Reyna de los Argiuos, y muger de Apis. Pusieron a Mercurio por compañero de Ylis, por memoria de la libertad q̄ Yo alcancò librandola de Argos. Tambien a Esculapio hazen compañero de Ylis, porque Ylis significa la tierra, y Esculapio la medicina; y porque de la tierra nacen las cosas con que los Medicos curan, por esto le ponen en compañía de Ylis.

Otro sentido Alegorico, entendido a Yò por la Luna.

DE ZAR Que Yò fue hija de Inaco, y que para dormir con ella Iupiter hizo vna niebla. Iupiter denota el Sol, è Yò denota la Luna, y porq̄ las mas vezes en la còjuncion de estos Planetas Sol, y

Luna, se engendran nuues, o nieblas: por esto se dize que Iupiter puso nublós, porque Iuno no viesse el adulterio. Mu- darse en boca por la venida de Iuno, es porque siempre el tercero dia de Luna despues de la conjuncion parece la Lu- na con cuernos, e imita a los cuernos de la boca. El no con- uertir Iupiter a Yò en boca, hasta llegada Iuno que denota el ayre, es porque la tierra no es fertil con solo el calor, mas mezclado con ayre, se causa vna templança que haze fertil la tierra, y se engendran cosas. Salida la Luna de la conjun- cion, o tornada Yò en boca, darla Iuno a guardar a Argos, q̃ es el cielo, y estrellas: esto es, porq̃ la Luna es mas inferior y llegada a nosotros q̃ otro ningũ Planeta y estrella, y es mi- rada, o vista de las estrellas del cielo, entendido por Argos.

Ser muerto Argos por mandado de Iupiter, y libre la ba- ca: es que repartiendo lumbré el Sol a la Luna, sobrepuja en claridad y fuerças a todas las estrellas; y mas efectos y obras haze ella en los cuerpos humanos que ninguna de las estrellas, lo qual obra quando algo està crecida.

Dezir que Yò muerto Argos, peregrinò todo el orbe de la tierra, y que nadò todo el mar, y que vna vez fue a Sci- tia, region Septentrional, otras a Egypto region Austral. Esto denota la velocidad del mouimiento de la Luna, y co- mo por su causa se mueuan las aguas, y las rodea cò su mo- uimiento, dize que nadò las aguas. Por el dezir que fue a las partes Septentrionales, y a las partes Australes, se entiende la latitud de la Luna, o apartamiento de la línea Eclitica. De- zir que llegada Yò a Egypto se conuirtio en Deesa, a quié la pintauon cò cuernos, y recuperò su primera forma. Esto es, porque los primeros que de los mortales llamaron Dio- ses al Sol, y Luna, y estrellas, fueron los Egypcianos, viendo los prouechos que con sus mouimientos causauan a la tier- ra; por lo qual con diuinos honores les ruiéron aca-

tamiento, como a teſtigua
Lulebio,

Lib. 2. de
pre. Euan-
gelica.

Capi-

Capitulo XII. De Voluptia, y Angerona.

LOS Antiguos tenian dos Deesas en vn mismo Templo, la vna de la alegria llamada Voluptia, y la otra de la tristeza llamada Angerona, y a esta pintauan con vn candado sellado en la boca. Hazen desto mencion Plinio y Macrobio.

Libr. 3.

Libr. 1.

Satur.

Aplicacion moral.

POR La boca con candado sellado, daus i entender que quien disimula su dolor y trabajo, y pone silencio a las injurias recibidas, y refrena sus malos apetitos, vendra a tener contentamiẽto por el beneficio de la paciencia, y el pesar se le cõuertira en placer: porque por esta causa estan juntas estas Deesas en vn mismo Templo; para denotar que no ay Voluptia sin Angerona, ni Angerona sin Voluptia. Quiere dezir, q no ay alegria ni contentamiento que no sea agüado con algun disgusto, ni tristeza, ni trabajo, que no tenga esperança de algun remedio. Apuleyo Mandarense dize a este proposito: A nadie es concedida tanta prosperidad, que no tenga alguna mezcla de tristeza y de contento. Seneca dize: Ningun estado dura mucho tiempo; el dolor, y el deleyte se siguen a vezes, y en breue tiempo los altos estados se tornan en bajos. Plauto dize. Afsi plaze a Dios, que la tristura sea compañera del deleyte, y que si algun bien viene a la persona, luego se siga doblado trabajo.

Lib. 4. de
los floridos.Tragedia
Thieffes
Amphitr.
Lib. 6. cap.
7. de ci. st.

Capitulo XIII. De Flora.

SAN Agustin haze mencion de vna famosa ramera, que los Romanos canonizarõ por Deesa llamada Flora. Esta

siendo en gran manera hermosa, vendia su cuerpo a qualesquierian, mas fino la dauan gran suma de dinero, no admitia a nadie; y como con este torpe oficio huuiesse allegado mucho, quando murio, dexando gran cantidad de dinero, dexò al pueblo Romano por su heredero, mandando cõ prarrentas para que cada año le hiziessen solenes fiestas en memoria suya. El pueblo Romano aceptò la herencia, con cargo y obligacion de solenizar la fiesta de vna tal muger, y no contentandose con esto, passaron mas adelante de lo que auia pedido, que fue hazer la Templo, y señalarla sacrificios, y dedicarla por Deesa. Y como despues de mejor mirado, considerassen ser afrenta tener por Deesa vna muger publica, por quitar el mal sonido, mandaron que la llamasen la Deesa de las flores, y que presidiese a ellas, y que tuuiesse cargo de que los arboles floreciesen bien, para que dello procediessen frutos en abundancia: y que dedicada por Deesa destas cosas, podia muy bien ser adorada por tal, y assi quedò canonizada por Deesa: y porque el pueblo recibiesse bien esto, constituyeron fiestas bien regozijadas, y deshonestas, conforme a la torpeza de la Deesa cuyas era.

Capitulo XIII. De la Ocasion, y Metanœa.

Libr. I. de
inuentio-
ne.

LA Ocasion, Deesa muy estimada de los antiguos Romanos, es hija de las obras, y diligencia del hombre: y no es otra cosa Ocasion segun Tulio, sino vna parte de tiempo que tiene en si alguna oportunidad, o conyuntura idonea para hazer, o dexar de hazer alguna cosa. Pinta uanla sobre vna rueda que se mueue, con alas a los pies, y con vn manojõ de cabellos delante de la frente, que le cubria la cara, y todo lo de mas de la cabeça tenia rapado. Por la rueda y alas, dan a entender que la Ocasion no para, y que va a priciõ. Por el manojõ de cabellos

cabellos que trae delante, denota que quando se ofrece Ocaſion, con facilidad ſe puede aſſir y aprouechar della. Eſtar rapada lo demas de la cabeça: denota q̃ paſſada la Ocaſion, mal ſe podra aſſir, por no tener de donde, ſino es de ſu compañera Metanœa, Deefa del arrepentimiento, o peſar q̃ ſe ſigue del no auer ſe aprouechado de la Ocaſion que ſe paſſò eſta ſole còbidandole la aſſieſſe del manoj o de cabellos que le ofrecio delante. Cubrirle los cabellos la cara, denota que pocos, o ninguno vee la Ocaſion. Haze mencion deſto Auſonio.

En una
Epigrama

Capitulo XV. De la Paz, Amiſtad, y tres Gracias.

QVERIENDO Los antiguos exòrtarà los hombres a que tuieſſen entre ſi Amor, Paz, y Amiſtad: inuentaron vna Deefa en figura de tres donzellas, aſſidas las manos las vnas de las otras, to las desnudas que ſe eſtauan riendo. Tenia la vna todo el roſtro deſcubierto, y otra le tenia deſcubierto. La tercera le tenia parte del cubierto y parte deſcubierto: llamauante las tres Gracias: dauante por padre a Iupiter: acòpañauan a Venus, ſus nombres eran, Paſytea, que otros dicen Aglaia, y Eufroſyne, y Aegialis: dezian proceder dellas las riquezas, y ſoſiego, y deſcanſo de los hombres.

Declaracion.

SON Tres las Gracias, porque en la amiſtad ſe dan vnas vezes, otras recibir, y a las vezes dar y recibir todo junto, y por eſto las pintan aſſidas de las manos. O ſon tres, porque el perfecto amor conſiſte en amar, temer, y honrar. O ſon tres, porq̃ las tres Gracias,

lib. de N.
D.

Libro 59.
Gen.

cias quiſieron algunos, exortarnos al honeſtiſſimo exerci-
cio de la Agricultura, y en ella ſe tiene cuenta con otras tá-
tas cosas, que ſon arboles, ganados, y ſimientes. Son donze-
llas, o virgines, porque en la buena amiſtad, todo ha de ſer
caſto, incorrupto, y ſincero. Son moças, porque la memoria
de los beneficios, no ha de enuejezer. Eſtan, deſnudas, por-
que entre los amigos no ha de auer coſa encubierta, o porq̃
para hazer bien al amigo, ha de ſer el hombre preſto, y lige-
ro, como lo eſtà mas ligero el deſnudo, que el veſtido, ſegũ
dize Fornuto. Eſtan ſe riyendo, porque los que dan, deuen
moſtrar el roſtro alegre. La que deſcubre el roſtro, denota
que el que recibe el beneficio, lo ha de publicar. La que cu-
bre el roſtro, denota el q̃ cubre lo q̃ da. Y la q̃ tiene el me-
dio roſtro cubierto, y el medio deſcubierto, denota el que
da, y recibe, que cubre lo que da, y publica lo que recibe.
Son hijas de Iupiter, por denotar que la paz, amor, y amiſ-
tad, es coſa ceſtial. Acompañan a Venus, porque Venus
ama la amiſtad, y paz. Que de las gracias procedieſſe a los
hóbres la abundancia, y riquezas, y ſoſiego, y deſcanſo: es
porque la abundancia de los campos, no proviene ſino por
el beneficio de auer paz, q̃ có guerras no ay ſoſiego, ni deſ-
canſo, ni riqueza alguna. Lee ſobre eſto a Picrio Valeriano.

Capitulo XVI. De Gigantea.

GIGANTEA Era Deefa de la fama: dizeſe. Gi-
gantea, porque era hija de la tierra, y del linage
de los Gigantes. Tenia mil orejas, y otros tantos
ojos, y alas para bolar.

Declaracion.

POR Eſta Deefa quiſieron los antiguos pintar la fá-
ma, que corre del bien, y del mal, y dizeſe ſer hija de la
tierra,

Tierra, porque sobre las terrenales cosas se leuenta. Dizē que tenia mil orejas, y otros tantos ojos: porque la fama es gismera de muchas cosas, y vee, y oye diuersos hechos. Dixerón que tenia alas para bolar, porque la fama ligeramente buela, y se estiende por todo el mundo.

Capitulo. XV II. De Nemesis.

NEMESIS era vna Deesa que mostraua a cada vno hazer lo que es bueno, e impugnaua lo malo, por lo qual le dixeró ser hija de la justicia, y fue adorada como vengadora de la justicia. Pin *En la: 578*
tania con vn freno en la mano, para denotar que enfrenaua *na Mano*
los malos desseos, y tenianla por Deesa de las venganças. Trata de ella Angelo Policiano.

Capitulo. XV III. De la Deesa de la Fe:

A LA Deesa de la Fe, o de la palabra, pintauan los antiguos cubierta con vn velo tan blanco, que con vna sola mota pudiera ser maculada. Para declarar por ello que la palabra no ha de faltar aun en cosas de poco momento, a qualquiera q se prometa.

Capitulo. XIX. De Feronia.

FERONIA era Deesa de las montañas frescas, o bosques delos parietes; y tierra de dónde fue se cria da, no escriuen nada los autores: Estrabon dize, q *Lib. 5. Co:*
tenia Templo en la ciudad de Sorate; donde con grã *ograph.*
de religion era seruida, y sus sacerdotes andan en sobre bra
sas descalços los pies: lo qual ordenaria el demonio para
mas

Libro 5.
Mithra.

mas hazer idolatrar. Por Feronia entēdian los antiguos, segun dize Comitē Nēalis, la virtud o fuerça diuina que está en los arboles que los conserua, y haze brotar. Y a esto llamamos enima vegetatiua con que se conseruan, y florecen, y haze venir los frutos a maduraciō; porque como entendian los antiguos, que ninguna cosa podia consistir, nō estar sin algun Dios que lo conseruasse, honrrauan por Dioses las cosas naturales, y así honrrauā a esta como a tal, por que todo esto fue facil de introducir entre la gente vulgar ò ignorante por los demonios.

Capitulo XX. De Aurora.

En la Theogonia.

AURORA, Segun Hesiodo. fue hija de Hyperion, y Tia hermana de la Luna, y del Sol, y segun Paulo Perutino, fue hija de Titano, y de la Tierra. Dizen los poetas, que andar en vn carro que le traen quatro cauallōs bermejos, como atestigaa Virgilio, donde comienza. *Hæc viâ sermonum, &c.* Otros le atribuyen solos dos cauallōs. Teocrito dize ser estos cauallōs blancos, y no bermejos. Homero dize, que sale del Oceano como el Sol, y las demas estrellas.

Libro 6.
Eneyd.
En el hymno de Mercurio.

Declaracion.

DIZE Que fue hija de Hyperion, y de Tia, por que la Diuina bondad, instituyò la luz estar a los mortales del Sol.

Los que dixeron traer cauallōs blancos, no tuvieron consideracion a las colores que los vapores causan antes de salir del Sol, sino a la naturaleza de su luz, mas a la Aurora le dan en comun tres colores, que son, fosco, bermejo, claro. Estos vienen por orden, porque el Aurora quãdo

do comienza es fosca, o negra, por la escuridad de las tinieblas de la noche, de las quales comienza. Desde a poco tiene color bermejo, el qual es entre claro y negro, y parece al Oriente, por la parte donde el Sol ha de salir, procediendo mas el tiempo, quando es cerca de salir el Sol, dexa de ser bermeja, y es clara. Si quisiessemos dezir ser Aurora muger, por lo que Ouidio dize, podremos entender que fue alguna muger de gran poder, y maravillosa hermosura. Mas en comun se tiene, entender los Poetas por Aurora, lo que llamamos aluo; conuiene a ser el relplandor de la mañana que vemos antes del Sol salido blanquear en el Cielo. Dizen ser hija de Titano: *esta* es, porque aquella blancura del Cielo, que dezimos Aurora procede del Sol, que era de los Titanos. Dizese hija de la Tierra, o del Oceano, por que quando la vemos en el Orizonte, parece salir de la tierra, o del mar.

Libro 9.
Meta.

Capitulo XXI. De Fortuna, y Caso, y Hado.

LA Fortuna, Caso, y Hado, de si no es nada, ni ay tales cosas; aunque ay tales nombres: porque entre los errores que tuuieró los Gentiles, del tiempo de Homero (porque en los autores antes del no se halla mencion desto) fue este vno muy grãde, que no conociendo las causas por donde venian las cosas, ni quie las hazia, y ordenaua, a todos los acacimientos subitos, y no pensados, llamauan obras de fortuna. Que los Efeos entre los Iudios atribuyeron debaxo deste nombre Hado, y creyeron ser vna diuinidad. y Dios a quien atribuian el poder mouer de arriba a baxo a las cosas humanas a su arbitrio, teniendo dominio entre los hombres, para darles todos los successos, y acacimientos prosperos y aduersos, como riquezas, Reynos, y pobreza, como lo declara Seneca.

ca veynte versos que comiençan. *O regnum magnis salax.* Y assi teniendo a la suerte que por otro nombre dicen ca-
 so y ventura, o acaecimiento, por Dies, como a tal le ha-
 zian Templos, y estatuas, en q̃ el demonio por engañar è in-
 troduzir en el mundo su idolatria, entrando en ellos daua
 respueltas, y adorauanla creyendo q̃ el que le fuesse deuoto
 le sucederian bien sus cosas, y a la contra. Y para significar
 en general su condicion y poder, la pintan dos arcas gran-
 des, la vna llena de bienes a la mano derecha, y la otra llena
 de males a la yzquierda; y pensauan que quãdo alguno na-
 cia, que luego la fortuna le daua el biẽ, o el mal que auia de
 auer en su vida, y para esto lleuauan los niños al Téplo con
 ceremonias que mueuen a risa: y por esta causa creyeron
 ser dos fortunas, prospera, y aduersa; a la prospera la llamã
 fortuna buena, y a la aduersa fortuna mala. Y para adorar-
 las a ambas juntamente, hazian vna estatua con dos caras,
 la vna blanca que denotaua la buena, y la otra negra que de-
 notaua la mala. Otros la pintauan en figura de muger fu-
 riosa, y sin seso, y puesta de pies sobre vna piedra redon-
 da, significando su poca firmeza: otros la hazian de vidrio,
 para denotar que era quebradiza. Pintauanla otros mouiẽ-
 do vna rueda, por la qual vnos yuan subiendo a la cumbre,
 y otros que estan en ella, otros que van cayendo. Otros la
 pintaron con el Cielo en la cabeça, y en la vna mano el cuer-
 no de abundancia de Amaltea. Otros la pintaron en figu-
 ra de vna muger coxa: otros sin pies, pero con alas y ma-
 nios. Ponianla coxa, o sin pies, por denotar su poca firmeza,
 y con alas por la priessa con que camina. Pintauanla ciega,
 como cosa que da sus riquezas, sin examinacion de meri-
 tos. Llamauanla inconstante, infiel, deleznable, y mas ami-
 ga de malos que de buenos. Talès dezia, que la fortuna
 era como los representantes de comedias, donde vnas ve-
 zes entran hechos Reyes, otras esclauos, y que assi en esta
 vida el que vn dia es pobre, otro dia es rico. Socrates dezia
 que era como teatro, o plaza sin orden, en donde se hazen
 fiestas

fiestas, que acaesce a vezes que los mejores estan en peor lugar. El primero que entre los Romanos la honró, fue Seruio Tulio; que siendo hijo de vna esclaua, vino a ser Rey sexto de Romanos, que sucedio a Tarquino Prisco: y atribuyendo su estado a la fortuna, le hizo vn suntuoso templo en el Capitolio, y mandò a todos la adorassen por Dea. Todo fue vanidad, y engaños de hombres desalumbra- dos; que en solo su saber confiaron, por que todas las cosas que passan, y se hazen en el mundo, y en el cielo, è infer- no, preuienen, y manan de la prouidencia y sumo saber de Dios, y no ay fortuna, ni acaecimiento: todo tiene causa, y orden admirable; y aunque no las entendamos, ni cono- zcamos los hombres, vnas cosas causan a otras que no vie- nen a caso, y al fin todo va a parar a la primera causa, que es Dios, hazedor, y conseruador, y gouernador de todas las cosas vilibles, è inuisibles; y esto es lo que deue tener, y creer como verdad todo Christiano. Esta blasfemia de for- tuna destruyò Aristoteles por demonstraciones absolutas. Salustio aun no dexò de caer en esta cuenta con ser Cé- tilico, como lo da entender quando dize, que cada vno es oficial de su fortuna. Y en el proemio de la guerra de Ju- gurta dize, que los pereçosos, y descuydados, que no son diligentes, y virtuosos, sin causa se quejan de la fortuna, pues no es otra cosa Fortuna, que vn vano nombre que de muestra el poco saber del hombre: porque como dize Iune- nal, donde ay prudencia, no tiene la fortuna fuerza, ni dig- nidad.

Tulio dize, que fue introduzido el nombre de fortuna, por encubrir la ignorancia humana, a quien dan la culpa de los malos, y buenos sucessos, y haziendola Dea, que queremos que holgando nos venga el bien a bulcar. Otros Fi- losofos huuo, que dezian que la fortuna, en virtud y po- der propio no podia hazer nada, creían que era ministra, è instrumento de la prouidencia diuina; como si Dios tuuiesse necesidad que otro obrasse por el, que es no menor va-

Y nidad

nidad que las contadas pierda pues el pueblo Christiano, la mala costumbre que tiene de quejarse, ni alabar a la fortuna, pues no ay fortuna, ni hado, y pida a Dios fauor, pues del se ha de esperar remedio, y socorro en los trabajos, y remuneracion de sus obras: y las dos suertes de bien, o mal, no està en nuestra mano, pero estalo en tomarlo bien, preueniendonos con prudencia a lo que puede suceder. para que si fuere bueno, mas nos aproueche, y si malo, mas nos nos dañe.

Capitulo XXII. De Ninfas.

COMO Los antiguos tenian opinion, no aueer lugar publico, ni secreto, que careciesse de algũ poderio de Dios, para incitar a los hombres al temor, y amor suyo; y significarles, que estando en todo lugar, todo lo veia, y governaua; ordenaron vnas Diosas hembras, llamadas Ninfas, que particularmẽte presidiessen en fuentes, rios, bosques, y arboles, y dixeron ser hijas de Oceano, y Tetis, y amas de Baco, y Ceres, y madres de todas las cosas, y Diosas de los pastos, y pastores. Llamaron las hijas de Oceano, y de Tetis, porque el mar es el principal origen de la generacion de las fuentes. entendidas por las Ninfas. Que habitassen vnas en fuentes, otras en rios, otras en estanques, otras en montañas, y seluas, otras en arboles, es porque en todas estas partes estan deramadas fuerças de humor, entendidas por las Ninfas, aptas a la generacion de todas las cosas, y dellas mismas.

Dezir ser las Ninfas madres de todas las cosas, y amas de Baco, y de Ceres; es dezir, que el vino, y los demas frutos que de arboles proceden, y las mieles, y flores, y las demas plantas, y animales son criadas con la humedad del agua; y por esto mismo son Deças de los pastos, y pastores.

De estas

Destas Ninfas, unas dixerón ser celestes, y otras terrestres: por las celestes entendian las animas vegetatiuas, o fuerças, o influencias de los arboles, y cuerpos celestiales; y a estas por otro nombre llaman Musas. De las terrestres, porque se entienden presidir en diuersas partes de la tierra, unas presiden en montañas, otras en prados, otras en arboles, otras en flores, y pastos, otras en fuentes.

Las que presiden, o habitan en los montes, se dicen Oreades, o Orestiadés. Destas dize Estrabon, que fueron cinco. Virgilio en tres versos que comiençan: *Qualis in En* *reteripis, &c.* Dize que eran muchas, y que acompañauan a Diana en sus monterias: estas creían tener cuydado de las fieras que estauan en los montes.

Lib. 10.
Georg.
Eneid. li.
2.

Las Ninfas de prados se llamauan Henides, las de los arboles Hamadryades: y dizen nacer, y morir con ellos, segundize Calimaco. Entendian por esto algunos, el anima vegetatiua del arbol. Dizen se de Hama, que significa Silua, y Drys encima: o de Drynus cosa de enzina, tomando enzina por todo arbol, por ser aqueste arbol el mas estimado de los antiguos, por su fruta, que era en aquel tiempo su mas principal sustento. Haze mencion de aquestas Virgilio, donde comienza: *Ferte simul fauina* *que, &c.*

En un
hymno.
Lib. 1.
Georg.

Las Ninfas de los pastos, y flores, se dezian Napeas, de Napos, que es pasto; y algunos dizen ser estas Ninfas de collados: las de los bosques se llaman Dryades: las Ninfas del mar se dezian Nereyes, de Nereo, Dios marino. De aquestas nombra Virgilio a la Ninfa Galatea, y entiende por ella la ciudad de Mantua: las de los ríos, y arroyos, se dezian Nayades, porque los ríos corren de Nayn, que quiere dezir correr. Haze mencion destas Virgilio.

Egloga
1.
Egloga 6

Las de los estanques se dezian, Limniades, de Limin, que es estanque.

10.

Las que creían estar escondidas en las fuentes, se dezian Efíriades. Tenian los antiguos, quando cabando hallauan alguna agua dulce, ser donde Ninfas, por lo qual acostumbrauan ofrecer agua en sus sacrificios, y dezian habitar en cada fuente su Ninfa. Las Ninfas vnas vezes andauan desnudas como Ciane, y Aretusa, que introduze Ouidio, que sacaron parte del cuerpo en el agua; para dezir a Ceres, quien tenia la culpa del robo de su hija Proserpina; y pusolas desnudas, porque estando en el agua no les aprouechauan las vestiduras, mas que no teniellas; y otras vezes andauan vestidas, como Yò Ninfa, hija del rio Inaco, que la hallò Iupiter entre otras vestida, como introduze Ouidio.

Estas Ninfas ponian los Poetas ser de linage mas baxo de los Dioses. Dauantes figuras de mugeres, y vida, y todos los actos personales, y amar, y ser amadas, y concebir, y parir, ya de los hombres, ya de los Dioses. Lee a Estacio.

Capitulo XXIII. De Musas.

CICERON Dize, que del segundo Iupiter nacieron quatro Deesas llamadas Musas, que se nombraron, Telxiope, Mhemén, Aoedes, y Melletes. Y del tercero Iupiter, Antiopia, o de Memolync, segun otros, las nueue Musas, que dizen Pierias. Minermo dize ser las Musas hijas de Celo, y mas antiguas que Iupiter: otros dizen ser hijas de Memnon, y Tespia; y es de saber, que aunque les dieron varios padres, todos son de los sabios atribuydos por vn mismo fin: y aunque vnos dixeron ser las Musas tres, otros quatro, los mas tienén ser nueue. Estas dizen auer beuido en la fuente Pegasea, o Castalia, del monte Parnaso, que por otro nombre dizen Elicó, y habitar en el traían cetros en sus manos, nombranse

Vrania;

Lib. 3.
met.

Lib. 1.
met.

Lib. 3. de
Ninfis.

Lib. 3. de
natura
Diorum.

Vrânja, Polymnia, Terpsicore, Clio, Melpomene, Erato, Euterpe, Talia, Caliope. A estas las tuuieron los antiguos, por el gouierno de todo canto, y de la poesia, y de las demas ciencias: y para denotar esto, fingieron traer cetros en las manos, por los quales se entiende la virtud de la ciencia que della se secrete, porque esta sustenta al hombre q̃ la sigue, en recordacion de buena fama, despues de la muerte, y en habito de dulce gloria en la honesta vida: y para denotar esta mesma sabiduria, dicen auer beuido en la fuente Pegasa, que estaua en el monte Parnaso, que era monte de la sabiduria, y que habitauan en el: o que eran hijos de Cielo, que quiere dezir Cielo, o de Iupiter, porque Iupiter en la Gentilidad, era tenido por el mayor de los Dioses: y por la sabiduria denotada por estas Musas. Este don de sabiduria no puede venir al hombre, saluo de Dios; denotado por Iupiter, o de lo alto denotado por el monte, o del Cielo denotado por Celio, que todo es vno. Y assi el que pretendie re beuer en la Pegasea, o Castalia fuente, que es indeficiente de saber al monte Parnaso, que es a Dios, deue subir, y temer, porque el principio de la sabiduria es su temor. Esto quisieron denotar los sabios, en dezir que las Musas son hijas de Memnon, y Tespia, porque Memnon quiere dezir memoria, y Tespia conocimiento diuino: porque para saber, es menester memoria, y conocimiento diuino. Y para denotar que la sabiduria se acrecienta, tratando, y disputando, o porfiando en ella, dicen que son hijas de Iupiter, y Antiope, porque Antiope quiere dezir, la que se fatiga, o compite con todas fuerças, de no ser vencida en el arte de cantar: y dize mas en esta arte que en otra, porque los antiguos, como luego diremos, tenian ser la Mulica ciencia diuina.

Los que dixeron ser las Musas tres, entendieron las tres artes sermocionales, por las quales se llega al conocimiento de la sabiduria, que son Gramatica, Retorica, y Dialectica. Los que dixeron ser quatro, entendieron por

las tres dicitas: y por la quarta la sabiduria que dellas resultaua, declarada por Caliope, la qual era la principal entre todas: porque segun Aristarco, a esta atribuian la sabiduria de todas las Musas, de tal modo que nombrado Caliope, se entienden todas. Los que dixeron ser nueue, entendian ser las Musas animas de los orbes celestiales, o las fuerzas, o influencias de los cuerpos celestiales. Conuiene saber. Vrania anima del cielo estrellado, o firmamento. Polymnia de los orbes o cielos de Saturno. Terpsicore de los orbes de Iupiter. Clio de los de Marte. Melpomene, de los del Sol. Erato de los de Venus. Euterpo de los de Mercurio. Talia los de la Luna. Los quales orbes, segun opinion de Pitagoricos, considerando que se mouian por grande, y continua ordẽ, y vnos mas tardos que otros, y vnos hãzia vna banda, otros hãzia otra, tenian que con el tocamiento de vnos en otros causar se ocho tonos, de los quales resultaua vn suauẽ sonido, o Musica, el qual atribuian a la nouena Musa llamada Caliope, que quiere dezir buen sonido. Y como segun Estrabon, todos los antiguos creyeron influyr, o ser gouernadas a las cosas humanas de los cuerpos celestiales, tuuieron ser las Musas animas de los dichos orbes. Y no solo les atribuian tener fuerza y sabiduria en cosas de musica, y poesia, y en toda ciencia, mas aun las tenian por Deas de consuelo en las aduersidades, y por incitadoras de honras, y de las costumbres buenas y malas, y del templan los animos, y dar sabiduria, y que influyan en los hombres diuersas inclinaciones. Esto segun que les atribuian los efectos de la Astrologia; y tenian que los que en su nacimiento tuuiesen a la Luna entendida por Talia, por ser de temperamento humedo, los inclinaua a cosas la-ciuas, y a ser variables, y mudables. Y los que fuesen Saturninos (entendido por Polimnia) por ser de temperamento frio y seco, les promete mucha memoria de cosas passadas, e inclinarse a diuersos estudios, segun diuersos aspectos de Planetas. Exempli gratia. Si Mercurio entendi-

de

No por Euterpe está de buen aspecto, influye sabiduría, y suauidad en hablar, è ingenio para ciencia, principalmente para artes Matematicas. Si Mercurio está en aspecto con Iupiter, dicen inclinar los que nacen en su ascendiente a la Filosofia, y Teologia. Si Mercurio mira con buen aspecto a Marte, haze Medicos dichosos, y muy sabios: mas si está con mal aspecto, inclina a lo contrario. Mercurio con Venus, inclina a cosas de Musica, y poesia. Mercurio con Luna, inclina a ser mercaderes negociadores, y diligentes, y astutos, y cautelosos. Y assi con otros Planetas y aspectos, causa diuersidad de inclinaciones en los cuerpos humanos, a las quales inclinaciones refrena la razon. Pierio Valeriano, entiende por estas nueue Musas, los nueue instrumentos con que el hombre habla, que son los labios, quatro dientes principales con que se haze la pronunciacion, el herir con la lengua, y por do passa el ayre para la pronunciacion, y la concauidad de los pulmones en que se engendra la materia de que se haze la voz. Estos instrumentos se dicen Musas a Moys, que significa humedo, por que sin humedad no se puede engendrar la voz, y por declarar esto, fingieron habitar las Musas cerca de fuentes, como en partes humedas entendidas por el agua. Por esta misma causa se dicen tambien Ninfas, porque Ninfa es agua, o humedad.

De este poderio que los antiguos atribuyen alas Ninfas, o Musas, salio la costumbre de pedir los Poetas en todos los principios de sus obras ayuda a las Musas, para poder bien hablar, y proceder elegantemente en sus poesias. A las Musas les dan diuersos nombres, segun los lugares donde fingen que habitaron, o nacieron, o de fuentes que les consagraron. Vnos las llaman Eliconidas, del monte Elicon. Otros Parnalides, del monte Parnaso, que es el mismo que Elicon, porque fingieron habitar en el. Otros las nombran Cyteriades, del monte Cyteron, que

*Lib. 3. me
14.*

ella cerca de Tebas, porque dezian auer habitado en el: otros las llaman Pierides, de las nueve hijas de Pierio, que fingen los Poetas auer competido con las Musas, sobre el cantar, y fueron bueltas en picaças en pena de su atreuimiento: otros como Ouidio las nombran Tespiades, o Mnemosynides, madres que fingieron ser de las Musas: otros las llaman Pegafides, o Castalias, de la fuente Pegaseya, y Castalia, que fingen auer hecho el caualllo Pegaso en el monte Parnaso, cerca de la qual habitauã: otros las nombran Hipo-

*Lib. 4. c.
9.*

crenides, de otra fuente de Grecia nombrada assi: otros Libertides de vna fuente de Macedonia, del mismo nombre (segun Plinio) a las Musas consagrada: otros las nombran Nereides de Nereo, Dios del mar. Ouidio las llama Aonias,

*Lib. 5. me
14.*

de vna fuente assi llamada cercana a Tebas, a las Musas consagrada. Semejantes son a las hijas de Pierio que arriba diximos, algunos ignorantes, que mouidos por vn sobrado desseo de hazerse Poetas, se dan neciamente a hazer ver-

*Poetas na
cios.*

sos, y tanto se agradan de si mismos, que piensan que son tenidos por muy perfectos componedores: mas quando vienen a prueua con los verdaderos Poetas, luego se bueluen en picaças, que no saben otra cosa sino imitar la voz agena.

*Los que a
zen libre
rias con
poca cien
cia.*

No son muy diferentes destos, los que parecen a Pireneo, que tienta de encerrar, y forçar a las Musas en su palacio, quando con hermosas librerias, y con aparencias de sabios, procuran hazer entender que poseen a las Musas, que son las ciencias, las quales no tienen mas que en los libros, porque no han beuido como deuieran, para ser tenidos por lo que quieren de la fuente

Castalia.

Fin del tercero Libro.

LIBRO

LIBRO QVARTO, TRATADO de varones heroycos, que dezian medio Dioses, con los senti- dos historicos, y alegoricos de sus fabulas.

Capitulo I. De Hercules.



SEGVN Marco Barron, quarenta y tres ho-
bres famosos huuo en la antiguedad, llama-
dos Hercules; y aunque estos, y los que se
senalauan en sabiduria, o valentia, se llama-
uan Hercules; Tulia pone solos seys, de los
quales los Poetas mas en comun hablan. El
primero fue hijo de Iupiter, y de la Ninfa Licetes, de quien
dizen que tuuo disputa con Apolo, de cosas de la adeuina-
cion, entendida por las Tripodas, que es vn genero de lau-
rel que tiene tres rayzes, arbol consagrado a Apolo, porq
tienen virtud de adeuinar, y las adeuinaciones son atribuy-
das a Apolo: y dizese este arbol pertenecer a la adeuinaciõ,
porque segun afirman algunos, si las hojas deste laurel pu-
sieren debaxo de la cabeza del que va a dormir, vera sue-
ños verdaderos. Y assi de zir, que la cõtienda era de las Tri-
podas, es dezir, que disputauan algo de la adeuinaciõ, y por
que vencio en esta contienda, le pusieron Hercules: boca

Lib. 3. de
natu. &
Deorum.

blo detiuado, segú Leoncio de Hera, que es tierra, y Cleos gloria, que todo quiere dezir glorioso en la tierra: o de Heros, y Cleos, que quiere dezir glorioso Heros. Paulo Perosino le deriuua de Erix, que es lid, o pendencia, y Cleos gloria, y assi querra dezir, glorioso en contiendas: de lo qual parece que el nóbre de Hercules se puso al principio, mas por excelencia de saber, que por la fuerza, y valentia del cuerpo, o alguna otra proeza. El segundo Hercules fue hijo de Nilo: este dio letras a los de Fenicia, y assi fue glorioso en el saber, y por ello se llamaron Hercules. Teodoncio dize, que este fue el que luchò con Anteo, y porq̃ habitaua cerca del rio Nilo, fue dicho hijo de Nilo. El tercero fue vn Sacerdote de Cebile, que hecho Dios, le ofrecian sacrificios de difuntos. El quarto fue hijo de Iupiter el segundo, y de Asterie, hermana de Latona, que fue muy honrada en la tierra de Tiro, y tuuo vna hija llamada Cartago. El quinto fue vno de la India, que se dixo Belo. El sexto fue vn Tebano, hijo del tercero Iupiter, y de Alcmena, que algunos dizen Alcumena, muger de Anfitrión: de cuyo nacimiento cuentan, q̃ estando Anfitrión ausente, ocupado en guerra, Iupiter tomò forma de Anfitrión, y vna noche se fue en casa de Alcmena, a quien recibio, creyendo ser su marido, como dize Plauto; y assi con este engaño vsò della, y deste ayuntamiento nacio Hercules, y segú Apolodoro, y Teodoncio, por ser Alcmena muger de Anfitrión, fue creydo ser Hercules hijo de Alcmena, y Anfitrión, y no de Iupiter. Este Hercules viuió 52. años, segun Eusebio, y murió en el año del mundo de 4400. dexando su arco, y flechas a Filotes, con q̃ fuesse Troya destruyda. A este haze san Agustín, el primero de los nombrados Hercules, y deste es del que comunmente hablan los Poetas, y sabios: y quando llamamos Hercules, deste entendemos. Porque es costumbre general de poetas, que quando ay muchos de vn nombre todo lo que conuiene a todos, lo atribuyen a vno, como si solo huiera sido. Tuuo muchos trabajos, y vencio cosas muy,

Amphitr.

Lib. 2.

Lib. dotie

pos.

Lib. 18. c.

22. de cin.

Lib. 5. c. 3.

muy árduas, y dificultosas: matò fieras horribles, y malhe En el do
chores, hirio a Iuno con vn dardo de tres puntas, porque en imagi. D.
tendia ser su contraria. Escriuieton sus trabajos, Diodoro En el de
Siculo, y Alberico, y Boecio. Pintan a Hercules desnudo, o conse. me-
vestido vna sola piel, con vna maça en la mano derecha, y 110. 72.
tres mançanas de oro en la yzquierda.

Fue tenido por la excelencia de sus virtudes, en vida co-
mo Heroe, y despues de muerte como Dios, y en tanta ve-
neracion, que jurauan por el para ser creydos, dizriendos:
Hercle, Hercules. Me Hercule. Me Hercules. Que son aduer-
bios de jurar, que quiere dezir: Por Hercules q es verdad.

Declaracion.

DE ZIR. Que Iupiter para engendrar a Hercules
tomò forma de Anfitrión: es porque el hombre
es para engendrar como instrumento: empero
la voluntad diuina, entendida por Iupiter, y la
fuerça de las estrellas, como causa segunda, son como in-
strumento para procrear varones claros.

Ser Hercules hijo de Iupiter, y de Alcmena, no es otra
cosa sino la bondad, y fortaleza, y excelencia de las fuerças
del anima, y del cuerpo, que alança y dosbarata la batalla
de todos los vicios del anima, como se da a entèder por sus
nombres; porque primero fue llamado Alcides, de Alce en
Griego, que significa fuerça; luego Hercules que quiere de-
zir fortaleza, y prudencia, y la razon que està en el hòbre,
y constancia, sin la diuina bondad, y sin bué-fueto de animo,
no acontece.

Algunos dizen que la fortaleza de Hercules, fue del ani-
mo, y no del cuerpo, con la qual vencio todos aquellos a-
pètitos desordenados: los quales siendo rebeldes a la ra-
zon, como ferocissimos monstrues turban al hombre de-
comuno, y le molestan, y fatigan. Escriue a este proposito

Suydas.

Suydas, que por demostrar los antiguos, que Hercules fué grande amador de la virtud, le pusieron vestido de vna piel de leon; y por significar la grandeza, y generosidad del animo, la maça en la mano derecha, que denota el desseo de la prudencia, y del saber; por lo qual fingieron la fabula que amansó el fiero dragon, y sacó las tres pomas de oro que guardaua, porque sobrepujó el apetito sensual, en lo qual libró las tres potencias del anima, ornandolas de virtud, y de justas, y honestas obras. O las tres manganas son la virtud, y la fama en esta vida, y la inmortalidad de la gloria en la otra: o denotan tres virtudes que Hercules tuuo. La primera núca enojarse: la segunda no ser auaro: la tercera, ser enemigo de regalos. Estas son las tres manganas excelentes de oro finísimo de inestimable valor, y admirable hermosura: mas ay vn dragon que trabaja por no dexar a ninguno cogerlas; y esta es la tentación de la engañosa blandura, y pestifera vanidad, con que el demonio trabaja de engañar nos, para impedirnos el llegar a estas tres cosas, significadas por las tres manganas de oro: pintanle desnudo, para denotar su virtud, porque la virtud la pintan desnuda, sin ningun cuydado de riquezas.

*En los sa-
cramentales.*

Macrobio quiere entender, que Hercules sea el Sol, y q las doze hazañas mas celebradas suyas, sean los doze signos del Zodiaco, sobrepujados del Sol, passando por ellos en vn año. Otros quisieron, que por Hercules se entienda el tiempo, el qual vence, y doma, y consume todas las cosas. Coronauanlo con ramos de olmo blanco, y a esta corona la llamauan los Poetas, Herculeo Fronde; y denotauan por las dos colores, que tienen las hojas deste arbol, dos partes del tiempo: el vno blanco que denota el dia: y el otro escuro, que denota la noche. Y fingé ser la causa destas dos colores destas dos hojas, que quando Hercules descendió al infierno, a sacar el Canceruero, se rodeó la cabeça con hojas deste arbol, y que por la parte que le daua el humo infernal en las hojas, quedaron pardas, o escuras, y la parte q
tocaua

tocauá a la cabeça de Hercules, quedaron blancas. El descendir Hercules al infierno, denota el poner del Sol. El perseguir luno a Hercules, denota, que en naturaleza todo es contrariedad, o que los buenos siempre son atribulados, y perseguidos.

Capitulo II. Como Hercules hirio a luno.

HERIR Hercules a luno, con el dardo de tres puntas, denota la obra del prudente: porque el prudente, por tres razones menosprecia, y haze poco caudal de las riquezas, y poderios, entendidas por luno, atento que en regir las cosas temporales son de gran fatiga, y cuydado, y el conseruallas llenas de sospechas, y penſamientos, y en el estado dudoso y mudable: y así con este dardo de tres puntas, es herida luno de Hercules. Que despues se recóciliasse con luno, denota, que despues de despojado el hombre de la vida no puede ser perturbado de concupiscencia de Reyno, ni de otro señorio mortal. Dezir que Hercules dexó su arco y ſactas a Filotes su amigo: es declarar que fue su heredero.

Capitulo III. De las culebras que embió luno contra Hercules.

LOS Trabajos que atribuyen a Hercules: el primero fue el de las dos serpientes que luno le embió a la cuna para que lo matassen: otros dizen q las embió Anfitrion, para ſaber qual era de los dos niños que Alcmena pario, su hijo. Destas dos culebras huyó luego el hijo de Anfitrion; mas Hercules sin espantarse, las tomó con las manos, y las apretó tanto que las mató.

matò, haze desto mencion Seneca. Apolodoro dize, q quando vinieron estas culebras, era Hercules de ocho meses.

Estas culebras denotan la imitacion de la virtud agena, porque es algo fria, cali toda virtud, que no procura imitar a alguno. Luego con razon le vino a Hercules de las culebras, el principio de todos sus trabajos, porque siendo aun niño, se encendio con la gloria y hazañas de los Heroes pasados, para imitarlos con su virtud, o sobrepajarlos.

Capitulo IIII. De la serpiente Hydra.

LOS Poetas dizen, que Hercules fue a Tesalia, a librar aquella tierra, de mucho daño que la serpiente Hydra hazia, que estaua en la laguna Lerne, que tenia segun Naucrates, siete cabeças: y segun Cenodoto, nueue: y segun Heraclides cincuenta. El qual llegado a ella echò mano a la espada, y diola en el pescueço de la vna cabeça, y cortosela; mas luego en lugar de aquella le nacieron otras dos. Vièdo esto Hercules, no quiso mas pelear con el espada, y echando mano a su arco y flechas, tirole vna saeta en derecho del coraçon, y tras aquella otras dos. Otros dizen que siete por alli mismo, y tambien acertaua que la hizo estar queda; y desque la vio assi enflaquecida, de la mucha sangre que le salia, tomola con las manos, y apretandola la ahogo. Otros dizen que la matò con fuego, y que muchos auian ydo a prouar con ella su ventura, y a todos los auia muerto. Haze mencion de

Lib. 7. 39. to Quidio, y Seneca.

meta.

Traged.

Hercules.

Declaracion.

LA Ficcion desta fabula es, q en Tesalia auia vnà laguna llamada Lerne, q tenia tres leguas de andadura en circuy.

circuyto, y haziafe de siete fuentes q̄ cerca dellâ nâcian, y por no tener ninguna salida, ni corriente, estauafe junta; y porq̄ en el termino desta laguna auia illas, y cañauerales en q̄ se criauan muchas sauandijas, por esto dezian q̄ era serpiente; y porque esta laguna procedia de siete fuentes, dezian q̄ tenia siete cabeças. Dize que hazia grandaño a los comarcanos: esto es, porque les vsurpaua el âgua, gran parte de tierra muy fertil, y tambien por los vapores que del âgua salia por su cercania, y de la putrifiaccion, y mal olor que de las âguas embalsadas salen, causan enfermedades. En lo que dize que Hercules echò mano a su espada, y le cortò vna cabeça, y luego le nacieron dos: esto fue, que començo a cercar vna de las fuentes, y luego rebentò el âgua por dos partes; lo qual viendo Hercules, le tirò vna saeta por la parte del coraçon: esto es, que horadò la laguna por la parte mas hòda, por donde se yua de sâguado, y tirarle otros dos, era engrandare este de sâguadero, y porque quedò la tierra en seco, por esto dize que la ahogò apretandola con las manos: o que la matò con fuego, porque es officio del fuego, o calor de secar lo humedo; y âlî conuirtio la laguna, y la âgua de las siete fuentes, en vn angosto rio por donde las âguas hizieron curso, y quedò aquella tierra muy buena, y la mejor para la labrança de todas las de la comarca. Y esta es vna de las mayores hazañas que se le atribuyeron a Hercules, porque en ella se ayudò de su industria y saber, mas que de fuerças, y lo cuentan por el segundo trabajo suyo.

Hidra en Griego es âgua, y serpiente en Latin, es cosa rara, para declarar que no era serpiente, sino sola âgua.

Eusebio de sentençia de Platon dize, que Hidra fue vn famosissimo Sofista, que resoluiendole vna question, proponia otras muchas mas difciles.

Otros dizen, que Estenelo hijo de Persco, tenia vna populosa ciudad llamada Micenas: y el Rey Lerno por no querer guardarle sujecion, traian ambos guerra, en la entrada de aquella region. El Rey Lerno tenia vna ciudadilla

Libro de tiempos.

*Libro de
non credē
dis.F.N.*

dilla fortissima, llamada Hydra, que la guardauan cincuenta varones fuertes tiradores, que estauan dentro de vna torre para defenderla. Euristeo embiò a Hercules a combatir este fuerte. En esta pelea los de dentro de la torre arrojaan bolas ardiendo a los de fuera, y muchas saetas: y quando acontecia que alguno de los de dentro caia muerto, luego en el lugar del que faltaua, se ponian dos; lo qual como Hercules viesse ser dificil la entrada, tomò por mas breue medio ponerle fuego, y asì tomò el fuerte, y matò los que la defendian, y esta opinion tiene Palefesto: y por esto dize la fabula, que la serpiente hydra, la vencio Hercules con fuego.

Capitulo V. Del Leon Nemeo.

ENTRE Los trabajos que de Hercules los Autores escriuen, fue vno del Leon del monte Boecia, que otros dizen el Leon Nemeo; y esto le succedio siendo de edad de diez y seys, o diez y ocho años, embiandole Anfitrión a guardar el ganado, por auer muerto a su maestro Lino: porque no pecasse otra vez con otro maestro, matò vn Leon brauissimo, que hallò despedaçando el ganado, y muerto el Leon truxo el cuero por escudo; de donde salio costumbre de allí adelante, que muchos que hazian hazañas heroicas, se ponian pellejos por escudos, a imitacion de Hercules.

Esto denota, que luego que vno fuere incitado a la virtud, ha de apaziguar, y matar el mas fuerte de todos los moftruos, que es la soberuia, y furor del animo, que este es Leon Nemeo, que se apacienta en el bosque del poco sufrimiento, y poco saber de nuestro animo, que destruye los ganados de todas las virtudes.

Capit-

Capítulo VI. De Fineo, y las Harpias.

FINEO Rey de Peoniá, Prouincia de Grecia, tio de Andromeda de partes de padre, fue dos veces casado. De la primera muger huuo hijos: y la segunda como madrastra, aborrecia los alnados, y buscándola causa para reboouerlos con el padre, ordenò dezir a Fineo, que auian intentado requerirla de amores. Fineo dando a esto credito, indignose contra ellos tanto, que les priuò de la vista. Ayraados los Dioses contra Fineo, le dieron la misma pena, cegandole, y añadiendo las Harpias que a la hora de su comer viniessen a el, y que no solamente le arrebatassen las viandas, mas aun le enfuziassen la mesa con inmundicias. Deste trabajo le librò Zetes, y Calays, por mano de Hercules; porque passando por alli, quando Iafon yua a Colcos, a la conquista del bellozino de oro; como los recibiesse benignamente en su casa, y en poniendo las viandas en la mesa, viniessen las Harpias a arrebatara la comida: enojado Hercules, començo a seguir las, y viendo que por la ligereza de sus alas, ninguna cosa podia hazer, mandò a Zetes, y Calays, tuuieslen cargo de seguir las. Estos eran hermanos, y hijos del viento Boreas, o cierço, segun escriue Ouidio. Y assi las Harpias fueron desterradas hasta las islas Estrofades, donde las hallò Eneas viniendo de Troya, segun el lo cuenta a la Reyna Dido, como atestigua Virgilio. Entonces quedando libre Fineo de las importunas Harpias, los Dioses le restituyeron la vista a el, y a sus hijos. Las Harpias tenian cara de muger, las bocas amarillas, plumas, y alas, y vnas agudas como aues.

Lib. 7. me.

ta.

Lib. 3. 8.

neyd.

Declaracion.

POR La primera muger de Fineo, se entiende la edad de moço, por los hijos las virtudes que quando moço

Z

tuuo

tuvo, distribuyendo su hacienda en cosas lícitas, y de caridad.

Embiudar desta muger, y casar con otra que fuese madrastra de los hijos de la primera: se entiende la segunda edad suya, en la qual mudò las buenas costumbres que primero tenia en mucha codicia: y por esto dize la fabula, que la segunda muger reboliò los hijos con su padre Fineo. Y esto es, que la mucha codicia desta edad, hizo a Fineo privar a sus hijos de la vista. Quiere dezir: cerrò los ojos a las virtudes, que primero quando moço tenia, haziendose logrero, que esto significa Fineo, de *fenus* en Latin, que es logro. Y por esto dize la fabula, que enojados los Dioses le cegaron, porque toda avaricia es ciega, que no ve sus cosas, ni que la vida de los hombres es muy corta, y que se contenta con poco: o es ciego, porque perseverando en malas obras, le oluidò Dios, cegandole del juyzio primero.

Por las tres Harpiás que le añadieron los Dioses a su pena, que le enfuziauan la mesa, se entiende la codicia, y avaricia, y escaseza: porque la vida de los logreros, es vna suzia golosina de allegar, y por esto se atormentaua con hambre perpetua, y no podia comet los manjares, porque se los quitauan las Harpias: esto es, que la codicia que tenia no le dexaua gastar, y assi passaua triste, y estrecha vida, procurando allegar mucho tesoro. Otras suzias Harpias denotan los còtinuos, y muy agudos aguijones del ahorrar, que no le dexaua gastar en comida, ni beuida.

Estas son echadas por los animos grandes, y liberales (entendidos por Hercules.) O porque con las armas de la mucha discreción y prudencia deste, siendo reprehendido Fineo, le hizo desfechar de si, aquella codicia, y avaricia, y escaseza en que viuia; y assi fue restituydo en la corporal, y primera vista, el y sus hijos: esto es, que boluiò en su juyzio, y entendimiento, para mirar el error que le tenia enlazado en aquella ceguedad de allegar; ahuyentan de su presencia

fencia Ceres, y Calays, porque en Griego, Ceton calon, quiere dezir, el que busca el bien: fingen ser estos boladores hijos de viento, porque toda la inquisicion y busca del bien, nunca se mezcla con cosas de la tierra.

Tener las Harpias las bocas amarillas, que prouiene de mucha hambre, y que por mucho que comiessen no se hartauan: denota la condicion de la auaricia, porque por mucho que arrebare, o allegue, o apropie el auaro, nunca se harta, antes le crece mas la codicia, y hambre. Dezir que las Harpias tenian plumas en su cuerpo; por las plumas se entiende, los engaños, y malicias, e intricadas razones que los auarientos ponen, para dar calor a lo mal ganado, que no tiene mas firmeza que plumas en presencia del viento, con que se dilatan las pagas del sudor, del seruicio de los criados. Que las Harpias tuuiesen vñas agudas: es para denotar la retencion que tienen los auaros, en no restituyr lo mal ganado, o en guatdar lo que licitamente ganan, no socorriendo la necesidad del proximo. Quitar estas Harpias, la comida que en la mesa de Fineo ponian; denota que perdida la buena fama que pudiera auer del habito virtuoso, que son como viandas que mantienen al hombre, aun despues de muerto, en la gloria de la buena fama.

Algunos dicen, que Fineo Rey, como quando viejo vino a perder la vista, y a morirle los hijos varones que tenia, quedaronle dos hijas llamadas, Piria, y Erasia, que destruyran la sustancia de su padre: y por esto dezian, que las Harpias no le dexauan comer. Conmouidos a lastima del Cetes, y Calays hermanos, que eran hijos de vn famoso varon llamado Boreas, que eran sus vezinos, pusieron remedio en su trabajo, echando las hijas de la Ciudad, y allegando lo que auian desperdiciado, y dando lo a quien lo guardasse.

Capitulo VII. De las Harpias, o Estinfalides aues.

En la Teogonia.

Lib. 3. Eneid.
Lib. 2.

LA S Harpias que algunos dicen Estinfalides aues, fueron hijas de Taumanto, y de Electra hija de Oceano, y hermanas de Iris, segun escribe Hesiodoro. Otros dicen que fueron hijas de Fli-neo: otros de Neptuno, y de la tierra. Estas eran tres, llamauanse Occipite, Aelo, y Celeno. Algunos a Celeno la llaman Iris. Dizense Harpias de Arpe en Griego, por arrebatas: tenian la cara como de virgines, las bocas amarillas, como cosa hambrienta: el cuerpo como de buytre, có pluma, y alas como aues: los pies, y braços humanos, con vnas agudas como monstruos. Así las pinta Virgilio, en quatro versos que comienzan: *Tristis haud illis monstrum*. Llamauán les los Poetas segun Apolonio, perros de Iupiter, que fueron embiados para atormentar a Fineo.

Declaracion natural.

POR Las Harpias quisieron los antiguos declarar la generacion, y fuerza de los vientos. En darles por padres, a Taumanto, y a Electra hija de Oceano, o a Neptuno, y a la tierra: quisieron significar, que los vientos se engendran de la parte mas pura de las aguas, o de las humedades de la tierra, porque destas cosas salen exalaciones, que adelgazadas, y bueltas en vapores, se leuantan en alto, por virtud del calor del Sol: los quales vapores despues vnas vezes se espellan, y congelan lluuias, otras vezes se adelgazan en vientos. Ser hermanas de Iris, es porque destos vapores así leuantados, quando la nuue se va deshaziendo en agua aparece, o se engendran.

engendra Iris, que es lo que dezimos arco del Sol, como declaramos en nuestra Filosofia natural.

Los nombres de las Harpias significan el impetu de los vientos, o su ligereza, o sus efectos, o forma: porque Océipite quiere dezir: *Volans, ò celeriter*, que significa ligereza. A ello significa tempesta, Celeno escuridad de las nuues que los vientos mueuen: fingen tener alas por la ligereza del mouimiento del viento, lo qual tambien denotaron, diziendo que los hijos de Boreas no las pudieron alcançar.

L. 2. ca. 3.

Artic. 4.º

85.

Capitulo V III. De Hercules, y Anteo.

ANDANDO Hercules por diuersas partes del mundo, vino a tierra de Libia, donde moraua Anteo, hijo de la Tierra, nacido sin padre: era gran luchador, que con quantos prouaua sus fuerças, derribaua; y tenia tal propiedad, que si caya alguna vez, o se dexaua de industria caer en la tierra, se leuantaua con dos tanta fuerça, y assi al fin no podia quedar vencido: y a los que vencia tomaua el como era Gigante, y baxaua los grandes arboles, y ponialos alli, y luego dexaua el arbol, y lançaualos muy lexos. Cõ este quiso Hercules prouarse, y venidos a la lucha, como Hercules fuesse mas valiente, derribaualo en tierra, y el Anteo luego mas fuerte que primero se leuantaua, porque la tierra su madre le daua nuevas, y dobladas fuerças: lo qual tantas vezes hizo, q ya Hercules enflaquezia, y sintio que no podia mucho sufrirlo: y aduirtiéndole el engaño de Anteo, en que fuerças de la tierra recobraua, leuantando en alto de tierra, y tanto afi en el ayre lo apretò con los braços que lo matò: y este fue el vencimiento de la lucha, y vno de los trabajos, o hazañas de Hercules.

Filosofia secreta.
Declaracion historica.

*En el de
los tiempos.*

Líb. 2. c. 5.

EL Sentido historico desta fabula es, que Anteo fue vn Rey de Marruecos en Mauritania, y dixo se hijo de la tierra, porque era de los de su tierra ayudado, de la suerte que de la madre recibe el hijo sustancia, y fuerças. Dize nacido sin padre, porque no se sabia su descendencia. Contra este, vino Hercules, en los tiempos que Egeo reynaua en Atenas, segun Eusebio, y segun Leoncio, reynando Argo a los Argiuos, con quien tuuo muchos encuentros; y como Hercules le desbarataua, y luego boluia Anteo a la batalla, con mas caualleria, y gente, como si alguna cosa de daño no huuiera recebido. Por esta causa dize la fabula, que cada vez que caya recobraua, dobladas fuerças. Considerando Hercules, que Anteo por estar en su tierra, subito se reparaua, fingio en vna pelea huyr: Anteo siguió su alcance. Y quando Hercules le tuuo apartado de su tierra de Marruecos, boluia sobre el, y peleó, y fue Anteo vencido, y como no pudo rehazerse fue muerto. Pomponio Mela haze mencion deste Anteo, en el de situ orbis.

Sentido moral.

*Ad Gala.
cap. 5.*

HERCULES. Significa, el varó virtuoso que desea vencer el desseo de su carne, con quien tiene gran combate, y lucha de ordinario. La codicia, o desseo carnal, se dize ser hija de la tierra, entendida por Anteo, porque esta codicia no nace del espíritu, sino de la carne, como dize el Apostol: y quando el varon virtuoso que es Hercules, pelea con el desseo carnal, vencelo algunas vezes, mas como Anteo, cayendo en tierra recobraua fuerças: assi la carnal codicia ya muerta

mortificada, o pacificada, vna vez se suele leuantar más rezia con la ocasion: y assi para q̃ Hercules vença a Anteo, es necesario apartarle de su tierra. Quiere dezir: apartar ocasiones, y conuersaciones, y viandas calidas, y del vino, y camas regaladas, y otras muchas cosas que incingan a luxuria.

Sentido natural.

ALGVNOS Quisieron entender por esta fabula, la generacion de las plantas: por Hercules entendieron el Sol; por Anteo las simientes. Estas tocando a la tierra estando sembradas, por virtud del Sol reciben, y se leuantan en alto cō mayores fuerças, y vienen a fructificacion.

Capitulo IX. De Hixiona, que otros dicen Exiona.

DIZE N Los Poetas, que enojados los Dioses, Apolo, y Neptuno, de los Troyanos, haziendo grandes crueldades, en la ciudad fue demandado consejo con que escaparian. Fues respondido, que diessen vna de las donzellas virgines Troyanas, cada año a la bestia marina que la saldria a tragar, y que assi cesaria la peste: fue esto hecho, y por suertes cupo vna vez al Rey Laomedon, que a su hija Egiona virgen alli la pusiesse, y hizo se assi, y fue por Hercules librada. Esta es historia, porque los demonios codiciando la muerte de los inocentes ordenauan estas cosas, como tratando de Andromeda diximos.

Dezir que enojados los Dioses, a Apolo, y Neptuno, de

los Troyanos: es, que como el mar creciesse, entédido por Neptuno, y hiziesse balsas de agua, por muchas partes de los campos de Troya; y despues como có el calor del Sol entendido por Apolo se causasse peste, preguntaron al oraculo, como cessarla; y el demonio que en los oraculos hablaua, les dio la respuesta que se ha dicho.

Capitulo X. De Hespero, y las Hesperides.

HESPERO Fue hermano de Atlánté, y hijo de Iapeto, y de la Ninfa Asia. Este Hespero quando niño, se llamó Filotetes: siédo pequeño fue se con su hermano Atlánté, a tierra Occidental de Mauritania, llamada Marruecos, en donde Atlánté fue Rey: y por que este Filotetes pasó de la otra parte de las islas del mar Oceano, le mudaron el nombre, y le dixeró Hespero, que en Griego quiere dezir Occidental, por quanto toda aquella tierra se dize Hesperia, del nombre de vna Estrella, que parece despues del Sol puesto, a la parte Occidental, que dezimos Vesper, o Venus. Este Hesperus, o Hespero, huuo tres hijas que los Poetas llamaron Hesperides, q se llamaron, Egte, Beretusa, y Hesperitusa. Estas tres hermanas tenian vn vergel, en el qual nacia mançanas de oro, poniendo por guarda vn dragon que nunca dormia, guardando que ninguno llegasse al vergel. Euristeo, que en aquel tiempo se seruia de Hercules, oyendo la fama del vergel, embió a Hercules por las mançanas, lo qual hizo hurtando las al dragon.

(3.)

Decla

Declaracion.

LA S Hijas de Hespero, tenian cerca del monte Atlante vnas islas en señorio, segun Pamponio, y en estas islas auia muchedumbre de ouejas, en ya lana era muy buena, que se hazia dellas paños de gran valor; por lo qual dixerón que estas ouejas erán más ganadas de oro, porque su lana era estimada así como oro: y a estas islas llamaron vergel de las Hesperides, porque dentro dellas estauan aquellas ouejas, como dentro de vn vergel las estimadas frutas.

*En el de f
in orbis li
bro 1.*

El dragon que guardaua este vergel, que nunca dormia, era el mar brauo que rodeaua las islas de mala nauegación, y peores puertos: y dezian a este mar dragon, porque las rodeaua, como la sierpe siempre se bueue en cerco. Dize que este dragon siempre velaui, porque el mouimiento de las ondas del agua, no cessaua, de noche, ni de dia, cerca de aquellas islas. Mas Hercules aguardó tiempo, y pasó, y lleuó las ouejas a su Rey Euristeo: y este fue vno de los trabajos, o hechos de Hercules. Esta hazaña Ouidio la atribuye a Perseo, y dixo que las hurtó de Atlante, y no de las Hesperides, en lo qual ay poca dificultad, como sea no auer sido vno solo Hercules, cuyos son los hechos famosos, mas huuo muchos, como hemos dicho: y todos los historiadores de aquel tiempo escriuieron de muchos Hercules, de los quales Perseo fue vno de los famosos que huuo en su tiempo.

Otros dicen que Atlante fue muy sabio en artes liberales, y sus hijas fueron tan doctas en ello, que no concedieron ventaja alguna al padre; y como vino allí Hercules deprendio del, y dellas, algunas cosas que hasta allí a él eran ocultas: y estas eran las manzanas de oro, de la huerta del Rey Atlante.

Filosofia secreta,
Otro sentido historico.

OTROS Cuentan esta historia, diciendo que fueron dos hermanos muy celebres en fama, llamados Hespero, y Atlas, que tenian ouejas: Hespero tenia vna hija llamada Hesperida, la qual dio a su hermano en matrimonio, de la qual se nombrò Hesperia: en esta huuo Atlas, seys hijas que se llamarò Atlantides, y de la madre Hesperides: por la fama de sus hermosuras, aficionado Búfiris, embiò vnos cossarios ladrones que las robassen, y se las truxessen: los cossarios hallando las donzellas jugando en vn huerto, las robaron. Acontecio, que estos ladrones estando comiendo se encontraron con Hercules, que venia de la tierra de Anteo, è informado del caso, matò los cossarios, y restituyò las donzellas a su padre: por el qual beneficio le dio Atlas ouejas hermosissimas, y otras cosas muchas, y deprendio cosas de Astronomia: el qual como lo mostrasse despues en Grecia, dixeron auer sustentado el cielo sobre sus ombros, por Atlante.

Capitulo XI. De Gerion.

CVENTAN Los historiadores, que Hercules como hombre que aborrecia a los soberuios, tuuo noticia de vn Gigante llamado Gerion, hijo de Calcidoes, y Crisaor, que tenia tres cabeças, hombre muy cruel que no se podian aueriguar con el. Cò este tuuo Hercules dos batallas, en la primera le hizo huyr, en memoria de lo qual ordenò los juegos en honra de Palas. Luego fue en su seguimiento, y tuuo otra batalla, y al fin le matò: y en memoria desta vitoria, edificò vna soberuia torre, que tenia ojos para ver los que a aquel puer-
to

to venían, y echaua de si fuego, con cuya claridad los na-
uios podian andar de noche. Tenia Gerion vn brauo perro
de dos cabeças.

Declaracion.

EL Sentido historico desta fabula es, que en tier-
ra de Estremadura, habitaua vn poderoso Rey llá-
mado Gerion, que ponía toda su diligencia en
criar ganados, y era muy brauo, y mal acondicio-
nado para con los que debaxo de su dominio estauan. Quá-
do sus vassallos vieron a Hercules, y entendieron sus haza-
ñas, allegaronse a el, querellandose de las brauezas de Ge-
rion: diole desseo a Hercules de quitarle este poderio. De-
zir que tenia tres cabeças, era ser señor de las tres islas que
dizen, Gades, Mallorca, y Menorca. Otros dizen que tenia
tres Reynos, que eran Andaluzia, y Estremadura, con Por-
tugal, y las montañas de Galizia. Rabano dize, que erā tres
hermanos que reynauan juntos, tan conformes, que pare-
cian ser regidos por vna sola anima; y lo mismo dize Tro-
go Pompeyo. Fue Hercules a el, y hallolo en vna ribera del
rio Guadiana, en la parte donde agora está la ciudad de Me-
rida, y peleando alli, le vencio, y Gerion se fue huyendo a
Galizia. Hizo Hercules en Merida, vna habitación en que
puso muchos pilares, que oy dia estan algunos en pie: y
por memoria desta batalla, ordenó vnos juegos en honra
de Pallas, que oy dizen juegos de la Pala, y puso por nom-
bre a aquella tierra Lusitania, que quiere dezir juegos
de Guadiana, que los antiguos dixeron Topo por otro
nombre: porque assi como este animal, perpetuamente
anda horadando, y habita debaxo de tierra: assi Guadiana
rio, muchas leguas va por debaxo de tierra, que no se vee.

Hist. lib.
44.

Despues de aquesta victoria, fue Hercules en segui-
miento de Gerion a Galizia, y hallolo con mucha gente
en la ribera.

ribera del mar, en donde agora dicen la Coruña. Trauaron de vna parte, y de otra vna braua batalla: y al fin despues de auer muerto mucha gente de ambas partes, mató Hercules a Gerion. y despues hizo vna grande torre, encima de la qual ordenò vn candil, que sin ceuarle con azyte alumbrava, dando gran claridad de dia y de noche. Otrosi, puso en ella vn espejo que lo tenia vna image de cobre en la mano, por tal arte, que en qualquiera tierra que nauios se armassen, luego parecia en el espejo: y por esto dize la fabula, que esta torre tenia ojos, y que echaua de si fuego por el candil. Durò esto hasta que alli vinieron vnos Caldeos, q venian huyendo de la conquista de Nabucodonosor Rey de Babylonia, los quales sabiendo el secreto del espejo, cubrieron sus nauios de ramas, de suerte que parecia vna montaña: por lo qual el que guardaua el espejo, no vio flota, sino vna montaña, y assi tuuieron lugar de entrar en el puerto de la Coruña, sin hallar quien les resistiesse, y se apoderaron de aquella tierra: durò el espejo, y candil, casi trezientos años. Diodoro dize, q Gerion fue Rey de España muy poderoso, y que posseso muy grandes riquezas, y que tenia tres hijos muy esforçados, y guerreros, que andaua cada vno dellos con su exercito de gente. El Rey Euristeo q mādaua los trabajos a Hercules, creyò que seria cosa muy dificultosa, y de gran peligro vencer a Rey tan poderoso, le mandò que viniesse en España contra el, y que truxesse consigo el ganado que el Rey apazentaua en las partes cercanas al mar Oceano. Hercules obedeciendo el mandamiento de Euristeo, y no olvidado de las cosas claras que en el tiempo passado auia hecho, vino en España, y vencio los hijos de Gerion, y llevó todo el ganado del Rey.

*Bibliothec.
lib. 5.*

*Lib. 3. c. 1.
de sin or-
bis.
Trag. 1.
Car. 3.*

El perro que tenia Gerion de dos cabeças, era que tenia gran poder, por mar y por tierra. Hazе mención de Gerion, Pomponio Mela, y Seneca, donde dize: *Pastor triformis lituris Carthagini, &c.* Quiere dezir: Hercules matò al pastor de tres figuras, de la ribera de España, llamada la costa Cartaginense.

lla. Llámò pastor a Gerion, porque tenia mucho ganado, de que los Reyes de la antigüedad hazian mucho caso. Llamo lo de tres figuras, por las razones que en la declaracion de sta fabula se han dicho.

Capitulo XII. De Augias.

AUGIAS Rey de vnos pueblos del Peloponeso fue hijo del Sol, segun vnos, y segun otros de Neptuno, o de Forbantes: tenia vnos ojos tan resplandecientes, que parecian salir dellos rayos como del Sol. Deste se dize, que como tuuiesse vnos establos en que dormian tres mil bueyes, muy llenos de estiércol, se concertò con Hercules que los limpiasse en vna dia, y prometiole dar la dezima parte de todo su ganado, teniendo por cosa imposible poderse limpiar en muchos dias, quanto mas en vno. Hercules guiando cantidad de agua por los establos, los limpio en el propuesto tiempo: y como Augias le negasse la paga, le marcò. Y porque vn hijo de Augias llamado Pilo, que dixo que auia sido mal hecho el de su padre en no cumplir lo prometido, le hizo que sucediesse en el Reyno. Augias negò el salario a Hercules, porque le parecia que casi no auia tenido trabajo en limpiar aquellos establos, porq̃ los necios, los mas dan premio a las fuerças y trabajos del cuerpo, y no a las del animo.

Capitulo XIII. De Caco ladron.

CACO Saluaje hijo de Vulcano, fue vn famoso ladron, de quien se dize que boluiendo Hercules victorioso de España, con los ganados que quitò a Gerion, llegando a la tierra de Caco, le hurto muchas bacas, trayédolas assidas de la cola, andando házia
atras.

atras, porque no pudiessen ser halladas por el rastro, y las metio en su cueua. Mas como Hercules buscandolas oyese bramar, entrò en la cueua, y matò a Caco, y cobró sus bueyes. Esta fabula es toda historia, y assi solo ay que dezir, que llamaron a Caco hijo de Vulcano, porque por su passatiempo, y recreacion, salia de su cueua, a poner fuego en los lugares, y sembrados de su comarca. Haze mencion desto Ouidio.

Li. 7.º 9.
del meta.

Capitulo XIII. De Centauros.

Lib. 9.º me.
14.

LOS Centauros fueron hijos de Ixion, y de vn nuue: y haze mencion dellos Ouidio, diziendo q los vencio Teseo, en las bodas de Pirotoo, y Hypodamia, y que son vnos animales medio hombres, y medio cauallos ligerissimos, è inuencibles, y luxuriosissimos.

Declaracion historica.

Lib. 7.
Lib. 5.
En el lib.
de nome
dendis.

TODO Esto es ficcion, que no ay tales animales, ni pudieran estar dos formas tan diuersas juntamente, aunque Plinio haze mencion dellos, como prueua Lucrecio en quatro versos q comiençan: *Sed neque centaurs fuerant, nec tempore vllò, &c.* Palefacto dize, que si estos animales en algun tiempo huuieran sido, que tambien los huuiera agora; y que la verdad historica es, que en tiempo de Ixion, en el monte Pelio de Tesalia, auia tanta baundancia de toros, que echauan a perder los frutos, y sembrados; y para remediar este daño, mandò Ixion pregonar, que quien los matasse, o de alli los echasse, les daria grandes premios. Vinieron cien moços de acauallo, habitantes de vn lugar mótuofo, llamado Nuue.

Por

Por este numero los llamaron Centauros, de ciento que acudieron, y de Tauro que es toro; o de ciento que es ciento. Y Arios que en Griego significa Marte, y quiere dezir cien Mattes, o peleadores, o guerreros, los quales se ensoberbecieron, tanto por la ligereza de los cauallos, que dieron en hazer grandes daños en la comarca; y aun contra el mismo Ixion. Y como siendo malos, y soberuios, quiclessen en las bodas de Peritoo hurtar la esposa, no pudieron porque fueron vencidos de Teseo, que dixerón Merécules; y como yendo huyendo veían las ancas del cauallo, y lo demas de allí arriba de hombre, parecíanles ser todo de vna pieza. Y como estos por ordé de Ixion vinieron del móte llamado Nuue, se dio lugar a la fabula, de que fuesen hijos de Ixion, nacidos de la nuue. Otros escriuen que se dixerón Cētauros, *Quasi Centauri*, como quien dixesse, engendrados en el ayre: porq̃ así como el viento velozmēte buela, así parecía en su correr bolar; o porque fingieron auer se engendrado en el ayre, del abraçamiento que Ixion tuuo con la nuue, creyendo ser Iuno. Algunos tuvieron ser estos los primeros q̃ en Tesalia domaron cauallos, y fueron famosos ginetes.

Aplicacion moral.

LOS Antiguos fingieron estos Centauros, para denotar por ellos la breuedad de la vida, y la brutalidad de algunos hombres. La parte de la cintura arriba, que es figura de hombre, denota la vida humana; y el cauallo ligero sobre que va, que es la parte de medio abaxo, denota la ligereza con que corremos a la muerte; y por esto mismo dixerón, que eran animales ligerísimos, porque no ay aguilas que con mas velocidad buela que nuestra vida. Dezir que son invencibles, es por que no ay poder, ni señoria que haga de tener este curso de la vida, para que dexe siempre comiendo, o durmiendo,

de

de caminâr hâzia la muerte. En dezir que estos animales eran luxuriosos, quisieron dar a entender, aver hombres medio brutos, entregados a sus vicios, y sensualidades, regidos por el apetito, y no por razon, que teniendo figuras de hombres viuen como animales, rendidos a la suzia luxuria, a quien de tropel acompañan todos los otros vicios.

Capitulo XV. De Nesso.

NESSO Entre los Centauros era famosissimo; habitando cerca del rio Hebeno de Calidonia, se enamorò de Dejanira, hija del Rey Oeneo, a quien Hercules huuo por muger. Acontecio que lleuandola Hercules para su tierra, llegando a la ribera del rio, no pudiendo passar, que de las muchas aguas yua muy crecido, y no pudiendo hallar vado Nesso, que era muy astuto, se llegó a el, y como le queria hazer seruicio, se ofrecio como hombre que sabia bien los vados, de passar a Dejanira. Aceptò Hercules el ofrecimiento: auiendo Nesso passado a Dejanira, mas presto que Hercules que yua nadando, dio a huyr con ella; mas Hercules que yua a salir, viendolo tomò su arco, y hitiolo de muerte con vna saeta. Considerando Nesso que no podia escapar por no morir sin vengarse, imaginò vn nuevo engaño, y de presto desnudandose su camisa de la herida muy ensangrentada, la dio a Dejanira, como en don del grande amor que la tenia, dandole a entender que tenia tal virtud, que si hizielle que Hercules se la pusiesse, estaria segura de que jamas se enamoraria de otra ninguna muger. Este don recibio Dejanira con grande alegria, dando credito a lo que Nesso le dezia. Despues de algun tiempo enamorandose Hercules de Iole, creyendo ella tornarlo a su amor, y quitarle el que tenia a Iole, embiole la camisa con vucriado suyo llamado Lichas, con que murio echandose en

se en un fuego, de donde buelto a vida fue colocado en el Cielo, como dize Ouidio.

Libr. 9.

Meta.

Declaracion Moral.

ESTA Fabula nos amonesta, que deuemos mirar mucho como confiamos lo que bien queremos de otros, como Hercules cōfió mal a su querida Dejanira, de Nesso. Puedese sacar de aqui, que el que ama la gloria (que esto quiere dezir Hercules) viendose tobar la fama, que cō muchos trabajos y sudores auia adquirido, que es figurada en Dejanira, por la lasciuia figurada en Nesso, le tira vna saeta tenida en su propria virtud, y lo mata.

El dar el Centauro su camisa, es como quando la lasciuia mēgua, mas de manera que toda via dexa de sus despojos a la fama, para dar al hombre codicioso de gloria y fama, la misma muerte que se le ha dado a ella. El qual despues, encendido del amor vano, deshonesto, y lasciuo de Iole, se vió la camisa de su error, que la fama le embió; por lo qual queda tan affligido, que se quema entre si mismo. Tornase a remoçar, porque luego que passamos de vna vida lasciuia, deshonesta, y viciosa, a vida templada, honrada, y loable, quemando las malas aficiones, nos boluemos moços en la virtud, y en la gloria; y despues somos ensalzados al cielo, por la contemplacion, y tenidos en el numero de los Dioses, que son los Santos.

Capitulo XVI. De Acheloo.

ACHELOO, Segun Paulo Perusino, fue hijo de Oceano, y de la Tierra. Teodoncio dize ser hijo del Sol, y de la Tierra. De este escribe Ouidio, que auendo pretendido casar con Dejanira,

A a

hija de

hija de Ocheo, que algunos dizen Ceneo, Rey de Calidonia, que primero auia sido prometida a Hercules, vinieron a batalla: y como Acheloo tuuiesse propiedad de trasformarse en varias figuras, auiendo vencido Hercules vna vez en su verdadera figura de disforme Gigante, y otra segunda vez en figura de vn temeroso Dragon, trasformandose tercera vez en bruto toro, le desmochò Hercules vn cuerno, que agora le falta.

Declaracion:

LA Lucha de Hercules con Acheloo, es pura historia: porque auiendo Eneo prometido a su hija Dejanira por muger a Hercules, con condicion q̄ reduxesse a vna madre y corriente, las dos del rio Acheloo, porque hazia mucho daño en los panes, y frutos del campo, por esto se dize que Hercules despues de mucho trabajo, lo vencio en figura de vn toro, quitandole vn cuerno.

Por los padres y madres que los antiguos dieron a Acheloo, quisieron significar la generacion de las fuentes, y rios; y assi dezir que Oceano es padre de Acheloo, es dezir que el mar es la principal generacion de las fuentes, y rios, por que regumandose por los poros, o manantiales de la tierra se engendran. Darle por madre a la tierra, es dezir que el ayre entrandose en las partes cabernosas de la tierra, espelantandose con la humedad de la misma tierra, y virtud celestial, se engendra agua, de que se causan las fuentes, y de las fuentes los rios.

Dezir que fue hijo del Sol, y de la tierra, es dezir que levantando el Sol con su calor vapores de la tierra y agua, se engendran las nuues: las quales lleuadas a lo alto a la region primera, o segunda del ayre, se conuierten en agua, o granizo, o nieblas, como mostramos en nuestra filosofia natural,

tural, lo qual con su peso, o groseza, bueluen caer sobre la tierra, de que se causan rios y fuentes.

Vencer Hercules vna vez a Acheloo, en figura de hombre, es que quando Hercules intentó reducir sus dos brazos a vna sola madre, fue en tiempo que no recibia aguas de lluvias, que algunas vezes son muchas; mas quando esta ua en el comun ser de la corriente de sus aguas, y esto llama forma humana. Y por las bueltas que el rio va dando, y ondas, le dicen conuertirse en serpiente, porque este animal no haze su mouimiento derecho. Y por el ruydo, o sonido q̃ el agua de los rios hazen, y por su fortaleza, o porq̃ aran, o rompan la tierra, le fingen en figura de toro. Y porque cō valladares, y aquedutos, hizo que este rio no dañasse la tierra de la Prouincia, dize que le vécio. Y porque de dos brazos que tenia, le quitò el vno, guiandolo por el otro, dizen que le desmashò, o quitò vn cuerno: haze mencion de este rio Estrabon. Quisieron declarar por esta ficcion, que las cosas aunque sean muy dañosas, y estériles, con la prudencia, se hazen vtils, y frutíferas. *Lib. 10. de Geographia.*

Dezir Virgilio donde comienza: *Poculaque inuentisti, &c.* *Lib. 1.* Que Acheloo fue el primero que puso el vino en las tazas, es porque vn hombre así llamado, fue el primero que en Grecia plantò viñas, y hiziesse vino. Otros entienden por Acheloo la fuerza de las buenas aguas, y por esto a toda agua que esfecian en los sacrificios, le llamauan Acheloo.

En las transmutaciones en que fingen mudarse Acheloo, quisieron los antiguos declarar las condiciones de nuestro ánimo ser mudables, y que en diuersas formas se varià, agora desfeando vno, y luego aborrecièdo esto, y amado otro: y vnà vez con soberbia presumiendo mucho, tomamos forma de toro, o de leon. Otros siendo timidos, de liebre, o de cierno: y así en otras formas, segun las demas passiones. Por esto dixo Boecio: Aquellos que viuen segun las costumbres, è inclinaciones de los brutos, en ellos mismos se puede dezir auerse conuertido.

Capitulo XVII. Del cuerno de Amaltea.

CVENTAN Los Poetas, que el cuerno que Hercules quitò a Acheloo. Iupiter le llenò de yerbas y frutos, y se le dio a la Ninfa Amaltea, por auer sido su ama, y recebido leche de sus tetas.

Declaracion.

DEZIR La fabula que al cuerno que desmochò Hercules a Acheloo, lo llenò Iupiter de yerbas, y fruto, y le dio a Amaltea. Es que como Hercules guiò vn brazo del rio Acheloo, q̄ fue se por la madre principal, y con esto quedasse desaguado vn pedço de tierra, que en su asiento hazè figura de vn cuerno de buey: y el calor entendido por Iupiter, le dessecasse y hiziesse produzir muchos arboles, y pastos; y como de esta tierra fuesse señora Amaltea, por la fertilidad de aquella region, que producia muchos y diuersos frutos, se llamò cuerno de Amaltea. Haze mencion desto Estrabon.

Libr. 10.
Geogr.

Capitulo XVIII. De Diomedes, el de Tracia.

Libr. 9.
Meta.

DE Diomedes el de Tracia, no el Griego que fue a la conquista de Troya, dize Ouidio, que engordaua con sangre humana sus cauallos; a quien Hercules echò en los pesebres, donde auian comido otra infinidad de hombres que el les auia echado, por cuya causa fue su pena conforme la que el daua a todos los estrangeros que a su Reyno venian.

Sentida

Sentido Historico.

DE ZIR Que Diomedes el de Tracia, daua a comer los hombres a sus cauallos, y que los pesebres estauan llenos de cuerpos humanos; y Hercules por el contrario, hizo que los cauallos comiesse cuerpo de su señor, poniendole muerto en los pesebres. Es que Diomedes teniendo gente de a cauallo, hazia fuegas, y robos a otras gentes con aquellos cauallos; y esto era comer los cauallos hombres, por que comian la hazienda que dellos robaua Diomedes. Y porque Hercules hizo que Diomedes no pudiesse robar; y no teniendo cosa Diomedes que darles a comer de robo, comieronle los cauallos su hazienda; y a esto dizen que a el comieron; como dezian q los perros despedaçaron y comierón a Anteo, por que le gastaron su hazienda.

Capitulo XIX. De Busiris, y del sacrificar sangre humana.

BUSIRIS Fue hijo de Neptuno, y de Libia, hija de Epaso, hombre cruel, que dio en hazer sacrificio a los Dioses de sangre humana; y el primero que sacrificò, fue a vn adiuino suyo, que diziendole que para euitar la grande esterilidad de frutos de su reyno, querian los Dioses ser sacrificados cò sangre humana. Luego acabandofelo de dezir, sacrificò al mesmo adiuino, por no yr a buscar otro, y de alli adelante sacrificò otros muchos. Crea Busiris que en esto hazia plazer, y gran seruicio a los Dioses; por lo qual acrecentaria su estado, y assi se lo prometian los Dioses. La escancia prueua que la crueldad de sacrificar hombres, fue muy antigua entre muchas y diuersas gentes que cayeron en este error. Y Eu sebio muestra que ninguna nacion se librò de este gran pe-

21.6.c.27.

Lib.4.c.7

de la Jrisa

raciò Enã

geica.

A a 3

cado,

Li. 1. c. 24. cado, como lo toca Flotiano de Ocampo, y la historia ge-
 de parte. 1 neral del Rey don Alonso. Y es cierto que los demonios,
 c. 14. los quales eran los Dioses de los Gentiles, a quien hazian
 semejantes sacrificios, se gozauin mucho que les ofrecies-
 se sangre de hombres, porque los demonios desseá traer al
 linage humano a pecado, y quanto mayores son los peca-
 dos, tanto mas se gozan: y porque matar los hombres auia
 gran pecado de parte del que los mataua, y peligro de las
 animas de los que morian, por esto era sacrificio muy acep-
 to a los Dioses: y esto hazia con mucho cuydado Burisís, y
 durole hasta que Hercules fingiendose yr por su tierra, y
 haziendose su huesped, quando Burisís de noche yua a ha-
 zer del, lo que de costumbre tenia con los otros huespe-
 des: Hercules, como mas valiente, hizo de Burisís lo que el
 auia hecho de muchos, de quien no ay que dezir otra cosa,
 por ser historia cierta sin fingimiento, y puesto por vno de
 los trabajos de Hercules.

Libro 5. El primero que instituyó el sacrificar hombres, fue Apo-
 dela prepa lo, segun Eusebio: porque como vna vez los Atenien-
 ració Eua padeciesen grandes hambres por la muerte de Androgeo,
 gelica. hijo de Minos Rey de Creta, el qual mataró de inuidia, por
 Libro 6. salir entre todos los mancebos de Atenas vécedor en la lu-
 Edeid. cha, como dize Virgilio. Preguntaronle a Apolo lo que ha-
 ría para que se téplasse. Respondió como demonio cruel: q
 si desseauan aplacar a los Dioses, escogiesen siete donze-
 llas cada vn año, y otros tantos mancebos, y los lleuassen a
 Creta, para q allí fuesen sacrificados. Lo qual duró por es-
 pacio de quinientos años, hasta el tiempo del Filosofo Socrá-
 tes, que siendo hombre virtuoso, y sabio, persuadio a que no
 se hiziesse cosa tan abominable: y quitó que ni Atenas dies-
 se los mancebos, y donzellas, ni los Creteses vsassen de se-
 mejante crueldad de sacrificios. Mas no por esto cessó en
 otras partes del mundo, q deste principio de Atenas, se auia
 estendido por todo el, hasta la venida de nuestro Redentor,
 Iesu Christo, que fue toda llena de amor y piedad.

Capítulo

Capitulo XX. De Alceſtes, o Alceſta.

ESCRIVEN Los autores, que eſtando enfermo Admeto Rey de Teſalia, Prouincia de Grecia, fueron al Oraculo a ſaber el ſucceſſo della. Y fueſeles reſpondido, que ſi alguno por el no moria, que el no eſcaparia de la enfermedad en que eſtaua. Viſto por Alceſtes ſu muger, que eſto no ſe hallaria, quiſo de xarſſe ſacrificar por la ſalud de ſu marido. Fingen agora, q̃ Admeto, procurando boluerla a la vida, rogò a Hercules q̃ decédielſe al infierno: por ella cuentan eſta hiſtoria, ſan Fulgencio, y Valerio Maximo.

Lib.4.

Aplicacion Moral.

EL Sentido moral deſta ficcion, es que Admeto ſignifica anima racional. Alceſtes que es ſu muger, denota la ſenſualidad, la qual auia de ſer ſujeta a la razon, como la muger al marido. Va al infierno Alceſtes, quando la ſenſualidad, ſiguiendo ſus deſſeos, ſe ocupa en las coſas baxas, y torpes. De alli Hercules, que es el ſabio, o hombre fuerte en virtud, por ruego del anima que es la razon con actos, y amoneſtaciones virtuoſas: trae a Alceſtes a la vida virtuoſa, ſacandole de los infiernos, tornandola a ſer ſujeta a la razon, ſpartandola de ſus deſſeos vicioſos.

Capitulo XXI. Del Cancerbero.

EL Cácerbero era vn brauiſſimo perro de tres gargantas, o cabeças; de quiẽ atolligua Virgilio, y Horacio, el guarda de los infiernos, q̃ eſtaua en vna cueua ante las

Lib.6.

Enyd.

Lib.3.

Odas.

Aa 4

calas

Theogonia
Teseu. lib. 1
Li. 2. Odis
Libr. 4.
Georg.
Libr. 8.
Geogr.

casas de Pluton, que todos los que entravan en ella recibia cõ mucho halago, y a ninguno dexava salir, porque cõ grandes ladridos los espantava. Nacio Cerbero de Tyfon, y Echidna, segun Hesiodo. Dizefe Cancerbero, de Caro, que significa carne, y vero, tragar. Deste dize Horacio, q̃ le colgaui de la cabeça culebras. Cicerõ dize tener este perro cinquenta cab. ças. Horacio le da 100. mas la comũ opiniõ, es, q̃ solo trega tres; asilo dize Virgilio, donde comienza: *Eumides tenuit inhians tria Cerberus ora, &c.* Este perro dicen auerle sacado Hercules de los infiernos, por vna cueua cercana al rio Tenaro, el qual luego que sintio la claridad bomitò: y dize Estrabon, que de la espuma que de la boca le salia, y de lo que bomitò, nacio el rejalgar. Y esta hazaña cuentan por vno de los trabajos de Hercules.

Declaracion.

LOS Que al Cerbero le dieron por padres a Tyfon y Echidna, quisieron por ello declarar la virtud engendratiua de la naturaleza: porque Tyfon significa cosa ardiente de fuego, y Echidna es la viuora, animal frigidissimo. Y quisieron por esto dezir que de la comission de lo calido, y frio, se haze la generacion de las cosas naturales. De donde sale, que de la virtud que de los Cielos prouiene para engendrar algo en la tierra, por quien se entiende el infierno, por ser baxa, en donde se finge estar el Cácerbero; la halaga, y se huelga cõ ella. Ya la contra, queriendo salir esta cosa engendada de este infierno, quiere dezir, queriendo dexar la vida, o salir del ṽmir, Cerbero espanta las animas: y esto es que naturaleza reclama, no pudiendo sufrir con buen animo la muerte, o fin de los indiuiduos, como sea intento natural conseruarse todo indiuiduo quamo puede en el ser que Dios le dio. La disformidad que le atribuyã de culebras, y el euitar en vna el cura

escusa cueva denota la ignorancia que se tiene en las generaciones de muchas cosas, o suziedades de que se engendran. Otros entendieron por el Cancerbero, la tierra, y entonces le quidra bien el nombre de Cerbero, porque la tierra traga vniuersalmente a todas las cosas, y no perdona a ninguno. Otros entienden por el la muerte, la qual traga a todos los viuentes. Por las tres gargantas, o cabeças que le dan, entendian las tres partes del mundo, Europa, Asia, y Africa; porq̃ de las gētes de todas ellas se mátiene el inferno, quiere dezir, de las almas q̃ mal vinē, de todo el mundo. Como lo nota Trabeto. Otros entienden por el Cancerbero, todos los vicios que Hercules vencio, y sojuzgó.

*Sobre Bie
cio.*

*Libr. Y.
Miho.*

San Fulgencio dize, que dar'e a este Cancerbero tres cabeças, es por renzillá, o contrariedad de las cosas, es en tres maneras, natural, causal, y accidental. Renzilla, o odio natural, es como el que ay entre el gato, y el raton, o el milano con el pollo. La causal, como la inuidia. La accidental, es la que nace de las palabras, o de las pretēssiones sobre el sustento, como el de las bestias.

Otros dizen que Cerbero denotará el auaricia y codicia de riquezas; que toda la aficion del auaro, es allegar, y si alguna necesidad sacare a luz las riquezas, entonces da voces el auariento, y desprecia las sin miramiento, ni juyzio. Por lo qual dizen que Cerbero en viendo la luz homitò.

Tiene muchas cabeças, porque la auaricia es principio y fuente de muchas maldades y pecados. O porque atrae a muchas miserias a los hombres, pues que por amor de las riquezas, vnos son muertos, y oprimidos por yerro, otros cō veneno, y otros con otras maneras de afechanças. O en otro modo, las tres cabeças de Cerbero, denotan tres necesidades que lleuan al hombre bueno a la contemplacion de las cosas sempiternas, y al malo son veneno; estas son hambrē, sed, y sueño.

A a 3

Dizen

Dizen que mora Cerbero en vna cueuá escura. Porque el avaricia es casi el mas tonto, y necio de todos los vicios: porque ni aptouecha a si ni a los otros, ni procura ganar gloria para si, ni para sus descendientes, sino siempre trata entre hombres viles, y baxos.

Sacar Hercules a luz el Cerbero. Hercules, que es la virtud y grandeza de animo, adquirio para si perpetua gloria, y fama. Palefato dize, que con el ganado que Hercules quitó a Gerion huuo vn perro muy brauo: el qual codiciádolo vno llamado Molato, como lo pidiese, y no se lo quisiese dar, sobornó a los pastores se le dexassen: y auido en su poder lo escondio en vna cueua llamada Laconia, cercana al rio Tenaro. Hercules buscando su perro, vino dōde estaua, y sacolo de la cueua, de donde tomó origen la fabula, que Hercules sacó al Cancerbero del infierno.

En el desfabulas.

Cuenran mas los Poetas, que Teseo, y Pirotoo a la fama de la hermosura de Proserpina descendieró al infierno a robarla, y siendo senti dos, el Cancerbero mató a Pirotoo, y Teseo estuuó muy al pique de morir, si Hercules no le favoreciera. Esta fabula es toda historia. Y es que como Pirotoo ayudasse a Teseo en el robo de Elena, fue Teseo forçado jurar que ayudaria a Pirotoo, para que el tambien robasse alguna muger señalada. Oyendo pues, que en Epiro auia vna hija de Ajdoneo Rey de los Molosos, que era muy hermosa, fueron alla con intento de robarla. Este Rey, por quien se entiende Pluton era cruel, y tuuo vn perro muy brauo, llamado Cerbero: a los que se querian casar con Proserpina, mandauales primero pelear con Cerbero, y siendo vencidos, eran despedaços. A esta procuraua Pirotoo robar, por asechanças, ayudandole Teseo, y entiendo Aydoneo que no venian como competidores a pedir su hija, sino como robadores, a robarla, echolos en prision, y a Pirotoo echolo luego al perro que lo tragasse: a Teseo perdonó, sabiendo que no auia venido de su voluntad, mas tuuole preso, porque la virtud y grandeza de animo qual estaua

estauá en Teseo, y dezian denotarse por Hercules. Por esta causa se dize que le fauorecia Hercules, que tambien muriera Teseo.

Capitulo XXII. De Ioles.

I OLES Fue hija de Eurito Rey de Etiolia, auiedola ofrecido su padre a Hercules por muger: como despues por cierto acaecimiento se la denegasse, como diximos en otra obra. Enojose Hercules, y mouiole guerra, y matò a Eurito, y apoderose de la Prouincia, y prèdio a Ioles. La qual mas por la muerte de su padre, que por amor del casamiento lo acceptò: codiciosa de la vengança, con marauillosa y constante astucia, con amor fingido en cubrio su coraçon, y cò dísimulació traxo a Hercules a amarla, en tanto grado, que no solo le hizo desnudar de sus apuros vestidos, y que se vistiesse otros muelles y mugeriles: mas ponerse fortijs y anillos en los dedos, y vntarse con vnguentos preciados, y peynarse, y aun tocarse cofias, y otras cosas de mugeres: y como aun con todas estas cosas no le pareciesse auer satisfecho su ira, despues de auerle traydo a tanta blandura, le hizo que assentado como muger en el suelo hilasse con sus dueñas, y còtasse las patrañas de sus trabajos. Pareciole a esta muger ser mayor honra auer afeeminado a vn hombre tan robusto, y valiente, que auerle muerto con cuchillo, o ponçoña. Este hecho atribuye Estacio, a Onfale, y cuentan esto por vno de sus trabajos.

*En el de
mugeres
ilustres.*

Esta hystoria nos pusieron los antiguos por exemplo de la flaqueza humana, para considerar a que trae al hom-

bre la luxuriosa afición de las muge-

res. Es autor de esto Tar-

canota.

*Libr. 3. de
hystoria.*

Capitulo

Capitulo XXII I. De Hebe.

HEBE Segun Teodencio, fue hija de Iano, y hermana de Marte, concebidas en ayuntamiento de varen, de cuyo nacimiento dize que Apolo adereçò vn conbite a Iuno en adisfira, en casa de Iupiter su padre: y entre otras viandas le puso lechugas agrestes, o campesinas, de las quales conuencio Iuno con desso, luego le hizo preñada; con o antes fuesse esteril, deste parto pario a Hebe, la qual por ser hermosissima, la recibio Iupiter por su paje de copa, y diole titulo de ser Diosa de la Iuuentud. Acontecio que estando vn dia muy adornada, y coronada de flores, siruiendo de su oficio a la mesa de Iupiter, y de los demas Dioses que fueron a comer con los Etiopes, resbalar, de nro d q delante de todos descubrio las partes vergéçolas de su cuerpo. Por esta desgracia Iupiter la priuò del oficio, y admitio en su lugar a Ganimedès, hijo de Laomedon, q otros dizen Tros, tercero Rêy de Troya. Sintiendo muel o luno la desgracia de su hija, siendo Hercules colocado en el Cielo, en el numero de los Dioses, segun dize Ouidio la casò con el.

Libr. 7.
meia.

Declaracion.

EL Sentido natural desta fabula, es que los Astrologos atribuyen a Iupiter dos casas en el Zodiaco, que son Sagitario, y Piscis. Y dezir que Apolo combidò a Iuno en casa de su padre, es dezir q llegado el Sol, q es Apolo, al signo de Sagitario, casa de su padre, pone lechugas a Iunores que como las lechugas son frias, assi en este tiêpo, la tierra entêdida agora por Iuno, se ocupa cò friosa huy êtado el calor cò la còtrarie dad de la naturaleza de aq̃l tiêpo, escodiéndose en partes baxas y hòdas, y calen.

Y calentando la humedad de la tierra, crecen las rayzes de las plantas y yeruas: y esto es hazerse preñada Iuno, por quien se entiende la tierra, como antes fuese esteril. Quiere dezir como en el Otoño que le precedió era esteril, por no engendrar entonces nada. Venido despues el tiempo de parir, que es en el Verano, pare a Hebe Deesa de la Iuuentud, por que a la Primavera, figurada por Hebe, renueva, y remoga todas las plantas, y todo parece resucitar, brotando los arboles y flores: y porque venido este tiempo del Verano, que es caliente, saca el Sol exhalaciones, y las lleua a lo alto; por esto dezian que Hebe seruia de paje de copa a Iupiter, y a los demas Dioses, porque algunos pensaron que se sustentauan de beuida con estos vapores los cuerpos celestiales: que usando Hebe de su oficio, estando coronada con flores, es dezir que en aquel tiempo de la Primavera lo estan asilos campos. Venido el Otoño, en el qual tiempo comienza el Sol a declinar házia el Solsticio hiemal, q son les Etiopes, que caen házia el polo Anartico, todas las verduras y frescuras comiençan a cesar, y las hojas de los arboles a caer. Hebe Deesa de la Iuuentud cae y descubre las partes pudendas de su cuerpo: esto es, que los arboles cayéndoseles la hoja, descubren los troncos, los quales comparados con la hermosura que primero tenían con la hoja y flores parecen feos: y esto dezir es que resbalando descubrio las partes impudicas de su cuerpo, y ser entonces por esto priuada Hebe de su oficio, y dado a Ganimedes, por quien se entiende el signo de Aquario; en el qual signo llegado el Sol, causa muchas pluuias, y salen de la tierra muchos vapores humedos: por esto dizē q sucedio Ganimedes en el oficio de Hebe. Que Iuno casasse a Hebe cō Hercules, siendo ya puesto entre el numero de los demas Dioses, denota, que el vigor de las obras de los varones heroicos, y muy illustres, como fue Hercules, siempre està junto con la iuuentud, entendida por Hebe, porque la buena fama nunca perece, ni se debilita con la antigüedad.

Homero

Libr. 11.
Odisea.

Homero dize ser Hebe hija de Iuno, y de Iupiter, porq̃ del calor entendido por Iupiter, y de la buena templança del ayre, entendido por Iuno, todas las yeruas, y arboles brotan y florecen.

Otro si, porque algunos creyeron ser Hercules el Sol, como en su historia diximos, y como el Sol dando buelta, segun su mouimiento proprio al Zodiaco, despierte a las cosas y plantas, a nacer y crecer: por esto se dize que Iuno, q̃ es la templança del ayre, le dio por muger a Hebe, por quie se entiende la ljuvenud, y renouacion de las plantas, y frutos. Ser Hebe hermana de Marte, es porque por la fertilidad de las regiones, y por la abundancia, se leuantan por la mayor parte las disensiones y guerras, entendidas por Marte; como casi ninguno vsa pelear, por lugar, o cosa esteril: y por esto Hebe es hermana de Marte.

Amonestanos esta fabula, en lo que dize que fue priuada Hebe del oficio de copero por tan liuiana cosa, como parece ser por tropeçar, y caer, siruiendo. Que la venebolencia y amor de los Principes, es inconstantissima, que por muy pequeña causa se pierde algunas vezes; porque no les parece bien siempre vna misma cosa.

Capitulo XXIII. De Ganimedes.

Lib. 6. O
10. Meta.

Lib. 20.
Iliada.

Lib. 3. Ar
gonautico

Lib. 5.

Eneid.

FINGE Ouidio, y otros Poetas, auer sido arrebatado Ganimedes del aguilá, y lleuado al Cielo, para seruir de copero a Iupiter, en lugar de Hebe, hija de Iuno. Fue Ganimedes hijo de Tros, que por otro nombre llamaron Laomedon, Rey terzero de Troya. Este como fuesse de admirable, y de casi no oyda hermosura, fue digno que siruiesse a Iupiter, como dize Homero. Otros como Apolonio, dizen que no fue lleuado para que fuesse paje de copa de Iupiter, sino porque gozasse y conuersasse con los Dioses. Fue robado en vn mon-

te de Frigia, nombrado Ida, andando en montería, segund *Libr. 13.*
 ze Virgilio, en quatro versos, que comiençan: *Intextusque Geogr.*
pner, &c. Otros dizen que fue robado en el Promontorio
 Dardanio. Estrabon dize, que en el campo Priapeno. Otros
 dizen que Iupiter conuertido en aguilá, lo lleuó al Cielo.
 Otros, que ni de Iupiter, ni del aguilá, ni de otros Dioses
 fue robado Ganimedes, sino de Tantalo.

Sentido Historico.

TANTALO Rey tyrano de Frigia, confináu
 con el Reyno de Troya, andando vn dia Gani-
 medes a caca con sus criados, como fuesse her-
 moso, y Tantalo mal hombre, y aparejado para
 toda maldad, azecholo y robolo, lleuandolo consigo, y nú-
 ca lo quiso restituír a su padre, por lo qual se leuataron
 grandes guerras entre Tros y Tantalo: y como no parecief-
 se Ganimedes, los aduladores dixerón que Iupiter lo auía
 lleuado. Y como ponen estar Iupiter en el Cielo, dixerón
 que alla fuera lleuado, dizen que lo arrebató vn aguilá, por
 que pudiesse alla llegar bolando. Dezir que los Dioses qui-
 sieron a Ganimedes dar oficio de copero de Iupiter; fue pa-
 ra declarar su merecimiento, y por conuenir este cargo a la
 cosa en que fingen auerse mudado: que es vn signo llama-
 do Aquario, el qual pintan con vn cantar de agua en la ma-
 no: esto es, porque estando el Sol en este signo suele llouer
 mucho, y por esto le llamaron copero de Iupiter.

Sentido Moral.

POR Esta fabula quisieron los sabios pintar vn hom-
 bre prudente, Que Ganimedes fuesse amado de Iupiter,

es dezir que el veron prudente es amado de Dios: y esto solo es el que se llega por sabiduria a la diuina naturaleza, porque si Dios es sabiduria, el sabio le imita siendo virtuoso. Dixerón ser Ganimedes hermosísimo, porque el anima del hombre prudente, que no es manchada con suziedad humana, es hermosísima ante el acatamiento Diuino, y siendo tal, facilmente es de Dios robada: y ser robado Ganimedes, es para que sepamos que Dios priua al mundo de las cosas que mas le agradan y estima, como indigno de ellas.

Capitulo XXV: De Periclimene.

ESCRIBE Ouidio de Periclimene, que se tornou en quantas figuras queria; y peleando con Hercules en figura de aguilá, esforcadamente, viendo Hercules que no le podia empecer con lança, ni con espada, hiriole con vna saeta; de cuyo golpe cayò en tierra, y a poco rato fue muerto.

Aplicacion Moral.

Lib. 12.
v. 54. 55.

PERICLIMINE Muerto por Hereules; nos muestra que las impresas, figurada por Hercules, combate muchas vezes cò la Inuidia, figurada por Periclimene, la qual toma diuersas formas. Al fin tomando forma de aguilá, que es figurada por la soberuia, es herida de vna saeta de la gloria; que es el rayo que sale de las obras honrosas y loables, que sustenta la gloria, el qual tiene fuerza de matar a la soberuia, y extinguir a la inuidia.

Capitulum

Capitulo XXVI. De Minos, y Laberintio
de Creta, y del Minotauro, y Pasífa.

LOS Poetas dicen, que Minos hizo voto a Neptuno, que le sacrificaria lo que primero le apareciesse delante, y como le apareciesse vn toro de gran hermosura, codiciolo mucho, y diolo a los pastores para que guiasse las bacadas, y sacrificò otro por el: por lo qual ayrado Neptuno, puso en la Reyna Pasífa su muger, hija del Sol, tal encédimiêto de Cupido q̃ estâdo ausente su marido Minos; como Ouidio escriue, se enamorò de aquel toro hermoso q̃ Minos dexò de sacrificar; y para tener copula con el, se metio en vna vaca de madera, que hizo Dedalo singular Arquitecto, labrada tan al natural, y cubierta con vna piel de vaca, que parecia viua: y asì se hizo preñada, y pario vna criatura que el medio cuerpo de la cintura arriba era de hombre, y lo demas de toro. Minos quando lo supo, hizolo esconder de manera que nunca pareciesse: y para esto mândò a Dedalo hiziesse vna casa de madera, de marauillosa grandeza muy tenebrosa, y de muchos apartamiêtos y enredos; de manera q̃ el q̃ dêtro vna vez entrasse, no supiesse por dõde salir: Hizo Dedalo vna obra tã intricada, y difícil, y llena de tantos embarços, que no le acertando los hombres la salida, andauan en aquel enredo, o laberintio, metidos hasta que del todo se perdian. En este lugar encerraron aquella horrenda criatura, nombrada Minotauro que su sustento era carne humana de Atenienfes. La razon de porque le ceuauan de Atenienfes, era que este Rey Minos, tenia vn hijo llamado Androgeo, el qual vi no a vivir a la ciudad de Atenas, con consentimiento y voluntad de Egeo Rey de los Atenienfes. Este Androgeo fue inancebo muy esfórçado, y en los exercicios de la lucha, y los demas juegos palestricos, vencia a todos los Atenienfes:

B b

nienfes:

Lib. 8.
meta.

En la vi-
da de Te-
seo.

nieneses: lo qual viendo el Rey Egeo, temiendo que en al-
gun tiempo los hijos de Palante su hermano, con el amis-
tad de Androgeo, y ayuda de Minos su padre, le echassen
del Reyno; marò a Androgeo. Enojado dello Minos, vino
con gran poder, y cercò a Atenas, y pusola en tanto estre-
cho, que los Atenienfes se dieron a merced. Minos pusoles
este tributo que cada año le embiasen a Creta siete hijos,
y otras tãtas hijas, para q̃ comiesse el Minotauro. Quando
los Atenienfes auian de embiar estos hombres, juntauanse
a fuertes, y a los que le cabia auian de yr: por esta razon al
tercero año, cayò la fuerte a Teseo, hijo del Rey Egeo (se-
gun Plutarco) mancebo muy esforçado, y valiente: y como
ya estuuiesse en Creta, donde le auian de echar al Minotau-
ro, viole Ariadna hija del Rey Minos; y viendo su gentile-
za, y sabiendo ser hijo de Rey, enamorose del, y aujendo
lastima de que tan gentil hombre, y valeroso, pereciessse de
tan desastrada muerte, desseando librarle, dicen que pidio
consejo a Dedalo, y assi por su industria, dexando Teseo a
la puerta del laberintio atado vn hilo de vn ouillo q̃ Ariad-
na le dio, y llevando consigo el ouillo, penetrò el laberin-
tio, y peleò con el Minotauro, y alcançada vitoria, se salio
siguiendo su hilo en la mano con mucha gloria.

Otros dicen, que despues que el Sol declarò el adulte-
rio de Venus, y Marte, se hizo Venus muy cruel contra la
generacion del Sol: y por esto Ariadna hija del Sol, fue me-
nospreciada de Teseo, y a Palifa su madre hizo que le vi-
niesse ardor, y desseo del toro.

Sentido historico.

QUIEREN Algunos que este fingimiento sea histo-
ria: porque dezir que vn toro auia de mezclarse con
una imagen de vaca hecha de madera, y estando den-
tro

trō Pálifa, concebir del, es cosa contra orden natural. La verdades, q̄ estando Minos en guerra contra los Atenien- ses, dexò por Gouvernador vn su secretario llamado Toro, y Pálifa se enamorò del, y por medio de vn su camarero gozò del, y quedò preñada, y pario vn hijo, que en parte pa- recia a Minos, y en parte a Toro el adultero, y por ello le llamaron Minotauro. Otros dizen, que en cierto tiempo estando el Rey Minos con cierta enfermedad, vn moço muy hermoso llamado Taurus, que quiere dezir Toro, tratò a- mores con Pálifa, y huieron vn hijo, el qual viendo Minos, y haziendo su cuenta del tiempo que auia estado en- fermo, hallò no poder ser hijo suyo, y entendio auer sido del moço llamado Taurus; y no quiso matar el niño, por ver que en alguna manera parecia a sus hijos, mas embiolo a criar entre sus pastores, para que en aquel oficio siruies- se: el qual en ninguna manera quiso dexarse sojuzgar de ningun pastor, ni hazer nada de lo que le mandassen. Sabido de Minos, hizo a vnos criados que le llamassen, y sino qu- tiesse venir se lo truxessen atado: lo qual entendido del mo- ço, se fue a los montes, a donde caçando passaua la vida. Y como Minos embiasse copia de gente que le prendiessen, el hizo vna profunda cueua en donde se encerro. Estando así este moço Minotauro, si algun hombre injusto Minos hallaua, dauale por pena, que fuesse a matar el Minotauro. Aconteció que huuo a sus manos a Teseo, enemigo anti- guo suyo, al qual embiò al Minotauro, como para que en- sus manos muriesse. Lo qual sabido de Ariadna su hija, le embiò a la carcel vna espada con que al Minotauro matò. Otros dixeron ser Tauro vn Capitan de Minos, que era cruelissimo contra los Atenienfes, que en su nombre embiauan por tributo, como dize Plutarco en la vida de Teseo.

(22)

*Bb 2**Apli*

POR Este laberintio, quisieron los antiguos declarar, ser la vida del hombre intrincada, e impedida con muchos desafos siegos, que de vnos menores, nacen otros mayores. O el mundo lleno de engaños, y de fuenturas, a donde los hombres andan metidos, sin saber acertar la salida, o sus daños, enredados en tantas esperanças vanas, atados en contentamientos que no hartan, olvidados de si, embeuidos en sus vicios, aficionados a su perdicion: finalmente rendidos a sus desfrenados apetitos.

Por Teseo es entendido el hombre perfecto, que sigue el hilo del conocimiento de si mismo; este tal sale deste peligroso laberintio, el qual no soltandole jamas de la mano, entiende que el cuerpo es mortal, y transitorio, y el alma inmortal, y eterna, criada para el cielo, y que lo de alla es su tierra, y esto de aca es destierra: y con este conocimiento de si vencido el terrible Minotauró, que es su propia y desordenada concupiscencia, sale del mundo con maravillosa victoria.

En otro modo Palisa hija del Sol, es nuestra alma hija del Sol verdadero, que es Dios, que aunque está casada con la razon que le ha de guardar siempre, para que no resuale, y de consigo en los deleites que la apartan del camino derecho, toda via tiene a Venus por enemiga: por que las mas vezes por medio suyo se aparta de la razon, y allega al toro, que es la semejança bestial que toma el hombre, alexandose de su virtud. Pare del al Minotauró, que es vn hombre, medio bestia, y medio hombre, el qual es encerrado en el laberintio lleno de caminos muy tuertos, que jamas lleuan al fin deseado. Así los placeres, y deleites, intrincan, y rebueluen al hombre en este mundo hecho monstruoso, que jamas puede lle-

gan

gár a su verdadero fin. El rodeo inexplicable de las calles del laberintio: significa, que el que vna vez se huuiere entregado a cosas ilegítimas, no se puede despues desenredar sin gran dificultad, y sin grande artificio de Dedalo consergero ingenioso, porque la costumbre y uso enuejizado, se buelue en naturaleza a los hombres acostumbrados en el, y este fue vno de los trabajos de Hercules.

Capitul. XXVII. De Dedalo, y Tcaro.

DEDALO Fue hijo de Eupalamo, o Eufemio, y Alcipa: otros dicen que fue hijo de Erecteo, varon Atenienſe: fue varon claro por la variedad de sus suceſſos, y excelencias de sus artes, y ſabiduria: fue el que primero hizo retratos, hizo vn ſimulacro de Venus de madera, que echando dentro azogue, ſe movia como coſa animada: hizo el laberintio de Creta. Matò a ſu ſobrino Atalo, que otros dicen Ealo, inuenteor de la rueda de los olleros, y de la ſierra, por lo qual ſe paſſò a Creta, donde ſe hizo muy familiar de Minos, y de Paſifa ſu muger. Deſte cuentan los Poetas que hizo vna vaca de madera, tan hermoſa, y tan natural, que pueſta dentro Paſifa, adulterò con vn toro, de cuyo ayûtamiento nacio Minotauro. Otros dicen, que dio induſtria como Teſeo entraſſe en el laberintio, y mataſſe al Minotauro. Por qualquiera coſa deſta, dicen que ſoſpechando Minos, que Dedalo auia dado orden para ello, le mandò prender, juntamente con ſu hijo Tcaro, y poner en gran priſion. Viendoſe Dedalo tan encerrado, deſſeando libertad, penſo vna inuencion, digna de ſu delicado ingenio, con que poderſe eſcapar del poder de Minos: y aſſi diſſimulando ſu propoſito, a todos los amigos que le venian a conſolar, rogaua le truxeſſen muchas plumas de todas ſuertes, aſſi pequeñas, como grâdes, fingiendo querer hazer coſas marauilloſas deſta, para te-

nor en qué entretenerse, y passar en ocupación su encerrada prisión. Proueydo de plumas, hizo dos pares de alas, las unas para si, y las otras para su hijo Ycaro, y auendose con ellas exercitado en bolar, y viendo que ya podía imitar a las aues, començaron a alçar se sobre la tierra, como si fueran aguilas. Yendo assi altos, Dedalo amonestaua a su hijo, diziendole: Mira hijo que te mado que vayas cerca de mi, no te desuias a vna ni a otra parte, porque si bolares mas alto, el calor del Sol derretirá la cera con que estan ayuntadas las plumas de tus alas: y si bolares mas baxo, las nieblas del mar te mojaran las plumas: y si tomares mi consejo, yédo cerca de mi yras seguro. Esto dicho, el padre guiaua yédo delante, y despues de auer passado muchas tierras, Ycaro con la presuncion de las alas, olvidado del consejo, desamparò a su padre, y començo a bolar alto: mas a poco de tiempo se arrepintio, porque el Sol ablandò la cera con que las alas estauan pegadas, y forçosamente, y contra su voluntad se dexò caer en el mar, que de su nombre de allí adelante se llamò Ycareo. Escribe esto Ouidio, y Diodoro Siculo.

Lib. 5. me
ra.

Lib. 5. de
la biblia.

Declaracion.

POR Esta fabula nos quisierò los Poetas dár muy excelente doctrina, de que en todas las cosas amemos el medio, porque en esto consiste la virtud, y que guardemos el consejo de los padres, y huyamos de la soberuia, sino queremos despeñarnos como Ycaro, y anegarnos en el mar deste vano mundo, lo qual haremos amando la humildad que no tiene cayda.

Otro si, nos da a entender, que quando la ambicion, y el desseo de las cosas altas, es enfrenada por la razon, y prudencia, no passa los terminos, leuantandose mas de lo que sus meritos valen: y assi despues del curso desta vida, lle-

ga el hombre al fin deseado, como hizo Dedalo. Mas los que como Ycaro quieren alçarse mas que deurian, traçados de vn desreglado desseo, vienen a caer en las miserias del mundo, figuradas por las ondas del mar, con aflicción, y daño irreparable.

Sentido historico.

QUE Dedalo fuesse ingenioso artifice, y q̄ matasse a su sobrino Atalo, y que por esto se pasasse a Creta, en donde se hizo muy familiar de Minos. Que Pasifa adulterasse con aquel Capitan Tauro. Que solo Dedalo fuesse sabidor deste adulterio, mas aun fue adjutor, por lo qual le puso en prisiones Minos, juntamente con su hijo Ycaro. Todo es historiar verdadera, y nada fabulosa.

En lo que dize del salirse el, y su hijo bolando: esto es, q̄ por vna ventanilla del aposento donde le tenian encerrado que salia a la mar, se salieron en dos nauezillas pequeñas, Ycaro por la poca experiencia de la nauegacion se ahogó. Todo es historia verdadera. Las alas que dizen auer hecho, fueron las velas que puso en las nauezillas, a quien atribuyen la inuencion dellas.

Capitulo XXVIII. De Belerofon.

BELEROFON Fue hijo de Glauco, natural Corintio, moço de estremada virtud, y hermosura. Deste dize Homero, que fue Rey de Efira, y como matasse a vn Corintio, perdio el señorio; por lo qual se fue con Prito Rey de Argiuos, en donde auino, que enamorada Antia, o Estenobea, muger de Prito de su gẽtiliza, le requirio de amor: y como ella no le pudiese

se atraer à su desseo, le acusò delante su marido, diziendo como Belerofon auia intentado forçarla. Desto muy indignado Prito, y no queriendo ensangrentar las manos en el, le embiò con vna carta a Licia, a vn su yerno llamado Ariobates, en que le dezia que le hiziesse morir. Ariobates por ser su huesped, ordenò de embiarle a matar la Chimera, creyendo que en empresa tan difficil de vencer, moriria, que era vn monstruo espantoso, que echaua llamas de fuego por la boca que todo lo quemaua. Empero mirado los Dioses su inocencia, teniendo misericordia del, le embiaron el caualllo Pegaso que tenia alas. Y Minerua tambien vista su poca culpa, le ayudò en que siendo el caualllo indomito, se le dio en fillado, y en frenado, y subiendolo en el Belerofon, matò la Chimera. Despues confiando mucho Ariobates, del valor de Belerofon, le mandò yr contra vnos que le mouieron guerra; a quien tambien vencio, y sujetò al señorio de Ariobates. Visto quan valeroso era Belerofon, le embiò a otra tercera guerra contra las Amaçonas, y las conquistò, y vencio, y se boluio. Ariobates que estaua admirado de la virtud, y fortaleza de Belerofon, le dio a su hija Achimene, segun Lactancio, en matrimonio, con vna parte de su Reyno. Y sabida de todos la ignorancia de Belerofon; la muger de Prito no pudiendo sufrir su afrenta, tomó la Cicuta con que murio.

Declaracion.

*Lib. de nō
credendis.
F.N.*

SE GVN Palefato, Belerofon fue vn varon de Frigia, de generacion Corinthio, bueno, y gentil hombre: tenia vn nauio llamado Pegaso, como es costumbre de poner nombres a los nauios: y porque con el conquistò vn monte de Licia llamado Chimera, se dio origē. q̄ dixessen los habitadores de aquel monte, q̄ Belerofon auia ydo en el caualllo Pegaso, y muerto la Chimera.

Aplica.

Aplicacion Moral.

BELEROFON Quiere dezir, aconsejador de sabiduria, y así menospreció como sabio, el amor luxurioso con que Antia muger de Prito le combida. Antia se dize de Antio, que es contrario. Ser Antia muger de Prito: Pritos en lengua Panfila quiere dezir, cosa fuzia: desta fuziedad es muger la luxuria, contraria a la virtud. El Pegaso en que cometio Belerofon, es fuente de sabiduria, porque la sabiduria de buen consejo, es fuente eterna. Tenia alas, porque la acelerada Teorica de los pensamientos, ilustra toda la naturaleza del mundo.

Capitulo XXX. De la Chimera.

LA Chimera tan celebrada a cerca de los Poetas, fue hija de Tifon, y de Echidna, de quien dize Apolodoro, que era vn monstruo de tres diuersas formas. En las tres formas declara Hesiodo, diciendo que tenia tres cabeças, vna de leon, otra de cabra, otra de serpiente, y echaua llamas por la boca. Otros dicen que tenia la cabeça de fuego, y el pecho de leon, y el vientre de cabra, y la cola de dragon, y que hazia mucho daño en Licia: a esta dicen que fue embiado Belerofon que la mataste: el qual subiendo en el caualllo Pegaso que tenia alas, la passó con saetas, y la mató.

Lib. 2. de
la Biblio-
teca.
Lib. de ori-
gine Deo-
rum.

Declaration.

AL CIMO Dize, que Chimera era vn monte en Licia, en la hif-
en la cumbre del qual salia fuego, como en el monte *terio.*

Bb 2

Etna

Etna de Sicilia, y en la mas alta parte cercana al fuego, auia muchos Leones, y en el medio cabras monteses, y pastos muy fertiles para ganados, y a la rayz del monte muchas serpientes, por lo qual se dio lugar a esta fabula. Este lugar como Belerofon hiziesse habitable, dixeron auer co-
 factas muerta esta Chimera.

Lib. 7.

Teopópo dize, q no fue muerta la Chimera con factas, mas con vna lança que tenia la punta de plomo, la qual parte como Belerofon se la pudiesse en la boca de la Chimera, derritiendose con el calor el plomo, se le entrò en el vientre, de que murio. Esto es, que Chimera era vna muger que reynaua en Licia, que tenia dos hermanos, llamados Leon, y Dragon, y por la gran concordia que entre los dos hermanos, y la hermana auia, dezian tener aquel cuerpo, o monstruo tres cabeças, los quales a quantos alli yuan matauan. A estos conquistò Belerofon, y los tomò por esclauos: y por esto dizè que puso plomo en la boca a la Chimera, por que los truxo a seruidumbre. Nicander quiso por este fingimiento, significar la naturaleza de los rios, y arroyos. Dize q la Chimera tenia tres cabeças, y tres formas de cuerpo: la primera, cabeça de leon, la segunda de cabra, la tercera de dragon: porque con el abundancia de aguas del Inuierno, los rios, y arroyos son como leones indomables, porque quanto encuentran se lo lleuan, y destruyen, y hazen ruydo, que parece bramar como leon. La parte de en medio es dicha de cabra: porque assi como la cabra roe las vi-
 des, y los arboles: assi tambien el agua, todo lo que alcan-
 ça paze destruyendolo. La vltima parte que es de dragon, se denota por los rios: porque assi como la serpiente no va derecha: assi los rios, y arroyos, hazen su monimiento tor-
 cido dando bueltas.

Matar Belerofon sobre el cauállo Pegaso este monstruo: es que Belerofon, y Pegaso, denotan la calor del Sol, el qual cessando las pluuias, y viniendo el Estio, con el gran calor, se secan los arroyos, y aun los rios. O por Belerofon

es en

es entendida la muerte. Por el cauallo Pegaso q̄ tiene alas, el tiempo, porque no ay cosa que mas ligera sea. Las faetas con que la matò, son las horas, y dias, que quantas pasan por el hombre, tantas le van faltando de vida, y así se va llegando a la muerte.

Otros entienden por esta Chimera, la passion de la ira, porque la ira haze al hombre furioso como leon: y hiruié dolo la sangre cerca del coraçon, lo incita, y haze boluerse les los ojos encendidos como fuego, y esto es la primera parte de la Chimera.

La segunda que era de cabra, animal dañoso à las plantas, se denota por la ira que es dañofissima a la hazienda; porque ni mira honra, ni vtilidad, ni guarda vfo de razon.

La otra parte que dize ser de dragon, es, porque el hombre ayraado no haze obra que sea derecha, al modo del mouimiento del dragon, o serpiente, que no le haze derecho.

Capitulo XXX. Del cauallo Pegaso.

LOS Poetas dicen, que del ayuntamiento que hubo Neptuno con Medusa, en el templo de Minerva, o de quando Perseo matò a Medusa, de la sangre de la cabeça, nacio vn cauallo que llaman Pegaso, que tiene alas, y cuernos, y los pies de hierro: el qual luego que nacio, bolò, y de vna parada que dio en el monte Parnaso, rompiendo mucho la tierra, hizo la fuente Castalia, que tiene virtud de traer a los hombres pensamientos, y darles saber, cerca de la qual fingē habitar las Musas, y estar Pegaso en el cielo; y es vna constelacion de Estrellas, cerca de Andromeda, y Perseo.

Decla

Declaracion:

PEGAŒO Œignifica la fama que nace de las cosas que hazemos: dizen tener alas, por la ligereza y breuedad con que la fama se divulga: dizen ser cauallo, porque es animal muy apresurado en el correr. Que naciesse de Neptuno, y Medusa: es por declarar que la fama nace de las cosas que se hazen en la tierra, y en el mar, entendido por Neptuno, y Medusa, que significa la bradora de la tierra. Que PegaŒo naciesse en el templo de Minerua; por Minerua se entiende la prudencia, para declarar que la fama nace, y sale de las cosas que procedē de sentido, y no de las sin acuerdo, ni pensamiento: y porque ay fama, ē infamia, por esto dan dos modos del nacimiento del cauallo PegaŒo: vno que naciesse del ayuntamiento de Neptuno, y Medusa; y este significa la mala fama, como lo fue fornicar en los sagrados lugares. El otro que naciesse de la sangre de la cabeza de Medusa: esto significa la fama de los buenos hechos, como lo fue vencer Perseo a Medusa. Darle a este cauallo cuernos, es por denotar la soberuia que de la buena fama nace. Y porque los cuernos son la parte mas alta del animal que los tiene, y de las cosas altas nace la soberuia: por esto la santa Escritura, llama cuernos a la alteza de los hombres: haziendo diferencia, en que en los buenos llama cuernos a la honra suya, que Dios justamente les da: y en los malos llama cuernos a su soberuia, o al injusto poder q̄ ellos vsurpan. AsŒi lo dixo el Psalmista. *Et omnia cornua peccatorum constringam, ex exaltabuntur cornua iusti.* &c. Tener este cauallo los pies de hierro: es para significar que la fama no cansa, antes crece, aŒadiendo cada vno q̄ da nuevas lo que le parece. Que del herir la tierra hiziesse salir la fuente Castalia: denota que la fama es de tal naturaleza, que muchos hombres no empleā en otra cosa sus deseos, sino en auer fama. Lo qual se significa conuenientemē

te

te con la fuente: porque así como la fuente es de la que salen las aguas de que los hombres matan la sed: así la fama es con la que muchos hartan sus deseos, no codiciando otras cosas. O por la fuente se entiende la materia del hablar, o cabeza de la qual salen las aguas, en abundancia de sabiduría. Tal es la fama, porque ella descubre materia en que aya abundancia de hablar: y por esto pusieron a las Musas los Poetas, cerca desta fuente. Las Musas denotan por sus diuersos saberes, que se han de buscar cosas grandes, y famosas de que dezir, y no pequeñas, y vulgares.

Dezir que Pegaso está en el cielo, es porque la fama buena, segun la opinión de los antiguos, es la que lleva a los hombres al cielo, quando se funda en buenas obras.

Que esta fuente incitasse a los que della beuian a pensar, y que los hazia sabios. Es segun sentido historico, que Cadmo hijo del Rey Agenor, viniendo de Fenicia en Grecia, en busca de su hermana Europa, como su padre le mandasse que a su presencia no boluiesse sin ella. Y no hallandola, andando mirando aquella tierra, cerca de donde fundò la ciudad de Tebas, topò dos fuentes llamadas Aganipe, è Ypocrene: y porque Cadmo andaua a cavallo, quando descubrio, y hallò aquellas fuentes: dicen que la vna del Pegaso las hizo: y porque cerca dellas se apartaua a pensar cosas de saber, y cerca dellas hallasse la inuencion de las letras. Dize la fabula, que estauan alli las Musas, y que beuiendo de aquella agua con mouian a pensamientos, y se hazian sabios los hombres. Esto es, porque Cadmo estando alli beuia, y pensaua, y hallaua cosas de sabiduria, y de gouierno para su Ciudad.

Capitulo XXXI. De Danae.

ACRISIO Rey de Argiuos, hijo del Rey Abante, que sucedio en el Reyno a su hermano Prito, segun Laeticio, tuvo una hija llamada Danae: y como el padre quisiesse

quisiesse saber el suceso de su estado, demándolo a vn oráculo, y fuele respondido: Que el que naciesse de su hija Danae le auia de matar. Acrisio desseando escusar esta triste ventura, encerro a su hija Danae en vna fuerte torre, poniendola guardas para que no pudiesse algun varon a ella llegar; porque Danae así condenada a guardar perpetua virginidad, no pudiesse algun hijo parir, del qual Acrisio su padre no tuuiesse que temer. Era Danae muy hermosa, cuya beldad Iupiter oyendo, començola en su coraçõ a amar, como era hombre inclinado a todo desseo carnal; propuso trabajar quanto pudiesse de auerla: lo qual la grande diligencia de la guarda de Acrisio, hazia ser a Iupiter imposible: y no pudiendo auer otra manera, tornole en pluuiã de oro, cuyas gotas por entre las texas metiendose, cayeron en el regazo de Danae, de que se hizo preñada. Acrisio quando lo supo, temiendo le auernia lo que le fuera respóddido, propuso de matar la hija, porq̃ no saliesse a luz aquel de quien huuiessse de temer: y mandò para esto hazer vna arca muy cerrada, en la qual pusiesse a Danae, y la echassen en el mar para que pereciesse. Danae puesta en esta caja, rigiendola su ventura, auiedo parido en el camino a Perseo, aportò a tierra de Apulia en Italia, y liendo hallada de vn pescador, la lleuò al Rey Piluno (que a la sazón allí reynaua) y conocido el linage de Danae, de Piluno que era moço, y viendo su beldad, y discrecion, recibiola por muger, en la qual huuo despues vn hijo llamado Dauno, que sucedio en su Reyno, de quien Ouidio cuenta la historia. Mas Perseo viniendo en Argos, tras mudò a su abuelo Acrisio en piedra, mostrandole la cabeça de Medusa.

Libr. 4. y
14. del Me
ta.

Declaracion.

POR Esta fabulã quisieron los Poetas declarar, q̃ lo que de Dios està determinado, en ninguna manera se puede quitar.

enir. El ser Danae corripida de Iupiter, en figura de lluvia de oro, es dar a entender, q̄ este metal fuerça los altísimos muros, y los castísimos pechos, la fee, la hōra, y todas las cosas que son de mayor precio en esta vida. porque segun Laſtancio, y san Agustín: Inclínada Danae con los dones de oro que Iupiter embiaua, consintió que con ella huuielle ayuntamiento: y porque por la puerta no podia, por las guardas, entrò por el tejado. Teodoncio dize, que siendo Danae amada de Iupiter; y sabiendo que por temor, el padre la auia condenado a perpetua virginidad, y prision (a fin de poder escaparſe) cogidas las riquezas que pudo, se entrò en vn nauio, y de Grecia vino a Italia, donde Reynaua Piluno, de quien fue recebida por muger.

Lib. 18. c. 13. de ciuitate.

Que Perſeo trasmudasse a su abuelo Acrisio en piedra: significa, segun Eusebio, que auiendo Reynado Acrisio en lōs Argiuos treynta y vn años, fue muerto de su nieto Perſeo: y a esto dizen conuertido en piedra, porque el hombre despues de muerto se enfria como piedra.

En el dē los tiempos.

Capitulo XXXII. Delas Gorgonas, y Medusa.

LAS Gorgonās fueron tres hermanās llamadas Eſtenia, Euriale, y Medusa, hijas de Forco, concebidas de vna bestia marina. Tenian vn solo ojo como que todas tres veian: era su morada en vnās islas llamadas Dorcas, al fin de Africa, enfrente de las islas Esperidas.

Atribuyen los Poetas, las virtudes de las dos primeras a Medusa, y así tratan della, como si sola huuiesse sido, de quien cuentan: que Neptuno enamorado de los cabellos de Medusa, que eran como hebras de fino oro, huuo ayuntamiento carnal con ella, en el templo de Minerua. De lo qual Minerua muy enojada, como no pudiesse castigar a Neptun

Libr. 4.
met. 1.

Neptunò, castigò a Medusa, conuirttiendole sus cabellos q
eran causa de su hermosura, en culebras, para que de todos
fuesse aborrecida: y le dio despues virtud, q qualquiera q
la mirasse se conuirtiesse en piedra: y como con esta virtud
de alli adelante conuirtiesse muchos hombres en piedra, y
hiziesse grande estrago en los pueblos cercanos al lago Tri-
ton de Libia, que es Africa, la misericordia de los Dioses
mouieron a Perseo que la marasse. Otros dicen como Oui-
dio, que sabido por Polideto la virtud de la cabeça de Me-
dusa, embiò a Perseo por ella. Perseo para salir con su em-
pressa, pidió a Mercurio sus alas, y alfange, y a Palas su es-
cudo; y subiendo en el cavallo Pegaso que tenia alas, de vn
golpe cortò la cabeça a Medusa, la qual despues traía Palas
en su escudo fixada. Dizen mas, que quando Perseo cortò
la cabeça a Medusa, de las gotas de sangre que della caian,
sobre la tierra de Libia, nacieron muchos y diuersos lina-
ges de serpentes.

Declaration.

S EGVN Sentido historico, Medusa, y sus dos her-
manas, eran donzellas, hijas de vn padre rico, natu-
rales de Africa, y ellas despues fueron mucho mas
ricas: muerto el padre, por la labrança, y por esto se
llamaron Gorgonas, que en Griego quiere dezir, labrado-
ras. Llamauase el padre Forco, segun Pausanias, y dize que
fue Rey, el qual muerto sucedieron todas en el Reyno; y
por esto dixeron que tenian vn solo ojo: o porque todas e-
ran de vna semejante hermosura, o porque se parecian mu-
cho; y por esta causa lo que de todas tres se dize, se atri-
buye a la mayor, llamada Medusa. Y como diuulgandose
sus riquezas y fama por todo el mundo, viniesse a noticia
de Polide Rey de Seriso, embiò a Perseo con gente armada
contra ella, para tomarle su auer: y Medusa no siendo igual
en

en fuerças y armas, siendo tomada de sobresalto, fue vencida y despojada de sus riquezas, y del Reyno.

Que Medusa fuesse amada de Neptuno, por la hermosura de sus cabellos dorados: quiere dezir por su riqueza, que possey a mucho oro, lo qual hazia ser tenuta en grande honra, assi como los cabellos dorados dan mucha hermosura. Ser amada de Neptuno, quiere dezir de los estraños; porque a los estrañeros, cuyo linage se ignora, los poetas los hazen hijos de Neptuno. Cometer el adulterio en el Templo de Minerua: por Minerua se entiende la prudencia del entender, y hablar, y por el Templo se entiéde la santidad: y todo esto quiere dezir que los estrañeros aman las riquezas, significados por los cabellos de Medusa, las quales procuran auer con engaños y palabras bien dichas, fundadas en santidad. De donde quando alguno con santidad fingida, quiere despojar a otro de sus riquezas, dicen que Neptuno se ayuntaua con Medusa en el Templo de Minerua. Conuértir Minerua los cabellos de Medusa en culebras, de nota, que quando los no tan entendidos dieren orejas a las palabras artificiosas, y fingidas, es necessario que sean engañados, y despojados de sus bienes.

Dezir que los que veyan la cabeça de Medusa, se conuertian en piedras: Esto era el pavor, o espanto que tomauan los que las mirauan de sus estremadas hermosuras. Y porque el espanto, haze al espantado inmobile como piedra, y casi fuera de sentido: por esto dezian conuertirse Medusa en piedras a todos los que la veyan.

Que Perseo fuesse a esta guerra en el cavallo Pegaso, que tenia alas, o que pidio a Mercurio sus alas, es por denotar la breuedad con que hizo este hecho, que parecia auer ydo bolando, pues no se supo hasta ser concluyd: con que denota tambien el apresuramiento que los guerreros han de tener. Odixose auer ydo en el cavallo Pegaso, porque la fusta en que fue desde Grecia a Africa (donde estaua Medusa) tenia vna insignia del cavallo Pega-

fo pintada. O la fusta se llamaba Pegaso, y dezia se cauallo porque se anda con ellas en el agua, como en la tierra con cauallo.

Lleuar el alfange de Mercurio, que era vn instrumento que cortaua, y trataua: denota que en la guerra dos cosas se han de procurar hazer a los enemigos; mal en sus personas, y destruycion de sus aueres, porque no tengan con que sustentarse en guerra. Lo primero se entiende por el cortar del alfange. Lo segundo por el trabajar, que es quitarles el bien, o bñstimentos.

Lleuar Perseo en esta conquista el escudo de cristal de Minerua que era trasparente. Por este escudo se eniende la discrecion del Capitan, para considerar todas las cosas de la guerra, como en el espejo las cosas del rostro. Ser este escudo de azero, segun Ouidio: denota lo mismo que del cristal; y mas que para guerra conuienen escudos de azero.

Corta Perseo la cabeça de Medusa que tenia serpientes por cabellos: quando quitamos la fuerza a las maquinaciones y engaños, y otros efectos hechos contra nosotros, por la prudencia de nuestros enemigos, los quales despues huyen, viendo sus malos pensamientos, en el escudo de nuestra constancia, y de nuestro valor.

Que de la sangre de la cabeça de Medusa naciesen serpientes en Libia: significa que las asechanças, y maquinaciones, engendran en los animos de los enemigos veneno a las vezes mas cruel que el de las serpientes: o porque Ouidio dando causas de lo que es natural, sigue fundamentos poeticos; y así porque en Africa donde Medusa habitaua, ay muchas serpientes, quiso dezir que fue la causa las gotas de sangre de la cabeça serpentina de Medusa, que cayeron sobre aque-

lla tierra.

(•••)

Otro

Otrosentido.

SA N Fulgencio dize, que las tres Gorgonas significan los espantos, como por sus nombres denotan, y fue conueniente, porque todas ellas dauan aseo de espantar, que era tornar los hombres en piedras: y por quanto eran tres, denotanse por esto otros tantos grados de espanto que ay. La primera que se dize Stenia, es nombre Griego, significa flaqueza, o enflaquecimiento, y assi en Griego a la enfermedad llaman Astenia. La segunda se llama Euriale, que en Griego significa hondura ancha, y cõuene al segundo grado de temor: que es quando el temor entra mucho en el coraçon, porque el primero grado es quando el temor toca poco en el coraçon, y no parece que entra en el. El segundo es, quando el temor se enseñaorea mucho en el coraçon, entrando dentro por todo lo ancho, y hondo del. La tercera se llama Medusa, que en Griego significa cosa que no se pueda ver: y esto es porque el temor quando viene al mayor estado suyo, quita la vista, y priua los sentidos, y es tanto el temor, que no falta sin morir: y por esto, aunque a todas tres hermanas den virtud de mudar en piedras las cosas que vicißen, mas conuiene esto a Medusa, que a las otras.

A estas tres hermanas vencio Perseo: porque por Perseo se entiende la virtud de esfuerço. Lleva consigo el escudo de Minerva, que se entiende la sabiduria, o prudencia: y quando estas dos cosas fueren juntas en vn hombre, vencera los tres espantos, que son las tres Gorgonas. Y la virtud f la que es esfuerço de coraçon, no vence los temores si no tiene prudencia: porque el esfuerço sin prudencia, no conocera que cosas son de temer, y quales no, y de todas por vna manera se apartará, o con todas por vna manera se esforçará, y esto es grande error, como dize Aristoteles, que los que tienen virtud natural de fuerças sin prudencia, haran mayores errores, que aquellos que no

la tienen como el que se va sin lumbré, que quanto tiene mas fuerte mouimiento, tanto mas duro se encuentra, y se hiere si tropieça. Otro si, la prudencia sola no basta para vécer los temores sin fortaleza de esfuerço de coraçon, porque los que no tienen esfuerço, en tanto que mas conocen los peligros, mas temerosos se hazen, y mas aprissa son vencidos de los temores. Mas quando el esfuerço, y la prudencia se juntaren, seran los temores vencidos; porque la prudencia muestra quales son las cosas de que ayamos de temer, y quales no, y el esfuerço haze efeto poniendose contra aquellas cosas, que no son de temer, y desechando las otras recelandolas, y apartandose dellas en aquella manera, o grado que la prudencia lo manda.

En quanto dize que Perseo cubierto con el escudo de Minerva, llegó a Medusa, y sin mirarla la matò, sin poder ella mudarle en piedra, como hazia a otros, Para entender esto, se ha de saber que estas tres hermanas eran tan hermosas, que atraían a sí a los hombres, y los despojauan, y ellos no se podían apartar dellas espantados de su beldad, tanto que se quedauan elados y mudos como piedras. Y Perseo así como varon virtuoso se cubrió del escudo de Minerva; quiere dezir, se abroquelò con la prudencia, para no ver a Medusa, ni darse nada de su beldad. Serle necesario a Perseo el ayuda de Minerva: denota que somos instruydos con los preceptos diuinos, y nos ayuda Dios, con trabajo nos podremos templar de los halagos de los deleytes.

Capitulo XXXIII. De Atlante.

S EGVN Lañancio, Atlante fue hijo de Iapeto, y de Climene, y segun Teodoncio, de Iapeto, y de Asia. Otros le dan por madre a Libia. La causa desta diuersidad, procedio de que huuo muchos

muchos deste nombre, alomenos de tres hazen mencion los escritores, y porque de las hazañas de todos, no ay certidumbre, escriuen de ellos, como si vno solo huiera sido del que aqui se trata, fue de vn hijo de Iapeto, y Climene, q̄ tenia en tierra de Marruecos de Africa vn Reyno muy grãde, de quien cuenta la fabula; que Perseo hijo de Iupiter, auiendo vencido a Medusa, tornádose vitorioso, vino a parar donde estaua Atlante, y con desseo de alli repostar, y por que con mas honra, y de mejor gana le recibiesse, dio cuenta a Atlante, de las hazañas q̄ auia hecho, y como era hijo de Iupiter. Atlante que estaua auisado de vn oraculo, que se guardasse del linage de Iupiter, porque vn hijo suyo le auia de priuar del Reyno, temio, y no solo no lo quiso recibir, mas aun con injuria le echaua de su ciudad, poniendo en ellas manos, quando ya palabras no bastaron. Enojado Perseo, de que tan descomedidamente Atlante procediesse, como con palabras mouerle no pudiesse, la cabeza de Medusa (que el siempre por no la ver escondida traya) le mostro, y por la terrible virtud de aquella monstruosa cabeza, Atlante luego en vn alto monte de su mismo nombre se conuirtio. Deste Atlante dicen mas los poetas, que era tan grande que sustentaua los Cielos sobre sus ombros, y que tenia por hijas las estrellas llamadas Pleyades, y Hiades, y que quando Atlante se cansaua de tener el Cielo sobre sus ombros, le ayudaua Hercules. Otros dicen, que los Dioses asentaron el exe del Cielo sobre el monte en que se conuirtio Atlante.

Sentido historico.

EL Sentido historico desta ficcion, segun Fulgentiores vencida Medusa, Perseo con su genie y tesoro que le auia tomado, passò donde Atlante reynaua, y le constriñò a huyr a los montes, en dō

de estuño como hombre montefino mucho tiempo: y como dexasse su palacio Real, se dio origen a dezir la fabula que se auia cõuertido en mōie, por auer visto la cabeça de Medusa, que Perseo le mostrò. Y esto era la pujança de gente que traya de la guerra que contra Medusa auia hecho.

En lo que dize que sustentaua Atlante los cielos cõ sus ombros: es que segun Rabano, f e el primero que vsò el arte del Astrologia, y lo mismo atestigua Plinio. San Agustín afirma que este Atlante fue famoso Astrologo, y por el sudor y trabajo que passò, tratando y ocupandose en ellò, se dio lugar a dezir que sustentaua los Cielos con los ombros: y porque consideraua los mouimientos de las estrellas, dixeron ser sus hijas aquellas estrellas, llamadas Pleyades, y Híades. Y porque Hercules, segun Seneca, y Boecio, sucedio en esta misma arte a Atlante, estudiando en ella, y mostrandla a otros; dicen que le ayudaua tener el Cielo quãdo descansaua Atlante.

Tragedia
primera.

Libr. 4. de

conf. li.

verso ult.

Dezir que los Dioses assentaron el exe del Cielo sobre este monte, es porque piensan los simples no poderse los Cielos mouer, sin ser fundados sobre vn exe: y por auer en este Reyno vn monte de grandissima altura, llamado Atlante, del nombre del mismo Rey, fingieron mouerse en el exe del Cielo.

Capitulo XXXIII. De Andromeda.

Onidio. li.

4 Me. a.

ANDROMEDA Fue hija de Cefeo, y de Casiopea, de quien cuentan los Poetas q̃ siendo Casiopea muy hermosa; se ensoberueciò tanto, que dezia que era mas bella que todas las Diosas, y aunque Iuno la muger de Iupiter. Desto enojadas las Ninfas acusaronla ante Iupiter: el qual injustamente mandò que pusiesse a su hija Andromeda atada a una roca en la costa de la mar, para que una bestia marina saliese

se

se á comerla. Como esta pena mejor la meréciéssela madre que cometiese el delito, que la inocente hija. Dizen que está do ya puesta donde la bestia marina la auia de comer, la libró Perseo, y se casó con ella.

Declaracion.

EL Sentido historico sin fingimiento desta fabula, aunque encubierro con colores poeticos, es q̄ viniendo Perseo de cōquiltar a Medusa, y al Rey Atlante, hallò a Andromeda atada a vna roca de vna costa del mar (por las cauias arriba dichas) y sabiendo que ninguno auia que a librarla se pudiesse, creciése a ello con que se la diessen por muger. Y aunque estaua prometida a Fineo, viendo que no se atreuia a librarla, no sólo se la prometieron a Perseo por muger, mas aun con ella a todo su Reyno por dote, porque no tenían otros hijos sino a Andromeda, ni los esperauan auer por ser ya viejos. Perseo peleó con la fiera, y venciola, y recibió por muger a Andromeda. En estas bodas se mouieron grandes guerras entre la gente de Perseo, y Fineo, y al fin saliendo Perseo vitoriolo, auigdo muerto y rendido sus enemigos, se boluio a su tierra cō grande honra. Fue la pelea de Perseo con la bestia marina, en el mar Mediterraneo de tierra de Iudea, cerca del lugar llamado lasa en vulgar, y en latin Iopen. Sobre esta historia dize el Tostado, que esto se hazia por poder del demonio permitiendolo Dios, porque en los antiguos tenían los demonios gran poder: y esto venia por las respuestas que en algunos templos en Idolos respondian que sacrificasen hombres, lo qual deseauan mucho mas que otras cosas; porque como el demonio tiene tanta enemidad con el linage humano, hallaua en este sacrificio gran provecho: porque sabia que muerto el hombre que no tenia lumbre de fe, yua perdido despues de sacrificado. Y por esto dauan

respuestas, q̄ conuenia que algunos hōbres muricessen, prometiendolos por ello mucho bien, y que encaminarian sus cosas.

Lib. 13.
Agera.

Como fue de Efigenia hija de Agamenon Principe de los Griegos: los quales estando aguardando tiempo en el puerto de Aulide, con mil fustas, no pudiendo auer viento alguno para nauegar a Troya, demandando consejo a los oraculos, les fue respondido, que nunca viento aurian hasta que amansassen la saña de Diana, ofreciendole en sacrificio a Eugenia hija de Agamenon. Los Griegos llorauā mucho por ello: pero Agamenon como capitán noble, amando mas el bien publico, que todo el estado de Grecia, y a su honor mas que a su hija, mandola sacrificar, segun cuēta Ouidio. Otras vezes los demonios les deziā que le escusarian algunos males, si algunos hōbres de su voluntad a los Dioses se ofreciessen, o matassen: como acontecio quādo en Roma se abrio vna boca en la tierra, segū escriue Valerio Maximo, de grande hondura que parecia infierno. Temiēdo los ciudadanos, que toda la ciudad se asolaria, demandaron respuesta a los oraculos q̄ harian. Respondieron que para que cessasse aquello, era necesario que echassen dentro la mejor cosa que en Roma huuiesse. Entonces Marco Curio noble cauallero, pensando no auer en la ciudad otra cosa tan buena como el en estado de caualleria (queriendo ganar nombre) armado sobre su cauallo, saltò dentro en aquella escuara hōdura, lo qual hecho luego fue cerrada. Assi seria aora de Andromeda, que los demonios codiciandola muerte de los inocentes, embiada alguna plaga sobre aquella tierra del Rey Ceseo su padre, serian consultados en que manera aquel mal cessaria, y responderiā, que no podia en otra manera cesar, saluo poniendo a Andromeda atada a las rocas, para que la comiesse la bestia del mar. Entonces el padre y madre, por escusar el mayor mal que temian, que por ventura seria que toda la tierra del Reyno pereceria, pondrian a su hija alli aunque contra su voluntad, y grande dolor de

coraçon.

coraçon, y los mismos demonios que esto ordenauan, harian salir del mar a aquella bestia a matarla. Y es de saber, que el intento de Ouidio en esta historia, es de contar la batalla de Perseo en sus bodas. Y el dezir que con la cabeça de Medusa mudò en piedras a los que se la mostrò, es dezir q los matò con la gran compañía que traya de la conquista de Medusa: y este matar era mudarlos en piedras; porq como la piedra es fria, y no se mueue ni tiene fétido, assi a los muertos les falta mouimiento y calor. O porq los Poetas a la muerte la llamã fria. Assi la llama Ouidio, dõde comieça. *O genus attonitum gelide formidine mortis.* *Ps.* Quiere dezir: O linage espantado, por miedo de la muerte elada, o fria.

Lib. 5.
Meta 2

El pagar Andromeda el pecado que cometio su madre, auisa que muchos suelen pagar el pecado ageno, o que la justicia injusta siempre haze esto en las cosas flacas, e inocentes, o que suelen los hijos pagar los pecados de los padres, y a la contra.

Capitulo XXXV. De Romulo, que dixeron Quirino.

LA Diuinidad de Romulo, segun Tulio, y Titolio, fue que vn dia tempestuoso y escuro, estando el Senado junto, le mataron los mismos Senadores, y para disculparse con el pueblo, echaron fama que lo auia muerto vn rayo. Y viendo que la gente se alborotaua, Julio Preculo orò delante de todos en vn lugar publico, y les afirmò que Romulo estaua en el Cielo, y q le auia aparecido, y dicho que Romulo seria cabeça del mundo, y que assi lo auian determinado los Dioses. Con esta mentira quedò Romulo canonizado por Dios: y el demonio, porque e lo passasse adelante, y mas lo creyessen, les hizo encreyentes, que la lança de Romulo en señal de su santidad, auia echado hojas, y flores, y assi fue vista de todo

Lib. 3. de re
publ. ca.
Lib. 7. de
Cada 1.

Cc 5. el

Erim. lib.

3. c. 9.

Lib. 12.

Mesa.

el pueblo en el monte Palatino. Y porque la lãgã quiere dezir en Griego, quiris, de alli vino a llamarse Romulo Quirino, y los Romanos Quiritis, como lo nota san Iñidro. Dize Ouidio que fue Romulo inmortal, porque los valerosos quedan para siempre viuos en la memoria de los hombres, porque la muerte no tiene poder cõtra el valor y buena fama.

Capitulo XXXVI. De Polux, y Castor.

Erimolog.

Epistola
Elena.

POLUX Y Castor segun san Fulgencio, fueron hijos de Iupiter, y de Leda, de cuyo nacimiento dizen que enamorandose Iupiter de Leda hija de Tindaro, se conuirtio en Cigne, y començò a cantar; de cuya suauidad aficionada Leda, no solo se parò a oyrle, mas a tomarlo en las manos; y como estuuiesen en vn lugar secreto, hizose preñada, y parto vn hueuo, del qual nacio Polux, y Castor, y Helena, segun dize Ouidio, donde comiença. *Da m. hi Leda Ieuem, &c.* Otros dizen que de este hueuo nacio Polux, y Helena, y que Castor fue hijo de Tindaro, y que era mortal, por ser hijo de padre mortal. Otros como Paulo Perusino, dizen que deste ayuntamiento nacieron dos hueuos, y que del vno nacio Polux, y Castor, y del otro Helena, y Cletemnestra. Y siendo muerto Castor por Linceo, pidio Polux a Iupiter que le hiziesse inmortal: lo qual no concediendoselo, al cançò que pudiesse partir su inmortalidad con el; y assi quedaron igualmente medio mortales, y medio inmortales, y hechos Dioses, y puestos en el Cielo en el signo de Geminis.

Declaracion historica.

POLUX Y Castor, fueron segun comun Sentencia de historiadores, dos hermanos gemelos, hijos del tercero lu-

Jupiter, y de Leda, que hizieron muchas hazañas. Acompañaron a lafón en la conquista del vellocino de oro; y después fueron al cerco de Troya, de donde, segun algunos, no boluieron. Ouidio dize, que como estos robassen dos hijas de Leucipo, q̄ estauā prometidas a Linceo, y a Ida, se mouio guerra entre ellos, y murio en ella Castor por Linceo, contra el qual acudio Polux, y lo matò, y el Polux huuiera sido muerto de Ida: y assi por cosas claras que hizieron en vida, como por grandes beneficios que obraron con los hombres, matando muchos malos hechores. y siendo muy humanos con los pueblos, fueron puestos en el numero de los Dioses de la Gentilidad, assi como a otros hizieron. Y muertos Polux, y Castor, su padre que era doctissimo en Astrologia, hizo entender a la multitud ignorante, que se auian cõuertido en estrellas celestiales: y no fue dificultoso hazerlo creer por el amor que todos les tenian. Y como nauegando con tempestad vna vez viesse sobre las cabeças de Polux, y Castor, dos lumbrezillas, y después succediessẽ trauqui- lidad y bonança, creyeron auer en estos movimientos algo de diuinidad. Y como estos fuegos pareciesse algunas vezes a los nauegantes, creyeron que aparecẽ segun arbitrio de Polux, y Castor, en los grandes peligros en señal de tranquilidad aduenidera. Y tenian, que si sola vna lumbrezilla parece que es solo Castor, y que por ser mortal era señal de peligro, y si parecẽ dos llamezillas, teniãlo por cosa saludable: y si tres, deziã q̄ asistia Elena, y teniãlo por prodigio y naufragio mortal. A estas lumbres llamã los Griegos Polideuzes, los Latinos Pollux, y Castor: los marineros Sãtelmo. Estas llamas se hazen, (como mostramos en nuestra Filosofia natural) de lo mas grueso de las exhalaciones q̄ salẽ de la tierra, y agua, principalmente de la tierra de riberas de mar, o de rios. El qual vapor cõ el ayre dela primera regiõ q̄ cõ la frialdad de la noche estã fresco, se encoge y espesa jũto a la tierra, y se enciende como fuego esparcido. Y quãdo este fuego se inflama, y halla algũ cuerpo en q̄ se pegar, detienese en el

En los Fa-
bos.

Lib. 2. c. 3.
art. 17.

en el, hasta que se consume ardiendo sin quemar la cosa en que se alienta, como haze el agua ardiente. Y como este sea calor, y su vida y duracion consista en ella, procura buscar estos lugares, por lo qual suelen parecer donde ay congregacion de gente, por el calor que della sale. Y assi se suelen engendrar en los nauios del humo de la misma nao, y del calor de la gente que alli està recogida en poco lugar, y quando se leuanta tormenta se espesa este hume, y con los vientos remachasse házia abaxo, y andando por vn lado y otro, topa en las cosas altas que halla, y assi se sienta en las entenas, y mastiles de las naos, y en las picas de los soldados, y cabeças de los hombres. Y assi dize Virgilio, que aparecio en la cabeça de Ascanio.

Libr. 2.
Enyd.

Que durmiese Leda con Iupiter conuertido en Cisne, es que vn Rey huuo a Leda cerca del rio de Lacedemonia, llamada Eurota, no con aparato real, ni en estrado bládo, mas en vn lugar humedo a modo de Cisne: y por esto se dio lugar a la fabula de que Iupiter se conuirtiese en Cisne. Y dize Iupiter, porque los Reyes se llamauan Iupiter: o pudo ser posible, que como el Cisne canta suauemente, Iupiter auer alcanzado a Leda, mediante mulicas, porque las mulicas, o cantos, son angelos de Venus. O puede entender que esto aconteciesse a Iupiter, en tiempo que de vejez estava blanco como Cisne. Que Leda partiesse vn huevo, dize se por similitud, porque las preñadas tienen el vientre redondo, a forma de huevo. O porque en vna pellejuela semejante a huevo se quajalo que la hembra pare.

Que Pelux partiesse su inmortalidad con Castor, y que assi quedassen ambos medio mortales, y medio inmortales: dize se porque fingieron auerle conuertido en dos estrellas que estan situadas en el Cielo, de tal modo, que saliendo la vna, se pone la otra: y assi quando la vna se pone, es como si descendiese a lo baxo que dizen infierno, como cosa mortal: y la que sale, o esconde, es como cosa diuina en el Cielo.

Que

Que Polux fuesse todo immortal, dizenlo, porque la estrella en que se finge auerse convertido, es mayor, y mas resplandeciente que la de Castor, que muchas vezes por la grosseza de los vapores se escurece de modo que no se vee, careciendo deste impedimento la de Polux, q̄ fingen estar en la cabeça de Geminis.

Que por intercesion de Polux alcançasse Castor a ser medio immortal; es que por la fama de Polux, pusieron a su hermano Castor en el catalogo de los Dioses, y así fue hecho immortal.

Capitulo XXXV II. De Asopo.

ASOPO Rio, segun Laetancio, fue hijo de Oceano, y de la Tierra; otros le dā otros padres. Y escriue del que casò con Merope, en quien huuo muchos hijos, y que auindole Iupiter robado a Egina su hija, lo sintio tanto, que con sus ondas le mouio guerra, hasta llegar a las estrellas, segun dize Estacio. Y al fin fue vécido de Iupiter, y muerto cō vn rayo.

Declaracion.

ASOPO Rio, dixerón ser hijo de Oceano, y de la tierra, porque el mar es la fuente general de donde se engendran las fuentes y rios. Y por que el ayre que se entra en las partes cauernas de la tierra, se fuele convertir en agua, por esto le dan por madre a la tierra. Algunos creyeron q̄ fue vn hōbre q̄ se dio mucho a sacar agua cabando la tierra, de quien hallò fuentes, de que se hizo vn rio, y pusole su nōbre. Los muchos hijos y hijas que le atribuyen, son arroyos, o fuentes q̄ del salian, o propiedades de aguas q̄ tomaron varios nōbres.

bres. Dezir que siendo robada su hija, mouio con sus ondas guerra, hasta llegar a las estrellas: y que Iupiter le vencio, o matò con vn rayo: denota que como el Sol saca exhalaciones del agua, y las sube alo alto, a esto dezian seguir a Iupiter con sus ondas, hasta llegar a las estrellas. Y como con el mucho calor las aguas de los rios se disminuyen, y secã, por esto dixeron auerle muerto Iupiter (por quien se entiẽde el calor) con vn rayo, que tambien es fuego. Y porque succedio en vn tiempo vna gran sequedad, en vna Ista cercana a Tebas llamada Aegina, y se secò cierta agua que deste rio entraua en la Ista: a esto dizen auer Iupiter robado a Aegina hija de Asopo. Segun Leociò, Asopo fue vn Rey de Roemia, cuyo señorio estaua junto al rio llamado Asopo: y como Iupiter, el de Arcadia le huuiesse lleuado vna hija llamada Egina, Asopo le mouio guerra, y fue vencido de Iupiter. El dezir que le matò con vn rayo: es porque estas armas atribuyan a Iupiter, y auiendo de herirle, con estas armas auia de ser.

Capitulo XXXIII. De Proteo.

PROTEO Famosísimo adiuino, fue hijo de Neptuno, y de la Ninfa Foenica, segun algunos autores. Teodoncio dize que fue hijo de Oceano, y de Tetis. Deste Proteo escriuen los poetas, que se mudaua en varias formas, ya en agua, ya en fuego: otras vezes en serpientes, otras en arboles, y aues. Orfeo dixo ser Proteo, el mas antiguo delos Dioses, y que tenia llaues del mar, y presidir a todas las cosas como principio de toda la naturaleza. Danle carro que le traen vnos cauallos que les llaman Bipides, que quiere dezir de dos pies.

Decla-

Declaracion.

POR Proteo entendieron vnos por la matéria primera de que las cosas se forman y engendran. Y porque de vna misma materia, por el calor y humedad nacen así arboles, como animales, o la misma materia se conuierte en elementos, por esto dixerón q se cōueria en varias cosas: otros por esto mismo significar, entendieron por Proteo la naturaleza del ayre, mediante la templança, del qual nacen todas las cosas; y por esto dixerón ser origen, y principio de plátos, y animales, como lo significa Homero. Lo mismo quisieron entēder por los padres q le dierō: porq los antiguos tuuierō el agua ser entēdida por Oceano, o Neptuno, o Tetis, principio de todas las cosas (como muchas vezes hemos dicho.) O segun algunos, dierōle estos padres, porque fue vn varon grande Hidromantico, que es adeuinanga hecha por agua, como el nombre declara: porque Hidromancia, se dize de hidros, que es agua, y mancia adeuinacion. Y dize que andā en carro, por denotar el mouimiento circular del agua del mar Oceano.

Libr. 4.

Geor. 2.

Que lleuen este carro cauallos, o pezes, que Virgilio llama bipides, en tres versos que comiegan: *Εἰς ἡν καὶ παρθένῳ Νηπέρῳ*. Esto dize por declarar vnos animales que ay en el mar, que dizen bueyes marinos, que tienen de medio abaxo como pescado, y de medio arriba a modo de ternera, cō dos manos, o pies. Algunos atribuyen esto al sentido historico, y dizen que Prometeo fue vn varon sapientissimo, que escriuió mucho de Filosofia natural, y de la naturaleza de las fieras, y de la mutacion de los elementos, y de que manera son principio de todo lo q se engendra, y q fuerças toman cada cosa, y do como se engendran las yeruas, y arboles, lo qual dio lugar a la fabula, de dezir q Proteo se conuertia en todas estas cosas. Pensauan tambien ser adeuina-

Libr. 4.

Odiss. 2.

dor,

dor: porque muchas vezes con obseruaciones de las estrellas, dezia cosas por venir. Otros dixeron auer sido vn hombre experimentadissimo en la arte de Retorica, que cō dulçura de palabras, menia los animos de los hombres en varios pareceres, y quereres: y por esto dezian que se mudaua en varias cosas, templando los mouimientos de los animos, vsando en vnos acacimientos de clemencia, y en otros de crueldad; y esto era conuertirse vnas vezes en fuego, otras en agua. Otros quisieron dezir que Proteo fue vno de los Dioses del mar, que pronosticaua todo lo q̃ auia de suceder. Diodoro dize q̃ Proteo fue electo por Rey de Egypto, como el mas prudēte que hallaron en aquella Prouincia, y mas sabio en todas artes. Y el mudar se en diuersas formas, era que con su mucha prudencia se acomodaua a todas las cosas: de donde salio en cōstumbre entre los de Egypto, quando los Reyes solian en publico llevar en la cabeza (como por insignia Real) vna señal de leon, otras vezes de vn toro, otras de serpiente, otras vna liama de fuego, y asì de otras cosas, dando por esto a entender que erā sabios, como Proteo.

Capitulo XXXIX. De Orfeo.

*Lib. de origi-
ne rerū.*

DE Orfeo hijo de Apolo, y de la Musa Caliope, escriue Rabano, que fue tan excelente en la lyra, o guitarra, que de Mercurio recibio, que no solo a los hombres sacaua fuera de si, mas aū a las peñas hazia correr, y a los rios estar, y a las fieras bestias amansar. Y asì mouio a la Ninfa Euridice, que era vna de las Dryades a lo amar, y al fin recibiola por muger. A esta Euridice por su gran beldad amò el pastor Aristeo: el qual no pudiendo ya por ruegos efetuar su desseo, quiso vsar de fuerças. Y vn dia estando Euridice con las otras Ninfas Dryades sus hermanas cerca dela ribera del

gio

rio Ebro de Tracia, quiso arrebatalla. Ella no pudiendo por otra via escapar huyó: acontescio estar entre las yervas, por donde yua vna grande culebra, segun Virgilio, donde comienza: *Immanem ante pedes, &c.* A la qual Euridice no vió do con el pie descalço pisó la culebra: luego queriendo su injuria vengar la mordio, de lo que luego murió; muerta Euridice, segun la vniuersal costumbre, o ley, descendio a los infiernos. Llorauan entretanto las Ninfas sus hermanas, lloraua aun mas amargamente su marido Orfeo: el qual no contento desto, tomó vna nueua ofadia de a los infernos viuo decender, a demandar su muger a los infernales Dioses. Fue su decendida por la puerta del monte Tenaro, en donde estando tan dulcemente cantó, que a los Dioses soterranos no acostumbrados de alguna piedad, a misericordia mouio, y las tres hermanas Eumenides furias, o rabias infernales, lo que aun de oyr es marauilla; entonces de uolo de Orfeo, a llorar comenzaron. Tan poderosa fue la eloquencia suya, y tan grande dulcedumbre la de su cáto, que Pluton, y Proserpina, Dioses del mundo baxó, a Euridice, a Orfeo otorgaron; empero la merced con esta condicion templaron, que a Euridice Orfeo no mirasse, hasta que del infierno saliesse. Orfeo con esta condicion su muger recibió, con la qual caminando al claro mundo, vn loco, y muy desuenturado desseo, le empeço a fatigar de boluer la cabeça atras por la ver, y luego en este punto la perdio, porque las furias infernales con presteza al infierno la tornaron. A la primera ofadia Orfeo tornaua a los soterranos Dioses con canto a amansar queriendo, mas el infernal portero la entrada no le dio. Perdida su esperanza, Orfeo al mundo se tornó, y cerca de las siempre eladas hondas del rio Estrimon, en vna cueua siete meses cantó sus tristes amores, su perpetuo llanto no aflojando. Muchas donñas, y donzellas a esta sazón al sacro Orfeo rogauan, que por matrimonio, o en otra via su amor recebir quisiessse. Tanto amaua Orfeo a Euridice, que no solo aun recebir a ninguna quiso,

Dd

mas

más aun á todos los varones que sus palabras á oyr venían, amonestaua de las hembras se apartar: por lo qual todas las mugeres injuriadas, la muerte a Orfeo, como a mortal enemigo desseauan. Acontecio que las dueñas Traciañas (segun su costumbre, las fiestas de Baco celebrando) se juntaron, y a pedradas a Orfeo mataron, y la cabeça, y la guitarra en el rio Ebro echaron. Los Dioses con razon a este hecho mouidos, la guitarra de Orfeo al cielo trasladaron. La cabeça por el rio nadando hasta entrar en la mar, yna serpiente que a tragarla pretendio, en piedra por pena de su desacato se conuirtio. Tocaban esta fabula, Ouidio, y Boecio.

Lib. 9. del
meta.

Lib. 3 de
conf. me-
tro v's.

Dialogo
de Astro-
logia.

Lib. de sal-
sa religio.

Declaracion historica.



ORFEO Fue vn varon doctissimo en Retorica, y Poesia, escriuió primero que otro de los Griegos, en Astrologia, segun dize Luciano. Este Orfeo segun Lactancio Firmiano, introduxo primero los sacrificios de Baco en Grecia: inuentò mucha policia para la humana vida vtilissima: dio remedios para varias enfermedades: escriuió de la generacion, y corrupcion de los elementos, y de la fuerza del amor en las cosas naturales: y de los Gigantes que mouieron guerra contra Iupiter. Del robo de Proserpina: de la interpretacion de los sueños, y de adivinanças: fue dicipulo de Lino, Poeta Tebano antiquissimo. Y como los hombres de su tiempo viuiessen sin costumbres virtuosas, y sin leyes, a modo de fieras por los campos sin casas: tanta fuerza tuuo en persuadirles con suauidad de razones, que los truxo a vida ciudadaña, y les mostrò edificar ciudades, y a gouernarlas por leyes, y guardar la orden matrimonial, como primero en esto no la tuuiessen, mas que la que tienen los brutos animales. Todas las quales cosas dize Horacio, con breuedad en ocho.

Achó versos, donde comienza: *siluestres homines, &c.* Vñ *Arte Poë*
de siete cuerdas, primero en el instrumento músico, a imi- *sica*
tacion de los siete Planetas. Tuuo padre, y madre como
los otros hombres, cuyos nombres los Poetas no quisierō
declarar, por ensalçar la excelencia de Orfeo. Y queriendo
lo deificar, y enoblecer mucho, dixeron ser hijo de Dioses.
dandole por padre a Apolo, porque le parecio Orfeo en
ser grande orador: y porque era músico, dixeron ser su ma-
dre Caliope, vna de las nueve Musas. Caliope se dize de
Caliofonos, que quiere dezir buen sonido, y esto se entiē-
de en los oradores, los quales hazen dulce sonido de pala-
bras, que mueuen mucho las orejas, y coraçones de los
oyentes. Y esto significa Orfeo, que quiere dezir, Auroa-
fonos: esto es sonido dorado, como quiē dixesse: Son muy
dulces.

Dezir que le dio la lyra, o guitarrā Mercurio, deno-
ta la ciencia que de orador Orfeo tuuo, en lo qual assi co-
mo la lyra tiene diuersidad de voces: assi la arte oratoria
tiene diuersidad de habla, o demonstracion, y esta diuer-
sidad se le atribuye a Mercurio, porque era docto en medi-
cina, y en Aritmetica, y Astrologia, y en varias ciencias
de naturaleza.

Mouer Orfeo los montes cō su musica; es dar a entēder
la fuerça grande de la eloquēcia, con la qual el orador ha-
ze mouer los coraçones de los hombres a diuersas passio-
nes de bien, o de mal: y para esto declarar, dize la fabula q̃
Orfeo con su musica hazia mouer los mōtes, parar los rios,
āmanzar las fieras. Por los montes se entienden los hom-
bres q̃ de aquello que creen, o afirman, no pueden ser arran-
cados sin gran persuasion, y eloquencia. Por los rios se en-
tienden los hōbres mouibles, y variables, q̃ no sabē en vna
cosa estar firmes, y sino los tuuiessen, no pararian como los
rios hasta entrar en el mar, que quiere dezir amargura: a
estos la eloquencia haze firmes. Por el amanzar las fieras, se
entienden los soberuios de conuersacion, q̃ no saben con

los otros estar en paz, estos se mitigan por virtud de la eloquencia. Y para enfalçar el casamiento de Orfeo, dixeron que no se auia casado con muger, mas con Ninfa, que era de linage de Dioses. Que Euridice mouida con el deleyte del canto de la lyra de Orfeo lo amò, es cosa creyble: la descendida de Orfeo al infierno, es fabuloso. Amonestar Orfeo a los hombres que no llegassen a las mugeres: es que dio doctrina a los hombres, no llegassen a las mugeres quando estan con su regla, que es vna vez cada mes.

La serpiente que auia pretendido tragar la cabeça de Orfeo: denota el tiempo, porque con la culbra denota uá los antiguos el año. La cabeça denota el ingenio, y obras de Orfeo, porque en la cabeça estan todos nuestros sentidos: y en querer la serpiente tragar esta cabeça, denota, que como con la distancia de tiempo se suele perder la memoria del nombre de algunos; quiso el tiempo esconder la memoria de Orfeo, y no pudo. Auerse conuertido la serpiente en piedra, es dezir, que el tiempo no puede dañar la memoria de Orfeo, mas que poderse comer vna piedra. Que la lyra de Orfeo esté en el cielo entre las Estrellas, es por declarar la excelencia de los cantares de la lyra de Orfeo, que queda en perpetua memoria su fama, y loor. Y porque todo aquello que tiene perpetua memoria, dixeron los Poetas estar en el cielo: porque como en los cielos no ay generacion ni corrupcion (segun declaramos en nuestra Filosofia natural) como en las cosas elementadas, y lo que no se corrompe queda siempre; y porque como esta fama de la lyra no pierde su memoria, por esto dize estar en el cielo: y assi fingen los Astrologos ser vna de las quarenta y ocho imagenes, o constelaciones celestiales la lyra de Orfeo.

Lib. 1. c. 3.

Decla-

Declaracion Moral.

POR Orfeo se entiende el sabio, por su muger Euridice los deseos, o apetitos naturales. Toma el sabio a esta por su muger, por quanto por sabio q̄ vno sea, no puede dexar de tener las concupiscencias, de las quales en tanto que se viue no podemos ser despojados. Andar Euridice con las otras Ninfas sus hermanas en los prados. Por los prados se denotan los deleites deste mundo, por los quales se entienden los naturales deseos. Enamorarse Aristeo pastor, de Euridice, significa la virtud; porque Aristeo quiere dezir cosa que tiene virtud, y la virtud ama a Euridice, porque la virtud querria atraer los naturales deseos a orden y regla, apartandolos de los carnales deseos. Huir Euridice de Aristeo: es que los naturales deseos, o concupiscencias huyen de la virtud, pésando ser bueno aquello que ellos codician. Euridice huyendo por los prados, es mordida de la serpiente venenosa escondida en la yerua. Por la serpiente se entiende el engaño que está escondido en los deleites. Muere Euridice mordida, por q̄ los naturales deseos siguiendo los deleites, hazen morir el anima. Muerta Euridice deciendo a los infiernos: por q̄ alla válos q̄ muere viuiendo en deleites. Sacar Orfeo a Euridice del infierno: es que el sabio entendido por Orfeo, con razones hermosas y verdaderas, atrae a los pecadores algunas vezes a apartarse de los vicios y deleites. No poder salir Euridice del infierno con Orfeo, salvo con ley de la no tocar, hasta que fuera este: significa que el sabio que con razones verdaderas a los deseos suyos naturales, o ajenos quiere quitar del infierno, que es de los mudanales deleites, no ha de cōplazer a Euridice: quiere dezir, a el de aborrecer los deleites: porque si el sabio mouldo de sus naturales deseos los dieere oydos, queriendo seguir lo que ellos le inclinan, tornase a Euridice al infierno: porque si el sa-

bio que a otros amonestare a huyr de los deleytes mundanales, y el los mirare con buen rostro, no huyendo dellos, poco aprouechará su doctrina: porque ninguno lo seguira, mirando mas a sus obras, que a sus palabras. Dezir que antes que acabasse Euridice de salir del infierno la quiso Orfeo mirar; es para declarar que el amor no tiene ley, o que la guerra de los malos pensamientos no tienen termino.

Capitulo XL. De Prometeo.

Lib. de origi-
ne lin-
gua lati-
na.

Lib. 1. del
Meta.

PROMETEO Fue hijo de Iapeto, y de Asia Ninfa (segun Marco Barron,) otros le dá por madre a Temis. Deste Prometeo dize Ouidio, donde comienza; *Quam satis Iapetus, &c.* Quiere dezir el hijo de Iapeto, que es Prometeo; tomó tierra y mezclóla con agua, y hizo imagen y semejança de los Dioses que todas las cosas rigen. A esta imagen, o hombre, viendola lá Deesa Minerua; marauillose de cosa tan hermosa, y tan al natural al hombre, y auiendo plazer de la tal figura, dixo a Prometeo, que si alguna cosa menester auia de las del Cielo, para cumplimiento de su obra, que ella se la daria. Prometeo respondió, que no sabia que cosa auia en el Cielo, para que supiesse que es lo que aprouecharle pudiesse. Minerua tomó entonces a Prometeo, y leuanto le al Cielo, mostrandole las cosas que en el auia. Y el viendo que todos los cuerpos celestiales tenian animas de fuego, queriendo del dar anima a su hombre, allegó secretamente vn instrumento que lleuaua a las ruedas del carro de Febo, y hurtó fuego que llevar a la tierra. Así lo dize Horacio, donde comienza. *Audax Iapeti genus, &c.* Y llegando a quel fuego a los pechos del hombre que auia formado de barro, hizo que viuísse, y puso le por nombre Pandora. Los Dioses conociendo el hurto de Prometeo, mucho por ello enojados man.

Lib. 1. 3.
Oda 1.

Mandaron á Mercurio que lo pusiese en el monte Cauca-
so atado a vna peña, y cerca del vna aguilá, o buytre, que
le comiesse las entrañas y coraçon, como dize Virgilio,
donde comiença: *Caucasæasque refert, &c.* Y que comiendo Elo g. 6. g
nunca se acabasse, naciendole de noche lo que le comian
de dia, porque siempre padeciesse pena.

Fingen así mismo, que Hercules matò el águilá, que de
continuo comia el higado a Prometeo: Otrosi, por pena de
este hurto embiaron a la tierra los Dioses, enflaquezimien-
tos, tristezas, enfermedades, y mugeres.

Declaracion.

EL Sentido historico, y alegorico desta fabulá, es,
que Iapeto tenia a Prometeo, y a otros dos hi-
jos; y aunque Prometeo era el mayor, y auia de
suceder en el mayorazgo de su padre, creciole
desseo de saber, y para esto mejor alcanzar, fuese a la Pro-
uincia de Asiria, y despues de auer oydo la doctrina de los Plinio li.
37. prome-
tio:
sabios Caldeos, fuese al monte Caucazo, en donde enten-
dio el mouimiento de las Estrellas, y sus naturalezas, y o-
tras cosas de Filosofia natural: y despues de mucho tiem-
po boluiose a los Asirios, los quales aún no tenian orden
de vida politica, mas medio saluages, a los quales traxo con
leyes, y costumbres, a conuersacion ciuil: por lo qual pa-
rece que de nuevo hizo a estos hombres, no siendo ellos
antes hombres por su grossedad de entendimiento. Y por
esto, ya porque segun Laetancio, fue el primero que hizo
estatuas de hombre de barro, que por si solas se mouia: por Plin lib.
33. cap. 1.
tanto se le atribuye, como la fabula dize, auer hecho el hó-
bre. Este Prometeo inuentò engastar el anillo, y traerle en
el dedo que dicen del coraçon.

Marauillarse Minerva de la obra de Prometeo, es que

por Minerva se entiende el hombre sabio, y el sabio es el q se marauilla del hombre que no es entendido, y viue como saluaje, siendo de tan buena naturaleza, y capaz de todo bien, y viendole faltar de sabiduria, codicia, y deſſea, que obra tan buena reciba ſu perfeccion, y no eſtè faltar: y por eſta cauſa promete Minetua ayuda a Prometeo para ſu obra. Hazer aqui mencion de Minerua, mas que de otro de los Dioſes, ni Deefas: es por razon que Minerua ſingen ſer Deefa de la ſabiduria; y por tanto eſto pertenecia mas a eſta que a otro. Reſponder Prometeo, que no ſabia que auia en el cielo, eſto pertenece al hazer la fabula creedera. Que Minerua lleuaſſe a Prometeo al cielo, ſignifica la altura de la contemplacion, y como el entendimiento es lleuado del ſaber, o eſpeculacion a lo alto, apartandolo de las coſas bajas, mediante lo qual ſe alcança conocimiento de la verdad, y ordẽ para el gouierno de la vida politica: por las quales coſas, lo que primero era de barro, quiere dezir, los ignorantes començaron a ſer hombres: eſto es, a ſaber vſar de razon. Ver Prometeo en el cielo, que los cuerpos celeſtiales eran animas de fuego: ſignifica que el hombre leuado en altura de eſpeculacion, halla las verdades de las coſas manifeſtas. Y porque la claridad es principio de manifeſtar, y al fuego pertenece la claridad, por eſto dize, que todas ſon animadas de fuego, y reſplandecientes. Hurto Prometeo fuego de Febo: porque aſſi como el Sol denotado por Febo, es el mas reſplandeciente de los cuerpos celeſtiales: aſſi de las eſpeculaciones ſe han de tomar las que parecieren mas llegadas a la claridad de la verdad. Dize hurtar: porque como el hurto ſe haze ſecreto, y ſin que le vean: aſſi la eſpeculacion de coſas altas, no ſe alcançan, ni aprenden eſtando entre muchedumbre de gente. O dizen que hurto fuego, porque ſegun Plinio, Prometeo fue el primero que enſeñò ſacar fuego del pedernal, o de la caña: heja.

Lib. 7. ca.
36.

Poner eſte fuego, o ciencia que Prometeo hurto, de ſpues en el

En el pecho del hombre de barro: es porque el saber se recibe en el anima, la qual està en el pecho, como alli està el coraçon, que es comienço de la vida: por esto se dize que le dio vida, porque el saber dezimos vida. Dezir que tomó Prometeo este fuego de la rueda de los carros de Febo: es porque assi como la rueda, o cosa circular, no tiene principio, ni fin: assi la sabiduria eternal de Dios, de la qual decíde, y se deriua todo nuestro saber, no tiene principio, ni fin. Que los Dioses enojados mandassen a Mercurio atar a Prometeo en el monte Caucafo en vna peña. Mádare esto a Mercurio mas que a otro, es porque fingen los Poetas ser Mercurio mensajero de los Dioses: o porque Mercurio que es el desseo de saber, lleuò a Prometeo (como dize Laestacio) al monte Caucafo, en donde en especulaciõ estuuò mucho tiempo, como si atado estuuiera, considerando los secretos de Astrologia, y de la Filosofia meteorica. Y porque estaua en continuo trabajo de su especulacion; y los vulgares piensan, que quando vno està en trabajo, que està ayrado Dios con el: por esto dezian, que los Dioses enojados, le pusieron en aquella peña y trabajo: y cierto es trabajo procurar saber, como se lee en el sagrado volumen: *Qui addit scientiã, addit laborẽ, &c.* Dezir que le ataron a vna peña, de nota la firmeza y perseuerancia que Prometeo alli tuuo en sus estudios, en que estuuò tan firme, y quedò como si con cuerdas estuuiera atado. Que el buytre, o aguilã le està comiendo el coraçon, sin jamas acabarle de comer: denota dos cosas. El aguilã que es aue que buela muy alto, y ve mucho, significa las sutiles y altas consideraciones, que con la especulacion y cuydado, los estudiosos siempre descubren. Por el buytre que es aue que ama la escuridad, y tinieblas, son entendidas las escuras dudas, o dificultades q̃ en los estudios de las ciencias se ofrecen; que lo vno, y lo otro assi lo que denota el aguilã, como lo que significa el buytre cuesta fatiga, y mata al estudioso; y esto es comerle las entrañas. El nunca acabarle de comer estas entrañas, de

D d; 5 nota

notá que con el mucho estudio, el gusto de lo que de nuda
uo se descubre, haze crecer las fuerças, y animarse siempre
para mas trabajar, y mas saber, que es cosa que no se acaba:
porque mientras el estudioso viuiera, nunca dexará de ser
fatigado, con pensamientos de especulacion. Llamar Prometeo
Pandora al hombre que hizo de barro, que en Griego quiere
dezir, todas las cosas, o cosa ayuntada de muchas partes: es
porque el hombre sabio tiene en si todas las virtudes juntas de
las cosas del mundo. En esta fabula de Prometeo, mudaron los
Poetas el orden: porque primero estuuo estudiando en el
monte Caucafo, y en otras partes, que hiziesse, o instruyes-
se con doctrina al hombre, y esto por que assi pertenecia a la
fabula.

Lo que dize, que de noche solia crecer a Prometeo tanto el
higado, quanto el aguila le auia comido de dia: es declarar
que la naturaleza de terminò, tiempos alternados para
descanso, y para los cuydados, y pensamientos del cora-
çon.

En lo que dize que Hercules matò el aguila que de con-
tinuo comia a Prometeo el higado, segun sentido histori-
cos que algunas vezes el rio Nilo de Egypto, al tiempo
de los caniculares, quando por los vientos ponientes, y del
deshazerse de las nieues suele crecer mucho, rompía las
presas, y anegaua a Egypto, principalmente, aquella parte
donde señoreaua Prometeo; y eran tantas las auenidas,
que casi todos los hombres se veían muchas vezes en peli-
gro de perecer: por lo qual Prometeo estaua asfigidissi-
mo, y cuydoso, deseando remedio: y por el presuroso mo-
uimiento, y furia deste rio, fue llamado aguila. Y porque se-
gun fama, Hercules con su industria quitò el impetu, y re-
duxo el rio a su corriente: por esto los Griegos fingieron,
que Hercules huiesse muerto el aguila que de continuo co-
mia el higado a Prometeo que le tornaua a nacer.

Los enflaquecimientos, y tristezas, enfermedades, y mu-
eres, que por el hurto de Prometeo los Dioses embiaron
al mun-

El mundo: denotan que estos trabajos, vnos son causados de la vida especulatiua, y otros son contrarios a ella, y la impiden.

El enflaquezimiento se causa del especular, segun dixo Aristoteles; porque del mucho especular se enjuga, y seca el cuerpo del animalia, corrompiendose algo dentro. Por las tristezas se entienden las aflicciones, y congoxas corporales, que del pecado original contraemos.

Las enfermedades, y fiebres, se ponen assi como impedimentos, porque estas cosas quitan la fuerza de la cabeza, y enflaquezen los instrumentos de la especulacion.

Las mugeres. Otrosi, son estoruo a la especulacion; porq como en muchas otras obras buenas, la conuersacion de las hembras impide al varon, muy mayormente se haze cerca de la especulacion; porque el estudio requiere leuamtamiento del entendimiento y apartamiento de la carne, y la conuersacion de las mugeres, torna al ingenio todo carnal, y le embuelue en las hezes solas de la tierra: o dize que fueron dadas mugeres, por la natural necesidad, porque el hombre no puede perseuerar mucho tiempo sin generacion, la qual no se haze sin muger: y como no la huuiesse formado Prometeo, mas solo varon llamado Pandora, fue necesario, que en alguna manera pudiesse la fabula auer mugeres; y no fue otra manera mejor que dezir, que vinieron de la ira de los Dioses, assi como las fiebres, y enfermedades.

Quisieron, otrosi, declarar en estas enfermedades, y fiebres, como la parte del hombre en quanto al cuerpo esta sujeta a trabajos, y corrupciones.

Teofrasto dize, que traer Prometeo fuego a los hombres del cielo, es porque fue el primero de los mortales, *En las cosas* que dio noticia de las cosas diuinas, y de la Filosofia, y el primero que alçò los ojos a especular las cosas de los cuerpos celestiales. Prometeo se dize de vn nombre Griego, que quiere dezir prouidencia, y fue el mayor hijo de los

los tres, que con Noe entraron en el arca. El fuego que truxo del cielo, con que dio ser a su estatua que auia formado: es el diuino fuego, o anima que Dios inspirò en el hombre. Y assi por Prometeo se entiende el poderoso Dios que criò el mundo, y el hombre de nada. Dezir que formò a Pandora, que quiere dezir todo don: es que el anima es vn don general de todos los dones. Otros entienden por Prometeo el entendimiento que prouiene lo por venir. Orfeo entendiò por Prometeo el tiempo, porque este es inuentor, y maestro de todas artes.

Los sabios Griegos quisieron por esta fabula de la formacion del hombre, declarar el principio de la humana vida. Darle a Prometeo por padre a Iapeto, no es otra cosa si no el mouimiento raptò del cielo, porque en Griego a este mouimiento llaman Iapeto: danle por madre a Temis, porque por Temis se entienden los efetos, y buenas propiedades de nuestros animos, que del mouimiento de los cielos con nosotros nacen. O Temis denota la justicia, y equidad de que nacen los buenos consejos, y la prudencia de administrar, y gouernar en las cosas priuadas, y publicas, y las inclinaciones, y artes necessarias a la vida humana.

Capitulo XLI. De Deucalion, y Pirra.

Lib. 3.

Lib. 9.

Lib. 5.

Iliada.

FVE Deucalion, segun Apolonio, hijo de Prometeo. Herodoto le da el mismo padre, y por madre a Climene. Hesiodo le haze hijo del dicho Prometeo, y de Pandora, y lo mismo confirma Estrabon, y Homero, dizen ser hijo de Minos, y Pasifa. Otros le hazen hijo de Asterio, y Creta. La causa desta diuersidad de padres, es auer auido muchos de este nombre. Mas los Poetas lo que de todos se puede dezir, lo aplican al Deucalion hijo de Prometeo, y como Prometeo fue sabio, assi lo fue su hijo Deucalió, y muy poderoso, y despues de su padre reynò
en

en Tesalia. Fue muy nombrado por causa de vn diluuió, q segun Luciano, en su tierra, y tiempo sucedio. Casó cō Pirra, hija de Pandora, y Epimeteo hermano de su padre Prometeo, y assi eran primos hijos de hermanos. Fue Pirra muy nombrada, porque en los trabajos fue su compañera, y aunque ambos fueron señores muy poderosos, eran muy justos, y humanos, y muy temerosos de los Dioses, y de buen exemplo, como testifica Ouidio en estos versos.

Lib. 2. me
ta.

*Non illo melior quisquam, nec amantior equis.
Vir fuit, aut illa reuerentior. Vlla Deorum.*

Quiere dezir, que entre los varones de aquel tiempo, no huuo alguno mejor, ni tan amador de la justicia, ni tan temeroso de los Dioses: ni entre las mugeres no huuo otra tan honrada de los Dioses como Pirra: por lo qual fingē los Poetas, que queriendo los Dioses destruyr el humano linage, a estos solos por su bondad perdonaron: los quales dize Ouidio, que escaparon deste diluuió en vna pequeña barquilla, y viéndose solos, fueron a pedir consejo a la Deessa Temis (que en su tiempo daua respuestas) para saber de que manera se podia recobrar la generacion humana, auiedo ellos quedado solos. La Deessa respondio, que saliesen del templo, y cubiertas las cabeças, soltassen las cintas, y echassen los huesos de la gran madre házia atras por las espaldas, y estos huesos assi echados, tornaria a multiplicar el mundo. Deucalion como sabio, entendio que la grā madre era la tierra, y los huesos las piedras: y assi determinando hazer experiēcia, tirando piedras Deucaliō házia atras se conuertian poco a poco en hombres, y las que tiraua Pirra, se conuertian en mugeres: y assi se boluio a po-

blar la tierra por Deucalion, y
Pirra.

Decla

Declaracion.

Etim.

Genes. c.

7.

Lib. de los
tiempos.

Genes. c.

8. y 9.

Lib. 18. c.

S. de la cin
dad.

Lib. 1. Or.

esta mñ
di.

SA N Ifidro hablando de diluuios, haze mención de tres. El primero de Noe, que fue vniuersal en todo el mundo, cubriendo toda la tierra, y levantandose el agua quinze codos sobre los mas altos montes: fue este diluuió de Noe (según Eusebio) en el año 2656. de la creacion del mundo. El segundo fue en Acaya, en tiempo de Ogige, y del Patriarca Iacob. Entre el diluuió de Noe, y este passaron 546. años, segun la cuenta de la Biblia vulgata: y segun otros, passaron seyscientos años. El tercero fue en tiempo de Moysen, y de Deucalió, el qual cubrió la mayor parte de Tesalia. Del diluuió de Ogige, hasta el de Deucalion, passaron 237. años, segun Eusebio, en el lugar alegado. Estos dos diluuios vltimos, de Ogige, y el de Deucalion, no fueron generales, ni lo pudieron ser: porque Dios prometio, que nunca mas vendria general diluuió, que todas las tierras destruyesse. El diluuió de Ogige, segun san Agustin, fue mayor que el de Deucalion. El de que aqui tratamos, fue que reynando Deucalion en Tesalia, estando en aquella parte cercana al monte Parnaso, vinieron tantas, y tan grandes aguas, que cubrieron casi toda la tierra de Tesalia, y en el perecieron la mayor parte de los pueblos de aquella Prouincia, y de las comarcas a ella cercanas. Deucalió lleuó toda la gente q̄ pudo al monte Parnaso, y alli la sustentó, y dio lo necesario, hasta q̄ el diluuió cessó: y por este dicen q̄ Deucalion reparó el humanal linage, y esta es historia verdadera, y assi lo afirma Paulo Orosio. Que Deucalion, y Pirra escapassen en vna barca, no es verdad: porque como viuian junto al monte Parnaso, viendo la creciente del agua, se subieron a el: y assi los que cerca del monte morassen, se escaparian en el. Pero dize que se escapó en vna barca pequeña, porque siendo el intento de Ouidio, declarar la reparacion del linage humano, y que no suia queda

do

do más de Deucalion, y Pirra, siendo grande el barco, no pudieran gouernarle, vn hombre; y vna muger que auian quedado: o por declarar que por ser pequeña la barca, no se pudieron saluar mas gente.

La Deesa Temis era la que a la fazon a las preguntas respondia, cuyo templo estaua a la rayz del monte Parnaso: y es de saber, que Pirra, y Deucalion, no pidieron consejo; ni Temis respondió, mas es poético fingimiento; y presupone, que para reparar el linage humano, auian de pedir consejo, y la Deesa responderles.

Que Temis mandasse a Deucalion, y a Pirra, cubrir las cabeças, y soltar las cintas, y salir del templo, para echar las piedras atras. Es que comenzando el diluuió, las mugeres como mas temerosas huyeron luego, y los hombres muchos dellos aguardando mas estuuiéronse quedos, y quando quisieron huyr, hallaronse atajados de agua: y a esta causa quedaron muchas mugeres, y pocos hōbres en aquella Prouincia: y acordaron que qualquiera hombre tuuiesse ayuntamiento con qualquiera muger, no guardando ley alguna de matrimonio, porq̃ desta manera seria presto aumentado el humanal linage: y esta licencia fingen q̃ dio la Deesa Temis. Míndoles que saliesse del templo, porque para los carnales ayuntamientos, deuense apartar los hombres de los templos. Y aunque los Gentiles que eran demonios suzios, como la Escritura Santa los llama espiritus suzios, con todo esso sus templos, y Sacerdotes fueron apartados de la carnal torpedad. Y esta licencia se denota por dezirles Temis q̃ cubriessen las cabeças, que significa quitar la verguença para aquel acto vergonçoso, y quitassen las cintas, que es la libertad de poder el hombre ayuntarse con quantas mugeres le pareciesse, y qualquiera muger cō qualquiera varon. Y assi por el ceñimiento se denota la castidad, o la estrechura, y regla matrimonial. Este modo de hablar usan los exponeadores de la santa Escritura, diziendo: *Matth. 23. lumbi vestri praeiuncti, & lucerna ardentes in manibus vestris. Lucas 12.*

Quiere

Quiere dezir, sean vuestros lomos ceñidos, y candelas en vuestras manos: lo qual declarando san Gregorio dize: Los lomos ceñimos quando los desseos carnales con castidad refrenamos: esto es, porque en los lomos està la fuerça de la luxuria en el varon, y en los lomos ponemos la cinta; y assi ceñir la cinta, a los lomos, denota la castidad: soltar la cinta, denota la luxuria.

Lib. I. me
ta.

Dize Ouidio, que las piedras echadas atras, se conuertia poco a poco en hombres. Es declarar la sucefsion de tiempo, que la naturaleza tiene en sus obras, porque si esta quisiere hazer de piedra vn hombre, primero las haria blandas, y muelles, como las carnes de los hombres. Y para declarar que quando la naturaleza forma el cuerpo en el vientre de la madre, no lo figura subitamente, mas poco a poco, con sucefsion de muchos dias. O denotase en esto, que como con el diluio las gentes se huuiessen recogido a cueuas de los montes, eran duros como piedras, para hazerles abaxar a los llanos, por el temor que tenia cõcebido: y por que assi como quando vno ruega a otro algo que haga, y lo haze, dezimos que lo ablanda. Por esto dize, que las piedras perdieron su dureza, y se ablandaron, y tornaron en hombres: y porque Deucalion rogò a los varones, y acabò lo que quiso con ellos, y Pirra a las mugeres; dize la fabula, que las piedras que echaua Deucalion, se torrauã en varones: y las que echaua Pirra, en mugeres, porque Deucalion quitò la dureza de los hombres, y Pirra de las mugeres.

Quisieron significar en todo esto, que Deucalion, y Pirra facaron de las cueuas como a piedras los hombres, y lleuandolos a los llanos: y despues de lleuados les mouiessen a multiplicar el humanal linage de aquella Prouincia, con licencia de libre ayuntamiento, sin alguna regla, o premio de castidad, como que no huuiessen verguença dello. Otro si, quisieron dar a entender que ay hombres, y mugeres peçcosos, y duros como piedras para las cosas de virtud, y

no

no domables a ninguna cosa, fuera de su voluntad.

Capitulo XLII. De Paris.

PARIS, Que por otro nombre llamaron Alexandro, fue hijo de Priamo, y Hecuba; de quien dize Tulio, q̄ estando Hecuba preñada del, soñò parir vna hacha que abrafaua y destruia a toda Troya. Priamo lleno de temor, fue lo a consultar con Apolo, y siendo respondido, que por obra de aquel hijo que auia de nacer, Troya seria destruyda. Mandò a Hecuba que hiziesse morir aquella criatura que della primero naciesse. Mas Hecuba auindole parido, viendolo ser hermosissimo, mouida a compafsion, diolo a vn criado que le lleuasse a los pastores del Rey, de quien fuesse criado en el monte Ida. Venido a edad, y siendo entre los litigantes justissimo, le llamaron Paris, por la igualdad que en juzgar guardaua. Y assi litigando Palas, Iuno, y Venus, sobre sus hermosuras, por la pretension de la manzana de oro, que la Deesa de la discordia echò en el combite de las bodas de Peleo, fue electo por juez. Escriue Homero, que fue tan fortissimo en los exercicios de fuerças que vsauan los Troyanos q̄ vencia a todos, y aun al mismo Hector: el qual mouido con ira por ser vencido, sacò el espada para matarle teniendolo por pastor; y hizieralo, si de presto no le dixera que era su hermano: lo qual confirmò con mostrarle vna manilla que tenia en el brazo, q̄ escondida traia debaxo la vestidura pastoril, q̄ su madre Hecuba le auia puesto, para q̄ por ello se viesse donde quiera q̄ aportasse, su generacion. Despues de afsi conocido, fue bien recebido de su padre; y de alli aderezadas ve ynte naues, fue mandado yr a Grecia como legado, a demandar a Hefiona, a quien segun Ouidio, recibio honradamente Menelao, y despues en pago del buen hospedage, robò a Helena, sacando con ella todo el tesoro real. Por este

Lib. de diuinatione

En las ep. Polas

Ee robo

robo se leuánto la guerra de los Griegos contra Troya, en la qual despues de muertos, Hektor, y Troilo sus hermanos por Achilles; el Paris por inducion de su madre Hecuba, le mató vna noche que Achilles vino solo a Troya, solo color de recibir por esposa a Policenâ, y a lo vltimo fue Paris, muerto de Pirro hijo de Achilles. Todo esto es historiz, y assi solo se aduertira, que no puede huyr la ira, y aspero castigo de Dios, el que ingratamente haze injuria a quien bien le haze, como Paris injurió a Menelao. Querer Hecuba guardar a Paris contra lo que estaua pronosticado del: nos es exemplo, que no deüemos cótraponernos a los juyzios de Dios, por vna tonta y dañosa piedad.

Capitulo XLIII. De las bodas de Peleo, y Tetis, y juyzio de Paris, sobre la manzana de oro.

Li. II. del
Meta.
En las nu-
cias de He-
be.
En el hym-
no de A-
po.

FVE Peleo, segun Ouidio, hermano de Telamon, y nieto de Iupiter. Tetis segun Epicarmo, fue hija de Chiron: y segun Homero de Nereo. Desta dixeron los Poetas, exceder a todas las mugeres en hermosura, y q auia de suceder della, vn hijo q seria mas fuerte y poderoso q su padre. Por lo qual aunq mucho lo amaua, no osaua llegar a ella, temiendo no naciesse despues algũ hijo q hiziesse con el, lo q el auia hecho con su padre Saturno, ni consintio casasse con ninguno de los Dioses, mas diola matrimonio mortal, casandola con Peleo. Hazia sele de mal a Tetis, siendo Diosa marina, auer de ser muger de hombre mortal, Peleo q por la ribera del mar andaua, por dar principio a sus bodas, viendola dormida junto a vna cueua, dóde acostubraua habitar, trabajaua tener acció con ella. Tetis por defenderse (como otro Proteo) se mudaua vnâs vezes en fuego, otras en leon, otras en otras diuersas formas.

Formas. Peleo por consejo de Chiron, que le auia dicho q̃ no temiesse aquellas figuras, ni le espantassen las llamas, ni los dientes, ni vñas de leon, para dexar de tenerla aprurada consigo no la dexando. Visto esto por Tetis, huuo de consentir en el casamiento; y assi buelta en su primera forma, se celebraron las bodas en el monte Peleo, y vinieron todos los Dioses, y Deefas, saluo la Deefa de la discordia, que no la combidaron. Comian a vna mesa las tres Deefas. Iuno Deefa de las riquezas, y señorios: y Pallas Deefa de la sabiduria, y de las batallas: y Venus Deefa del amor. Viendo la Deefa de la discordia que della no se auia hecho caso, huuo gran pesar, y procurò buscar modo por donde mouer alli algũ enojo: y para esto hizo vna mançana de oro a marauilla hermosa, con vn letrero escrito en ella, q̃ dezia: Hermoso es el don de la rica mançana, tomelo de vos la mas loçana. Quando las Deefas esto vierõ, cada vna de ellas la cõdiciaua para si, no tanto por el gran valor suyo, quanto por la honra de la condicton en ella puesta; porq̃ sospechando fer echada por ordẽ de Iupiter, entendian dello, q̃ quien la lleuasse, la mejoraria sobre las otras. Fuero a Iupiter q̃ lo de terminasse: escusose Iupiter diziendo, q̃ por ser deudo de todas ellas, q̃ su juyzio seria sospechoso. Al fin viniendo a la memoria la reñitud de Paris, determinose q̃ el lo juzgasse. Parecieron las tres Deefas en su presencia, y puesto el caso, la Deefa Iuno le prometio, que si en su fauor sentenciava le daria grandes riquezas, y señorios. Pallas le prometio sabiduria, y vitoria en batallas. Venus le ofrecio muger, tal qual a el le pluguiesse; aduirtiendole mirasse que lo que Iuno, y Pallas le auian prometido, no lo auia menester, pues el tenia riquezas, señorio, y saber. Visto por Paris, las razones que cada vna en su fauor alegaua, y el titulo de la mançana q̃ dezia que se diessse a la mas loçana: dio sentẽcia q̃ Venus la lleuasse, siẽdo principal mẽte deuida a Minerva, o quillo menos a Iuno. Por lo qual Venus le prometio q̃ robaria a Elena, de que se siguiò la destruycion de Troya.

Deste matrimonio nació Achiles hombre muy perfecto, a quien su madre le bañó en las aguas Estigias, dexándole por mojar el talon, y despues de auerle criado, y doctinado Chiron, embiolo a casa del Rey Licomedes. Peleó fuera bié auenturado, assi por la muger que auia ganado, como por tan noble, y perfecto hijo como della naciera; sino fues a q vn día no lo pensando, con vna saeta mató a vn su hermano llamado Foco, por lo qual desamparando su tierra, con su hijo, y muger, y alguna hazienda, se pasó en Tracia, en donde vn espantable lobo le destruya, y degollaua su ganado, y pastores.

Declaracion natural.

ESTA Fabula fue de los antiguos Filósofos fingida, para declarar la causa de la generacion, y corrupció de las cosas. Las bodas de Tetis, y Peleo, denotan que todos los cuerpos naturalmente se engendran de la comistura del agua, y tierra, ayudando el calor natural: porque Peleo se deriua de Pilos, que en Griego quiere dezir cieno, y Tetis quiere dezir agua. Y Iupiter como Dios, por quien se entiende el calor, junta a Peleo có Tetis, porque de sola materia, sin Dios arrifice de todo; ninguna cosa se haze. Que Iupiter quisiessse juntarse con Tetis, y lo dexasse porque no engendrasse otro mayor que el, que le echasse del Reyno: denota que el fuego, que es Iupiter, mezclandose solo con el agua, es apagado por ser de calidades contrarias. Por la contienda de Peleo, y Tetis, se denota las calidades contrarias destos dos elementos, tierra, y agua: la tierra es seca en gran manera con que obra, excediendo en esto a los demas elementos, y fria templadamente, con que padece siédo excedida en esto del agua: el agua es fria en gran manera, con que obra, y humida templadamente, con que padece. El fuego tiene calor

en

en grán manera con que obra, porque con el resiste a las calidades de los demas elementos, y sequedad con que padece. Destas calidades de los elementos, tratamos en nuestra Filosofia natural.

El transmutarse Tetis en variás formas, estando con ella abraçado Peleo: denota la diuerfidad de las cosas que se engendran de la comiftura de los elementos. Y porque teniá los antiguos, que todos los cuerpos celestiales influyen, y tienen virtudes en las cosas de la generacion natural. Por esto dize la fabula, que todos los Dioses, y Deefas asistieron a las bodas de Peleo, y Tetis, porque a las Estrellas llamaron Dioses. Sola la Deefa de la discordia estuuu ausente: esto es, porque sin amistad, y amor no se pueden las cosas conseruar. La mançana de oro que echò la discordia, denota la codicia: porque como la mançana de oro, es de ver, y no es de comer: así la codicia sabe tener, y no sabe gozar. Quiere dezir, que quando llegare la discordia: esto es, la desigualdad de las fuerças naturales, entonces no solamente te padece el temperamento, mas aun toda la composicion se corrompe, y destruye; porque como el amistad es principio de la generacion, así la discordia lo es de la corrupció. Las diferencias y discordias entre estas Deefas, Iuno; Palas, y Venus, las ay casi siempre en el mundo, como parece molesto a las Ciudades: lo que por la mayor parte acaece, que señoreen los necios que poco saben, a los sabios, y peritos; y los viciosos, y suzios, manden a los hombres buenos, y templados; porque concurrir en vno todas estas cosas, que sea sabio, y templado, y rico, es vna cosa la mas difícil de todas.

Escutarse Iupiter de ser juez del dar la mançana entre las Deefas: esto es, porque si Iupiter como Dios (que ellos hazian) juzgaua condenando a las dos, dexarà vna sola vida en la tierra; mas por esto passa el juzgado al hombre, a quié se le deue el libre aluedrio de escoger. Bien fue pastor brutal Paris; pues echò los ojos al dele yte, y luxuria: la qual

E c 3

quiso

Lib. I. c. I.

quiso más, que las fuerças, ni las riquezas. Y finalmente auiendo desta conmiſſion nacido Achilles, como hombre perfecto, ſu madre le baña en las aguas Eſtigias: eſto es, que le fortaleze, y buelue duro contra todos los trabajos. Solamente no le mojó el talon; queriendo ſignificar en ello, que las venas que ay en el talon, pertenecen a los riñones, muslos, y miembro del hombre, por lo qual algunas vezes van haſta el dedo pulgar: y dize Orfeo, que eſte es el principal lugar de la luxuria. Todo eſto es dar a entender, que la virtud humana, aunque para todas coſas eſtè fortalecida, toda via eſtá ſujeta a los golpes de la luxuria: por lo qual eſtado a criar en la caſa del Rey Lycomedes, como quieſe dize, en el Reyno de la luxuria: porque Lycomedes en Griego, es dicho como Glycomiden, que quiere dezir dulce nada, porque toda luxuria es dulce, y no es nada: y aſſi finalmente murio por amores de Policena, y por luxuria es muerto por el talon. Policena en Griego quiere dezir peregrina de muchos, porque el amor haze peregrinar a los entendimientos de ſu ingenio: o porque la luxuria anda vagando en muchos como peregrinando. El lobo que traga, y deſtruye las bacas y ganados de Peleo, en vengança de la muerte de Foco: denota que los delitos ſiempre ſon acompañados por vengança de Dios, de muchos daños, y miseriaſ.

Sentido hiſtorico.

TETIS Fue vnã noble ſeñora, en cuya natiuidad fue juzgado, que della auia de nacer vn hombre, q̃ en virtud auia de ſobrepujar a ſu padre. Dudando por eſto el padre a quien la daria: mandola Peleo en matrimonio: a la primera vez fue eſpeliado, y perſeuerando en pedirla vnã vez, y otras tantas negandoleſe, quantas transformaciones dize Ouidio, mas cõ la fuerça de la perſeuerãcia, al fin ſe la dieron. Que vi-
niſſen

niessen los Dioses, y Drefas a las bodas: es q por la perfeccion de Athiles, hija q huuo Peleo en Teris, parece q obra con todas las Estrellas, y cuerpos celestiales, a quien los antiguos llamauan Dioses. No fue llamada la discordia a fin que no apartasse la començada obra, y la impidiesse: mas ella se junta despues, mientras el hombre comiença a pensar qual de las tres cosas sea mejor vida; la contempla- tiua, la qual se denota por Palas; o la actiua que se entiende por Iuno; o la voluntariosa denotada por Venus: de lo qual Iupiter, conuiene saber, Dios no quiso dar la sentençia, por que no pareciesse ser las otras cosas por su boca condena- das: mas comete este negocio a Paris; para denotar q Dios dexa libre aluedrio al hombre, para que tome lo que qui- siere. Esto da a entender san Fulgencio.

Lib. 2. m.
cho.

Sentido moral.

DAÑOS También exemplo está fabulá, que es bueno honrar a todos, y no menospreciar a nin- guno, y que auia errado Paris, porque no basta- ua para su disculpa, que dixesse la letra que aque- lla mançana se diessse a la mas hermosa: porque esto se en- tendia de la hermosura del alma, que es la virtud inmor- tal, y no la del cuerpo, que es vna hermosura transitoria, y caduca que a muchos fue, y es causa de su desventura. Ser Venus tenida de Paris por mas hermosa que Iuno, y Palas; es por declarar que son muchos mas los que siguen los deleytes del cuerpo, que los que siguen los del anima: mas a los vicios que a las virtudes; mas la torpeza que la glo- ria. Y por esto huuo muchos que por suzios deleytes dexa- ron la dignidad, y gloria, y las buenas ocasiones en los negocios, y cayeron en grandes miserias.

Ec 4

Capit.

Capítulo XLIII. De Chiron.

Lib. 6. me

r. 1.

Lib. 2. Ar

gonanti-

ca.

CHIRON Centauro, fue hijo de Saturno, segun Ouidio, donde comienza: *Vt Saturnus, &c.* Apolo nio dexandole el mismo padre, le da por madre a Filira hija de Oceano. La tancio dize, que fue concebido de Pelopea; de cuyo origen cuenta, que Saturno enamorandose de Filira, porque su muger Ops no le hallasse en adulterio, se mudò en cavallo, y conuertido en este animal conocio a Filira, y concibio a Chiron, que del ombligo arriba tenia semejança de hombre, y de alli a baxo de cavallo. Suydas dize, que Chiron con los demas Centauros fueron hijos de Ixion. Este creciendo en edad, se fue a las seluas, casò con Cariclo, hija de Apolo: y segun otros de Oceano, o de Persa. A este Chiron le encomtando Tetis tuuiesse cargo de Achilles; fue maestro de Esculapio. Al fin viniendole a visitar a Hercules, tomando en las manos las fasetas, que a la continua en el aljaua traia, le cayò vna sobre vn pie, que por estar la punta de la sangre del leon Lerneo, era mortal: mas como Chiron fuesse de sus padres engédra do inmortal, y no podia morir: por lo qual a fin de que se cumpliesse el pronostico de Chiron, que era, que auia de dessear ser mortal, fatigado de enfermedad, desseando morir, rogò a los Dioses le concediessen la muerte: lo qual alcançado, fue trasladado en el cielo, y puesto en el numero de los signos del Zodiaco, y llamado Sagitario.

Declaracion:

FVE Chiron hijo de Saturno, porque inuentò el arte de agricultura, segun Teodoncio: mas segun otros, porque fue inuentor de la sabiduria, con experiencia de la cirugia; y porque este conocimiento

Intentó folio del tiempo, denotado por Saturno, dize ser su hijo. Fue dicho hijo de Filira, porque inuentó el regar los huertos, segun Barlaam. Filidros significa cosa amadora, o amiga de agua: o segun otros, Filira se dize de Fili, que significa amiga, y Pyra experiencia; quitada la primera letra de Pyra, queda el nombre Eilyra, porq̃ primero fue la experiencia, que la Teorica en la cirugia.

Conuertirfe Saturno, mas en cauallo que en otro animal, para no ser hallado de su muger en el pecado: fue por justificarfe con su ayrada muger, diziendo que por lo prometido a Titan, no podia guardar ningun hijo varon q̃ de ella naciesse, y por este intento se auia mudado en agena figura: y como esta era justa causa, se mudó en cauallo, que en Latin dizen equus, cuya dicion lae, distongada, tambien quiere dezir cosa justa. Otros quieren que el tiempo enténdido por Saturno, descubrió la medicina, y cirugia del hombre, y de las bestias. Fue dicho ser hijo de hombre, y de cauallo, y nombrado Chiron, porque se entendiesse el auer inuentado la cirugia, y no la medicina: y porque la cirugia es arte manual, quiero dezir que tiene necesidad de que las manos obren. Por esto se dixo Chiron, porque Chiros en Griego lignifica mano: y porque la cirugia no solo es necesaria para los hombres, mas aun tambien para los demás animales: por esto dixerón ser Chiron en la vna parte de su cuerpo hombre, y la otra cauallo: Dize que Chiron auia sido engendrado inmortal, para denotar ser infinito el conocimiento de la cirugia, y sus preceptos. Que despues de muchos años alcançasse de los Dioses poder morir: denota que muchas vezes los conocimientos de todas las ciéncias, son con el tiempo mudados, y dexados por otros mas conuenientes. Que fuesse herido con la saeta de Hercules; es, q̃ como vna vez fuesse herido, que era tenido por cosa imposible viuir, y le tenian por cosa muerta: sus amigos viendo esto, dixerón ser inmortal, pues la fuerça del veneno, quiere dezir, las brauas heridas no le pudieron matar.

Ee 5

Dizen

Dizen que fue maestro de Esculapio: porque como ella hallò la cirugia de Chiron, añadiendola, y teniendo conocimiento de algunas rayzes de yeruas, y mixtiones de cosas de botica: y como desto se funde la medicina, fue Chiron tenido por maestro, y Esculapio su dicipulo, por inventor, y Dios de la medicina. Finalmente, llegando se ya el tiempo de su muerte, por meritos de su virtud, y saber, por perpetua memoria de su nombre, dixeron auer sido entre las Estrellas colocado. Algunos escriuen que se dixo esto, porque fue doctissimo en cosas de Astrologia.

Capitulo XLV. De Ulises.

Lib. III.
Odisea.

V L I S E S, Segun Homero, fue hijo de Liertes, y Anticlea. Deste escriuen todos los historiadores, que quando se concertaua la guerra de Troya, por no apartarse de Penelope su muger, se fingio estar loco; y para dara entender serlo, vncio dos animales diuersos, y començo a arar con ellos, y a sembrar sal por simientes. Empero Palamedes sospechando ser astucia suya, para certificarse dello, puso a Telemaco niño, hijo de Ulises en vn sarco: lo qual viendo Ulises, por no herir el hijo, deriuo los animales; y deste modo fue entendido ser fingida aquella locura, y assi hauer de yr a la guerra con los demas Griegos, en donde hizo con su singular prudencia, grandes cosas en Troya, durante el cerco. Cò su industria, segun dize Teodoncio, hallò a Achilles que estaua escondido en habito de donzella, en compania de las hijas de Licomedes; y se cobraron las saetas que Hercules en su muerte auia dado a Filotetes. Robò las cenizas de Laomedon, de la puerta Escea, que las guardauan con grande recato, y el fatal Paladio de Troya. Hizose espia, y cortò la cabeça a Reso Rey de Tracia, y truxo sus cauallos blancos al exercito de los Griegos; cosas todas, sin las quales tenian no poder ser

tercomada Troya. Tuuo contienda con Ajax, sobre las armas de Achilles, endonde con elegancia de palabras, y cuerdas razones, mostrò que para conquistar Ciudades era mas necessaria la prudècia, y ardid, que las fuerças, y así le fueron dadas las armas como mas merecedor dellas.

Destruyda Troya, navegando para su tierra, passò grandes trabajos, y tempestades en el mar. En la isla que dicen Gelues en el mar de Africa, sus compañeros gustando las frutas, olvidados de su patria, no querian boluer a las naues. De aquí fue echado en la isla de Sicilia, endonde entrò con doze compañeros en la cueua de Polifemo, el qual auendole comido los seys: Vlises presentandole vnos frascos de vino, le embeodò, y le priuò de la vista de vn solo ojo que tenia: y vestido el, y los compañeros que le quedauan, de pellejos de carneros, salieron de la cueua entre el ganado. Salido deste peligro, aportò segun Ouidio, a vna de las islas Eolias, donde Eulo le dio todos los vientos encerrados en vn cuero, excepto el Zefiro que le dexò suelto por ser vtil para el camino de Vlises. Tenia este cuero vna cadena de plata con que se ataua la boca, porque los vientos no se saliesen. Sus compañeros pensando estar dentro del cuero algun tesoro, con codicia le desataron, no lo viò Vlises, y saliendo todos los vientos, con su violencia boluieron a Vlises de nuevo a la misma isla Eolia, de donde fue echado de Eolo con aspereza, como cosa aborrecida de los Dioses.

Lib. IV.
mela

De aquí fue a dar a vnos pueblos de Italia, q̄ dizen Campania, poblados de vnos cueles hijos de Neptuno, que comia carne humana: de donde con perdida de algunos de sus compañeros, passò a la isla de Circe muger hechizera, que conuirtio en bestias los cópañeros de Vlises, q̄ delante salieron a descubrir tierra: a quien Vlises apercebido con vn vnguento, que Mercurio le dio contra los hechizos, visitò sin temor, y con la espada sacada, le hizo restituyr a sus cópañeros en su primera forma; y deteniendose allí vn año,

tuuq

tuuo vn hijo en Circe, llamado Telegon, y vna hija llamada Ardea. De aqui aportò a la isla de las Sirenas, donde hizo tapar las orejas de sus compañeros con cera, y mandò que a el le atassen fuertemente al mastil de la naue, porque la suauidad del canto no le véciesse. De alli passando por Scylla, y Caribdis, no sin perdida de algunos de los suyos, boluio otra vez en Sicilia; en donde viendo las hijas del Sol q guardauan los ganados de su padre, amonestò a sus compañeros, que no hiziesen daño en ellos. Empero el durmiendo (forçados de la hambre, y del poco bastimento que de la larga nanegacion traían) mataron muchos animales del ganado del Sol. Sucedió deste pecado, que anduuo nueue dias acosado con hondas, y vientos del mar, y a lo vltimo fue echado en la isla Ogigia, y recebido por huesped de Calipso Ninfa, con quien se detuuo, y conuersò siete años, teniendo en ella muchos hijos. Y despues deste tiempo, salido de alli con vna sola naue vieja, que se le quebrò cò vna tempestad que mouio Neptuno, por lo que Vllises auia hecho a su hijo Pollifemo, de quien auiendo misericordia Leucotoe, le echò vna tabla, en la qual salio desnudo, en vn puerto de la isla del mar Ionio. Y alli estando escondido entre arboles, le dio vn vestido Nausicaa hija de Alcinoos, por industria de Palas, y fue lleuado a Arete muger de Alcinoos, de quien recebidas naues, y compañeros, fue puesto en Yraca durmiendo: y llegado a Yraca despierto por Palas. Y tomando vn habito viejo, como Palas le amonestò, llegó a los suyos, y limpiò su casa de los pretendores de Penelope. Y a lo vltimo fue muerto de su hijo Telegon, que huuo en Circe.

Declaracion.

POR Esta fabula quisieron los antiguos declarár toda la vida del hombre, así hazañas como gouierno, y costumbres,

rumbres, para informarnos a que tengamos sufrimiento en los encuentros de fortuna, y no demos oydos a los halagos de los vicios. Por Ulises se entiende vn hombre sabio, y prudente, que passa por las tempestades del mar destemudo, con sufrimiento sin temor. Que sus compañeros se olvidassen de yr a sus tierras, gustando las frutas de los Loto fagos, o con las beuidas de Circe: denota, que pernicioso sea la fuerza de los deleytes a los mortales.

El daño que a Polifemo sucedio, por gustar del vino que Ulises le presentò: representa el daño que viene a los que destempladamente vsan del. Y para mostrar los Poetas, que el socorro, y el fauor de Dios, acude a todos los buenos q̃ le llaman en sus necesidades, y fatigas, dixeron auer dado Eolo, a Ulises, los vientos con que fuesse a su tierra. Por los vientos se entienden los deseos, o apetitos: porque así como los vientos soplan a todas partes: así los deseos mueuen a los hombres a todas cosas: y así como los vientos entre sí son contrarios: así los deseos tienen entre sí contrariedad. Eolo que los vientos da, es Dios, porque el es el vniuersal formador, y el establecedor de la naturaleza, el qual dando a ella, la estos deseos naturales. El cuerpo de buey en que los dio encerrados, es nuestro cuerpo, dentro del qual estan todos los deseos. Llámase mas cuerpo de buey que de otro animal: por dar a entender ser el buey animal fructifero, y de mucho trabajo: así lo ha de ser el hombre, para todos trabajos, y buenas obras. Y porque los pensamientos son encubiertos, por engendrarse dentro de nuestros cuerpos: dize la fabulà, que los dio Eolo encerrados en vn cuerpo. Dalos atados, porque estos pensamientos no estan en su libertad, mas sujetos a la razon.

Que a todos se los dió encerrados, salvo el Zefiro, porque con este viento auia de caminar Ulises a su tierra: es, porque por este viento se entienden los deseos blandos, y mansos, como lo es el Zefiro, que sale de parte de Occiden

te.

te. Dixó más Zefiro que otro: porque así como este viento haze pocomal: así los deseos que no dañan, aue moslos de dexar y consentir, los dañosos refrenarlos. Ser el arado de estos vientos de plata, denota el precio grande de la orden que Dios puso entre la razon, y los deseos, queriendo que la razon sea señora dellos, y que le siruan, y no puedan hazer ninguna execucion, salvo mandandolo la razon. Por los compañeros de Vlises que desataron el cuero, se entienden los sentidos naturales. Estos son compañeros de Vlises, porque acompañan siempre al hombre, como en todos los hombres sean siempre, o son compañeros de la razon; porque es necesario, segun orden natural, donde huviere razon, aue sentidos. Abrieron estos compañeros el cuero pensando aue tesoro. Esto conuiene a los sentidos: porque así como aquellos se engañaron, pensando ser tesoro, lo que no era sino viento: así los sentidos se engañan, pensando en otra manera que la cosa sea buena. Vlises que es la razon no se engaña, mas tiene la cosa en el ser y el fin de lo que es; y así tiene a lo que está en el cuero, en posesion de viento, y no de tesoro: o porque los sentidos son los que hazen abrir a los deseos que salgan, teniendo los por muy buena cosa; y así procuran que los deseos se sueltos, para conleguir lo que ellos quieren. Y porque el soltar los deseos, no se leuanta de la razon, sino de los deprauados sentidos: por esto dize que los compañeros de Vlises sueltan los vientos, y no Vlises. Sueltos los vientos del cuero, pusieron en peligro a Vlises, y a su fusta, lleuandolo a los lugares trabajosos, y peligrosos, y apartados de la tierra: esto es, que quando el hombre siguiendo el juicio del sentido, da lugar y soltura a sus deseos, ellos le traen luego a peligro de si mismo, y de otros, poniendolo en muchos trabajos, mediante lo qual no puede el hombre yr derecho a su tierra, que es el Cielo, siendo en el tan apoderados los deseos. Y por esta causa buuelto otra vez Vlises donde estaua Eolo, es del mal recebido, y desechado;

estado; como hombre aborrecido de los Dioses; porque Dios aborrece al pecador que da rienda a sus malos apetitos.

Ser comidos muchos de sus compañeros, de los hijos de Neptuno; y otros del Cyclope; y otros sorbidos de Escila, y Caribdis, monstruos grandísimos; y otros convertidos en bestias de Circe. Estos compañeros son los movimientos de nuestro animo, vnos que se rinden a la ira, y a otros vicios, y deleytes.

Tapar las orejas, y mandar se átar al mástil del nauio, por no ser vencido del suauo canto de las Sirenas: denota, que el hombre discreto ha de ser sordo, y no dar oydos a los halagos de los deleytes, y cosas injustas, y que ha de estar muy atado, y obediéte a la razon. Passar Vlises por Escila, y Circes, y Sirenas sin daño alguno: denota que la sabiduria entendida por Vlises, menosprecia la luxuria. Y para declarar que no bastan las humanas fuerças, para sobrepujar y vencer los peligros, o halagos de los deleytes sin prudéncia, y gran recato: dize auerle dado Mercurio, vn don contra los hechizos, y venenos: esto es, que tenia prudencia Vlises para apartarse de todo lo malo.

Perecer los compañeros de Vlises, con fuego y tempestades, por auer muerto de los ganados del Sol: denota, que los que menosprecian a Dios, no pueden parar en otra cosa.

Escapar solo Vlises: denota, que los inocentes sin culpa son defendidos, y ayudados; y por esto saliendo desnudo le fue dado vestido, y naues, y compañeros. Ser todo esto guiado por industria de Palas: es que Vlises, de todos los vicios, y peligros se libraua con su saber.

Tomar vestido pobre llegado a su tierra, para informarse así disfrazado, de las cosas de su casa: denota, que para llegar a nuestra tierra, todo lo que ay en el mundo, se ha de dexar, o que morimos, y nacemos, pobres y desnudos.

Palcatato

En el de
fabulosi:
Nas

Palefaro dize, que Eolo fue Astrologo, y conocia mucho de vientos, y sabia quando auian de correr y quando no, por experiencia, y como Vlises aportasse a su isla, auisole en que tiempo auia de partirse: y como le sucedio bien, y nauegó con buen viento, fingieron que le auia dado los vientos en vn cuero.

Capitulo XLVI. De Circe.

En la Teo
gonia.

CIRCE. Segun Hesiodo, fue hijadel Sol, y de Perseydes, hija de Oceano: otros la hazen hija de Hiperion, y Aferope: fue estremada en hermosura, y la primera que conficionò venenos, y medicamentos. Hazia experiencias en sus huéspedes. Casò con vn Rey de Samaria, a quien matò con veneno, y que dando sola, y desposeyendola los suyos del Reyno, porq los trataua con crueldad, se fue a Italia, y hizo su habitaciòn en vn Promontorio, que de su nombre se dixo Circeo. Otros como Herodiano dizen, que su padre el Sol la lleuò en vn carro a Italia, y la puso en vna isla cercana al mar de Sicilia, que despues de su nombre se llamò Circea. Creyeron los antiguos ser Circe inmortal: dauanla quatro criadas que la seruian de coger yeruas, y hazer dellas confecçiones. Ouidio donde comienza: *Nereides Nimpha, quasimul, &c.* Dize que estas criadas eran Nereydes: con estas cõsecciones y fuerças de yeruas, conuertia los hombres en varios animales, como dize Virgilio en seys versos q comiençan: *Hinc ex audiri gemitus, &c.* Daua para hazer esto diuersos manjares, segun las formas en que le parecia conuertir a los hombres, como lo significa Ouidio, en quatro versos que comiençan: *Nec mora. miseri, &c.* y subito los cõuertia en fieras. Asì los conuertio a los compañeros de Vlises en puercos, como dize Homero: empero a Vlises no pudo conuertirle, aunque tuuo su amor, y huuo en ella hijos, porque

Lib. 5. vni
uersal his-
toria.

Li. 14. del
Meta.

Libro. 7.
Eneyd.

Li. 14. Me-
ta.

Lib. 3. Vliss.
sea.

porque tenia vn remedio que le auia dado Mercurio, contra los hechizos.

Declaracion historica.

ALGVNOS Dizen que esto fue historia, y que huuo dos mugeres llamadas deste nombre Circe, y las cosas de ambas se atribuyen a vna dellas, que habitò en el estrecho que aparta la Calabriad de Sicilia, muger de tan estremada hermosura, quanto llena de tanta lasciuia, que se ayuntaua con todos los que por alli passaua, porque a todo hombre que la veia prouocaua al pecado sensual: y hazialo con tanto secreto, y arte, que pocos caian en ello; y por su modestia, y buena manera, era de todos tenida por castissima, con que despojaua a los miserables passajeros, de su dinero, y mercadurias: por lo qual dezian despues ser aquel vn peligro so passo del mar, que conuertia a los nauegantes en fieras, y en piedras.

Sentido moral.

CIRCE Es aquella passion nãtural que llãmã amor deshonesto, que las mas vezes transforma a los mas sabios, y de mayor juyzio, en animales fierissimos, y llenos de furor, y algunas vezes los buelue mas insensibles que piedras, a cerca de la honra, y reputacion que conseruauan con tanta diligencia, antes que se dexassen cegar desta fierissima passion. Y porque el que mucho se deleyta de holgar se con las comunes, y suzias mugeres, es cõparado al puerco: por esto fingierõ los sabios, auer Circe conuertido los compañeros de Vliesses en estos animales. Con ninguno otro se dize auer teni-

Ff do

do que ver Circe, sino con Vlises. Por Vlises se entiende la parte de nuestra anima que participa de la razon. Circe es la naturaleza. Los compañeros de Vlises, son las potencias del alma, que conspiran con los afectos del cuerpo, y no obedecen a la razon. La naturaleza pues es el apetecer las cosas no legitimas, y la buena ley es detenimiento, y freno del ingenio deprauado. Mas la razon entendida por Vlises, permanece firme sin ser vencida contra estos halagos del apetito.

Sentido natural.

SER Circe hija del Sol, y de Perseides hija de Oceano: es que las inclinaciones, y apetitos se engendran en los animales del humor, y calor, por que estas con otras influencias celestiales, naturalmente (si nos dominan) nos incitan, o inclinan a deleytes bestiales, a vnos a comidas, a otros a luxurias, a otros a ira: a las quales no resistiendo Circe, nos conuierte en varias bestias, segun pueden ser varias todas las cosas en que el hombre come deleyte. Si la diuina clemencia no nos ayudare, no nos permitiendo resbalar, lo qual se entiende por el don que Mercurio dio a Vlises. O ser Circe hija del Sol, y Perseides, o de Hiperion, y Asterope (como a otros mejor parece) es que del humor, y del Sol todo nace. Dize se Circe amiscendo, porque para la generacion es necessario que estas cosas que llamamos elementos, se mezclen, lo qual con el mouimiento del Sol se haze. Es Perseis, o Perse, la humedad de Oceano, que es el agua, que tiene vezes, o materia de hembra. El Sol la tiene de actor, o de varon, que es autor de formas en las cosas naturales: por lo qual aquella comixtion que se haze en la generacion de los cuerpos naturales, se dize con razon Circe, y hija del Sol, y de la hija de Oceano. Las quatro criadas que cogian yeruas, y flores para los hechizos, denotan los

los quatro elementos que ministran con sus virtudes, y fuerças todo mouimiento natural.

Tener los antiguos por inmortal a Circe. Es dezir que es perpetua entre los elementos la generacion y corrupcion.

Que mudasse a los hombres en varios animales: es dezir, q de la corrupcion de vna cosa no nace otra de la misma forma, sino muy diuersa de lo que se corrompe. O poder conuertir a Vlises en bestia, como hazia a los otros hombres: denota ser el anima entendida por Vlises inmutable, e inmortal, por el beneficio del poderoso Dios, a la qual el Sol ni elemétos, ni otra fuerça de naturaleza la puede corromper, aunque el cuerpo esté sujeto a muchas enfermedades, y a trabajos y alteraciones, y corrupciones. Y como por Circe se entienda la mixtura (como se ha dicho en las cosas naturales) por el mouimiento del Sol, cõ razón dixeron hazer se tãtas cosas por hechizeria, como es decender, o quitar la Luna del Cielo, hazer parar los rios, mudar los arboles, y sembrados a otro lugar; y otras cosas a esse proposito, que los Poetas atribuyen a Circe. Porque como se leuanten muchos vapores, hazen esconderse la Luna, como si estuuiesse en conjuncion: otras vezes por no llover secarse las fuentes, y no correr los rios, y por falta desto no nacer los panes en vnas partes, y nacer en otras: la razon de lo qual, es obrar la naturaleza a vezes, que procede de la conmixtion de los elementos, segun esta es mas o menos.

Capitulo XLVII. De Eneas.

DE Eneas hijo de Achilles, y de Venus, dicen los Poetas, que destruyda Troya se entrò en veynte naues, con su padre, y su hijo Ascanio en la mar, en dõde anduuo por grãdes rodeos, passá

Ff a do

do por diu:rlas tierras, con grandes tempestades y trabá-
jos, y que decendio al infierno, y passò al fin de los campos
Elisios, en donde vio toda su decendécia. Y hecho esto bol-
uio sobre la tierra, y llegando a vn valle del rio Tiber, se le
aparecio su madre Venus, que le pronosticò alli parar: y
siendo bien recebido del Rey Latino, le dio a su hija Labi-
nia por muger, que por auerla primero Latina prometido
a Turno Rey de los Rutilios, se leuantaròn grandes guer-
ras entre Eneas, y Turno: a cuyas manos murio Eneas, aũ-
que Virgilio con fingimientto poetico lo encubre.

Declaracion.

LA S Naues de Eneás, son las esperanças humá-
nas, que nos lleuan por el passage deste mar del
mundo. Los largos rodeos que anduuo Eneas
por la mar, antes que llegasse a la tierra prometi-
da, y los muchos peligros que passò: denotan, que no pode-
mos jamas en el mar deste mundo llegar a puerto que nos
de reposo, sin que corramos por muchas desuenturas, y pe-
ligros.

Que decendiesse Eneas al infierno: denotà querer ser cer-
tificado por el mal arte de Nigromancia, de las cosas futu-
ras: lo qual por obrar fue al puerto de Baie, cerca del lago
Averno, que era lugar aparejado para ello; y alli matando a
Mefeno, con su sangre hizo sacrificio a los Dioses infer-
nales, y con estas ceremonias obrò algun espiritu malino,
traydo con la fuerza del encantamento; y salio tomando
la forma de algun cuerpo, y le dio respuesta a su interro-
gacion de cosas que le auian de suceder, y de lo que auia
de hazer.

Dezir que Eneas fue hijo de Venus: es que en su naci-
miento ascendia Venus, o que Venus señoreaua el cielo.
Otros tienen que se dixo hijo de Venus, porque nació de
legiti-

legítimo matrimonio, por encubrir la infamia de auer nacido de trauesfa. Otros dicen, que la madre de Eneas se diria Venus, por algunos buenos merecimientos.

Que se le apareciesse Venus, denota la obra de su constelacion, cerca del concupible apetito, atento que anduuo nauegando tanto, hasta llegar a aquel lugar que le parecio parar, y edificar.

Capitulo XLIII. De Orion.

ORION Fue hijo de Iupiter, y de Neptuno, y Mercurio; y porque los hombres se precian de nombrarse de lo mas principal de su familia (como place a Teodocio) quiere que sea dicho solamente hijo de Iupiter. De su nacimiento cuentan, que visitando la tierra, Iupiter, Mercurio, y Neptuno, sobreuieniendoles la noche, hizieron aloxamiento en vna pequeña choza, del viejo Hirio labrador pobre: este aun no los conociendo, hospedò benigna y amigablemente: mas despues que entendio que eran Dioses, matò vn buey, y hizoles sacrificios. Moudo Iupiter de su liberalidad, y deuocion, di xole, que demádasse merced de lo que mas desseasse. El viejo pidiole vn hijo; por lo qual Iupiter con todos los otros Dioses, tomaron el cuero del buey muerto, y orinaron en el, y dieronle al viejo huesped diziendole: Que enterrando le, le dexasse estar hasta el dezimo mes; lo qual hecho, al cabo deste tiempo nacio el niño Vrion, assi llamado de vrina: pero por no ser este honesto vocablo, fue despues dicho Orion. El qual creciendo en edad, vino a ser compañero de Diana en la caça. Diocles dize, que Orion siendo amado de Diana, determinò casarse con el. Enojado desto Apolo, como en vano reprehediesse muchas vezes a su hermana, determinò matarle; y para poner en obra su determinacion, viendo vn dia que venia Orion en vna honda de

Ef 3 agua.

agua, la cabeça de fuera: apostò con su hermanā Dianā, que no acertaua aquella señal con sus saetas, y puso cierto precio. Diana por salir vencedora en el tirar, apuntò a la señal que Apolo la dezia, y hincò en la frente de Orion vna saeta que le matò: y mouida de dolor, pidió a Iupiter le pusiese entre las Estrellas. Otros dicen, que porque intentò hazer fuerza a Diana, mouio a vn escorpion que le picasse del carcañal, de cuya picadura murio. Horacio dize, que Dianā siendo del tentada de la pudicicia, le tirò vna saeta, y le matò. Otros dicen, que presumiendo Orion que ninguna fierra auria que de su mano no fuesse vencida. Enojados los Dioses de tan grande soberuia, hizieron que de vn Escorpion fuesse sobrepujado, y muerto. Dizen deste, que Neptuno su padre le concedio que pudiesse andar sobre las aguas, y que ninguna profundidad de agua huiesse que le llegasse a los ombros. Assi lo dize Virgilio donde comienza: *Turbidus ingreditur, &c.* Otrosi, dizen que fue desterrado y priuado de la vista, porque intentò violar a Candiope, q algunos dizen Aerope.

*Líb. I.º.
Epicid.*

Sentido Físico.

POR Este fingimiento de Orion, quisieron los antiguos declarar, la generacion del hombre, y de otras cosas: porque por Iupiter, y Neptuno, quisieron entender el calor, y humedad, lo qual mezclándose con la simiente en el cuero de buey, por quien se entiende la matriz de la hembra, mediante la fialdad, entendida por Mercurio, que es Planeta de complexion fria, se jura, y congela, por suçesion de tiempo en la dicha matriz enterrada; quiere dezir circuncidada, o rodeada de la maquina corporal, acabo de nueue meses, entrando en el dezimo, nace el niño. Que Orión intetasse requerir de amores a Diātes, que por Orion entiēden vna imāge celestial, q quando comienza a salir cō el Sol cerca del mes de Octubre, aconte

Se causarse pluuias, y vientos, y tépestades; mediante lo qual se causa creciente del mar, y mouimiento en q̄ parece querer sobrepujar a la Luna, por quien se entiende Diana, que es causa del mouimiento, y crecientes del agua: o porque como los vapores entendidos por Orion, suban a la mas alta region del ayre, de manera que nos parece tocar a la Luna: por esto dizen que intentò amarla.

Que Diana le hiriese, o matasse con saetã: es que como por virtud de los rayos, y fuerça de la Luna, congrege y conuierta en pluuias o en vientos estos vapores, y los deshaze, y echa abixo: por esto dize que le hiere Diana.

Que Orion fuesse vencido, o muerto del Escorpion: es que la imagen de Orion, que està en el signo de Geminis, se pone, o esconde poco antes que salga Escorpion; y porque a la salida de Escorpion, se ha escondido Orion, por esto dizen q̄ le matò Escorpion. Que este Escorpion saliesse de la tierra: es q̄ quando salé por el Orizôte, las Estrellas parecê salir della. Que jatádose cõ Orion, de q̄ no auria fiera q̄ no matasse, y ser el muerto del Escorpiõ: denota q̄ la soberuia de los hõbres suele venir a ser vencida de animalejos flacos, y viles. Que a Orion diessen muchos padres: es porque en los elementos puede serlo; porque cosa clara es, que el agua entendida por Neptuno, por el calor del Sol, entendido por Apolo, obrando la virtud celestial, entendida por Iupiter parece mutaciones, porque por el calor del Sol se leuantan del agua vapores entendidos por Orion; y de la conmixtion de las calidades destos tres Dioses, se engendran vientos, y nuues, y pluuias, y todas las demas obras de naturaleza, que dezimos Meteoros, de que tratamos en nuestra Filosofia natural.

Lib. 2.

Los que dixeron que Orion auia alcançado de su padre Neptuno, que pudiesse andar sobre las aguas: entendieron por Orion la humedad, o parte sutil del agua, de que se engendran exalaciones, que siempre sobre nada en la superficie de la misma agua: y porque aquella materia adelgaza-

da, siendo leuántada por virtud del calor natural, se estien-
de en el ayre, o derrama (dexando su primero sitio) por di-
uerfas partes, dicen auer sido desterrado, o ydo a Chio, lu-
gar assi dicho por derramar. Que fuese priuado de la vista
porque intentò violar a Eroe: es que los vapores que de
la tierra, y agua, se leuantan, es necessario que passen por el
ayre, en donde pierden su primera forma, mudandose en
otras varias cosas.

Capitulo XLIX. De Europa.

Líb. 2. me-
ra.

EUROPA. Fue hija de Agenor, segun Ouidio,
de quien cuenta, que siendo muy amada de Iupi-
ter, mandò Mercurio que fuese a la tierra de
Fenicia, y llegasse las vacas del Rey Agenor cer-
ca de la ribera, a vn lugar donde Europa con otras donze-
llas solia salir a holgar: lo qual hecho, Iupiter dexado el ce-
tro real (como el amor, y la grauedad no puedan mucho vi-
uir en vna misma casa) mudose en vn hermoso y blanco to-
ro, y juntose con las vacas. Europa admirada de la belleza
del toro, llegauase a el, y aunq le parece manso, tiene mie-
do, mas poco a poco perdiendo el temòr, començo a rega-
larle, y a ponerle flores en la cabeça. El toro muy humilde
lamiala las manos, y jugaua con ella: la donzella perdiendo
del todo el miedo, subiose sobre el. El toro viendola sobre
si, vase poco a poco házia el mar, y entrose en el. Quando
Europa se sintio detrás del agua huuo miedo, y por no caer,
assiose fuertemente de los cuernos; y assi llena de pavor,
fue lleuada a Creta, en donde tornandose Iupiter en su pri-
mera figura, y conociendola se hizo preñada de Minos, des-
pues pario otros. Y por eterna memoria desta donzella, se
llamò la tercera parte del mundo Europa: y por este acae-
cimiento la pintan sentada sobre vn toro.

Decla-

Declaracion.

MERCURIO Que echa las bacás a la ribera: denota la eloquencia, y sagacidad de algun alcahuete, que de la ciudad halta la ribera, hizo salir a Europa, o algun mercader que la mostraria algunas niñerías vistosas, que con ofertas de que en su nauio auia cosas de ver, la robaria. Otros tienen, que un varon natural de Creta que se llamaua Toro, trayédo guerra en aquella region; entre otras donzellas que cautiuó, huuo a Europa, y la truxo a Creta. O venir sobre el toro, fue que los antiguos, en las casas y nauios, pintauan figuras de animales, como oy dia se haze, para distinguirse vnos de otros: y porque en la naue que vino Europa a Creta tenia vna insignia de toro blanco, por esto dieron lugar a la fabula. Y como quiera que fue, es historia verdadera, que Europa fue robada, y lleuada a Creta, y dada a Iupiter, segun Eusebio, en el año quarenta del Reynado de Danao Rey de los Argiuos. Y después Asterio Rey de Creta la recibió por muger, en el año del mundo, de mil y ochocientos y setenta y nueue. Otros dicen que fue robada en el año del mundo de 1878. reynando en Argos Acrisio. Algunos quieren que fuesse robada en el tiempo que Pandion reynaua en Atenas, conuiene a saber, en el año del mundo de 1816. el qual tiempo mas se conforma con lo que se lee de Minos hijo de Europa. Pintan a Europa sobre vn toro, por la virtud y fortaleza desta tierra: o por ser el toro principal cosa para la Agricultura, que Noe vino a enseñar a los de Europa.

En el de
los tiemp
pos.

Capitulo L. De Cadmo.

CADMO Hijo de Agenor, segun escriue Ouidio, auie do Iupiter robado a su hermana Europa, mandole su padre

Lib. 3 me
ta.

Fi s

padre

padre yrle a buscar, auisándole qui sino la traía, que le daría mucha mayor pena que muerte. Con este mandamiento Cadmo se va desterrando por el mundo, y como no pudiesse hallarla, determina de buscar morada: y para esto lleuó a vn templo de Febo, delante de quien hecha oracion humilmente le demandò consejo, pidiéndole le muestre alguna tierra dóde pueda poblar, y hazer su habitació. Febo respondióle, que siguiessse vn buey q̄ hallaria en vnos campos, q̄ aun era por domar, y donde parasse y se echasse, allí hiziesse vna Ciudad. Apenas Cadmo auia descendido del monte dóde el oraculo le auia respondido, quando vio yr solo vn buey, a quien començó a seguir, y a poco trecho echose en vn prado muy hermoso. Cadmo dando gracias a Dios, començó a traçar vna ciudad, y llamola Boemia, del nóbre del buey, y despues se dixo Tebas: y mandò a sus compañeros buscasen agua para hazer sacrificios: los quales hallarón en vna cueua vna fuente muy honda; metiendo los cubos en la fuente, haziendo algun estruendo, salio vna gran sierpe, q̄ hizo q̄ los siruientes de miedo (huyendoles la sangre) quedassen como muertos, a quien la serpiente, a vnos matò a bocados, a otros con veneno, que no escapò ninguno. Cadmo admirado de la tardança de los Còpañeros, fue a buscarlos: y vista la serpiente, y el daño, tãto se encendio, q̄ hiriendola có vna lança la matò. Estãdo mirando la grandeza de la serpiente, apareciòle Pallas q̄ le dixo, que sacasse los dientes a la serpiente, y los sembrasse: hizolo assi, y luego nacieron hombres armados. Cadmo dissimulando el miedo q̄ tenia de ver tantos armados, tomò sus armas para defenderse dellos: mas vno de los nueuamente nacidos, le dixo: Sossiegate, no quieras tomar armas para pelear con nosotros: y esto dicho, començaron a matarse vnos contra otros, hasta que de todos solos cinco quedaron: los quales entre si hecha paz, se juntaron con Cadmo, y le ayudaron a edificar la Ciudad. Calò primero con Esfinge, y despues con Harmonia, hija de Marte, y de Venus. Despues siendo echado

Echado por Anſion, y Zeto del Reyno, ſe fue a Eſclauonia, donde juntamente con la muger Harmonia, ſe traſmuda ron en ſerpientes.

Aplicacion.

ESTA Fabulá de Cádmo ſignificá, que el hom- bre forastero que va a buſcar nueva tierra, tiene muchos conceptos de aquellos lugares nuevos: los quales echado fuera para verificarles, ſon to- dos muertos, por la prudencia ſignificada por la ſerpiente, la qual mora en vna cueua, en medio de vn bosque muy eſ- peſo de errores. Es fiera la prudencia como la ſerpiente, porque mata todas las coſas que mas nos agradan: y propia- mente es comparada a la ſerpiente, porque eſte animal en- uejeze mucho; y tambien la prudencia quanto es mas vie- ja, tanto es mas ſegura. Es muerta la prudencia por el impe- tu juvenil, figurado por Cadmo, el qual ſacandole los dien- tes, los ſiembra, y nacen hombres armados que peleá vnos con otros. Los hombres armados ſon los penſamientos ju- ueniles, nacidos de los dientes de la ſerpiente, que ſon las razones de la prudencia, los quales ſon de tal manera cóſu- ſas y contrarias las vnas a las otras, que pelean vnas con o- tras, haſta que reduzidas a pocas, hazen amiſtad cō Cadmo, y toman nuevo conſejo, a cerca de habitar en la nueva tier- ra, para viuir felizmente, como viuió Cadmo vn tiempo. Que Cadmo, y ſu muger Harmonia, a la vez ſe conui- tiellen en ſerpientes: es que los viejos a modo de ſerpien- tes ſon prudentes, por la experiencia de las coſas que por ellos han paſſado: y porque con la edad llena de años, ſaltá- do las fuerças, andan encoꝛuados como ſerpientes, y no de- rechos, y ladeandose, o dando çancadillas: o por que los de- ſterrados, como fueron Cadmo, y ſu muger, van como cu- lebras por lugares baxos, atento que eſtando en el Reyno eſtan en alteza.

ſentida.

CADMO Modio guerra contra Dracon Rey de Tebas hijo de Marte, y matandole ocupò su Reyno. Los amigos, y hijos de Dracon, que contra Cadmo se levantaron, despues que se vieron con menos fuerças que Cadmo, y casi vencidos, robaronle vnos dientes de marfil que Dracon tenia, y huyeron donde les lleuaua su impetu, y se esparcian, y sembrauan vnos a vna parte, y otros a otra: y despues viniendo destos lugares, hazian guerra a los Tebanos; hasta que los pocos que quedaron se hizieron amigos de Cadmo. Y de aqui se dio lugar a la fabula, de dezir que Cadmo matò al dragon, y sembrò sus dientes; y nacieron hombres armados que se hizieron compañeros de Cadmo. Puso numero cierto, por incierto.

Capitulo LI. De Harmonia.

HARMONIA Dizen los Poetas, que fue hija de Marte, y de Venus, y muger de Cadmo Rey de Tebas, por quien dexò a Esfinge. A esta Harmonia hizo Vulcano vn collar de grande hermosura, mas de mal agüero a quien se lo ponía: y esto fue hecho por el odio que le tenia, porque auia nacido de adulterio de su muger Venus.

Declaracion.

DIZEN Ser Harmonia hija de Venus, porque con su hermosura incitó el libidinoso apetito de Cadmo, lo qual es propio de Venus por el deseo; de lo qual resultó

pudió a Esfinge su primera muger. Dize ser hija de Marte; atento que fue causa de guerra: porque como dize Palefato Esfinge, por celos de Harmonia se apartò de Cadmo, y subito le mouio guerra, de donde en este modo Cadmo viene a tomar vna hija de Marte por muger; conuiene a saber vna ocasion de guerra. Por el collar de malaguero, fabricado de Vulcano, se puede entender el desdichado fin deste matrimonio, atento que de Anfion, y Zoro fueron desterrados, y echados Cadmo, y Harmonia del Reyno.

*Lib. de nō
credendis
F.N.*

Capitulo LII. De Frixo, y Hele.

REYNANDO En Tebas Atamas, casò cō Neifile, en quien huuo vn hijo llamado Frixo, y vna hija nombrada Hele. Despues, o por muerte de Neifile, o dexada, no se por que causa, casò segunda vez con Ino, en quien huuo por hijos a Learcho, y a Palemon. Esta señora como costumbre general, luego comenzó a tener grande odio a los alnados, por codicia que sus hijos el Reyno heredassen: y para que el padre los desamasse, de manera que jamas le pudiesen caer en gracia; hizo cozer las simientes que los labradores auian de lleuar para sembrar, porque no naciesen. Despues persuadió a los Sacerdotes, dixessen al Rey Atamas que no nacia las simientes, porque era necesario sacrificar vn hijo de los de Neifile. Oyendo esto Atamas (dize Apolodoro Gramatico) que lo fue forçoso determinar sacrificar a Frixo: empero antes que a este termino viniesse, Neifile arrebatò a Frixo, y a Hele sus hijos, y dioles vn carnero de vello cino de oro que de Mercurio tomò, y mandoles que subiendo en el ambos, le dexassen yr, porque el los passaria de la otra parte del mar, y haziendolo assi, llegando a vn estrecho que està entre el promontorio Sigeo, y el Chersonefo, Hele cayò, y se ahogò: por lo qual de alli adelante del nombre

Lib. I.

Epistola
Alcádra.

nombre de Hele, se llamó Helesponto este estrecho. Haze desto mencion Ouidio, donde comiença: *Fluctibus immodicis, &c.* Frixo aunque afligido de ver el desastrado caso de su hermana, no por esto dexò de passar adelante, y tanto anduuo, que llegó a vna isla llamada Colcos, en donde luego consagrò el carnero al Dios Marte, y el pellejo le puso en vn arbol alto de vn bosque, al mismo Marte consagrado. Al qual despues dicen los Poetas, q guardaua vn dragón que echaua espantables llamas por la boca: y dos muy brauos toros que tenian los cuernos de hierro, y les salia llamas de fuego por las narizes: a los quales el Dios Marte auia ordenado que venciessen el que aquel yellocino con su consentimiento quisiessse llevar.

Otros dicen, que Atamas dio grandes tesoros a sus hijos, y los embiò a sus aventuras. Ino quando supò la huyda de sus alnados, muy enojada hizo conjuracion con todos los varones del Reyno, contra Atamas, como disipador de los tesoros reales. Mas luego que Atamas lo entendio, se boluio tan furioso, que matò todos los hijos que de Ino tenia. Y ella huyendo de Atamas con las compañeras que la siguieron, por auer hablado libremente en su fauor conra el, se conuirtieron en piedras, y peñascos.

Declaracion historica.

EL Sentido historico desta fabulá es, que Frixò tenia vn ayo llamado Crio, que en Griego quiere dizir lo mismo que carnero: este ayo entendiendo el odio que la madrastra Ino tenia a los hijos de Neifile, auisò a Frixo, y ambos de consentimiento en compañía de Hele huyeron en vn nauio con el tesoro de su padre: y en el camino enfermò Hele, y murio. Otros dicen que cayò del nauio, y se ahogò. Otros dicen que

que el nãuio en que yua tenia en la popa vna insignia de vn arnero dorado, y por esto se dio origen a la fabula.

Llegado a Colcos, haziẽdole buen recebimiento Oetes Rey de aquella isla, le casò con vna hija suya, y el Frixo consagrò a Marte su carnero de oro: y el pellejo le dedicò poniendole guarda, entendiendo que duraria tanto su señorio, quanto el pellejo se conseruasse no robandolo. Quiere dezir: que los Reyes sabios allegan tesoros; y los guardan para las guerras. Y porque los antiguos tenian su tesoro en ganados, por esto por el carnero de vellocino dorado, se entendian los grandes tesoros que Frixo auia lleuado a Colcos. Y el dezir duraria el estado de Colcos, mientras el vellocino dorado alli estuuiesse: es, porque sin dineros no se puede sustentar ninguna gente de guerra para defender el Reyno. Y por esta causa dicen, que Marte puso al vellocino aquella guarda del dragon, y toros.

Que las simientes por industria de Ino no naciesen: de nota, que de los malos como esta Ino era, nada de prouecho nace, sino cizaña, y rebueltas.

Que Ino, y las que la quisieron seguir, se conuirtiesen en peñascos, y piedras, porque hablaron libremente contra Atamas: nos amonesta que auemos de callar, y no hablar mal de los Reyes, y grandes Principes, que pueden a su voluntad hazernos quedar frios como piedras.

Capitulo LIII. De Medea.

MEDEA Fue hija de Oetes Rey de Colcos, y de Idia, dicipula de Hecate, segun Apolo-
nio. Fue grande Maga, y muy docta en todo genero de veneno, que de la tierra se engendraua, Por lo qual dicen que boluia los rios atras,
y sus

Lib. 14.
meta.

y sus fuentes, y descendia la Luna, y las Estrellās del cielo; y mudaua los bosques, y sembrados: refucitaua los muertos, y remocaua los viejos; como Ouidio escriue de Circe, donde comienza: *Exilure loco, &c.* Dio industria como Iason ganasse el vellofino de oro. Dexo a su padre, y tierra, y Reyno, por venir se con el. Matò a su hermano, dexandole hecho quartos en el camino, en que su padre se detuuiesse que en su seguimiento yua.

Declaracion.

POR Medea se entiende el consejo, y por esto le hazen hija de Idia, que quiere dezir la que conoce. Iason puede significar medico de laste, que quiere dezir curar.

Yrse con el Medea: significa, que el que ha de buscar medicina a su alma (que es la prudencia) para hazer se hombre bueno, y pródigo, ha de tener en poco todo lo demas, aunque sea lo que quiere mucho: porque el que no desprecia el desseo de los deleites, y despedaçare el apetito deshonesto en el camino de su vida desenfrenada, ninguna cosa puede hazer admirable, ni de gloria; por lo qual se dize de Medea, como conocedora del bien, despedaçò a sus hijos, y a su hermano, y dexò su tierra, y su padre, por seguir a Iason: y porque el que fuere sabio, facilmente señorearà a las Estrellas, que le conuidaren a luxuria, y moderarà los deseos que le mueuen a torpeza.

Dizen que Medea, o el consejo solia sacar del Cielo, Luna, y las Estrellas, y detener los rios de las codicias, y hazer muchas cosas q̃ al vulgo parecian admirables, que en realidad de verdad en ningun tiempo acontecieron: y con este consejo vencio Iason el vellofino de oro. En lo que dize del remocor los viejos: es que fue la primera que hallò vna flor

flor que tenia virtud de convertir los cabellos canos en negros, y esto hazia lauandolos con agua caliente del cozi miento de aquella flor. Dezir que matò a Pelias, fue que como fuesse muy viejo, y vsasse de este conocimiento, no lo pudiendo sufrir, murio.

Capitulo LIIII. De la significacion de algunas fabulas en suma, por causa de breuedad.

LA Competencia de Tamyris con las Musas (segun trae Plutarco, y Homero:) nos exorta al temor, y reuerencia de Dios, y ya que huyamos la presuncion y soberuia, y que seamos agradecidos a los beneficios y gracias que de Dios recebimos, y que en las aduersidades no desfayemos, ni con las prosperidades nos ensalcemos; porque lo vno y lo otro es vicio que no agrada a Dios.

*Libr. de
Musica.
Libr. 2.
Illa.*

Por la fabula de Chione, nos representan la soberuia de las mugeres, que se dan a creer que su hermosura es perpetua, y se atreven a igualarla con la Diosa. Por lo qual luego que comienzan a parir, son por su soberuia heridas con la saeta de Diana (que figura la castidad) que mata su hermosura.

*Ouidio
Libr. II.
Meta.*

La muerte de Turno, y quemada de Ardea, de que nace el paxaro, nos muestra que despues de la expugnacion, y vitoria de nuestros enemigos, la fama de nuestro valor se ensalça al Cielo, y quanto mayores fueren los enemigos, tantos mayores son los loores que la fama esparce por el mundo.

*Ouidio.
Libr. 14.
Meta.*

La historia de Cyppo, que cubria sus cuernos con el laurel: nos muestra que muchos cubren sus vicios con el velo de la virtud. El huyr el Imperio de Roma, por no se hazer

*Ouidio
Libr. 15.
Meta.*

tyrano, da a entender quanta fuerça tenga la templança en vn animo noble : pues Cyppo quiso mas viuir perpetuamente desterrado de su tierra, que viuir en ella como tyrano cruel.

Onidio li. Por la fabula de Arion musico, quisieron significar
2. Fables. que Dios es vengador de los pecados disformes, y que ninguna maldad por muy escondida y en secreto que se haga, puede dexar de ser tarde, o temprano descubierta y castigada.

Onidio li. Por la fabula de la muerte de Idis, por causa de Anaxare-
34. Meta. te, nos amonestan quan vehemētes son las llamas de amor y la bondad de algunas mugeres, que con ninguna cosa se encienden sus coraçones, por guardar castidad, mas que si fuesen vna piedra.

Onidio li. En la fabula de Cefalo, y Procris, se notará que el perro
7. Meta. que Diana dio a Procris, significa la lealtad, que la muger casta deue tener siempre a su marido. El dardo que jamas hiere en vano, es que mata la deshonestas lasciuia, figurada por el monstruo que se le antojò a Cefalo, que es vna raposa: porque el amor deshonesto siempre anda con engaños como la çorra. Que Procris muera a manos de su marido, significa que la poca prudencia nos guia las mas vezes a buscar lo que no queremos hallar, y así quedamos muchos de nosotros muertos del dardo de la poca continencia; esto es de la passion que encerramos en nosotros mismos, por auer loca y desuaneçidamente creydo a palabras ajenas.

Onidio li. La fabula de Pymaleon, nos amonestá auer algunos, que
30. Meta. aman cosas de poco momento, solo por su contento, como son pinturas, medallas, y cosas semejantes, las quales aman con tanto ardor, que las mesmas cosas satisfacen a sus desseos. Otros quieren entender, que estando enfadado Pymaleon del amor de mugeres, determinò de xatlas, y por su contento tomó a criar vna niña pequeña.

la qual creciendo en hermosura, se enamorò de manera
que rogaua a Dios que presto llegasse a edad para se casar
con ella, como despues hizo. Amonestanos esta historia
en dezir que aborreciendo Pymaleon las mugeres,
criasse muger para casarse con ella; que mu-
chos aunque aborrecen el peca-
do, le aman, y se es-
tan en el.
(3.)

Fin del quarto Libro.

Gg 2

LI.

LIBRO QVINTO : CONTIENE fabulas para exortar a los hom- bres, huyr de los vicios, y seguir la vir- tud.

Capitulo I. De Ixion.

Libr. 9.
genealog.



IXION Fue hijo de Flegia, y nieto de Marte, segun Iuan Bocacio. Deste dizé los Poetas, que fue lleuado al Cielo, para secretario de Iupiter: con el qual officio eleuado en soberuia, intentò requerir de amores a Iuno: por lo qual Iupiter formò de vna es-

pesa nuue, vn bulto a similitud de Iuno; con la qual abrazandose Ixion, creyendo ser Iuno, del humor libidinoso q̄ cayò en la nuue, se engendraron los Centauros, que eran medio hombres, y medio cauallos. Iupiter aborreciendo semejante maldad, echò del Cielo: Ixion viendose en la tierra, alabauase que auia juntadose con Iuno. Enojado Iupiter, hiriendole con vn rayo, sentenciolo al infierno en donde penasse bolteando sobre vna rueda llena de serpiẽtes, que nunca cesa de dar bueltas, como escribe Ouidio, donde comienza. *Voluitur Ixion, & sequiturque fugisque, &c.* Y Boecio, donde comienza. *Felix qui potuit, &c.*

Libr. 4.
Met.
En el de
consola.

De la

Declaracion.

POR Ixion es entendido vn hombre ambicioso, que pone su esperança en los bienes temporales, y señorios, entédidos por luno. Ensmora se Ixió de luno (que es Deesa del ayre) denota la poca firmeza de las cosas temporales. Dize se Deesa que es nóbre diuinal, por ser parte de los bienes, cosa q̄ pertenece a la vida de los hóbres, y esto es lo necesario, tomado cótépláça, sin poner en ello toda afición: y porq̄ los bienes téporales no derecho méte buscados causan error: denota en este error có la nuue, porq̄ los bienes se representã a su semejaça en los ojos de los codiciosos como Ixion, en la qual nuue engañado se deleyta; y pretendiendo allegar por actos no devidos, se engendran monstruosos efectos, como los Centauros, que al principio parecen humanos, y sus fines son bestiales. Estos Centauros de aquel ayuntamiento engendrados, fingén yr armados en la parte delantera, defendiendo sus malicias, dandoles color: pero sus fines es desnuda y conocida, dexando cola de mala nombradia, no teniendo ninguna firmeza, huyendo así como nuue, mostrando que dura poco la vida de los codiciosos.

Sentido Historico.

IXION Se dixo de Axiotis, que en Griego quiere de zir dignidad. Este fue de Tesalia, señor de los Lapitas; y de tal modo se eleuò en desseo y codicia, que tyránizadamente pretendio alçarle con todo el Reyno de Grecia. Y como luno se tome vnas vezes por el ayre, y otras por la tierra, y Reyna de Reynos, y de las riquezas, desseando Ixion reynar, amò a luno. Y porque fue el primero que tuuo cien hombres de a cauallo de guarda, dixeron

ron que del auian nacido los Centauros, como quien dixesse cien armados. Y como fuesse expelido del Reyno, se dixo que le auian echado a los infiernos, y atado a vna rueda, porque la vida del hombre es como rueda, lo q̄ está abaxo, ya esta arriba, ya a vn lado, ya a otro: y porque este subio y baxò, dizen a tormentarle la rueda. Tener serpiente en esta rueda: denota las passiones, y embidias q̄ tienen los q̄ de algun estado decièden. Quisieron mostrar por esta fabula q̄ todos los que por armas, y violencia pretenden Reynar, de subito suben, y de subito decienden, como la rueda, que no tiene altura estable.

Capitulo II. De Sisyfo.

Lib. I. Fa
sas.

Lib. II.
Od. I. ca.

C V Y O Hijo fuesse Sisyfo, de ningun autor se saca certidumbre, mas algunos como Ouidio, y Horacio, y otros le dan por padre a Eolo, o a algun descendiente suyo, caso (segun atestigua Ouidio) con Merope hija de Atlante, en quien tuuo muchos hijos. Escriuen deste, que Iupiter lleuò a Aegina, hija de Afopo, a vn lugar que llaman Eliunte, para della se aprovechar: a la qual buscando Afopo, no solo Sisyfo le dixo donde estaua, mas aun le declarò el agrauio que le auia hecho Iupiter. Afopo entonces por certificar se del caso, fue al a: Iupiter entendiendolo, por no ser tomado con el hurto en las manos, conuirtio a Aegina en vn alto monte de su mismo nombre, y a Sisyfo diole que subiesse vna grande piedra a cuestras el monte arriba desde los infiernos, y que llegando a la cumbre se boluiesse hasta la rayz del monte, no pudiendo esto ningunas fuerças impedirlo, y assi boluia luego por ella: y esta era su perpetua pena, en el pago de su pecado. Toca esta fabula Homero. Otros dizen, que como Sisyfo fuesse del consejo de los Dioses, diuulgaua los secretos, y por esto merecio la pena que se ha dicho. Otros dizen

dizé que porque este mataua los huespedes, y á los que en su poder auia, con brauos generos de tormentos: de quien dize Laetancio, que auiendo Sisyfo có robos vsurpado vn monte situado entre el mar Ionio, y Egeo que se llama Isthmo, mataua a los hombres con el peso de vna grandissima peña que les ponía encima. Otras vezes, segun Seruio, llamaua a los caminantes, y hazia le lauassen los pies, cerca de vn alto despeñadero, y estádo ellos de scuydados lauandole los pies, les daua vna cox, con que los despeñaua allí abaxo.

Aplicacion?

POR Este fingimieto de Sisyfo, nos quisieron auisar los sabios, q̄ nos apartassemos de las ambiciones y chismes, y de hóbres cautelosos, crueles, y engañosos: y que no descubramos secretos de los mayores, o que refrenemos la lengua, y no seamos crueles. La piedra que Sisyfo procuraua subir, aplican algunos al estudio de los hombres: y el monte alto, el curso de la vida del estudiante: la cumbre donde Sisyfo procura subir la piedra, es el fosiiego y descanso del animo. Sisyfo es el anima: porque como el alma, segun el parecer de los Pitagóricos, aya lido embiada diuinalmente del Cielo a estos cuerpos, la qual fue sabidora de todos los secretos diuinos, procura con todas sus fuerças llegar a la felicidad y descanso de la vida, que es el saber: la qual otros pusieron en amontonar riquezas, o en larga vida.

Capitul. III. De T antalo.

TANTALO (segun Laetancio) fue hijo de Iupiter, y de la Nínfa Plote. Otros dicen q̄ fue hijo de Imolo

Rey de Lidiã, y de la Ninfa Pluto. Otros le hazeñ hijo de Acton: Eusebio dize que Tantalos fue Rey de Frigia, y Reynado Eritreo en Atenas. Deste Tantalos escriue Ouidio, que vn dia hizo vn combite a los Dioses, y matò vn hijo suyo, y partido en pieças le hizo cozer; querièdo assi saber si los Dioses, tenian diuinal virtud, porque si no conocian la viãda que les daua, no seria ninguna. su virtud. Puesto el manjar delante de todos los Dioses, ninguno quiso comer del, sino fue Ceres, la qual como mas golosa, y fatigada de hambre, lin aduertir, comio vn ombrillo. Iupiter dixo a los demas Dioses, por cierto razones que a hombre que tãrico manjar nos dio, le demos algùn galardon, y que sea tal, que no le aproueche, ni harte mas que a nosotros el suyo. Y assi fue còdenado para el infietno a perpetua pena, en esta manera: que estuuièlle metido en las aguas hasta el beço mas baxo de la boca, y arboles cargados de fruta le cuelgen hasta el beço mas alto, y quando comer quisièsse de la fruta, se le alcen los arboles, y quando beuer del agua se le baxe; y por tal triste condicion Tantalos fue puesto entre frutas y beuida, padeciendo continua sed y hambre. Y auiendo los Dioses compalsion del inocente hijo muerto, juntarò todos los miembros, y tornaron al moço en la primera forma; y porque vieron que le faltaua vn ombrillo, en su lugar le pusieron otro de blanco marfil, y como aun le faltaua anima, que por la muerte se auia ausentado, trayda por Mercurio del infietno, se la pusieron, con que quedò del todo en mejor ser que primero: toca tambien esta fabula Virgilio, y Homero. Esta pena de Tantalos, vnos dizen que se la dieron, porque daua el nectar, o potion que beuiã los Dioses, y los manjares que comian a sus iguales. Ouidio, donde comièça: *Querit aquas in aquis, &c.* Dize que esta pena fue por que declaraua los secretos de los Dioses a los mortales. Dezian tambien que Tantalos tenia sobre la cabeza vna grande piedra, de modo que siempre que procuraua querer beuer, o comer, le heria.

Lib. 6.
Incyd.
Lib. 11.
Od. 11a.

Deila

Declaracion Historica, y Moral.

DA R á Tántalo vários padres, fue por declarár que auia auido muchos nombrados Tántalo. La Etancio haze mencion de dos: el vno fue señor de los Coritios, que fue buen Rey: el otro fue Rey de Frigia padre de Pelope, y de Niobe, de quien fingieron esta fabula. La causa porque dicen ser hijo de Iupiter, fue porque Tántalo Rey de los Coritios, fue varon doctissimo en cosas naturales y diuinas; y tenian opinion los antiguos, que esto no acontecia a todos, sino a aquellos solamente que tenian a Iupiter quando nacia en su ascendente, y por esto dezian ser hijo de Iupiter: y como hablan de Tántalo como si vno solo huniera sido, a todos los de este nombre le dixerón ser hijos de Iupiter. Este buen Tántalo se dio táto a la contemplacion de las cosas diuinas, que despreciando las riquezas, menospreció tambien todos los deleites del cuerpo: por lo qual dixerón algunos, que estando con grande abundancia de todos los deleites, no comia ni beuia. La piedra que le colgaua encima, que le hazia q no gozasse dellos; es el cuydado que los siervos de Dios tienen de no destemplarse en el comer y beuer, por estar mas aparejados para contemplar: y porque el cuerpo no tome armas contra el alma, y este cuydado como nos aparta de los deleites del cuerpo, dixeró los viciosos y necios, que era vna de las furias, y la mayor de todas, que le estoruuaua comer de los manjares que presentes tenia: porque pudiendo tener abundancia de deleites por las riquezas, no gozaua dellos por la sollicitud del coraçon. Dezir que daua a los hombres el nectar, que era vna beuida y comida de los Dioses: esto es, que fue inuentor del conocimiento suauissimo de las cosas celestiales, porque ningun nectar, ni manjar es mas suaua, que el conocimiento de Dios. A mo nestan tambien en esto, que no se han de descubrir los se-

cretos de lá religion a los hombres profano; porq̃ue éstas cosas entre los malos es como májar recio en estomago de enfermo, que le acarrea mayor enfermedad.

Otro sentido.

EL Tántalo Rey de Frigia, erá muy escaso y codicioso, y amigo de enriquezerse, lo qual hazia vendiendo trigo muy caro, có que atrahia a su poder todos los dineros de los pobres, por lo qual amaba el trigo como a su hijo.

Y dezir que auia puesto a su hijo en lá mesa de los Dioses: es que sembrò el trigo, porque el que siembra pone lá simiente delante de los Dioses, que son las estrellas del cielo, que a estas llamaron Dioses los Gentiles, por cuya virtud por orden de la primera causa nace.

Que Ceres como golosa comiesse: es que las simientes sembradas son escondidas en la tierra. lo qual se entiende por el comer, porque lo que comemos se esconde en nuestro cuerpo: y así como lo que se come se altera, y corrompe, y muda en otra cosa: así la tierra (entendida por Ceres) que en si recibe las simientes, las altera y pudre, y conuierte en otra cosa haziendolas nacer, y así sola Ceres come del hijo de Tántalo, y no de los otros Dioses.

Que comiesse el ombrillo en cuyo lugar los Dioses pusieron otro de marfil. Significa, que en lugar de lo que la tierra alterò, y corrompio de la simiente, nació fruto mucho mas que la simiente era; y por esto dixo el ombro mas que otra parte, porque el ombro es vna de las partes del cuerpo, con que se denota la fuerza en sufrir carga: lo qual acontece en el sembrar, porque en lugar de poca simiente, se torna de mayor cantidad, y de mayor fuerza, que quiere dezir de mas peso, y mas prouechosa que la simiente que se sembrò, y para mas durar, por ser menos antigua que la que se sembrò.

En lo que dize que los Dioses ayuntaron los miembros, y pusieron el ombro de marfil, sin que Ceres en ello entendiessse. Es para denotar, que los cuerpos celestiales hazen nacer lo que en la tierra se siembra.

Que Mercurio tornasse el alma al cuerpo, pertenece a lá fabula: y atribuyr esto a Mercurio, es por lo que diximos tratando de Mercurio. La pena de Tántalo, denota la vida del hombre auaro: por lo qual dize san Filgencio. Tántalo interpreta se vision voluntaria. Lo qual denota la códicion del auariento, que teniendo riquezas no osa llegar a ellas, aun para sustentarse honestamente, y embelesado en allegar, se dexa perecer de hambre y desnudez.

*En las m
tologias,*

Otros dizen que Tántalo fue vn Rey muy gastador en banquetes: y por lo mucho que gastaua en ellos, dize lá fabula que auia dado a su hijo en manjares, como si dixera, que todo lo gastó, y que no dexó a su hijo cosa alguna, mas tan pobre quedó como si fuera muerto. En lo que dize q la Deesa Ceres comio el ombriíllo: es dezir, que por comer perdió las fuerças, entendidas por el ombro, y que emporrecio mas que por otro gasto; por que a Ceres llaman los Gentiles Deesa de los frutos, que son obra de viandas.

Lo que dize que los Dioses lo tornaron viuo: es que como Pelope hijo deste Tántalo era moço ingenioso, dauase a buen viuir, y tornó a ser mas rico, ayudádole aquellos Reyes que se llamauan Dioses.

En lo de la pena de Tántalo: es porque Tántalo auia gastado su auer por glotonería: no le quisieron ayudar, y lo dexaron pobrezcando por esto a entender que la pobreza es pena infernal. Lo que dize que quando queria comer se alcanaua las ramas con las mançanas que tenia cerca de lá boca, y quando queria beuer se baxaua las aguas: es que acontece a los pobres ver las viandas y beuidas entre las gentes, y no las pueden alcançar, y morir de hambre, y

sed,

capit.

Capitul. IIII. De Ticyo.

TICYO (segun Leoncio) fue hijo de Iupiter y de Elara Ninsa, hija de Orcomeno: la qual siendo preñada, la escondio Iupiter debaxo de tierra, por miedo de la ira de Iuno su muger: y por esto nacido el niño, segun Seruio, dixeron que auia nacido de la tierra, y criadole tambien; y assi no solo fue la tierra madre, mas su ama. Siendo pues Ticyo de edad cumplida, amò a Latona madre de Apolo, y intentò auergonçarla, requiriendola de amores. De lo qual enojados Apolo y Diana, con saetas lo mataron, y condenandole al infierno, donde estuuiesse atado que no se pudiesse mouer, y fuesse inmortal; con tal ley, que buytres comiessen su mollaja, y acabada de comer tornasse a renacer, y assi nunca cessasen los buytres de comer, ni Ticyo de padecer. De la grandeza de Ticyo dize Tibulo, que ocupaua nueue yugadas de tierra, en dos versos que comiençan. *Porre illaque nonnum Ticyus, etc.*

Declaracion historica.

LEO NCIO dize, q Ticyo a cerca de los Boeocios, region de Acaya, fue grande hombre, y q procurando con todas fuerças echar a Apolo de Delfos, fue de Apolo vencido, y despoſeyado de su dignidad: y casi reduzido en hombre priuado, se dize, que Apolo le auia echado en los infiernos, porq le derribò de su dignidad, y le hizo humillarse. La pena que dicen tener, que los buytres le comen las entrañas: es el guſano de la memoria de auer decendido, que tienen los que pierden su estado, y se ven abatidos.

Lib. 3.

Lucrecio atribuye la significacion, al deſſeo, o apeto del

del vicio sensual, y a los cuidados del. Macrobio dize, q̃ ^{sueño} por los buytres que comen las mollejas de Ticyo, son entendidos los tormentos que se recibe de la memoria de la mala conciencia, pena tan nociua, que roe las entrañas del cuerpo. Estrabon dize, que en el tiẽpo que se dize andar Apolo en la tierra amansando los hombres, y que les mostraua a hazer vida ciudadana, como primero anduuiessen como animales sustentandose con frutas de los montes; Ticyo era vn tyrano, y hombre muy cruel, y vicioso en el pecado sensual, a quien matò Apolo con saetas. Y dize pues porque fuesse escarmiento a todos los malos, fue dicho ser atormentado en el infierno con grandes penas.

*sueño
de Scipio
Lib. 9.
Geogr.*

Otros quisieron dar a entender por esta fabula, que ningunas fuerças humanas pueden ser tãtas, que la fuerça de la justicia no las pueda castigar, y oprimir, quando alguna cosa fuere injustamente cometida de qualquiera por valiente, y grande, y poderoso que sea, ni podra auer numero de armados, ni guardas tan vigilantes, ni fortaleza tan fuerte, ni conjuracion tan firme, que faltando equidad, la justicia de Dios no puede con facilidad reprimirla.

Sentido natural.

TICYO Denota la caña de las mieffes: Dezir que es hijo de Iupiter, y de Elara Ninfa, hija del rio Orcomenos: es dezir que las mieffes nacen mediante el calor natural entendido por Iupiter, y de la humedad entendida por la Ninfa Elara hija de Orcomeno, que es rio de Tesalia; porque la humedad, y calor, es principio de la generacion de las cosas. Esconder Iupiter a Elara debaxo de tierra, porque Iuno su muger no se enojasse con ella; es porque Iuno denota el ayre, y este no es bueno que de a las simientes que es menester que esten cubiertas debaxo de tierra: de lo qual nace después

pues Ticyo, que es la caña en que se cria la espiga, y porque esta nace de la tierra, y se cria en ella: por esto dicen que la tierra fue madre y ama de Ticyo. Amar Ticyo a Latona, es que quando la caña de la mies crece para subir hacia el Cielo, (por quien es entendida Latona) como quien se llega a lo que se ama.

Que Apolo y Diana con faetas lo derribassen: es que las mieses quando han crecido lo que han de crecer, luego los rayos del Sol, y Luna, entendidos por Apolo y Diana, lo llegan a maduracion, de modo que viene a fer derribado de los segadores: dize de Sol, y Luna, porque no basta solo lo vno para curar el pan, porque siendo solo el Sol se-carieha sin granar: y si sola la Luna, nunca se enjugaria, y assi ay necesidad de la humedad y frescura de la Luna, y del calor del Sol, para los frutos.

Que se echassen en los infiernos atado, a donde padece muchos tormentos: es porque le derriban los segadores de su altura, y lo ponen en manojos atados en el suelo, mas baxo que primero estaua, y a lo baxo llaman los Poetas inferno. Los tormentos que le dan, es trillarlo, y apartar la arista del grano, y despues molerlo, y hazer dello pan, por quien es entendido el higado, o mollejas que los buytres le comen: porque assi como esto es el intestino del cuerpo del animal: assi el pan se haze de lo de dentro de las cortezas del grano.

Ser Ticyo inmortal, es que del higado, o intestino consumido, nacia otro: es porque del fuego diuino que se imagina estar dentro de qualquiera grano de toda simiente, siendo sembrado nace otro de nuevo.

Que Ticyo fuesse tan grande de cuerpo, que ocupasse cantidad de nueue yuntas, o yugadas de tierra: aqui se pone numero finito, por infinito: porque infinidad de yugadas de tierra se cubren con las mieses.

Quisieron los antiguos por esta ficcion declarar la do-
trina

trina del sembrar, y coger el trigo, y del prepararlo para poderlo los hombres comer.

Capitulo V. De Acteon.

ACTEON fue hijo de Aristeo, y de Antónoe hija de Cadmo. Deste escribe Ouidio, que vna vez a hora de medio dia, auiendo mucho caçado, y sintiendose caluroso, entrò en vn valle llamado Gargafie, en busca de vna fuente muy fresca y clara, que al fin del en vna muy hermosa cueua estaua, en donde la Deesa Diana a caso se estaua lauando en compañía de sus virgines. Quando las Ninfas desnudas vieron al varon cerca, procurauan juntarse a su señora Diana, para encubrir q no la viesse: mas como Diana era mas alta, no pudo dexar de verla de los ombros arriba, y estando así dieron voces. Enojada Diana de Acteon, que desnudala viera, quisiera tener cerca de si las faetas para lo matar; y porque otra cosa hazer no podia, tomò agua con sus palmas, y echola sobre el rostro de Acteon, diciendo con saña: de aqui adelante di si pudieres, como viste desnuda a Diana. Luego Acteon fue tornado en ciervo, y queriendo hablar no pudo, y quedandosele, empero el primero entendimiento, quisiera tornarse al Palacio Real, y auia verguença, quisiera esconderse en los desiertos, y no osaua. Entretanto que en estos pensamientos le detenian, vieronle sus perros en figura de ciervo, a quien con crudas llagas mataron, y comieron.

*Libr. 3.
Meta.*

Declaracion Moral.

POR Acteon podemos entender qualquiera hombre de grande estado, que en lugar de darse a aprender buenas

buenas costumbres para hazer se ápto de administrar bien su republica, se da a la caça, distribuyendo quanto tiene en perros, y aues, no procurando el honor, y acrecentamiento de la republica, ni pugnando por la defender; este tal es comido, y dissipado de sus canes; porque lo echan a perder: y aquellos aparejos de la caça gastan, y le comen lo que tiene, que es mantenimiento de su vida. Por lo qual dize la fabula, que este tal vino donde estaua Diana, bañandose. Por Diana podemos entender la codicia de la caça que los trae a los tales en medio de las fiestas, deshaziendo y menoscabando sus fuerças, y vidas. Que Diana pareciesse mas alta que las otras desde los ombros arriba, podemos entender (en quanto Diana era Deesa de la castidad) que la castidad es muy mas alta q̃ todas las otras virtudes, y las sobrepaja en excelencia, y en merecimiento de mayor galardón.

Sentido historico.

*Mitologías.
Libr. 1. de
las pinturas*

SAN Fulgencio declara el sentido historico desta fabula, refiriendo lo que Anaximenes dize, que Asteon amò mucho la caça signficada por Diana, y siguiola, y despues de venido a edad cumplida, conoció ser cosa sin provecho, y no menos peligrosa que dañosa. Dezir que era hora de medio dia, es significar la mitad de su edad: entonces conoció los daños de la caça, como antes en la otra mitad no auia aduertido. Ver a Diana desnuda, es dezir que entonces conoció Asteon a la clara y descubiertamente, ser la caça cosa sin provecho: porque las vestiduras denotadas por la edad de la infancia, o poca experiencia, lo tenian entubiertto: así como las vestiduras encubren muchas manzillas en el cuerpo, mas quando esta desnuda, se conoce bien: entóces a medio dia có la luz del dia, o media edad, o experiencia, conoció la clara.

Vien-

Viendo Acteon los daños y poco prouecho de la caza, temio; y esto es tornarse en ciervo, que es animal temerosísimo, y apartose della; mas tenia en tanto el amor de los perros, y cazadores, que no los dexò, y como tenia muchos, por sustentarlos casi destruyò toda su hazienda. Y esto es dezir que sus perros le mataron, y comieron: porque consumieron su auer, tanto que vino a morir pobre y desventurado.

Amonestanos también esta fabula, que evitemos saber secretos ajenos.

En otro modo se puede entender que los que se dan cò toda diligencia a considerar la mysteriosa orden de los cie los, y el variar de la Luna figurada por Diana, es mudado en ciervo estando en los bosques, y lugares solitarios, llevado de la curiosidad de aquella ciencia, donde hallado de sus propios cuydados, familiares de su causa (que son los perros) es comido dellos, porque no consienten que el hòbre viva para su mismo.

Capitulo VI. Del Puerco de Calidonia.

ESCRIBE Ouidio, donde comienza. *sus erat in Lib. 8.
festa famulus vindexque Diana, &c. Me: 11.* Que Oeneo padre de Meleagro Rey de Calidonia, auiedo vn dia hecho sacrificio a los Dioses, porque diessen prosperos años de mießes, y frutas, se olvidò de Diana. De lo qual enojados los Dioses, de ver ser Diana tan desprecia da, y queriendo que tal hecho no quedasse sin castigo, permitieron que Diana embiasse vn puerco montes, mayor q vn toro que destruia quanto hallaua en tierra de Calidonia, assi mießes, como viñas, y ganados, y hòbres. Los quales todos huia, y se encerrauan en lugares fuertes, no osando andar, ni salir a fuera, por miedo del. Meleagro q era sabio y animoso, juntò vna quadrilla de mancebos para yr a

Hh

ma-

matarle. Entre estos moços que á esta caca se ayuntaron, yua Arcas Anceo, y Castor, y Polux hermanos, y Teseo, y, Telamon, y Iafon, y dos tios de Melesgro, y otros muchos, mancebos animosos, y vna donzella llamada Aralanta, hija del Rey Iasio: la qual por ser en casos de caca valerosissima, quiso acompañarlos. Llegados al lugar donde estaua, muchos le tirauan sus dardos, y otras armas, y no le podíá herir: sola Aralanta fue la primera que le hirio. Arcas Anceo con mucha fantasia sobre los otros en sobremuezido, aunque le amonestauan que no llegasse a el denodadamente por lo herir: al qual el puerco tal herida le dio, que en tierra muerto, le echò las entrañas fuera de su lugar.

Aplicacion moral.

POR Esta fabulá nos amonestan los Poetas, que no ha de auer descuydo en la religion, y que las esterilidades, y pestes que suceden, son por los pecados de los hombres.

Que en los sacrificios que hizieron a los Dioses, se aludassen de honrar a Diana Deesa de la castidad: significa que no guardauan castidad, y que eran en aquellos tiempos viciosos, y fornicadores los de Calidonia. Que los Dioses se enojassen, viendo que no se auia hecho sacrificio a Diana: res declararnos, que del vicio deshonesto, se desirue mucho Dios. Que Diana enojada embiasse vn puerco que todo lo destruía, y mataua. Por el puerco se entiende el pecado mortal de la luxuria, que destruye el anima, y la vida, y salud del q la ligue. Que la virgen Aralanta hiriese la primera el puerco: denota, que el pecado deshonesto es herido con las armas de la virginidad. Que Arcas Anceo, arremetiendo por herirlo, fuesse muerto del puerco. Por Arcas se entiende qualquiera luxurioso, que sin temor de Dios se da a este vicio y persevera en el, hasta q el pecado lo mata.

Por los compañeros que amonestauan a Arcas que no llegasse al puerco, a quien el no los quiso oyr: se entiendē, los que doliendose del mal del proximo, amonestan al pecador que no llegue al pecado. No darse desta amonestacion nada a Arcos Anceo: denota los que huyen el buen consejo, ni curando del se estan, y llegó al pecado, hasta que mueren a sus manos, y caen en tierra del infierno. Ser mas puerco este que otro animal; es porque el vicio de luxuria es su zio como el puerco.

Capitulo VII. De Meleagro, y tizō Fatal.

DE Meleagro hijo de Oenoe, y de Altea, Reyes de Calidonia, cuentan los Poetas, que quando nacio; estauan las tres Hadas, o Parcas sentadas al fuego torciendo estambre de su vida, las quales vn pequeño madero verde en el fuego poniendo, dixeron: Tanta será la vida deste niño, quanto durare este madero en quemarse. Acabado de hazer esto, las Parcas se fueron, el madero verde en el fuego dexando: Altea madre de Meleagro que las oía, apresuradamente se levantó, y apagando el fuego del fatal tizon, en secreta parte con diligencia guardó, como cosa en que la vida de su amado hijo consistia. Mas como muerto el puerco (como en el precedente capitulo diximos) Meleagro diessle la cabeça a Atalanta, por que primero le hirio, o el cuerpo, como Lactancio quiere, segun vsança de caçadores; sus compañeros tuvieron embidia, especialmente dos tios de Meleagro, hermanos de su madre, que con violencia quitaron el premio a Atalanta: de lo qual Meleagro enojado, los mató. Sabido de Altea dio grandes voces, y por vengar la muerte de los hermanos, quiso echar el tizon que guardado tenia en el fuego: mas toda via antes de echarlo estaua confusa, como la naue combatida de contrarios vientos, que no

sabe a qué pátte se inclinar: desta manera Alceá, a las vezes metiendo el tizon en el fuego, y otras tantas tirandole, ha fa que toda via afirmandose en lo peor, queriendo ser mas vengatiua hermana, que piadosa madre, echò el fatal tizon en medio del fuego; por lo qual Meleagro su hijo, poco a poco enflaqueziendo espirò.

Declaracion.

CON Este poetico fingimiento, quisieron dar a entender la vida de cada vno de los hombres consistir en el humor radical, y tanta ser la vida en quanto este humor se puede sustentar. Comparase este humor radical a vna vela que arde, en la qual ay dos cosas que son, fuego, y humedad: la humedad se consume del fuego, y en tanto que huuiere humedad, a quien el fuego consume, viuiра el fuego, mas acabada la humedad cessarà el fuego. Asì la vida del hombre es vna humedad, y vn calor natural, el qual durando, dura la vida. Este calor consume continuamente aquel radical humor, como la mecha encendida en el azeite: y asì como al candelino le pusiessemos azeite, se apagaria el fuego. Asì si a este calor no le añadiessemos cosa con que se reparasse, acabarseia la vida en poco tiempo: este reparo se haze con el manjar, el qual se conuierte en sustancia a el conueniente. Dezir que este tizon que las Hadas pusieron en el fuego, era verde. Por lo verde se denota el humor radical: y por el fuego en que arde este madero, se entiende el calor natural. Dezir, las Hadas, que tanto duraria la vida de Meleagro, quanto aquel madero de quemarse. Quiere dezir, que tanto dura la vida de qualquier animal, quanto durare su humor radical en gastarse, con el mismo calor suyo natural. Y asì como està en la mano del que pone vn madero en el fuego, que sea de calidad que dure poco, o dure mucho, ponien-

poniendole muy verde, o muy enxuto; assi está en voluntad, y poder de aquel que da la humedad radical. q̄ es Dios, fer la vida del hombre larga, o bñeue, porque Dios haze nacer al hombre quando quiere, y fer compuesto su cuerpo co no quiere: y segun esto a vnos da virtud de mucho tiempo viuir, y a otros de poco. Y assi esta voluntad de Dios, es entendida por las Hadas, porque no ay otro hado, salvo la voluntad o disposicion de Dios. Poner las Hadas el madero en el fuego, y dexarle arder: esto es, por quanto Dios haze al hombre nacer quando le parece, en lo qual luego le da la humedad radical, quanta el es seruido: y en dandole el ser, es poner el madero al fuego, porque juntamente le da calor con la humedad radical, y comienza el calor a consumir de la humedad; y aquello es dezir que arde el madero. Quitar la madre de Meleagro en yendose las Hadas, el tizon del fuego, y matarlo, y guardarlo. La madre de Meleagro, significa la naturaleza, o causa segunda, obradora, y obedeçedora de la primera causa, que es Dios; esta naturaleza dezimos que es madre de todos, porque della todas las cosas nacen como de madre, y ella a todas da mantenimiento. Quitar la naturaleza el madero, otizó del fuego, es dezir que es causa que el tizon, o la vida, no se queme o gaste presto, dando manjares, con los quales se restaura, y se recobra algo de lo que se pierde, por la consumpçión que haze el calor natural: y assi todo el tiempo intermedio que vno viue, diremos que está guardado el madero, y que no arde, porque aunque siempre se consume, poco, o mucho, siempre se repara mediante el manjar que come. Andar la madre de Meleagro dudando ya para echar el tizon en el fuego, ya para no le echar: denotan las enfermedades que naturalmente a los hombres suceden por diuersas causas y accidentes, en las quales ya parece quererse acabar la vida, ya no. Este calor radical, en que consiste nuestra vida, puesto que vn punto no le podremos hazer durar mas, de lo que Dios quando infunde el anima en el cuerpo

es seruido que dure por muho que nos regalemos: está en nuestro aluedrio, que se acabe antes: y aunque Dios, como fuma sabiduria lo sabe antes que nosotros lo pensemos, la culpa de nuestro acabamiento no se atribuya a Dios. Por que assi como no será culpa del cerero, que la vela que yo le compro se me gaste presto, por servirme della en la calle, o en partes ayrosas: lo qual no hiziera, si me alumbrara en vn aposento. De este modo, si la vida que Dios nos libra la gastaremos antes, será a nuestra cuenta. Que la madre de Meleagro se determinasse echar el tizon en el fuego para que arda, y se consuma, con lo qual muere Meleagro, significa el acabamiento de nuestra vida, el qual se causa quando la naturaleza no nos puede conseruar por mantenimiento: que nos de; entonces echa el tizon en el fuego, lo qual es dexar que el calor consuma el radical, hasta que lo acabe de gastar, entonces se sigue la muerte.

Capitulo VIII. De Narciso.

Lib. 3. me.
14.

NARCISO Fue hijo de Liriope Ninfa, y del rio Sefisso, segun Ouidio, donde comienza: *Prima fides vocis, &c.* De quien cuenta, que queriendo sus padres saber lo que seria de su vida, lleuaronlo a Terilias: este dixo que seria hermoso, y que ternia larga vida si se conociesse. Siendo ya moço, y adornado de grande hermosura de rostro, fue amado de muchas dueñas, y Ninfas, y principalmente de Eco, y a todas desechaua, no preciano en nada a ninguna. Acontecio, que vn dia andádo a caça, cansado, y caluroso, se fue a vna muy clara y grande fuente, y queriendo della beuer, mirando el agua, se enamorò de vna figura que de la suya recudia en el agua. Narciso creyendo ser alguna Ninfa de la misma fuente, tanto dello se enamorò, y encendio, que despues de muy tristes palabras de congoxa, de no poderla auer a sus ma-

nos murió. Y como después las Ninfas buscándolo su cuerpo, no le hallassen donde muriera, y viesse una flor que dicen lirio, dixeron el cuerpo de Narciso ser convertido en aquella flor. De esto haze mención Virgilio, donde comienza: *Premolle violi, &c.*

Declaracion moral.

POR Narciso se puede entender qualquiera persona que recibe mucha vanagloria, y presunción de sí mismo, y de su hermosura, o fortaleza, o de otra gracia alguna; de tal manera, que a todos estimo en poco, y menospreciándolos, cree no ser otra cosa buena, salvo el solo: el qual amor propio es causa de perdición. Por Terisia adeuinó que le dixo, que viviría si se conociese; se entiende el hombre cuerdo, que se conoce, y vive, segun el respeto para que fue criado; considerando qué de poco valor es la hermosura corporal, y que tarde, o temprano los cuerpos de los viuentes se han de tornar polvos: con la qual consideración, nunca el hermoso se preciará de su hermosura, ni el fuerte de su fortaleza, ni el sabio de su sabiduría. Mas los que imitan a Narciso, no plaziéndoles otra cosa, ni pagándose, sino de sí mismos, y de sus vanas virtudes se enamoran, tornarse han en flor; esto es, que durará todo tan poco como flor, que luego se seca, y se marchita. Huya el virtuoso de su propio amor, y de la hermosura corporal, como de cosa que haze mas daño que el fuego, porque este quema lo que se le pone de cerca; y la hermosura de cerca, y lexos. Por Eco, que ninguna palabra pronuncia, excepto la última syllaba: se entiende la inmortalidad del nombre y fama, que los espiritus altos y nobles estiman mucho, como cosa firme, siendo esto nada.

Capitulo IX. De Ero, y Leandro.

POR Ser á todos notorio la historia, o ficcion de Leandro, y Ero, dire solamente, que el amor las mas vezes se acompaña y cócuerta con peligros. Eros en Griego quiere dezir, Amor, y Leandro soltura de varones; porque la soltura y libertad del hóbre cria amor. Nada de noche: esto es, que en tiempo escuro tie ta los peligros. Ero tambien en semejança del amor se fing e traer la luz, porque el amor no trae otra cosa sino llama, y muestra el peligroso camino al desseo, mas presto se mata, porque el amor del mancebo no dura mucho. Nada desnudo, porque el amor sabe desnudar a los que le siguen, y arrojarlos en los peligros y amargas, como en la mar, por que muerta la candela, se procurò la muerte maritima de ambos: esto es, que apagado el vapor de la edad en el hombre, y en la muger se muere juntamente la luxuria, y son echados muertos en la mar, como en humor de la fria vejez, porque todo fuego de la encendida mocedad se resfia en esta edad.

Capitulo X. De Pelope, y Ypodamia.

Par. 3. se-
bre Enscib.
cap. 114.

ESCRIBE el Tostado, que Pelope hijo de Tantalos, y de Taygetes, demandò a Ypodamia por muger, y no se la dieron, sino con la condicion a otros puesta; porque siendo Ypodamia muy hermosa, era de muchos demandada en casamiento, y su padre puso condicion, que el que mas corriessse que la huuiesse por muger: y el que en el certamen fuesse vencido, muriesse, por que por temor desta tan dura condicion, se quitassen de la demandar. Este correr auia de ser en carro de quatro cauallos: Pelope no pudiendo en otra manera auer a Ypodamia,

damia, acedò la condicion, aunque muy peligrosa, por la gran ligereza de su carro: mas confiado de la ayuda de Mirtilo hijo de Mercurio, guiador del carro de Ypodamia, a quí prometio, que dando orden como venciesse a Ypodamia, se la daria para que gozasse de su virginidad, aunque no era su intento tal promessa cumplir. Mirtilo con deseo de la engañosa promessa, acedò el conciesto, y prometio a Pelope, que seria cierta su vitoria; y para que así fuesse, puso en el carro en q̃ Ypodamia auia de correr, clavos de cera en las maças de las ruedas, por q̃ luego se quebrassen, y Pelope mas corriessse. Y así venido el dia del certamen, vencio Pelope, y auida a Ypodamia en su poder, segun la propuesta condicion, Mirtilo pidio el cumplimiento de su promessa. Pelope de tal petition mucho enojado, echò a Mirtilo en el mar, donde se ahogò: del qual despues de alli adelante se llamó mar Mirtioo, del nombre del que en el se auia ahogado por memoria deste hecho..

Declaracion historica:

YPODAMIA Fue hija de Oenomao, que por otro nombre dixerón Helis, y de Písa su muger: siendo demandada de Pelope hijo de Tantalo Rey de Frigia; como no se la quisiesen dar, moúo guerra contra Oenomao, y cada vno conuocò, y truxo en su fauor los Reyes comarcanos que pudo. En este tiempo Niobe fue dada por muger a Aníon Rey de Tebas, còndicion que ayudasse a Pelope su hermano. Dezir q̃ auia de correr en carro, es declarar, que en aquellos tiempos vsauan en las guerras los carros. Que el carro de Ypodamia fuesse muy ligero, es dezir que la parte del Rey Oenomao, era mas poderosa que la de Pelope, y se esperaua Pelope ser vencido: empero Pelope huuo ratos secretos con Mirtilo, Capitan de la gente de Oenomao. Ofrecer Pelope

Hh 1.

cosa

cosa tan ardua a Mirtilo; es para denotar, que para que vno haga traycion a su señor, es menester grandes promessas. Poner Mirtilo en las maças de las ruedas del carro de Ypodamia clauos de ceras: dezir que este Mirtilo siendo su Capitán hizo traycion, gouernado mal la gente para que fuese vencida. Que Mirtilo fuesse hijo de Mercurio, no lo era, mas porque Mercurio fue vno que se llamó Dios de los ladrones, y engañosos, y malhechores: y todos los que por este arte viuian, segun los Poetas, dezian ser hijos de Mercurio. Que Pelope despues que vencio a Oenomaos, y tuuo en su poder a Ypodamia, echasse en el mar a Mirtilo, fue verdad: porque assi merecen ser galardonados los traydores.

Capitulo IX. De Polifemo, y Ciclopes.

En la Teogonia.
Lib. 1.
Argo.
Lib. 1.
Odiss. 4.
Lib. 13.
mcta.

LOS Ciclopes segun Euripides, fueron hijos de Neptuno: y segun Hesiodo de Celo, y de la Tierra: estos dixeron ser ciento, y el principal era Polifemo, como en poder, y fuerças a todos excediese. Deste dize Apolodoro, que por su grandeza se dixo hijo de Neptuno, y de Europa, hija de Tycio. Homero le haze hijo de Neptuno, y de la Ninfa Toosa. Ouidio dize, q̃ tenia vn ojo. Homero cuenta, que aportando Vlises, despues de la destruycion de Troya, a Sicilia, saliendo con doce compañeros del nauio, entró en vna cueua de Polifemo, y contandole quien era, y de donde venia, y pidiendole fauor y ayuda en su viage. El Ciclope con soberuia le respondió, que no temia a Iupiter, y que era mejor que el. Esto dicho, Polifemo asió a dos de los compañeros de Vlises, y en presencia de los otros se los comio. Vlises quisiera luego matárle, mas viendo tener la boca de la cueua tapada, con vna peña que veynte yuntas de bueyes no la podian mover, detuuose; venida la mañana el Ciclope se comio otros
dos

dos compañeros, y dexando a Vlises con los demás encerrados en la cueua, se fue apacentar su ganado. Boliendo a la tarde el Ciclope, comiose otros dos de los compañeros. Vlises que quando alli entrò, auia llevado algunos sacos de vino, presentò vno a Polifemo, rogandole huuiesse del misericordia, y de los pocos compañeros que le quedauan.

El Ciclope beuido el vino, prometio hazerlo si le diesse mas: lo qual haziendo Vlises, Polifemo le demandò su nombre; y Vlises le dixo, que se llamaua Ninguno. A esto dixo el Ciclope: Tu Ninguno, por premio de la beuida que me has dado, seras el vltimo que comere. Diziendo esto Polifemo, con la fortaleza del demasiao vino que auia beuido, se durmio. Vlises vistà esta ocasion, tomò vn macho, y encendiole la punta, y dando animo a sus compañeros le ayudassen, lo pusieron en el ojo del Ciclope, de fuerte que le priuaron de la vista. Polifemo con el grande dolor, que sentia, leuantose dando grandes voces, y conuocando en su ayuda a los demas Ciclopes sus vezinos: acudieron muchos; dezianle quèn le auia enojado, o de quèn se quexaua? Polifemo dezia que de Ninguno: los quales oyèdo que de Ninguno, creyendo ser enfermedad natural, boluieronse. El Ciclope quitada la Peña de la entrada de la cueua, y sentado a la puerta, hazia salir a su ganado, tentando cada cabeça, porque entre el no saliesse alguno de sus enemigos. Viendo esto Vlises, vistiose el, y sus compañeros de pellejos de carneros, y salieron en quatro pies entre el ganado, sin ser del Ciclope sentidos, ni conocidos, y boluieronse a su naue.

Declaracion historica.

POLIFEMO Fue vn cruelissimo tyràno de Sicilia; soberuio, y muy menospreciador de los Dioses. Dezir que

que fue hijo de Neptuno: es porque así como el mar, entē dado por Neptuno, en tiempo de tempestad es inexorable: así los tyranos, mouidos de la ira, o codicia son imparables. Dezir que era de grande estatura, y de gran poder que tenia mucho ganados: es dezir, q̄ era tyrāno de muchos pueblos. Tener vn ojo solo, denota que los tyranos no curan otra cosa sino sola vtilidad, y prouecho, no respetando a Dios, ni al pueblo, ni al prouecho comun; estos tales sacan las entrañas, y despedaçan los hombres viuos, y despojan la sustancia a los subditos. Embeodarse del vino que le dio Vlises: denota, que de la lisonja de los hombres astutos, son adormecidos muchos, de modo que echan de ver sus vicios. Perder la vista, es ser priuado del dominio, y de la sustancia por ello.

Sentido Fisico.

ALGUNOS Quisieron aplicār el sentido de esta fabula a cosas de naturaleza: diziendo que los Cyclopes denotan los vapores de que se engēdran los rayos, y relampagos, y truenos. Estos dixeron ser hijos del Cielo, y de la tierra, porque los vapores se leuantan de la tierra, sino mediante el calor del Cielo, ni se pueden sin el adelgazar en el ayre. Y como muchos salgan tambien del agua; con razon dicen ser Polyfemo, y Cyclope hijos de Neptuno. Darle a Polyfemo por madre a la Ninfa Toosa, que quiere dezir cosa corriente, porque encendiendose muchas vezes los vapores, corren como vemos hazer los cometas: y porque estos cometas resplandecen, le dan por madre a Estilbis, que significa cosa resplandeciente.

Dezir que los Cyclopes habitan en el monte Aetna de Sicilia, abundante de fuegos: es porque estas cosas de cometas, y relampagos, no se hazen sin calor.

Capi.

Capitulo XII. De las hijas de Danao.

ESCRIBE Paulo Orosio, y Laftancio, que Danao hijo de Belo, tuuo en diuerfas mugeres cinquenta hijas: las quales auiendo sido demandadas de Egefto su hermano por nueras, y mugeres, de otros tantos hijos que tambien el tenia. Danao consultando esto con el oraculo de Apolo, tuuo respuesta, que auia de morir por mano de vn su yerno: por lo qual por escufar el peligro, se vino huyedo con sus hijas a Argos. Enojado Egefto de verse despreciado de su hermano, mandò a sus hijos que le siguiessen, y no boluiesfen delante de sus ojos, sin vengarle de Danao. Resultò desta guerra, que Danao confintio que sus sobrinos casassèn con sus hijas, y hechas las bodas, para la primera noche que juntos auian de dormir, Danao dio secretamente a cada vna de sus hijas vn cuchillo, encargandolas mucho q si desleauan su salud y estado, matassèn a sus maridos: lo qual hizieron afsi todas, si no fue Hypermestra, la qual auiendo compafsion de su esposo Linceo, o Lino, le perdonò, y descubrio el caso, y le hizo huyr de Danao. Escribe Eusebio, que començo a reynar en Egypto este Danao, en el año tres mil y seylçientos y diez y leys de la creacion del mudo. Mas echado de Egypto por la causa dicha, se vino a Argos, de donde echò a Elle leno que primero auia alli señoreado diez años. Y al fin despues de auer reynado Danao cinquenta años; vino a quitarle su estado Lino, y amatarle, y afsi se cumplio el oraculo de Apolo. Las hijas por pena de su pecado de auer muerto a sus maridos, fingieron los Poetas estar en el infierno condenadas a vna perpetua pena: y es que cada vna dellas procura henchir de agua de vn profundo pozo vn cantaro sin suelo: lo qual como acabar no puedan, siempre viuen atormentadas. Deste trabajo haze mencion Horacio, donde comienza: *Stetit vna paulum, &c.* Y Ouidio donde comien

En el li-
bro de 116
pos.

Lib. 3.

Od. 11.

Lib. 4.

meta.

Traged. 12.

ca: *Assiduus repetunt, &c.* Y llamadas Belides, porque fueron nietas de Belo. Y Seneca las llama Danaydas, que quiere decir hijas de Danao.

Aplicacion moral.

LA Pena, o cuydado de llenar los cantaros que las hijas de Danao tienen: denota la fatiga de los hombres luxuriosos, y afeminados, que buscan hartura en sus luxurias, donde nunca la hallaran. El llenarlos de agua, y verterseles luego por no tener sueltos: denota, que la natural sustancia y fuerza, y hermosura, calor, seso, y sanidad, virtud, y toda proeza que el hombre de Dios, cogido y recibido auia, destruye, y arranca, y en suzia, el necio carnal desseo.

Otros aplican esto a la avaricia, entendiendo por el cantaro sin suelo, el auariento: porque assi como es por demas llenarle echandole agua: assi el auariento es por demas hartarse por mucho que allegue, y en si eche; solo acrecientan mas cuydado, y trabajo, mientras mas echan en los cofres: por quanto por justo juyzio de Dios, no pueden tener descanso, aquellos que procuran allegar riquezas auarientamente.

Consultar Danao con el oráculo, sobre si casaria sus hijas: denota, que en todas las cosas primero que se comiencen, se ha de tomar consejo. Ser mas de poco el agua de que procurauan henchir los cantaros, que de otra parte: es porque segun Plinio, Danao fue el primero que dio en hazer pozos para hallar agua.

Podemos colegir desta fabula, que no deve ninguno obedecer el mandamiento de padre, ni de madre, ni de otro superior, ni inferior que a mal fin se endereza, ni menos ponerle en execucion, porque de cumplirle el mal mandado, se desplace a Dios, y le asigna por ello pena sin termino.

entend

Lib. 7. 11.
86.

entendida por el cuydado, que estas tenian de llenar sus cantaros.

Capitulo XIII. De Esfinx.

LACTANCIO Dize que Esfinx fue vn monstruo que tenia alas, y vnas a modo de las Harpías, que estaua en el monte Fyceo de donde salia a los caminantes, y les proponia Enigmas escurisimas, y el que no se las absoluia, con las vnas los despedaçaua, y se los lleuaua. Clearco dixo que este monstruo tenia la cabeça y pechos de muger, la voz humana, la cola de Dragon, alas de aue, y vnas de Leon. Plinio, y Ausonio dizen ser Esfinx vn monstruo, que tenia vna parte de aue, y otra de Leon, y otra de Virgen. Erale dado por respuesta a Esfinx q̄ entonces auia de morir, quando alguno explicasse sus Enigmas. Y como por no topar ninguno q̄ las supiesse declarar, y huiesse muerto a muchos hombres: los Tebanos por librarle de su molestia, y peligro, publicaron con pregon general, que qualquiera que la venciesse, se casaria con la muger de Creon, sucesora de aquel Reyno. La Enigma que en comun proponia era esta: *Quod animal bipes, idēque tripes, ac quadrupes esset, &c.* Quiere dezir: Qual es el animal de dos pies, que anda con tres, y quatro pies. Esta Enigma declarò Oedipo, por consejo de Minerua, diziendo, que este animal era el hombre, el qual teniēdo dos pies en la infancia restribando con pies y manos, andaua con quatro pies, y siendo varon andaua con dos, y en la senetud faltandole fuerças, vsando de bordon se haze de tres pies. De sta interpretacion que dio Oedipo, tuuo principio lo que Terencio dize: *Dauus sum, non Oedipus.* Quiere dezir, para oficio serui es Dauo, y no es Oedipo para adeuinar, o absolver questiones. Vencida de Oedipo la lleuò a Tebas en vn jumento.

Tebayda
libr. 4.

3

en la Am
dria.

gentido.

Lib. 9.
Geo. 8.

ESTE Monstruo se llamó Esfrinx, que en Griego quiere dezir, lo que en Latin, *Constringere, vel vincere*, que es apretar, o vencer, porque molesta ua, y ponía en aprieto a los caminantes; porque Esfrinx fue vna salteadora que habitaua en vn monte llamado Ficeo de Tebas, que mataua, y robaua a quantos por allí passauan: de la qual dize Estrabon, que primero fue cósaria en la mar, y despues dexando el mar, se fue a la tierta al dicho monte, por mas asegurar su vida, con el aspereza del sitio. Algunos quieren dezir, que fue verdad que proponía Enigmas a los caminantes que a sus manos venian, y si le respondian bien, los dexaua yr libres con todo lo que lleuauan, y sino quitauales lo que tenían, y aun matauolos.

Que propusiesse enigmas casi no sabidas de nadie: denota, que por la dificultad del lugar en donde habitaua, nadie la podia vencer. Aazes de Oedipo, que con consejo de Mínerua declaró su enigma: quiere dezir, que Oedipo, con saber y astucia se hizo compañero de Esfrinx, fingiendose salteador; y recibiendo cada dia compañeros con el mismo fingimiento, hasta tanto que tuuo gente para poderla prender con toda su compañía, y deste modo la vencio. Y vista por los de Tebas, la valentia y saber de Oedipo, y la prouechosa hazaña que en su seruicio auia hecho, le eligieron por Rey. Dize que la lleuó a Tebas en vn jumento, por denotar por el pereçoso mouimiento deste animal, el espacio de tiempo que se detuvo en aguardar ocasion, para poderla prender. Atribuyéronle a Esfrinx miembros de diuersos animales, por declarar su crueldad. Por las alas denotaua la ligereza de los salteadores que en su compañía tenía, que como aues andauan en el monte. Por las vias de leon, o de grifo, denotauan su crueldad.

Otros

Otros declaran esta historia, diziendo que Cadmo tenia consigo vna muger Amazona, llamada Esfinx, quando vino a Tebas, y como alli matasse a Dragõ, y ocupasse aquel Reyno, tomando a Harmonia, hermana de Dragon por su prisionera. Entendiendo Esfinx que Cadmo se casaria con ella, o la amaria mas, conuocò muchos ciudadanos que le prometieron seruirle; y tomando grandes riquezas, y con presteza se fue a vn monte, de donde movia guerra a Cadmo, haziendole grandes daños con muchas celadas, matandole cada día muchos hombres: a estos encuentros, o daños que Esfinx hazia, llamauan los Tebanos Enigmas. Visto de Cadmo los daños que esta hazia, publicò que qual quiera que la prendiesse, o matasse, le daria grandes premios. A este fin entre otros que acudieron, vino vn Corintio llamado Oedipo, varon exercitadissimo, y diestro en cosas de guerra, y juntando en su compañía algunos Tebanos, subio de noche al monte donde estaua Esfinx y la prendio.

Sentido Moral.

POR La Enigmã que dizen que Esfinx solia proponer a los caminantes, quisieron los antiguos declarar la flaqueza del hombre, y su debilidad, sujeta a muchas miserias y calamidades, considerando que los mas animales en naciendo andan y buscan el sustento, y el hombre a la contra, sale tan incapaz de todo, que moriria sino hallasse quien a su necesidad proveyesse.

Tener Esfinx parte de Leon, denotã que el hombre, sufra sus trabajos y calamidades con esfuerço de Leon, pues que quiera, o que no, ha de sufrir lo que le viniere. Las alas denotan la priessa con que los trabajos combaten, y saltean a los hombres. La cara humana que tenia Esfinx,

denotá ser de humanos estar sujetos á las mudanças de fortuna. Las vñas de Grifo, denotan que a qualquiera puedan á sir los desastres. El despedazar Esfinx al que no le sabia responder a sus enigmas: denota que el que no sufre las aduersidades con paciencia, auendose sabiaméte con ellas, atribuyendolo a que Dios las embia, por sus demeritos, o por hazerle bien, será despedaçado, y atormentado de su poco sufrimiento, y poca consideracion.

(.3.)

Fin del Libro quinto.

L I-

LIBRO SEX- TO, EN QUE SE ponen fabulas pertenecien- tes a transmuta- ciones.

*Capitulo I. En que se ponen algunos presu-
puestos, para mejor entender las trans-
mutaciones de Ouidio.*



PARA Entendimiento de las transmutacio-
nes que Ouidio escriue, y otros Poetas, se ad-
uertira, que para denotar la castidad fingen
auerse conuertido los que la amaron en ar-
boles siempre verdes, como Dafne en laurel.
Y quando algun moria que dexaua muestra
de alguna gracia especial, fingieron conuertirse en tiernas,
y delicadas flores, que breuemente se secan como jacinto.
Y por el contrario, para reprehender las crueldades, y tira-
nias, y otras cosas feas, fingieron por esta manera de compa-
raciones conuertirse en fieras, como Licaon, y Linceo en lo-
bos. Y para reprehender el hurto, y los que viuen de sudor
agenos, fingen conuertirse en aues de rapiña. Y para q
se abomine la embidia, y sus propiedades, introduzen la hi-
storia de Aglauros. Y para declarar los q por fuzios y erros
li a no

no osán parecer en presencia de las gentes; dicen conuertirse en aues noturnas, que no vuelan sino de noche, aborreciendo la claridad de la virtud; como Victimine, que fingé auerse conuertido en lechuza. Otras vezes porq̃ los muertos se tornan inmoübles, y frios como piedra, fingieron auerse conuertido muchos en piedras: y el conuertirse siépre los tales en cosas de sus mismos nombres; era por denotar, que el hombre en lo mismo que ama se conierte. Los monstruos que en las fabulas se nombran, tambien tienen su misterio, como es dezir, que los Ciclópes que fingiã ser vnos hombres monstruosos, que tenían vn solo ojo en la frente: por este solo ojo quisieron entender los ignorantes, y los que no tienen cuenta sino consigo mismos: otros sin boca, por los que con poco se sustentan: otros con los ojos en el estomago, para denotar los que tienen el vientre por su Dios.

Ouid. lib. La conuersion de Alcitor, y sus hermanas: significã que
4. meta. la castidad figurada por Alcitor, conociendo quan fieros enemigos son el vino, y la ociosidad, despreciando el tonto plazer del beuer demasiado, procura con el cõtinuo exercicio defenderse, y conseruarse en su propia virtud, escondiéndose como murciegalo, de lo que a ello le pueden incitar.

Ouid. lib. Por la fabula de Ceys, y Alcion conuertido en aue de su
11. meta. mismo nóbre, nos exorta que reprimamos la soberuia, y arrogancia, y que no nos deuemos gloriar con riquezas, o nobleza de linage, o fuerças, y hermosura de cuerpo; pues todas estas cosas son prestadas de Dios, Autor de todo don. Y porque entendamos no auer felicidad tan firme que no pueda faltar, nos ponen exemplo en Alcion.

Ouid. lib. Las hijas de Anio bueltas en palomas, nos declarã las par
13. meta. tes de la contemplacion, que es cerca de las cosas que no tenemos delante los ojos; y tambien a cerca de las diuinas que todo se buelue en mantenimiento del alma, el qual mãres figurado por el trigo, vino, y azeyte.

La fabula de Polimestor, y Hecuba, nos es exépl^o de los daños

daños de la auaricia, son los auarientos cegados de la penitencia (figurada por Hecuba) por muy justo juyzio de Dios. Hecuba buelta en perro, y muerta a pedradas, nos da a conocer que la paciēcia ofendida, muchas vezes se buelue en furor y rabia: la qual despues queda muerta por la fuerça de las pedradas de las persecuciones, y poca paciēcia.

*Euripides
trage. Po-
lideo.
Ouid. libr.
13. Meta.*

La fabula de Terreo y Filomela, es ficcion para declarar nos el daño de la luxuria, y para dezir que el luxurioso es suzio; fingieron auerse Terreo conuertido en abuilla, auer suzio y hedionda, que se sustenta de estiercol. Conuirtiose Progne en golondrina, por denotar la tristeza que tenia significada por luto, o negrura desta auer. Filomela se conuirtio en ruy señor: porque quanto mas el vicio intenta oprimir la virtud, tanto mas ella se ensalça. Itis mudado en fayfan, significa la simplicidad e ignorācia de vn niño, porque el fayfan es auer incauta y simple.

*Ouid. li.
6. Meta.*

Con la fabula de Filimon, y Bauci, conuertidos en enziñas; quisieron declarar que fueron hechos inmortales, pagandoles los Dioses el beneficio recebido: porque la enziña dura mas que otro algun arbol, y por esto se hazian de lla las coronas antes que Apolo diese a conocer el laurel.

*Ouid. li.
8. Meta.*

La fabula de Marlias conuertido en rio, nos da a entēder que quando queremos contender con Dios, no temiendole como deuemos, presto nos haze conocer q̄ somos mas deleznales q̄ vn rio, quitandonos todas las fuerças con priuarnos de su gracia; de manera q̄ cayendo nuestra fuerça en tierra, se conuierne en agua de rio que jamas para.

*Ouid. li. 6
Meta.*

Arne conuertida en graja, significa la auaricia: porque como esta auer donde quiera que puede auer oro lo huta, y lo esconde: assi Arne por precio de dinero, vendio la fortaleza de su padre.

*Ouid. li. 7.
Meta.*

Rodopo, y Hemo, conuertidos en mōtes, denota la soberuia de los liōbres de pequeña cuenta, q̄ estan hinchados de vanagloria: mas faltandoles fuerças para que tengan efecto sus cosas, no se pueden mouer mas que si fuesen montes.

*Ouid. li. 6
Meta.*

Und. libr. El pastor de Pulá mudado en azebuche, árbol que toda
12. Meta. via retiene su fruto, y su sumo es amargo; nos da exemplo
 que el malo siempre sera el mismo, aunque mude sirio y há
 bito, y aparienciá; como este pastor, que aunque mudò cor
 teza, no mudò su natural amargor.

Onidiol. En Perimele échada en el mar de su padre, y buelta en
8. Meta. peñasco, por auer sido corrompido por el río Aquiloo, se
 vee quanta fuerza tenga en vn animo generoso la conserva
 ción de la honra, quando por tenerla limpia y clara, no se
 tiene respeto a muger, ni a hijos, ni a qualquiera estado del
 mundo.

Onidio li. Iolao remozado; significá que quando el desseo de glo
9. Meta. ria y fama, nos mueue a hazer cosas honrosas y virtuosas,
 dexando las obras viejas que son poco loables, nos remo
 zamos en las nueuas mucho loables.

Onid. lib. Los compañeros de Macarí, dan exemplo de quán lo
7. Meta. cos y temerarios son los que se atreven a contender con el
 Cielo, porque al fin son mudados en pajaros: esto es que se
 vienen a resolver en pensamientos tontos y vanos.

Onid. li. 6. El aconito o rejalgár, cogido en el monte Citoriaco, y es
Meta. parcido sobre Aragnes, que la buelue en araña: es la ira que
 ocupá á los que ven despreciar y abatir las obras que ellos
 han hecho con mucha industria y largo trabajo, como era
 lo que Aragnes texio.

Onid. li. 2. La transformacion de Galántis en comadreja, nos da
Meta. exemplo que Dios nos da el castigo en la parte con que le
 auemos ofendido. La comadreja, segun los naturales, pare
 por la boca, llevando el castigo en la parte con que Galau
 tis hizo burla de Lucina.

Onid. lib. La fabula de Cipariso mudado en Cipres, por la muer
6. Meta. te de su ciervo, nos da exemplo, que no pongamos tanto á
 mor en las cosas mortales, que saltandonos, nos necesitó
 a tener todo el resto de la vida en llanto. Conuirtiose mas
 en cipres que en otro arbol; porque los antiguos adornauá
 los sepulcros de sus amigos, con ramos deste arbol.

La fabula de Vertuno conuertido en vieja, para gozar. *Ouid. lib. 14. meta.*
de Pomona: nos es exemplo que nos recatemos de las vie-
jas que tratan con las donzellas porque muchas moças se
ran muy constantes con los ruegos presentes de los enamo-
rados, y de qualquiera fuerças de persuadir; mas dexanse
vencer de las palabras de vna maluada vieja, por la reueré-
cia que tienen a su edad.

El incestuoso e infame amor de Biblis con su hermano. *Ouid. lib. 9. meta.*
nos da a entender quan fiero y cruel es el poder del amor
la sciup, pues no guarda leyes de sangre, ni parentesco, y se
mete entre hermanos. Es Biblis trãformada en su fuente:
para darnos a entender, que despues q auemos llegado al ar-
repentimiento de algun pecado, nos auemos de hazer fue-
tes resoluiendonos en lagrimas, en señal de que nos arre-
pentimos verdadera, y no fingidamente.

Capitulo II. De Epimeteo.

E PIMETEO Fue hijo de Iapeto, y de Asia, es-
te segun Leoncio, fue el primero que hizo vnã
estatua de hombre de barro, como su hermano
Prometeo; por lo qual, segun Teodoncio, eno-
jado Iupiter, lo conuirtio en mona, y lo desterrò a la Isla
Pitãgusa.

Declaracion

E L Entendimiento desta ficción, es, que porque
la mona es animal que por naturaleza tiene, que
lo que vee hazer al hombre lo desea hazer, y lo
pone por obra: y porque este Epimeteo (que era
estatuario) quiso por arte hazer semejança de lo que natu-
raleza: dize la fabula, q Iupiter le conuirtio en mona, porq

tomò condicion de mona, en querer remedar à la naturaleza, como este animal al hombre. En lo que dize, que Iupiter enojado pertenece a la fabula, porque para auerle de conuertir, y desterrar, algun enojo auia de auer recebido Iupiter. En lo q̃ dize q̃ lo echò despues de ser mona a la Isla de Pitagusa (que algunos dicen Buxia) es que en aquellas tierras auia gran copia de monas: o que eran hombres ingeniosos, que en sus obras imitauan a la naturaleza. Este Epimeteo dicen que fué Can hijo de Noe, quisieron por el significar el apetito sensual y porque este apetito le puso en execucion, haziendo lo que se le antojò, dixeron ser mona animal que imita quanto vee.

Capitulo II. De Cenís conuertido en hombre.

Libr. 13.
del Mito.

CVENTA. Ouidio, que Cenís hija de Elateo no se queria casar, y por esta causa apartandose de la conuersacion de los hombres, andaua por la ribera del mar, a la qual viendo Neptuno le hizo fuerza, y en pago de su perdida virginidad, dixole que demandasse el don que mas le pluguiesse, que el se le concederia: ella demandò que la tornasse en forma de varon, por que otra vez no padeciesse otra semejante deshonra: hizo se assi como lo demandò, y de muger se torno hombre, y mudò el nombre con el sexo: y como antes siendo muger se llamasse Cenís, despues tornada en hombre se llamó Cenco.

Declaracion.

EN Esta fabula quisieron los poetas mostrar no ser cosa nueva las mugeres mudarse en hombres, y a la con-

trá, así estando la criatura en el cuerpo, como fuera, segun opinion de medicos, los quales dicen que muchas vezes a acontecido auer hecho naturaleza vna hembra, y auer lo sido vno y dos meses en el vientre de la madre, y sobreuiniéndoles a los miembros genitales copia de calor (por alguna ocasion) salir a fuera, y quedar hecho varon. A los que esta transmutacion ha acontecido en el vientre de su madre, se conocera (segun dize el Doctor Iuan Huarte, Medico doctissimo) en mouimientos ciertos que tiene mugeriles, y en la voz blanda, y melosa, y en que tienen inclinacion de hazer cosas mugeriles. Otras vezes tiene naturaleza hecho vn varon con sus miembros genitales a fuera, y sobreuiniéndole frialdad, se los buelue a dentro, y queda hecha hembra. Y quando esto ha acontecido en el vientre de la madre, se conoce despues en que tiene el ayre de varon; así en hablar, como en los mouimientos y obras: porque no difiere el hombre dela muger (segun Galeno) mas que en tener los miembros genitales fuera del cuerpo. Y de tal manera dize ser esto verdad, que si acabando naturaleza de fabricar vn hombre perfeto, le quisiessse conuertir en muger, no tenia otro trabajo, mas que tornarle adentro los instrumentos de la generacion: y si hecha muger quisiessse boluerla en varon, con arrojarle el ytero, y los testiculos fuera, no auia mas que hazer. Verifica esta opinion Plinio, donde escriue, que siendo Consules Licinio Craso, y Cayo Calsio: vn moço llamado Longino, en Cásino lugar de Italia, fue primero muger. Y Licinio Mutiano trae, que el vio en Argos ciudad de Grecia, vn hombre llamado Aristonte, que primero auia sido muger, y estando casada se torno hombre. Amato Lusitano cuenta, que en Esqueya cerca de Coymbra, estava vna señora por nombre Maria Pacheca, la qual en llegando a edad en que suelen tener las mugeres supurgacion, le salio vn miembro genital de hombre, y luego la vistieron de varon, y llamandola Manuel, y se vino a casar por hombre. En Madrid se acuerdan oy dia muchos, que vna

*Exame de
inge, c. 15.*

*Libr. 2. de
semine. c. 1.
5. y en el
de defectu
vulua.*

Libr. 7.

*parte. 2.
c. 39.*

Epigram.

Li. 9. met.

monja de santa Domingo, alçando vn grande peso se con-
uirtio en hombre, y se llamò Rodrigo Montes, y fue des-
pues frayle. No solamente pasan estas conuerfiones en los
hombres, mas aun en animales irracionales, segun atestigua
Ausonio poeta, diciendo que en Vallebana acontecio vn
aue que de macho fue conuertido en hembra, y subitamente
aparecio de pauto hecha pauto. Esta opinion quiso confirmar
Ouidio, con la fabula de Yfis; q̄ dize q̄ estando preñada la
madre de Yfis, el padre le mandò que si pariesse hija, que la
matasse, y si hijo que lo guardasse. Llegò el tiempo, y pario
vna hija, y dixo al padre que auia parido hijo, y mandò al
ama que no lo descubriesse. El padre muy alegre creyendo
que tenia hijo, pusole por nombre Yfis; y así se criò en ha-
bito de varon. Llegando a edad de treze años, el padre lo des-
posò con Yante hija de Telestis, que eran de vna edad am-
bos, y en estremo igualmente hermosos. Llegado el dia de
las bodas, por ruegos que la madre hizo a Yfis, dize que se
conuirtio en varon. Puede se aplicar este fabula diciendo
que el boluerse Yfis en hombre, es quando las mugeres es-
tan tambien criadas virtuosas, y de buen entendimiento, q̄
nos dan consejo de varones. O esto es pintar vn alma que
despues de auerse dado vn tiempo a los deleytes, se buel-
ue a las virtudes varoniles, con el fauor de los quales com-
bate animosamente con todos los vicios, sin temorde cosa;
y por esto se finge que no podia ser herido. Cenis: es pues
oprimida con la mucha fuerça de los vicios, y mudada en
aue, esto es que limpia de muchas passiones, buela al cielo.

Capitulo III. De Licaon.

Libr. I. me
ta.

LICAON, Que Teodoncio dize auer sido Rey de Ar-
cadia, fue hijo de Titan, y de la Tierra, de quien es cri-
ue Ouidio, que subiendo los gritos de los mortales al
Cielo;

Cielo, porque en la tierra todo sucedia mal, y viulan peor: queriendo Iupiter ver como se auian los hombres en el viuir, se transformò en hombre, y descendio a la tierra, y andando de vnas partes en otras, llegó donde estaua Licaon; y manifestando a todos que era vn Dios, començò el pueblo menor luego con grande humildad a honrarle, solo Licaon hazia burla, y mofaua de los que tal hazian: y no contento con esto, quiso prouar si era Dios: y para esto matò vn hombre que preso tenia y hizolo adereçar, y combidò a Iupiter a comer, y puso sêlo delante. Iupiter conociendo ser carne humana, muy enojado puso fuego a su casa. Licaon desto espantado, començò a huyr, y queriendo hablar, y à no podia, porque se yua transformando en forma de lobo: el qual assi como antes era malo siendo hombre, assi en forma de lobo se exercitò luego en degollar ganados.

Declaracion.

QUE Licaon fuesse Titano, no lo fue, mas dize se por ser de las semejantes costumbres, malo y soberbio, y despreciador de Dios, como lo fueron todos los hijos de Titan. Dezir que suma dre era la Tierra. Fue porque los Titanos dixeron los poetas ser hijos de la Tierra. Que Iupiter se transformasse en hombre para ver con sus propios ojos como se auian los hombres vnos con otros: se da a entender quanto ha sido Dios siempre desseofo de ver que sus criatuars mas nobles rengan entre si amor y aficion, y que mira mucho en las obras que los hombres hazen.

Que la gente, o pueblo menor començasse luego a adorar a Iupiter, haziendole sacrificios, porque dio señal que era Dios, y Licaon començò a hazer burla: es por dar a entender la maldad de Licaon, y la ignorancia del pueblo.

Que

Etimol.

Lib. 14.

Lib. I. me

14.

Que Lycaon quisiere prouar si era Dios, dándole a comer carne humana, para ver si la sabia distinguir, o entender; no fue el intento de Lycaon este, sino afrentar vnos Embaxadores, y significarles lo que auia hecho de vn prisionero que matò. Para entender esta historia, es de saber que los Molosos, que primero se llamaron Epirotas, segun escribe Leoncio, y afirma san Ilidro. Truxeron guerra con los Pelasgos, que despues se llamaron Sicionios, o Arcades. Esta guerra fue reynando Lycaon en Arcadia, en el qual tiempo auia alli vn noble varon de gran linage llamado Lisantias, que despues se dixo Iupiter, y fue el segundo deste nombre. Lycaon vino en concordia con los Molosos, y para que se guardassen las cosas capituladas, pidio Lycaon vno de los mas nobles de la tierra de los Molosos en rehenes, atento que de ellos auia nacido primero la discordia. Dieronse lo, y fue condicion que Lycaon auia de restituyr este prisionero a cierto tiempo, boluiendolo a los Molosos sano y bueno como se lo dauan. Cumplido el tiempo, embiaron Embaxadores que lo entregasse. Lycaon entonces enojado, o porque se le pidieron, o por otro accidente (como el fuesse hombre de mala condicion) dixo a los Embaxadores, que el siguiente dia se viniessen a comer con el, y les daria el prisionero. Aquella mesma noche degollò Lycaon su prisionero, y mandò parte del cozer, y parte assar, y assí puso en la mesa delante de los combidados; como lo toca Ouidio, donde comienza. *Fada Lyconia, &c.* Estaua entre los del combite Lisantias, su sodicho, el qual conociendo que aquella era carne del hombre: enojado dio con la mesa en el suelo, y mouio guerra contra Lycaon, a cuya parte se inclinò todos los pueblos de Arcadia, y echaron a Lycaon del Reyno, y quemaron su casa.

Lycaon despojado de todo su honor, y poder, y riqueza, no pudiendo en otra manera viuir, començò a robar con algunos pocos que a el se llegaron: y como para robar

salteassen

salteássen, y matassen los caminantes, dixeron que se couir-
tio en lobo, el qual haze lo mismo en las animalias: y por q̃
aunque tenia la forma de hombre, en las obras era lobo, y
este animal concuerda mucho con su nombre, y obras: por
que Licaon en lengua Griega significa lobo; y todo esto sig-
nifica el mudamiento de su estado, o la crueldad que tuuo
siendo Rey, y despues de espelido del Reyno..

*Capitulo V. De Calistome hija de Licaon,
y madre de Arcas..*

DESPUES Que Licaon fue por Iupiter echado
del Reyno, y conuertido en lobo (segun dize
Paulo Crisipo) quedando Calistome su hija des-
mamparada, se hizo de la compania de Diana, si-
guiendo su exercicio en caças, y virginidad; y siendo her-
mosissima, fue amada de Iupiter: el qual como dize Oui-
dio, tomando figura de Diana la engaño: de donde cecien-
dole el vientre, y siendo de las demas Ninfas sus compañe-
ras, combidada a lauarse, donde tambien se bañaua Diana,
remiendo que seria visto su pecado, desnudandose resistia
el lauarse. Finalmente desnuda por fuerza, y conocien-
do Diana ser dueña, la despidio de su compania. Viendo Ca-
listiome, que Diana sus disculpas en ninguna manera oy-
queria; muy triste y desconsolada se partio por vnos gran-
des, y umbrosos montes, rogando a los Dioses huicessen
compasion della..

Andando como digo, por fieros y solitarios bosques, to-
mola el parto, y pario vn niño a quien puso nombre Ar-
cas. Viendo esto Iuno, decendio a ella, y tomandola de los
cabellos la arrastrò por el suelo: Calistome juntando las
manos, queria pedir misericordia. Quando Iuno de oyrla
hablar mas ayrada, luego la conuertio en osa, y assi la hizo.

y por la floresta, quitandola la habla, y la figura en tal manera, que ni a Iupiter, ni a otro jamas pudiesse agradar; y quedando el niño solo, por unas Ninfas fue dado a criar. Quinze años avia Arcas, quando andando a caça encontro con su no conocida madre, y queriendola herir, ella muerta de miedo se fue a socorrer al templo de Iupiter: en donde queriendola matar (segun dize Teodoncio) fue librada de Iupiter, porque conuirtio a Arcas en osso, y a ambos a dos los puso en el ciclo a la redonda del polo Artico: y Calistome fue dicha ossa menor, y Arcas ossa mayor. Juno turbada que la amiga de su marido, y su hijo, estuviessen colocados en el cielo, rogo a Tetis, y a Neptuno-Dioses del mar, que no dexassen a estas ossas lauar en sus aguas, como hazen las otras Estrellas, lo qual se lo prometieron, y hasta el dia de oy lo guardan.

Declaracion historica:

DI ZE Leoncio, que estando turbado el estado de la casa de Licaon: Calistome su hija huyó a los montes, y que alli se juntó con unas virgines, q en manera de las monjas de agora estauan sirviendo al Dios Pan, guardando virginidad. Iupiter despues de aver echado a Licaon del Reyno, fue gran señor; y siendo informado de la hermosura de Calistome, codiciola; y sabido que estaua entre las virgines del Dios Pan, tomó habito de muger, y entrando a ella con diuersas maneras de hablas traxola a su consentimiento. Quando el tiempo de parir vino, descubriose la vergüenza de Calistome, y no la sufriendo en su compañía las sacras virgines, echaronla con su hijo, mayores penas la queriendo dar, mas no osaron por miedo de Iupiter. Salida Calistome de la compañía destas virgines apartose a las montañas, no queriendo parecer de vergüenza entre las gentes, en donde con su hijo estuvo quinze años escondida. Crecio Arcas, y fue de grande coraçon,

Coraçon, y no pudiendo sufrir la vida, y el mandado de la madre quisola vn dia matar, ella fuese a Iupiter, querellandose de su hijo. Iupiter entonces reconociendo a Arcas cõ su madre Calistome, y diolugar que tornassen al Reyno q̃ a Licaon su padre le auian quitado. Quando los Arcades vieron a Calistome, la qual mucho tiempo visto no auian, y pensaron ser muerta, llamaronla Ossa: por q̃ como la Ossa segun los naturales, gran tiempo del año està escondida de baxo de tierra en cueuas, de donde no sale, y quando parece que deue ser ya muerta sale, y por causa de la madre a su hijo Arcas llamaron Ossa: y deste Arcas, se llamò este Reyno Arcadia.

Que Iuno la arrastrasse de los cabellos, y la conuirtiesse en Ossa, es poetico fingimiento, para hermosear la fabula. Y aunque Iuno no era muger deste segundo Iupiter a quien acontecio este hecho, quieren todos los poetas que todos los llamados Iupiter, se reduzgan a vno: y este que sea el tercero Iupiter hijo de Saturno, y marido de Iuno, que fue mucho tiempo despues.

Que Iupiter puliesse a Calistome, y a Arcas en el Cielo, conuirtidos en las estrellas que llamamos el carro, y la bozina, que dicen Ossas mayor, y menor: fue segun historico sentido, que Iupiter les restituyò el Reyno de su padre. Llamaronse Ossas estas estrellas, porque tienen vna propiedad como el Oso, y es, que si le arañan vna columna siempre que no duerme anda a la redonda: así hazé estas estrellas, que andan a la redonda del polo Artico. Que Iuno rogasse a los Dioses del mar, que no las dexasse bañar en sus aguas; quisieron por esto declarar que estas dos imagines de estrellas (que son las que el vulgo dize carro, y bozina) nunca se esconden a los Setentrionales, con el movimiento de los Cielos, como hazen todas las demas. Y por que piensan los vulgares que las estrellas quando se desaparecen poniendose por el Horizonte se meten en la mar y se bañan, o lauan, y estas estrellas no se esconden por tãto estã

esta peticion de Iuno, es condicion propia destas Estrellas segun su postura: y por esto dize que se lo prometieron los Dioses del mar a Iuno, y que lo guardan hasta oy, y lo guardaran (aunque no quieran) para mientras cielos, y movimiento huuiere.

Capitulo VI. De las hijas de Cinara

Lib. 6. me
14.

CVENTA Ouidio, que el Rey Cinara tenia siete hijas tan hermosas quanto soberbias, que les parecia que se podian igualar con los Dioses del cielo: por cuya causa enojado Iupiter, las couirtio en gradas, o escalones de piedra, y las puso a la entrada de vn templo, para que necessariamente passassen sobre ellas todos los que huuiessen de entrar en el.

Declaration.

PARA Declarár los sabios antiguos, quã gran pecado sea la soberbia, vanagloria, y auaricia, ponen este exemplo de las hijas de Cinara: las quales porque su padre era poderoso, y rico, menospreciáuan a los que poco podian, y no remediáuan las necesidades de los pobres: por lo qual Dios la truxo a tanta pobreza, y miseria, que les fue necesario pedir limosna; y porque para pedir nunca salian de las puertas de los téplos, dize la fabula, que fueron conuertidas en gradas, porque estauan tan continuas alli como si fueran piedras. Fue justo castigo este, porque quien se ensalta con las alas de soberbia, será humillado con el azote del abatimiento, y pisado de todos como gradas.

Capi-

de la Gentilidad, Lib. VI.
Capitulo V H. De Niobe.

313

Li. 6. Me-
141

NIOBE Hija de Tantaló, como testifica Ouidio, donde dize. *Mihi Tantalus auter, cui soli li-
cui superum contingere menses, &c.* Quiere de-
zir, Tantaló es mi padre, al qual solo fue otor-
gado que se asentasse a las mesas de los Dioses. Aunque se-
gun dize Iuan Bocacio, no fue aquel Tantaló amigo de los
Dioses, como dize Ouidio: porque aquel fue vn buen Rey,
que gouernò mucho antes a los Corintios. Lañancio dize
que fue Niobe hija de Tantaló, y de Penelope. Otros dize
que de Tantaló, y de Eurinassa. Otros la hazen hija de Tan-
taló, y de Taygetes. Casó Niobe (segun Teodoncio) cō An-
fion Rey de Tebas, de quien tuuo siete hijos, y otras tantas
hijas. Aunque Homero dize q̄ tuuo seys varones, y seys he-
bras, otros dizen muchos menos. Heliodo dize, que tuuo
diez varones, y otras tantas hembras. Y como fuesse seño-
ra de altiuo espíritu, haziendo los Tebanos sacrificios a la
Deesa Latona, començò Niobe a reprehenderlos con pala-
bras asperas, y a preferirse a ella, diziendo mal de Latona, co-
mo escriue Ouidio en el alegado libro, en treze versos q̄
comiençan. *Quis furor auditus inquit, &c.* De lo qual enojada
Latona, quexose a sus hijos Apolo, y Diana. Y ellos por ve-
gar la injuria de la madre, con saetas mataron todos los hi-
jos, y hijas de Niobe. Y Iupiter otro si, a todos los hombres
de aquella tierra conuirtio en piedras por nueue dias, y al
dezimo permitio boluerlos a la primera forma. Niobe si-
do priuada del marido, y de los hijos cerca de la sepultura
d'ellos, estando llorando, fue conuertida en piedra, y arre-
batada de los Tebanos, fue puesta en lo alto del dicho mō-
te, en donde perpetuo llanto hasta oy continua. Otra Nio-
be huó hija de Foroneo, muger que fue de Inaco,
mas antigua que esta, quatrocientos y
setenta años.

Lib. 12. de
Genealo-
gia Deo.

Lib. vi. de
Iliada.

KK

sentido.

EL Sentido historico es, que en Frigia murieron en vn dia todos los hijos, y hijas de Niobe de peste, y silencio: y porque el Sol, y la Luna, entendidos por Apolo, y Diana, hijos de Latona, son causa de pestilencias, por engendrarse de grande abundancia de vapores: dize la fabula que Apolo y Diana los auian muerto con saetas. Que muertos los hijos de Niobe, Iupiter conuirtiesse en piedras por nueue dias a todos los hombres de aquella tierra, y al dezimo los boluiesse en su primera formate: que en los tiempos de peste son los hombres cruales e inhumanos, por el miedo en estas oportunidades: porque ningún fudo ay de afinidad, ni amistad, que sea firme: y como al dezimo dia cesasse la pestilencia, y los enterassen cerca del monte Sifilo: dize la fabula que en nueue dias los auia conuertido Iupiter en piedras, porque aquel tiempo auian estado frios en la caridad como piedras: y quando el dezimo hizieron lo que a hombres eran obligados, dize que Iupiter los boluio a su primero ser. Y como cō estas calamidades quedasse Niobe tan pasmada, y perdiesse el sentido: segun Tulio, por su perpetuo silencio que tuuo de no hablar, ni que xarse, dixeron que se conuirtio en piedra. En lo q̄ dize q̄ conuertida en piedra fue arrebatada de los Tebanos, y puesta en lo alto del mote, dōde hasta oy cōtinua el llato: esto es segun Teodocio, q̄ los antiguos por memoria de la gran fortuna, de la soberana señora, hizierō vna estatua de piedra, en figura de vna muger que llora, y pusieronla en el sepulcro. Y como leuantandose de la tierra a ella cercana vapores humedos, y entrandose en las concavidades de los ojos de la estatua, y por la frialdad de la piedra se conuerten en gotas de agua con semejança de lagrimas. De aqui filio que los ignorantes tienen que Niobe hasta el dia de oy llora.

sentido

Sentido Moral.

FVE Niobe hija de Tantalo, y de Eurianassa. Tantalo quiere dezir avaricia, y Eurianassa abundancia, o riqueza, de estos nace la soberbia de los mortales. (entendida por Niobe) de que se sigue el menosprecio de los Dioses, y el tener en poco a los amigos, y a los pobres, y el oluido de los bienes recebidos de Dios. Por Niobe se entiende la soberbia, o osadía; porque viendose esta rica, y de linage con muchos hijos y hijas, y muchos amigos y parientes, y honra que todos le hazian y estimaban, pensó sobrepasar a todo el humano poderio, y tenerse por mas bienaventurada que los Dioses. Amonestanos esta fabula, que quando alguna casa, o ciudad ciciere en tanta soberbia, que su cayda sera presto, y que no ay poder que en vn momento perderse no pueda con la voluntad de Dios; como acontecio a Niobe, que presto lo perdio todo. O denota, que los que con soberbia se quieren igualar con Dios, se hallan privados de aquello que mas se glorian. Por la paciencia de Niobe, nos amonestan tambien, que apartandonos de la arrogancia y temeridad; suframos con igual animo las mudanças prosperas y aduersas.

Capitulo VII. De Ajax convertido en flor.

CVENTA. Ouidio, que como Vlfes venciese a Ajax en la pretension que ambos tuvieron sobre las armas de Achilles; teniendose Ajax por afrentado, dixo: Pues mi triste suerte, y contraria fortuna, me ha traydo a tal tiempo, que Vlfes sea premiado de lo que por muchas causas era nio, al menos yocoso que aunque mas eloquente y orador sea, no sera tan poderoso.

KK

11010

Proverbios

6.16. n. 33

roso que baste a sacarme esta espada de la mano; y diciendo esto, matose con ella. Entonces Iupiter movido a compasion conuirtio en flor: porque Ajax no supo vencer sus apetitos, aunque vencio a muchos con la espada, fingieron los antiguos que fué conuertido en flor, fragil, y caduca, q por la mañana nace, y a la tarde se marchita. Amonestando nos en esto; que aprouecha poco vno vencer a otros, sino se sabe vencer a si mismo, como sea mejor el que doma su animo, que el que vence ciudades, segun dize Salomon. En esta contienda de Vlysses y Ajax, se ve quanto vale en los exercitos vn capitan prudente, y manso en las cosas de la guerra, como lo era Vlysses. Porque sola fiereza, y braueza de Ajax, es de prouecho quando es regulada con la sabiduria y prudencia de otro, que por si mesma: no es otra cosa, si no locura furiosa y precipitada, aparejada para reboluerlo todo; mas hallandose ambas cosas juntas en vn sujeto, este merecera loores de perfecto Capitan. Vese tambien quanto puede el desseo de auentajarse en las cosas de la guerra, en los coraçones generosos q professan las armas, pues por ella no estiman la vida.

Capitulo IX. De Eaco.

Lib. 7. Mo

96.

DE Eaco hijo de Iupiter, y de Egina, escriue Ouidio. que Reynò en vna ciudad llamada Enopia, que despues del nombre de su madre llamò Egina. A esta ciudad tenia Iuno odio, porque Egina era amiga de Iupiter, y por despoblalla, embiò en ella muchas y muy espesas nieblas, y encertò en ellas grandes calores; de cuya causa se levantaron despues vnos vientos calurosos y humedos, que empongonaron los rios, de q succedio gran pestilencia en los animales, y gentes, q vino la ciudad en grã disminuciò. Eaco en sueños vio vna enzina llena de hormigas, ynas q subian, y otras q decían, y pare-

ciale

etiale que rogaua a Iupiter le concediesse que aquellas hormigas se hiziesen hombres, lo qual fue assi hecho, y deste modo su ciudad fue restituyda y poblada de gente, como primero solia. Y llamo a aquellos hombres Mirmidones, siento que Mirmex en Griego quiere dezir hormiga.

Sentido historico.

EL Sentido historico desta fabula (segun Teages) es que en vn tiempo por ser fatigados los Eginetas con las continuas correrias de cosarios y otras naciones, y no sabiendo resistirles estaua escondidos en cueuas; en donde a modo de hormigas allegauan mantenimientos de frutos que produce la tierra sin cultiuarla, porque ni aun sabian cosa de agricultura. Mas como Eaco les enseñasse hazer nauios, y exercitarse en cosas de guerra: mediante lo qual desechados del temor, saliesen a campo raso, y resistiesen la fuerza de los enemigos, y comencassen a hazer vida ciudadana; dize la fabula, que de hormigas fueron bueltos en hombres.

Otros dicen que siendo despoblada esta ciudad por vna peste, fue poblada de labradores, que a modo de hormigas el Agosto recogian del campo frutos para sustentarse el Inuierno. Quisieron tambien declarar por este fingimiento, proceder la peste de ayres corruptos, inficionados: y porque por luno se entiende el ayre, y del procede peste, dize la fabula que estaua enojada con esta ciudad. La corrupcion de que se engendra peste, le procede el ayre, en vna de tres maneras. La primera, por comunicacion de la tierra: como acontece despues delas batallas, a do quedara grande cantidad de muertos sin sepultura, de los quales se leuantan malignos vapores, y le corrompen. La segunda, por deslempanca del mismo ayre, especialmente caliente, y humedo, como acontece en los años muy humedos, y llo-

Libr. 3. de
Eginetas

uiosos, o en los años que corren Abregos secos. Lá tercera por influxo del Cielo (segun opinion de Astrologos) maligno y venenoso. Es peste vna contagiosa enfermedad, de la qual son heridos muchos en diuersas partes, y los mas dellos mueren. Desta difinicion se sigue, que la enfermedad causada por beuer de vna misma agua, o comer de vnas comidas, o habitar en vna misma habitacion, aunque sea comun a muchos, y mueran los mas, no se llamará peste, por no ser en diuersas partes: lo qual nunca acontecerá, hasta que tenga fundamento en ayre inficionado, y contagioso.

Capitulo X. De Psitaco.

PSITACO, Dize Teodoncio, que fue hijo de Deucalió, y de Pirra, y nieto de Prometeo, en sus tiempos varon muy sabio; el qual enseñó a su nieto Pirraco muchas ciencias, y despues de muy docto en ellas, se fue a viuir a tierra de Etiopia, en donde alcançò grande reputacion, y honra. Y siendo de mucha edad, rogò a los Dioses, que le facassen de ser hombre. Ellos oyendo sus ruegos, mudaronle en Psitaco, aue de su mismo nombre, que es la que llamamos papagayo.

Declaracion

LA Verdad historica desta fabula, es que Psitaco fue varon sabio, y como en vida era de grande honra, muerto despues de largo tiempo fue de gran fama: y perseuerando su nombre y loor siempre firme, dixeron que se auia conuertido en aue de su nombre: como quien dixesse, el murio, mas su nombre y fama quedò sin mudança. La causa porque dixeron auerse mudado

adado en papagayo, mas que en otra aue; es porque estas aues son verdes, y esta color significa la vida, y fuerza, porque la cosa que perece secase, y ennegrecese. Y así la fama de aquellos que persevera en memoria de las gentes, es conuenientemente significada, por la color verde destas aues: y porque esta aue xanta, y gorgea, y como el cantar es cosa dulce, y alegra el corazón: así la fama y memoria de los sabios, y virtuosos, es dulce a los que después de ellos vienen: o porque segun san Isidro, como en Etiopia no ay otras aues, y este vino allí, y murio, fue pues cosa conueniente dezir que se mudó en esta aue, mas que en otra. Este Plitaco fue casi mil años antes que otro Plitaco, vno de los siete sabios de Grecia: aduertese porque piensan algunos ser todo vno.

*Etim. lib.
12. cap. de
auihus.*

Capitulo XI. De Hipomenes, y Atalanta:

ATALANTA Hija de Eschaeneo, fingió auer sido vna donzella muy hermosa, y tan ligera, segun cuenta Ouidio, que corria mas que ceruo. Esta preguntó a Febo si podría casar; fuele respondido que no le conuenia casar, mas al fin se casaría con perdida de sí misma, y de su marido. Con este agüero muy espantada, determinó dexar las ciudades, y andar se por los montes, huyendo toda conuersacion de varon. Y porque nadie pedirla por muger pretendiese, puso por condición, que si alguno quisiere con ella casar, corriessen ambos: y si ella fuese vencida, la recibiese el vencedor por muger, y si el varon fuese vencido perdiese luego la vida. Y aunque esta tan dura condicion y ley era puesta, muchos mancebos movidos de la beldad de Atalanta venia al partido, y les costaua no menos q las vidas. Entre los quales vino Hipomenes q otros nóbrá Milanione; no para correr có ella, q lo tenia por locura, por estar cierto no auer hō

*Lib. r. 10.
Met.*

bre q̄ vécér à Atalanta pudieffe, fino parà ver tã espantôsa prueua, y los nobles mâcebos q̄ tan dura cosa auéturauã, el qual los cõdenauapor locosquãdo a ladõzellavisto no auia. Mas despues que la vio perdido el buen sentido tanto de la fuerça de su beldad, se aficionò que delfeò contender en este riguroso certamen. La donzella que a Hipomenes mas bello que a todos los otros vio, oyendo q̄ era del linage de Neptuno, teniendo compafsion a su mocedad, pesauale q̄ a tan fiero peligro se pulieffe: por lo qual mouiendo en su coraçon diuerfos y cõtrarios desseos, no sabia si codiciaffe vencer, o ser vencida: porque si ella vencieffe moriria Hipomenes, al qual ya mucho amaua, por lo qual compafsion auia: y si fuesse vencida, temia incurrir en lo por los Dioses pronosticadò, vltra del loor q̄ de ser vencida perderia, que por lo vno, y lo otro le era pena grande de con el correr: mas al fin ella escogio vencer, y no lo auer por marido. Ya estaua Hipomenes a punto de querer correr, quãdo la Dea Venus inuisiblemente a el llegò, (todos los otros no la viendo) la qual tres mançanas de oro muy preciadas le dio; cò el auiso de lo q̄ auia de hazer cò ellas. Hipomenes, y Atalanta ya puestos parejos en el cãpo, y comẽçando la carrera, tãta era la ligereza de la dõzella, q̄ en breue de Hipomenes mucho se apartò; mas aprouechãdose Hipomenes del remedio q̄ Venus le diera, vna de las mançanas apartada de la carrera lexos echò. Espãtada Atalanta de tan hermosa cosa, de codicia mouida por ella tornò: en tanto Hipomenes corria como podia, aunque su esfuerço poco le aprouechò, porque ella en breue lo tornò a alcançar, y passar; por lo qual la segunda mançana Hipomenes echò, a la qual Atalanta por lo semejante se mouio: entre tanto Hipomenes ya passaua, mas la donzella aprieffa le alcançò. Eran ya ambos cerca del termino de la carrera, y no era duda que primero llegaria Atalanta. Hipomenes tornando al su postrero remedio, la tercera mançana echò. Dudò entonces Atalanta si por ella tornaria, a quiçla
Deusa

Deessa Venus, porque no fuesse vana su ayuda, su coraçon a codicia la mouio. Entretanto Hipomenes primero llegó al termino de la carrera, y segun su tan gran desseo a la vencida donzella en su poder recibio. Con la tan alta prosperidad, Hipomenes de la merced de Venus ol. idado, gracias no le hizo: por lo qual en saña y ira la Venus mouida, penso el tal desagrado de su merced sin pena no dexar. Hipomenes que para su tierra la vencida donzella lleuaua, acaecio que a vn Templo grande llegaron, que en vnas mórtañas a la madre de los Dioses consagrado estaua, en donde auida oportunidad para cumplidamente Venus se vengar (como en su poder sea mouer los coraçones de los amantes) puso tan grande ardor en el desseo de Hipomenes, que de mas largo esperar, por alguna manera sufrir se podia, y no auiedo alli otro lugar secreto donde el tal ayuntamiento cumplir pudiesse, apartandose a vna capilla escura, en la qual los Sacerdotes muchas estatuas de Dioses viejos tenian puestas: comenzando ellos la tal torpedad, todos los Dioses que alli eran auergonçados de la tal deshonor, las caras bolueron. La madre de los Dioses (cuya era la principal injuria) por tal descauto ser hecho en su Templo muy enojada, quiso vna vez viuos echarlos en el infierno: mas pareciendole pequeña pena y vengança, los tornò en leones fieras bestias, que a su carrò atados anduuiessen, con que se cumplio lo q̃ Febo dicho le auia.

Declaracion:

EN la narración desta fabula se ponen muchas cosas por hermosura y buena composicion, sin alguna significacion. En lo que dize que Atalanta de mandò a los Dioses consejo si casaria: declara en esto la condicion de los antiguos que adoraua a los demonios, y a ellos acudian en sus dudas: y pónese assi,

KK 1

aya

aya razon alguna de la respuesta que los Dioses le dieron. Dezir que Atalanta sabida esta respuesta se fue a los montes, y dexó la conuersacion de los hombres, y huió los casamientos. Significa las mugeres castas, que consideran los daños que venir les puede en el ayuntamiento carnal, y mouiendolas el temor huyen la conuersacion, y ocasion que a esto inclinar les puede: a lo qual ayuda viuir en apamado recogimiento.

La condicion que Atalanta hizo con los que con ella casarse huuiessen: denota las duras respuestas que las honestas mugeres dan a los solicitadores de su libertad, poniendoles condiciones duras, o imposibles, porque del loco amor se aparten. Que Atalanta venciese a los mancebos en correr: significa el proposito firme de las mugeres honestas, que algun tiempo les dura, segun lo qual vencé a todos los amadores desechandolos de si.

Que Atalanta comengase a amar a Hipomenes, y aun no se dexasse del vencer, y que despues de echadas las mançanas fuesse vencida: significa que dos cosas mueuen a las mugeres a perder la castidad, hermosura, y codicia. Dar Venus las mançanas de oro a Hipomenes: significa que los amadores con hiruiende desseo que los mueue dan lo que tienen, y porque estos dones no se dan mouiendoles la razón, mas solo el carnal desseo: dize que Venus la truxo, porque Venus es la Déesa del amor carnal. El dar Venus estas mançanas, y no verla nadie, sino solo Hipomenes: denota los amores carnales, estar en los coraçones secretaméte de los amantes, como los demas linages de desseos. El no ser Atalanta vencida por las dos mançanas primeras, hasta echada la tercera: denota que algunas, no luego con los primeros dones se vencen (aunque se inclinan) mas continuando los dones (lo qual por este numero de tres significa) son al fin vencidas las que reciben.

Lo que dize auerse Venus enojado cō Hipomenes, por no darle gracias del vencimiento por su causa auido: significa

fiará que la ingratitude nunca queda sin castigo. Que Hipomenes con el grande heruor de desso, no pudo mas sufrir que dexasse de gozar de Atalanta en el templo: significa las desmesuras que los hombres suelen tener en los actos de Venus, los quales no acatan reuerencia a lugar, ni a persona, ni a otra cosa que la razon demande. Que la madre de los Dioses por el descomedimiento los conuirtiesse en Leones, y los atasse en su carro: es que como los Leones son animales tristes, que tienen el rostro baxo házia la tierra: assi los grandes amadores de la carne (entendidos por Hipomenes, y Atalanta) incurren en muchos pensamientos y sospechas, tímores, y enojos, y no pueden mucho tiempo gozar de aquello que pensaron ellos ser bienauenturança: porque las leyes de la mortalidad (a las quales sus cuerpos son atados) como tengan necesidad de morir, y sean de cotidiana corrupción (en quanto son de tierra) les haze ser tristes, porq̃ no se posee cosa alguna con grande alegría, que con tristeza grande no se pierda. Vltra desto por Atalanta quisieron significar los antiguos el deleyte que vence a la razon.

Palcáto dize, que estos dos amantes andando a caca se enamoraron, y se entraron en vna cueua a gozar de su liuandad: y hallaron dentro vn Leon, y vna Leona que los despedaçò, y como los criados los hallassen assi muertos de Leones, echaron fama que se auian conuertido en Leones.

*En el de
non crede
dis.*

Fin del Libro sexto.

LIBRO

LIBRO SEPTIMO, TRATA fabulas para persuadir al hombre al temor de Dios, y a que tenga cuenta con la que ha de dar de su vida, pues segun esta fuere, asi recibira el galardon.

Capitulo I. De Acheronte Rio.

En los dias
legos.



PINION. Fue de Platon, que las animas despues q se apartauan de los cuerpos, y uan a vn lugar no conocido de baxo de la tierra, donde estaua el Reyno de Pluton, y que antes que a los palacios llegassen, auian de pasar por vn riollamado Acheronte, hijo que vnos dicen ser de Ceres: otros de la Tierra: otros de Herbo, y de la noche; de quien dicen que como diessse de beber a los Titanos que pelearon contra Iupiter, fue echado en los infiernos; es su agua muy desabrida. Fingen ser viejo, aunque robusto y feroz, y andar vestido de negro.

Declaracion.

Declaracion.

ACHERONTE Es vn rio que nace de la fuente Aretusa (segun Estrabon) y porque se hunde debaxo de tierra, y de mar, y sale despues lexos en tierra de Sicilia, cerca de Zaragoza, por esto fingé passar por los infiernos, o palacios de Pluton. Que Acheronte fuesse echado en los infiernos por Iupiter, porque dio beuida a los Titanos: es que vno assi llamado, que reynò en aquellas partes, que como fauoreciessen con bastimentos a los Titanos, y Iupiter le venciessen con ellos, y nunca mas pareciessen, dixeron auerle echado en los infiernos. O dar a beuer a los Titanos quando peleauan contra Iupiter: denota que muchos malos pensamientos se leuantan contra los sagrados mandamientos de Dios; los quales si el coraçon mantuviere largo tiempo, hara vna fuente que passe por el Reyno de Pluton.

*Geografia
lib. 8.*

Recebir Acheronte primero las animas que vãn a los infiernos, es que quando se sienten morir los hombres, les viene vn entorpecimiento y flaqueza de animo, por la memoria de las obras hechas, y la conciencia les perturba, de modo que hazen vna fuente, o laguna de pensamientos temerosos, de que suelen salir lagrimas, de que se engendra el rio Acheronte: y por ser esto primero q el alma se despida del cuerpo, dixeron ser el primer passo que se passa este rio, para yr al palacio de Pluton.

Ser Acheronte hijo de la Tierra, o de Ceres: es dar a entender, que las molestias y perturbaciones, nacen del estudio, de adquirir, o de guardar riquezas, entendidas por Ceres, y por la Tierra.

Ser hijo de Herebo, y de la Noche: es porque Acheronte denota el tiempo (segun Seruio) el qual es hijo de Herebo, que se toma por el secreto consejo de la mente diuina, del qual el tiempo, y todas las demas cosas son criadas.

das. La madre fue la Noche, porque antes que fuese el tiempo no se veyá alguna luz, y por esto dizen aver sido hecho en las tinieblas, y de las tinieblas nacer. Fue pucilo en los infiernos despues: porque aquellos que estan en el cielo, no tienen necesidad del tiempo, como nosotros los mortales q̄ habitauamos en la mas baxa parte del mundo, en dō de a respeto del cielo se podra dezir infierno.

Ser este río de agua muy desabrida: que en esta vida si con diligencias se considera tiene muchos delabrimientos. Passar Charonte a los mortales de la vna tiberia a la otra: porque en naciendo el tiempo nos lleva a la muerte, y assi haze passar el río Acheronte, que quiere dezir sin alegría: porque passamos en esta vida fragil y caduca, toda llena de miserias. Es viejo mas robusto y fuerte, porque no pierde el tiempo con los años su fuerza. Pintale vestido de negro: porque mientras no otros son oscuras al tiempo y vivimos, no curamos otra cosa sino de cosas terrenas, las quales son viles, y fuzias, si los comparamos a lo del cielo, en lo qual aniamos de estar siempre ocupando nuestro engendimiento.

Capitulo II. De la laguna Estigia.

DESPUES De Acheronte se sigue la laguna Estigia, la qual dize Hesiodo ser hija de Oceano, y de Tetis, otros dizen de Acheronte, otros de la Tierra. Casò con Palante, de quien huuo vna hija llamada Vitoria: y como en la guerra que huuo Júpiter con los Titanos, Vitoria ayudasse mucho a Júpiter, (segun dize Teodoncio) concediole por premio de sus Lueros seruicios, que los Dioses jurassen por la laguna Estigia su madre, (no le pudiendo mayor cosa dar) y tanto la honrassen, que no osassen saltar lo que en su nombre jurassē. Segun siente Homero, y Apolonio, y Virgilio,

Odisea
libro 5.

gil'o, donde comienza: *Dij cuius iurare Stygiæque, paludem timent, & fallere numen.* Quiere dezir: y la laguna Estigia, por la qual los Dioses que juran, temen quebrantar el juramento: y si alguno quebrantasse el juramento, fuese privado por cien años de la diuinidad, y del Nectar celestial, y dulce portage de los Dioses. Dizese Estigia de Stygestos, que en Griego significa tristura, porque engendra tristeza: por entenderse por ella muchas vezes el infierno (lugar dō de no puede auer alegría) y por esto en otro modo Estigia, significa odio, como lo es el infierno. Claudiano dize, que *Vi oria* hija de Estigia tiene alas, y trae palma en las manos. Libr. 6. Eneid. Poeta.

Declaracion.

ESTAS Cosas son dichas poeticamente, porquē la Victoria no es donzella, ni tiene madre, ni padre, ni ella puede dar fauor, ni tales Dioses ay que jurar tal puedan, mas firgenlo para alegorizar algo. Por Estigia se entiende tristura: aunque Estigia segun la verdad, es vn grāde lago de la otra parte de Egypto, como afirma Seneca. La causa del jurar por la Estigia es, q el juramento se suele hazer por la cosa que mas tenemos, y tal es Estigia, q quiere dezir tristura, por quanto los Dioses significan los hōbres bienaueturados, a los quales no falta cosa: y assi no juran por lo q deslean, como cosa no desleen, pues todo lo tienen, mas temian perder el bien que tienen: lo qual les haria grande tristura: y esta es dello temida, y assi por ella auian de jurar.

Otra razon da Aristoteles, diziēdo, q los antiguos tuieron opiniō, ser el agua comienzo y principio de las cosas, y de aqui pusieron los Poetas a Oceano, y a Tetis, por engendradotes, y padres de los Dioses y cosas: y concluye q por esto los Poetas dixeron que la Estigia era juramento de los

Lib. de sacrificios
Egyptia.

Metaphi
lib. 1. c. 2.

de los Dioses: porque el juramento se ha de hazer por la cosa mas honrada, y mas antigua de todas las cosas, y el principio dellas es mas antiguo que todas ellas, y como por este principio entendian el agua, por esto auian de jurar por la Estigia, q̄ es el agua del infierno, la qual parece madre de todas las aguas que fuera salé, como las aguas vean salir de las entrañas de la tierra, donde se imagina estar el infierno.

Que Estigia fuesse hija de Oceano, y Tetis: es porque el mar, entendido por Oceano, y Tetis, es la fuente principal de donde se engendran fuentes, y rios, y lagunas.

Que sea hija de Acherôte, ya diximos en el capitulo precedente, q̄ Acheronte es vna passion que mueue a llanto, y vna tristeza que nace en el entédimiento del hombre, que se ve morir de la consideracion de sus obras passadas. Empero Estigia es vna ira, y aborrecimiento de los hechos passados con que se sigue la penitencia, quando començamos a aborrecer los pecados cometidos, y entonces se dice pasar el anima la laguna Estigia que de Acherôte nace. Y por que del ayre quajado en las concavidades debaxo la tierra, se conuierte en agua, y se engédran desto lagunas y rios, dizen que la laguna Estigia es hija de la Tierra.

Que la laguna Estigia aya alcançado aquella honra, porque su hija Vitoria ayudò a Iupiter contra los Titanos, o porque descubrio las asechanças a Iupiter: quisieron significar que todas las naciones deuen (en quanto pudieren) conseruar en su señorio a sus Principes, mayormente si son buenos. Y que los Principes deuen hazer mercedes a los q̄ le descubren las trayciones, y asechanças de los malos, por que ninguna cosa puede ser mas acomodada q̄ esta para la conseruacion de los señorios.

Otros tienen ser Estigia vn rio pequeño, cercano al monte Nonacro de Arcadia, cuya agua es tan venenosa, que el que della beue luego muere; y por esto Estigia significa cosa odiosa, o aborrecible, o que engendra tristura.

Capítulo III. De Cocitorio infernal, o Flegeton.

LO Que se ha dicho en los precedétes capítulos, fingen por el rio llamado Cocito, o Flegeton: Cocito quiere dezir querella, y llanto, porque los que mueren por la mayor parte despues de conocer sus pecados, lloran por no auer hecho penitencia dellos, por auer sido cometidos contra la suma bondad de Dios. Otros dicen, que fue assi dicho, porq se quezan y reciben por gran trabajo, el auer de dexar las cosas que mucho se aman en este mundo, como son deudos, y amigos, y hijos y bienes temporales. Otros llamaron a este mismo rio Flegeton, que significa ardor, de arrepentimiento de las ofensas hechas a Dios.

Capítulo IIII. De las edades del hombre, y de los mismos rios que se han tratado en los capitulos precedentes.

EL Dante finge estar vná estatua en lo alto de vn monte de Candia grande de semejança de hóbrecito viejo; la cabeça de oro, y los pechos, y braços de plata, lo demas del cuerpo hasta las ingles, de cobre, las piernas, y el pie yzquierdo de hierro, y el pie derecho de tierra cozida. Por esta estatua se entiende la vida del hombre, segun todas sus edades: y aunque por estos metales se puede significar las edades del mundo (como dize Ouidio) quadra mejor con las edades del hombre. La cabeça que es lo primero y comienço del cuerpo, que es de oro, significa la infancia, o inocencia, esta es de oro: porque assi como el oro es el mejor de todos los metales; assi esta es la

En la parte
inferna
no.

En el me
ta. lib. 1.

El mejor

mejor de todas las edades, porque en esta edad no puede hazer el hombre cosa de que despues se arrepienta, como en las otras, como no tenga vso de razon. Por la segunda parte de los pechos y brazos de plata, se entiende la segunda edad, que es desde los seys años hasta los catorze: esta es mas fuerte que la primera, mas no es tan noble, porque esta edad significada por los pechos y brazos; y en los pechos está la anchura y fortaleza del cuerpo, y en los brazos el poder obrar: y assi en esta edad es el hombre mas fuerte para obrar que en la primera, y alguna cosa entiendo lo que en la primera no tenia: empero es esta menos noble que la primera, porque en ella les hombres comiençan a pecar; y aquel que es sin pecado es mas noble delante de Dios; y desto la primera edad fue segura. Y assi la primera se denota por el oro, y la segunda por la plata, metal de menor valor. La tercera parte que es de los pechos hasta las piernas, es de cobre: por esta se significa la tercera edad, que dizen juventud; conuiene al metal mas duro que la plata, y hazen del mas obras, y es mucho de menor valor. Assi la tercera edad de la juventud es mas dura que la segunda de la puericia, y es para sufrir mayores trabajos, y hazer mayores hechos. Esta es la que comiença las guerras y daños que vnos hombres se hazen a otros, que en la primera, y segunda no se comiençan: Por esto esta edad es peor que la passada, y en los pecados hazen al hombre de menos valer. La quarta parte del cuerpo, que es las piernas, y el pie y zquierdo, son de hierro; por esta se significa la quarta edad, que es llamada virilidad, en la qual es el hombre varon entero, assi como es de treynta años arriba; conuiene esta edad a este metal, por quanto el hierro es aplicado a mas obras que el cobre, en mas daños, y mas duro que los metales de las otras edades. Y assi como el hierro es de menor valor que los otros metales: assi es esta edad de menor valor, porque en ella se cometen mas pecados que en las otras. La quinta edad del cuerpo es el pie derecho, y este es de tierra cozida: significa la po-

la primera edad que es la vejez, o senectud: porque así como con los pies se denota el fin del cuerpo: así esta edad denota el fin de la vida. Y no puso ambos pies de tierra, mas solo el derecho, porque el movimiento mas se haze sobre aquel pie, que sobre el otro: y así como mas sobre el afirmamos: así la vejez es cōtra la qual se acuesta toda la edad del hombre: y como esta parte es de tierra cozida, que es mas flaca que los metales, y de menos valor: así esta edad es mas flaca que las otras edades: ella es en la qual el cuerpo se quiebra, porque en las otras edades puede el hombre no morir, mas en esta es necesario morir, por la disposicion del cuerpo en aquella edad: y aunque la vejez mediana es buena para consejos; empero la grande o decrepita, aun el buen sentido quita. Otro sí, es peor quāto algunos vicios que en la vejez mas se confirman: así como Avaricia, è Inuidia, Odio, y otras cosas mas reprehensibles, en el viejo q̃ en el moço.

Esta estatua fingían tener en todas las partes del cuerpo unas aberturas pequeñas, por las quales corran gotas de agua, salvo en la cabeça: esto denota cometer los hombres en todas las edades significadas por aquellas aberturas del cuerpo algunas culpas, de las quales el hombre pueda auer pesar dello, y llorar. Y por esto la primera parte que es la cabeça de oro, no tiene ninguna abertura, porq̃ en aquella edad (por ella significada) no comete el hombre con la inocencia, cosa de que pueda tener culpa. Estas gotas que desta estatua se destilan por los pies, y tierra, pasan al infierno, y desto se causa el río Acheron: y deste modo se pueden dar nacimiento de todos los tres ríos del infierno, que son Acheron, Estigia, Flegeton: porq̃ de las lagrimas nace Acheron, y de Acheron nace Estigia, y de Estigia nace Flegeton. Acheron significa lūgozo. Estigia significa tristeza. Flegeton significa ardor, porque del pensamiento de los males passados, se coge perdimiento de gozo: por que aunque alguno se halle en gozo, si comienza a pen

far, o le ocurren en la memoria los males passados, pierde el gozo, y está sin él, y esto es Acheron, y de aquí se sigue tristeza; y aunque no sea vna misma cosa estar sin gozo, y tener tristeza, de lo vno se sigue lo otro; porque el que no tiene alguna cosa en que se goze, luego incurte en tristeza. Y de aquí sale la laguna Estigia, y de Estigia nace Flegeton, que significa ardor, porque de la tristeza nace ardiente dolor, que es grande escocimiento de corazón, y esta es la mayor pasión. Llaman serios del infierno, por estar estas pasiones en nosotros mismos dentro de nuestros pensamientos, y lo que está dentro de nuestra anima, es cosa escondida y tenebrosa, así como el infierno es tenebroso.

Capitulo V. De las aguas Leteas.

FINGEN Los Poetas, que el que beuía de las aguas del río Leteo, olvidaua todas las cosas passadas, y que en él anda el hombre como en vna barca sin remos.

Por este río se entiende el oluidó de la continuació, y perseverancia de las virtudes, y es comparado a este mundo: y así el que beue de las aguas deste mudo, las quales son las malas obras, este tal oluida las cosas passadas; conuiene saber su nacimiento, y a Dios que fue su criador, y a los bienes que le hizo, y haze cada día. De suerte que este mundo es vn río, pues se desliza así como río, y nunca en vn estado permanece. La barca sin remos en que anda el hombre en él, es nuestro cuerpo que es así como barca en que náuega el anima por el río que este mundo dize que es sin remos: por razón que así como en la barca sin remos no puede yr al lugar que quiere, ni mouerse sin auer viento que le ayude; así el cuerpo no puede obrar sin la perfección del alma.

Capit-

Capit. VI. De Charon barquero.

CARON Hijo de Herebo, y de la Noche, según Hesiodo, es el barquero q̄ los poetas fingē que passa las animas por el Flegetō, y los demas rios. Dizen que es viejo triste y terrible, y lleno de moño, los ojos de fuego, como dize Virgilio, dōde comienza. *Portior has horrendus aquas, &c.* Este a todos los mortales iguala, no haziendo diferencia del rico al pobre, como a todos los passe en su barca desnudos, y despojados de dignidades y bienes. Luciano dize, que era costumbre entre los antiguos, poner a los que morian yna moneda llamada Obolo, como paga que la diesse por siete a Charon por su barco. Dizen ser hijo de Herebo y de la noche, porque aquella mente y coraçon de los hombres que primero estaua confuso, y embuelto en tinieblas de pecados, y la conciencia no examinada, primero salē por aquellos rios aquellos mouimientos en los precedentes capitulos nōbrados. Despues quando se ha leuantado la opinion de inocencia, o la determinacion de guardar adelante entereza (que es cercana a la inocencia) la qual se adquiere por el arrepentimiento de los pecados passados, quando nos pesa de auer ofendido a nuestro gran Dios por Auaricia, o impiedad, o crueldad. Entonces se leuanta esperanza en la bondad de Dios, y de alli alegria; significada por Charon, la qual passa de la otra parte de aquellos turbulentos rios. Esta nos lleva sin miedo ante los graues, y rigurosos juezes: esta nos consuela y ayuda en los grauissimos peligros: esta nos sirve de viatico, y prouision, adonde quiera que vamos.

*En la Teogonia.
Libro. 6.
Encyd.*

*Dialogo
de Lucian.*

El Obolo, denota que todo hombre ha de dar cuēta del talento que Dios le dio. El que bien lo considerare, hallara que los antiguos comprehendieron debaxo de estas fictions de rios, todos aquellos mouimientos y pensamientos,

del ánimo que nacen en el hombre al tiempo de la muerte. Porque ser Charó viejo, que otra cosa significar sino el buen consejo, y el alegría que proviene de auerlo tomado. O que otra alegría aura en el hombre que se quiere morir, que se iguale a la que nace de la opinion de su inocencia, o de la esperanza del perdon.

Danos a entender otrasí estas cosas, que de tal manera nos conuiene viuir, que el acordarnos del tiempo pasado, consuele mucho nuestros coraçones al tiempo de la muerte, por la inocencia, y entereza de vida, y nos lleue sin temor delante qualquier seueridad, y aspereza de juezes.

Capitulo VII. De las Parcas.

LA S Parcas fingen que fueron tres hermanas concordes, que nunca entre ellas disension alguna fue oyda, como entre los otros Dioses. Tenian los antiguos, que no solo no se podia hazer alguna cosa sin la voluntad de las Parcas, mas aun la vida de los hombres estaua en la mano destas tres hermanas. Sus nombres son Atropós, Cloto, y Lachesis. Dizense Parcas, por Antifrasís, porque a ninguno perdonan, porque dizen que en naciendo el hombre hilan su vida en una rueca: Cloto da la estopa, o tiene la rueca: Lachesis la hila: Atropos corta el hilo. Vnos dixeron ser hijas de Iupiter, y Temis: otros pensaron auer nacido de la materia no formada, que dixeron Caos: otros las hazen hijas de la Noche: otros del mar: otros de la necesidad. Dezian habitar en una cucua, y de alli salir a las obras humanas quando era menester.

Declaracion.

POR Esta ficción quisieron los antiguos declarar tres edades, o tiempos, conuiene saber: el tiempo en que nace

dicemos, y en el que viuimos, y el tiempo en que de la vida partimos: porque necesario es, que todos los mortales estemos en vno de estos tiempos. Por Cloto (que dà la estopa, o tiene la rueca) se entiende el tiempo en q̄ en la vida entramos. Por Lachesis (que la hila) se entiende el tiempo q̄ en la vida permanecemos. Porque Atropos, q̄ corta el hilo, se entiende el tiempo que della salimos, que es la muerte, y a esta dize inexorable, o immutable: por q̄no bastà ruegos para q̄no se corte el hilo de la vida del hōbre, quādo Dios mada q̄ muera. Cloto en otro entendimiento significa llamadora, Lachesis suerte, Atropos sin orden. Quisieron sentir por esto, que la primera sea llamamiento del nacimiento del hombre: y de aqui algunos la llaman Parcas à partu, por el parto, la segunda, la suerte, la tercera, la condicion de la muerte, q̄no guarda a nadie ley. Atropos, segun otra significacion denota las cosas passadas, Cloto lo presente, Lachesis lo por venir: lo que estaua en el vso hilado, era como lo passado: el hilo de entre los dedos, y el copo, lo presente: lo que esta en la rueca, lo por venir.

Endezir que las Parcas eran hijas de Iupiter, y de Themis, que es la justicia: quisieron significar que qualquiera cosa que acaece a cada vno, acaece con justicia, y razon, cōforme a los merecimientos y cosas hechas, y por consejo y juyzio del altissimo Dios.

Los que pensaron que los males acãecian por el pōco saber de los hombres, llamaron a las Parcas hijas de la Nōche. Y los que aun fueron de mas boto ingenio, y no entendieron que las cosas humanas eran gouernadas por la prouidencia diuina, ni que cosa alguna era regida por consejo diuino, sino que solamente considerauan la crueldad de los castigos, sin cōsiderar la grauedad de los delitos, pensaron que las Parcas fueron hijas de la mar, porque todos, los hijos del mar fueron crueles, y desconcertados.

El diuino Platon, llamò a las Parcas hijas de la Necesidad, porque los castigos que a los hombre se deuen, por de republi-

sus obras, y hechos, se han de passar necessariamente, y ningun hombre malo puede huyr al cabo, de la justa vengança de Dios.

Que las Parcas acostumbraffen morar en vna cueua escura; significa que los iuyzios de Dios son ocultos, y no vienen luego los castigos a los hombres malos, mas quando se llega el tiempo conueniente de su castigo, ninguna fortaleza por fuerte y vstecida que sea, ni companias de gente de a pie, ni de acuallo, ni los presidios de hombres de armas, pueden apartar del hombre malo la vengança y castigo de Dios, ni detenerla. Esto basta de las Parcas, a cuyo aluedrio se pensaua que se partian desta vida las almas.

Capitulo V III. De la Noche.

En la Teogonia.

En un hymno.

Lib 5.

Eneid.

Lib 8.

Eneid.

Lib 2.

Eneid.

Hercules

furiOSO.

Trigon.

Lib. 3. de

natura.

NO Fue pequeño el honor y honra que los antiguos dieron a la Noche, la qual creyeron ser mas antigua que ninguno de los Dioses. Hesiodo dize que nacio del Chaos. Orfeo la llama madre de los Dioses, y de los hombres, porque todos pensarán auer della nacido. Otros la hazen hija de Cupido, o de la Tierra: pintanla vestida de negro, y con tetas negras. A si lo dize Virgilio donde comienza: *Et nox atra*, &c. Danle también alas, como atestigua Virgilio, donde comienza: *Nox ruit*, &c. Otros quieren que salga del Oceano, quando cae el dia, como Virgilio donde comienza: *Perstritur interea calum*, &c. Sacrificauanle vn gallo, como animal contrario al silencio. Danle por hija a la rabia, segun Euripides. Hesiodo le da por hijos a la contienda, en inuidia, y al mal hado, y a las Parcas, y la muerte, y el sueño. Ciceron dize que la Noche tuuo de Herebo por hijos, al Miedo, y Trabajo, y la Vejez, la Muerte, y la Escuridad, Miseria, y la Quexa, y la Gracia, y el Engaño, y la Penitencia, y las Hespírides.

De la 2

Declaracion:

LA M A R O N A la Noche antiquissima, porq̃ antes que fuesse hecho el Sol, y el Cielo, no auia luz alguna: hazenla hija de la Tierra, porque encubierto el Sol de baxo del Orizonte, o de la Tierra, de necesidad ha de auer cerca de nos sombra de la tierra, y a esto llaman noche. Dixerón ser madre de todo, porq̃ procedio al parto de todas las cosas: y segun algunos quisieron, llámose Noche anocendo, que quiere dezir dañar, porque la humedad de la Noche es dañosa a los hombres; lo qual parece claro en los que tienen sarna, o calenturas, o otras enfermedades, las quales se agrauan y fatigan mas de noche que de dia.

Los que dixerón ser la noche hija de Cupido, fue porque no se puede dar razon del amor: o porque las mas vezes conuiene que su causa se encubra con la Noche de la ceguedad.

Fingieron andar vestida de negro, así hasta las totas, por denotar su escuridad. Que ayan nacido de la Noche las pestilencias, o furias infernales, y los demas hijos arriba nombrados: es porque el no saber, y la malicia de los hombres (que es noche del entendimiento) son padres, y amas de casi todos los desastres que acometen al linage humano; liendo así, que la equidad las puede estrar de la preiencia de los hombres, como el viento Aquilo limpia el Cielo de las liuianas nuues.

Capitulo IX. De la Muerte.

LA Muerte (que necessita a los mortales passar el río Acheronte) es hermana del Sueño, y hija de la Noche; segun dize Homero. Los Elios pintauan por la Muerte

Li 5. vna

mejor de todas las edades, porque en esta edad no puede hazer el hombre cosa de que despues se arrepienta, como en las otras, como no tenga vso de razon. Por la segunda parte de los pechos y braços de plata, se entiende la segunda edad, que es desde los seys años hasta los catorze: esta es mas fuerte que la primera, mas no es tan noble, porque esta edad significada por los pechos y braços; y en los pechos está la anchura y fortaleza del cuerpo, y en los braços el poder obrar: y assi en esta edad es el hombre mas fuerte para obrar que en la primera, y alguna cosa entiendo lo que en la primera no tenía: empero es esta menos noble que la primera, porque en ella los hombres comiençan a pecar; y aquel que es sin pecado es mas noble delante de Dios; y desto la primera edad fue segura. Y assi la primera se denota por el oro, y la segunda por la plata, metal de menor valor. La tercera parte que es de los pechos hasta las piernas, es de cobre: por esta se significa la tercera edad, que dizen juventud, conuiene al metal mas duro que la plata, y hazen del mas obras, y es mucho de menor valor. Assi la tercera edad de la juventud es mas dura que la segunda de la puericia, y es para sufrir mayores trabajos, y hazer mayores hechos. Esta es la que comiença las guerras y daños que vnos hombres se hazen a otros, que en la primera, y segunda no se comiençan: Por esto esta edad es peor que la passada, y en los pecados hazen al hombre de menos valer. La quarta parte del cuerpo, que es las piernas, y el pie y zquiedo, son de hierro; por esta se significa la quarta edad, que es llamada virilidad, en la qual es el hombre varon entero, assi como es de treynta años arriba; conuiene esta edad a este metal, por quanto el hierro es aplicado a mas obras que el cobre, en mas daños, y mas duro que los metales de las otras edades. Y assi como el hierro es de menor valor que los otros metales: assi es esta edad de menor valor, porque en ella se cometen mas pecados que en las otras. La quinta edad del cuerpo es el pie derecho, y este es de tierra cozida: significa la po-

la postrimera edad que es la vejez, o senectud: porque assi como con los pies se denota el fin del cuerpo: assi esta edad denota el fin de la vida. Y no puso ambos pies de tierra, mas solo el derecho, porque el movimiento mas se haze sobre aquel pie, que sobre el otro: y assi como mas sobre el afirmamos: assi la vejez es cótra la qual se acuesta toda la edad del hombre: y como esta parte es de tierra cozida, que es mas flaca que los metales, y de menos valor: assi esta edad es mas flaca que las otras edades: ella es en la qual el cuerpo se quiebra, porque en las otras edades puede el hombre no morir, mas en esta es necesario morir, por la disposicion del cuerpo en aquella edad: y aunque la vejez mediana es buena para consejos; empero la grande o decrepita, aun el buen sentido quita. Otro si, es peor quãto algunos vicios que en la vejez otras se confirman: assi como Avaricia, è Inuidia, Odio, y otras cosas mas reprehensibles, en el viejo q̃ en el moço.

Esta estatua fingian tener en todas las partes del cuerpo vnas aberturas pequeñas, por las quales corran gotas de agua, salvo en la cabeça: esto denota cometer los hombres en todas las edades significadas por aquellas aberturas del cuerpo algunas culpas, de las quales el hombre pueda auer pesar dello, y llorar. Y por esto la primera parte que es la cabeça de oro, no tiene ninguna abertura, porq̃ en aquella edad (por ella significada) no comere el hombre con la inocencia, cosa de que pueda tener culpa. Estas gotas que desta estatua se destilan por los pies, y tierra, pasan al infierno, y desto se causa el rio Acheron: y deste modo se pueden dar nacimiento de todos los tres rios del infierno, que son Acheron, Estigia, Flegeton: porq̃ de las lagrimas nace Acheron. y de Acheron nace Estigia, y de Estigia nace Flegeton. Acheron significa sin gozo. Estigia significa tristeza. Flegeton significa ardor, porque del pensamiento de los males passados, se coge perdimiento de gozo: por que aunque alguno se halle en gozo, si comienza a pen

far, o le ocurren en la memoria los males passados, pierde el gozo, y está sin él, y esto es Acheron, y de aquí se sigue tristeza; y aunque no sea vna misma cosa estar sin gozo, y tener tristeza, de lo vno se sigue lo otro; porque el que no tiene alguna cosa en que se goze, luego incurre en tristeza. Y de aquí sale la laguna Estigia, y de Estigia nace Flegeton, que significa ardor, porque de la tristeza nace ardiente dolor, q̄ es grande escocimiento de corazón, y esta es la mayor pasión. Llaman serios del infierno, por estar estas pasiones en nosotros mismos dentro de nuestros pensamientos, y lo que está dentro de nuestra anima, es cosa escondida y tenebrosa, así como el infierno es tenebroso.

Capitulo V. De las aguas Leteas.

FINGEN Los Poetas, que el que beuía de las aguas del rio Leteo, olvidaua todas las cosas passadas, y que en él anda el hombre como en vna barca sin remos.

Por este rio se entiende el oluido de la continuació, y perseverancia de las virtudes, y es comparado a este mundo: y así el que beue de las aguas deste mudo, las cuales son las malas obras, este tal oluida las cosas passadas; conuiene saber su nacimiento, y a Dios que fue su criador, y a los bienes que le hizo, y haze cada día. De suerte que este mundo es vn rio, pues se desliza así como rio, y nunca en vn estado permanece. La barca sin remos en que anda el hombre en él, es nuestro cuerpo que es así como barca en que náuega el anima por el rio que este mundo dize que es sin remos: por razón que así como en la barca sin remos no puede yr al lugar que quiere, ni mouerse sin auer viento que le ayude; así el cuerpo no puede obrar sin la perfección del alma.

Capit.

Capit. VI. De Charon barquero.

C A R O N Hijo de Herebo, y de la Noche, según Hesiodo, es el barquero q̄ los poetas fingen que passa las animas por el Flegetón, y los demás rios. *En la Teogonia. Libro. 6. Eneyda.*

Dizen que es viejo triste y terrible, y lleno de mohos, los ojos de fuego, como dize Virgilio, dōde comiença. *Postior has horrendus aquas, &c.* Este a todos los mortales igualaua, no haziendo diferencia del rico al pobre, como a todos los pasle en su barca desnudos, y despojados de dignidades y bienes. Luciano dize, que era costumbre entre los antiguos, poner a los que morian vna moneda llamada Obolo, como para que la diessen por flete a Charon por su barco. Dizen ser hijo de Herebo y de la noche, porque aquella mente y coraçon de los hombres que primero estaua confuso, y embuelto en tinieblas de pecados, y la conciencia no examinada, primero salé por aquellos rios aquellos mouimientos en los precedentes capitulos nõbrados. Despues quando se ha leuantado la opinion de inocencia, o la determinacion de guardar adelante entereza (que es cercana a la inocencia) la qual se adquiere por el arrepentimiento de los pecados, passados, quando nos pesa de auer ofendido a nuestro gran Dios por Auaricia, o impiedad, o crueldad. Entonces se leuanta esperanza en la bondad de Dios, y de alli alegria; significada por Charon, la qual passa de la otra parte de aquellos turbulentos rios. Esta nos lleva sin miedo ante los graues, y rigurosos juezes: esta nos consuela y ayuda en los grauissimos peligros: esta nos sirve de viatico, y prouision, adonde quiera que vamos.

Dialogo de Lucio

El Obolo, denota que todo hombre ha de dar cuẽta del talento que Dios le dio. El que bien lo considerare, hallara que los antiguos comprehendieron debaxo de estas ficiõnes de rios, todos aquellos mouimientos y pensamientos,

Li 3

del

del ánimo que nacen en el hombre al tiempo de la muerte. Porque ser Charó viejo, que otra cosa significa sino el buen consejo, y el alegría que proviene de auerlo tomado. O que otra alegría aura en el hombre que se quiere morir, que se iguale a la que nace de la opinion de su inocencia, o de la esperanza del perdon.

Danos a entender otrasí estas cosas, que de tal manera nos conuiene viuir, que el acordarnos del tiempo pasado, consuele mucho nuestros coraçones al tiempo de la muerte, por la inocencia, y entereza de vida, y nos lleue sin temor delante qualquier seueridad, y aspereza de juezes,

Capitulo V. II. De las Parcas.

LAS Parcas fingen que fueron tres hermanas concordes, que nunca entre ellas disension alguna fue oyda, como entre los otros Dioses. Tienen los antiguos, que no solo no se podia hazer alguna cosa sin la voluntad de las Parcas, mas aun la vida de los hombres estaua en la mano destas tres hermanas. Sus nombres son Atropós, Cloto, y Lachesis. Dizense Parcas, por Antifrasis, porque a ninguno perdonan, porque dizen que en naciendo el hombre hilan su vida en vna rueca: Cloto da la estopa, o tiene la rueca: Lachesis la hila: Atropos corta el hilo. Vnos dixerón ser hijas de Iupiter, y Temis: otros pensaron auer nacido de la materia no formada, que dixerón Caos: otros las hazen hijas de la Noche: otros del mar: otros de la neçsidad. Dezian habitar en vnacueva, y de allí salir a las obras humanas quando era menester.

Declaracion.

POR Esta ficción quisieron los antiguos declarar tres edades, o tiempos, conuiene saber: el tiempo en que nace

nacemos, y en el que vivimos, y el tiempo en que de la vida partimos: porque necessario es, que todos los mortales estemos en vno de estos tiempos. Por Cloto (que dà la estopa, o tiene la rueca) se entiende el tiempo en q̄ en la vida entramos. Por Lachetis (que la hila) se entiende el tiempo q̄ en la vida permanecemos. Porque Atropos q̄ corta el hilo, se entiende el tiempo que della salimos, que es la muerte, y a esta dize inexorable, o inmutable; por q̄no bastà ruegos para q̄ no se corte el hilo de la vida del hōbre, quādo Dios mada q̄ muera. Cloto en otro entendimiento significa llamadora, Lachetis suerte, Atropos sin orden. Quisieron sentir por esto, que la primera sea llamamiento del nacimiento del hombre: y de aqui algunos la llaman Parcas à partu, por el parto, la segunda, la suerte, la tercera, la condicion de la muerte, q̄ no guarda a nadie ley. Atropos, segun otra significacion denota las cosas passadas, Cloto lo presente, Lachetis lo por venir: lo que estaua en el vso hilado, era como lo passado: el hilo de entre los dedos, y el copo, lo presente: lo que esta en la rueca, lo por venir.

Endezir que las Parcas eran hijas de Iupiter, y de Temis, que es la justicia: quisieron significar que qualquiera cosa que acaece a cada vno, acaece con justicia, y razon, cōforme a los merecimientos y cosas hechas, y por consejo y yuzio del altissimo Dios.

Los que pensaron que los males acācēan por el pōto saber de los hombres, llamaron a las Parcas hijas de la Nōche. Y los que aun fueron de mas boto ingenio, y no entendieron que las cosas humanas eran gouernadas por la prouidencia diuina, ni que cosa alguna era regida por consejo diuino, sino que solamente considerauan la crueldad de los castigos, sin cōsiderar la grauedad de los delitos, pensaron que las Parcas fueron hijas de la mar, porque todos los hijos del mar fueron ctueles, y desconcertados.

El diuino Platon, llamò a las Parcas hijas de la Necessidad, porque los castigos que a los hombre se deuen, por de republi.

Declaracion:

LAMARON A la Noche antiquissima, porq
antes que fuese hecho el Sol, y el Cielo, no auia Genes. ca. 1.
luz alguna: hazenla hija de la Tierra, porque en
cubierto el Sol debaxo del Orizone, o dela Tier
ra, de necesidad ha de auer cerca de nos sombra de la tierra,
y a esto llaman noche. Dixeron ser madre de todo, porq
procedio al parto de todas las cosas: y segun algunos qui
sieron, llamose Noche anocendo, que quiere dezir dañar,
porque la humedad de la Noche es dañosa a los hombres;
lo qual parece claro en los que tienen sarna, o calenturas,
o otras enfermedades, las quales se agrauan y fatigan mas
de noche que de dia.

Los que dixeron ser la noche hija de Cupido, fue porque
no se puede dar razon del amor: o porque las mas vezes
conuiene que su causa se encubra con la Noche de la ce
guedad.

Fingieron andar vestida de negro, así hasta las tocas, por
denotar su escuridad. Que ayan nacido de la Noche las pes
tilencias, o furias infernales, y los demas hijos arriba nom
brados: es porque el no saber, y la malicia de los hombres
(que es noche del entendimiento) son padres, y amas de ca
si todos los desastres que acometen al linage humano; lien
do así, que la equidad las puede eclar de la presencia de
los hombres, como el viento Aquilo limpia el Cielo de las
liuianas nubes.

Capitulo IX. De la Muerte.

LA Muerte (que necessita a los mortales passar el río
Acheronte) es hermana del Sueño, y hija de la Noche;
segun dize Homero. Los Elios pintauan por la Muerte

Ll 3. yna

vná muger que adormia dos niños que tenía en los brazos, el vno era negro, y el otro blanco. A la Muerte le dan vnás negras, segun Oracio donde comienza: *Sen mors atris, &c.* y en otra parte: *Et mors atra caput, &c.*

Lib. 2. Ser.

Declaracion.

LA Muerte es dada a los hombres, por remedio de todos los males, y trabajos. Dize que necessita a passar a los mortales el río Acheronte, porq muriendo ha de parecer ante el tribunal de Dios, a dar cuenta de la vida que dexò. Dize ser hermana del sueño: porque assi como el que duerme le da todo poco cuydado: assi el que muere pierde el cuydado de las cosas del mudo. Es hija de la noche, porque la muerte es incierta, y dudosa, y escura como la noche. Por el vn niño se entiende la muerte, y por el otro el sueño. Las alas denotan, q viene a priessa como el caminar del aue: es negra, porque es triste para los que mal viuen en su memoria. La Muerte era tenida por la mas inaspacable, y dura de todos los Dioses, porq a nadie perdona, ni por dadiuas, ni ruegos, ni amistades, ni fauores, por lo qual ni la hizierò tēplos, ni sacrificios, ni la atribuyeron Sacerdotes: aunq los Sabios antiguos la ensalzaron con admirables loores, diziendo que era silla, y puer to seguro de quietud, y quitadora de la pobreza, libradora de enfermedades corporales, y espirituales: iguala a los Principes: recibenla los varones buenos con alegria, como principio de premios de sus trabajos: temenla los malos, porq sienten q han de ser por ella castigados. Dize se Muerte porque muere, o de la mordedura de la fruta vedada del primer padre, por lo qual morimos sus sucesores.

Capitulo X. Del Sueño.

EL Sueño es hijo de la Noche, y hermano de la Muerte. Fingen al Sueño con alas, como dize Tibulo, donde comien-

comiença: *Postque venit tacitus, &c.* Orfeo la llama hermana de Letes, y descanso de las cosas, y Rey de los hombres: Ouidio lo cuenta entre los Dioses, por los beneficios que trae a los hombres, donde comienza: *Somne quies rerū.* Attribuyenle mil hijos. Euripides dice, que es ladrón de la mitad de nuestra vida. Homero introduze, que todos los Dioses, y hombres dormían, excepto Iupiter. Fingen tener el sueño una Ciudad cerca del Oceano.

Lib. 3. *Elas.*

En un *hymno.*

Lib. 2. *metamer.*

Iliada li.

24.

Declaracion.

HA ZEN Al Sueño hijo de la Noche, porque la humedad de la Noche acrecienta los vapores que suben del estomago a las partes altas del cuerpo, los cuales después hechos mas frios, con el frío del cerebro deziende abaxo, y engendra el Sueño; y por esta causa con razon le llaman el Sueño, hijo de la Noche. Que sea hermano de la Muerte es para advertir a los hombres, que no sólo dio Dios el Sueño para que recuperemos fuerzas, y los trabajos se despidan, mas para que por el Sueño nos acordemos de la Muerte, pues todo lo que tiene necesidad de dormir, en algun tiempo ha de morir, o porque el que duerme parece al muerto. Fingen tener alas, por que en un momento el que duerme, en soñando le parece rodear el mundo. Llamanle hermano de Letes, y descanso de las cosas: por que Letes quiere de zir olvido, y el que duerme olvida todos los trabajos y males, y todos los cuidados; y por esto dize ser descanso de las cosas, quiere de zir de los cuidados que molestan los hombres. Ponelo Ouidio entre los Dioses de la Gentilidad, por los beneficios que trae a los hombres; por que el Sueño es la cosa mas útil (si moderadamente del ser) de quantas cosas ay, a quien todos los animales se sujetan, y sin el mal se podria viuir: por lo qual con razon le dicen Rey de los hombres: atribuyenle muchos hijos, por que los vapores acrecentándose con la humedad de la noche nacen, y se

Lib. de Pi
sonomia.

y se engendran infinidad de ensueños, segun la variedad de los manjares, y de las regiones, y tiempos, y de los negocios que estan impresos en la mente, y de los temperamentos de cada vno: lo qual todo se deve considerar para declarar los sueños, porque los sueños son algunas vezes a los Medicos como guias, o espías, para conocer las enfermedades, como lo escriue Michael Escoto. Algunas vezes los sueños son vnas formas de las cosas que se dessean, las quales pone delante la fantasia. Dezir que todos los Dioses, excepto Iupiter, dormian: es por dar a entender, que a los que se les da cuydado de administrar muchas cosas, no conuiene dormir: o que la naturaleza diuina entendida por Iupiter, no tiene necesidad de dormir, para que por el cobre fuerças como los animales hazen, como ningun trabajo ni incomodo pueda padecer. Y porque los sueños se causan de abundancia de humor: por esto se finge tener Ciudad cerca de Oceano, porque el agua es humeda.

Capitulo IX. De los juezes infernales.

POR QUE El vulgo de los simples, no entendia ser a Dios notorios nuestros pensamientos, y obras, por ocultas, y secretas q̄ se hagan: los sabios para aduertirle que se ha de dar cuēta de las obras, fingió auer juezes en el infierno, q̄ despues de la muerte a cada vno forçassen a cōfessar sus maldades, para q̄ mediante sus obras recibiesse el premio, o castigo q̄ cada vno mereciesse. Estos juezes fingió ser Minos Rey de Creta, hijo de Iupiter, y de Europa: y Radamante Rey de Licia, hijo de Iupiter, y de Asteria: y Eaco hijo de Iupiter, y de Egina. Dixeró mas estos q̄ otros, por la rigurosidad, y rectitud, con q̄ se finge auer juzgado en vida, o por la significacion de sus nōbres: por q̄ Minos quiere dezir el q̄ amenaza, o el q̄ amenazando constringe a dezir verdad. Radamante quiere dezir, escu-

escudriñador de la verdad. Eaco quiere dezir puñidor del mal. Pusieró los Poetas estos nóbres a estos juezes, porq en el juyzio se requiere: Inquisició de la verdad, y promulgació de la senténcia, y execució della. Por estos tres juezes (según S. Ilidro) se denota la justicia diuina, y su juyzio; y execució: y fue fingido assi, porq con la memoria de la justicia, y juyzio de Dios, y q no dexá passar mal sin pena, ni bié sin galardón, se abstenga el hóbre de boluer la cabeça atrás; cóuiene saber al pecado de que salio, o al en que su inclinació le conuidare a entrar.

*Ethim. l. 1.
15. tit. de
publicis.*

Capitulo XII. De Tartaro, o Herebo.

DESPUES Que las almas de los malos han sido conocidas de los juezes; por muchos grauísimos vicios que viuiendo en deleytes; con injurias de los demas hombres, y tratando en auaricias, y engaños, y despreciando la religió; y culto de Dios, son entregadas para ser lleuadas al Tartaro, o al Herebo, q es lugar de penas no creydas. Dieronle al Tartaro antigüedad, diziendo que era de vn tiempo con la noche, y con el Caos, que era la confusa materia del mundo.

Tartaro es nombre Griego, quiere dezir espelugar se con frio, o auer asco, o temor, o tinieblas; es vn lugar profundísimo donde estan los condenados, situados en el centro de la tierra, lugar el mas apartado por todas partes del Cielo q ser puede. Difiere de infierno, en que infierno dizen a vn cosa honda y baxa, de donde Dios quando redimio el mundo, sacó las animas de los santos Padres, q estauan aguardádo su santo y misericordioso aduenimiento. Y Tartaro es lugar mas baxo dóde estan los códenados, de dóde a ninguno quiso sacar. La mercaderia de este lugar es lláto, y crugir de dientes, y espanto, y tinieblas, y frio, y calor, y ninguna orden. A este llamaron por otro nombre Auern; aunq llama

man

manassi á vn lago de Campania Prouinciã de Italiã, en don
de dizen caer las aues que por encima passan, muertas del
mal olor que del sale, a cuya causa se creyó ser boca del
Tartaro. Dizese en lengua vulgar, lago Triperisola. Auerno
es nombre Griego, quiere dezir sinãue. A Tartaro llaman
por otros nombres, Herbo, Orco, Dite, Auerno, Baratro.
Quisieron pues los sabios en la inuencion destas cosas de
los infiernos, apartar a los hombres de las maldades: lo qual
si assi fuesse creydo, como ello es verdad, en todas las e
des huiera auido pocos malos.

*Capit. XIII. De las furias, o Eumenides, q
a la continua atormentauan a Orestes.*

LA S Furias infernales que los Poetas fingieron
ser executoras, o verdugos, y testigos de los que
los juezes han condenado a padecer tormentos
en el lugar que diximos Tartaro. Son Telifonẽ,
Megera, y Alesto, fueron segun vnos hijas de la Noche, y
Acheronte: y segun Orfeo de Pluton, y Proserpina: segun
Hesiòdo de la Tierra, y de la sangre q̃ salio a Saturno, quan
do Iupiter le cortò los genitales. Estas furias eran las que
los Poetas dizen que molestauan a Orestes, Rey de Grecia,
que parecian ponerle delante los ojos a la continua, teas, o
hachas encendidas, con q̃ le hazian andar siempre con te
mor, que de dia, y de noche no le dexauan de atormentar,

*En el de
origine D.*

Declaracion.

PORQUE Podia engañar a muchos á quella opĩ
niẽ, q̃ los q̃ yuan al infierno puedẽ encubrir sus pe
cados, porq̃ para muchos pecados, son pocos los
hòbres q̃ son testigos; y porq̃ ya q̃ huuiesse hòbres
testi;

testigos, como no muere todos a vn tiempo, y primero serian juzgados los muertos, q̄ fuesſen los testigos, quedándose en el mundo, fue neceſſario perſuadir a la multitud de los q̄ poco ſabiã, q̄ auia alla testigos de la vida de cada vno, y tãbien q̄ ſiruiessen de ministros de los caſtigos a q̄ fuesſen conde- nados los culpados q̄ confeſſaſſen auer hecho cosas torpes en su vida. Añadieron aquellas q̄ por cauſas diſerẽtes llama- rō vn̄as vezes los Latinos Turias, o Seberas, o perros infer- nales, o iras de los Dioses, y los Griegos Erinies, o Eumeni- des. Dizenſe furias, o perros infernales, por el furor con q̄ los hōbres culpados ſon moleſtados de ſu conciencia, ſabiẽ- do q̄ han hecho maldades. Erinies ſe llaman de Erinio, ver- bo Griego, q̄ quiere dezir indignarſe, y comouerſe en gran manera: Soueras las llamã por ſu crueldad. Eumenides quie- re dezir fallecimiento, por q̄ donde ellas acuden falta todo contento. Lucano dize, q̄ en los infiernos ſe llaman Canes, y entre los mortales furias: y Eumenides cerca de los Dio- ſes, iras. Aſi las llamò Virgilio en donde comiença: *Disserunt magnique, &c.* Y en el miſmo libro l̄s dize dir̄e, en dō de comiença: *Discurtur gemina pestes, &c.* Por eſtas furias ſe entiendẽ las perturbaciones del animo, q̄ de dia, y de noche caſtigã a los malos por los pecados cometidos, y ſus malos penſamientos, q̄ ſon cauſa de los delitos. Entiendẽſe por eſtas los tres vicios, Ira, Codicia, Luxuria, que deſpeñan a los hōbres por todas las malas obras: y eſtas ſon las hachas, o teas encẽdidas, q̄ las furias ponian delante de los ojos de Orestes. que de dia, y de noche le deſaſolegauã. Tiſifone en Griego quiere dezir vengança, o caſtigo de muerte de Teſis, q̄ lignifica v̄gança, o caſtigo; y Fonos que es muer- te. O dize ſe de Tiſis q̄ es cõpoſtura, y Fonos ſonido: eſto es cõpoſtura de mal ſonido: eſto es mal penſamiento. Megera ſe dize de Megerim, q̄ ſignifica tener odio, o inuidia; por- que Megera caſtiga a los pecados cometidos por inuidia: o de M̄gan q̄ es mal, y gero que es traer, por q̄ acarrea mal. Alecto quiere dezir, la q̄ nũca cessa, o ſoſſiega, o la no pere

Lib. 6.

Lib. 12.
Enid.

cosas

cosa: compone se de A. que significa sin, y lectos holgança; que quiere dezir cosa sin holgança. Es las cosquillas, y halagos de los deleytes, por los quales Aleto castiga a los que pecan, nunca cesando como ellos lo hazen. Dizen ser hijas de la Noche: por la noche se entiende la ignorancia y ceguedad q̄ es escura como la noche, por el poco saber de algunos hombres, los quales ignoran los daños. q̄ el pecado acarrea. Grande ignorancia y poca cōsideraciones, cometer por breuissimos deleytes, cosas q̄ por ellas se siga castigo eterno. Otros dixeron ser hijas de Pluton, y Proserpina, y esto con mucha razon: por q̄ presidiendo Pluton a las riquezas, y siendo Proserpina la fuerça y virtud de las mieses, de q̄ padres naceran mas comodamēte las furias q̄ de las riquezas? o de donde tomará origen mas cōueniente, pues q̄ todas las maldades y deleytes, manan por la mayor parte (como de fuente caudalosa) de la abundancia de riquezas, o de su codicia.

Capit. XIII. De los campos Elisios.

AVIENDO Pintado los lugares de dōde pasan las animas de los malos, y los monstruos a quien se entregan para ser atormentadas, fingieron despues los campos Elisios, lugar de descanso; porque desta manera pudieran los hombres ser atraidos al amar la bondad, mostrandoles que Dios no era negligente en castigar los pecados de los malos, ni escaso en premiar los buenos, lleuandolos a los campos Elisios, lugar dō de fingian descansar las animas de los virtuosos, y buenos. Dizen se Elisios de E. que significa estra, y Lision, lision, casi fuera de lision. Segun verdad, por estos campos se entiēde la bienauenturança donde estan los Santos, y las demas animas de los que siruieron a Dios, y a donde yran, por los meritos de la passion de nuestro Redentor Iesu Christo, los que en su gracia murieren.

L A V S D E O.



TABLA DE LAS COSAS ME- morables que contiene este libro, por la orden del A. B. C.

A.



CHELOO.
fol. 369.

Acheronte rio
infernál. fo-
lio 524.

Aclacorami-

na, que es. fol. 99.

Alceon mudado en ciervo. fol.
479.

Adonis. fol. 295.

Adoracion como inclina a
ella al hombre naturalmen-
te. fol. 3.

Aganipe fuente. fol. 397.

Aglauros. fol. 152-499.

Aguas Leteas. fol. 522.

Alemon inuentó primero fabu-
las. fol. 3.

Alesto furia infernal. fol. 542.

Ajax conuertido en fier. fol.
515.

Alceste, o Alcesta. fol. 178.

Alejon, y Ceyx. fol. 500.

A

Alci-

T A B L A.

- Alcitor, y sus hermanas, con-*
querridas en murciegalos, fo-
lio 500.
Alegoria, o sentido alegorico,
que es, fol. 30.
Alexandro dixo q̃ no era Dios,
unos aduladores que solo
dezian, fol. 16.
Amaltea, fol. 372.
Amas de Iupiter, fol. 58.
Amistad, fol. 331.
Amon: Eplo de Iupiter, fol. 21.
Amores de Ceres, y Iasio, fol.
129.
Amores de Endimion, y Luna,
fol. 285.
Amores de Pan, y Luna, folio
285.
Amores de Cloris, y Zefiro, fo
lio 254.
Amores de Atis, y la grã ma
dre, fol. 273.
Amò Boreas las yeguas de Dar
dano, fol. 252.
Anaxarcte, y Ibi, fol. 466.
Anagogico sensido, fol. 4.
Andromeda, y Perseo, fo. 460.
Angerona Duesa de la triste-
za, fol. 329.
Anima del mundo, que era, fo
lio 24.
Androgino, y Salmacis, folio
203.
Anico, y Hercules, fol. 357.
Apolo quien fue, fol. 164. 196.
Apolo dana respuestas, fol. 22.
Apolo, y Cupido, fol. 184.
Apolo, y Boreas, y Iacinto, fol.
186.
Apologica fabula, fol. 2.
Aragnes, fol. 302.
Arctusa fuente, fol. 124.
Arida, fol. 269.
Aristoteles confesso vn Dios,
fol. 25.
Aristeo, fol. 416.
Arion musico, fol. 466.
Ardea, fol. 465.
Argentea, fol. 280.
Argitroso, nombre es de Apo
lo, fol. 178.
Arne conuerrida en grãja, fol.
301.
Ascalaf conuertido en buho,
fol. 121.
Aspo, fol. 419.
Astreo padre de los vientos, fo
lio 249.
Atalanta, y Hypomones, folio
319.
Atlante, fol. 404.
Atalanta que hirio el puerco
de Calidonia, fol. 482.
Atenas, porque se dixo, fo. 306.
Athis, fol. 273.
Atropos, una era de las Parcas
fol. 535.
Auerbo, lo mismo es que Tarra
ra,

TABL A.

te, fol. 341. 342.
Aues Esinfalidas eran las Har
pias, fol. 336.
Augias, fol. 365.
Aurora, fol. 334.

B.

B AA L, Que es, fo
 lio 14.
Baalin quien fue, fo
 lio 14.

Baco, fol. 119.
Bauci, y Filimon conuertidos
 en enzinaz, fol. 501.
Bavatro, lo mismo es que Tarta
ro, fol. 542.
Baylar las Musas al son de la
 lyra de Apolo, que es, fo. 172.
Belcebub, fol. 22.
Beelsegor, quien fue, fol. 143.
Bel idolo, fol. 14.
Beleroson, fol. 391.
Belo idolo, fol. 13.
Belona, fol. 208. 320.
Generacion hija de Pluton, fol.
 110.
Biblis, fol. 503.
Bodas de Perseo, fol. 407.
Bodas de Pelee, y Tetis, fol. 434.
Bereas, y Iacinto, fol. 186.
Boreas, y Oristia, fol. 250.
Bucolico verso, porque lo consa-

graron a Apolo, fol. 177.
Buey que adoraron los Egyptios
 fol. 10.
Bufris, fol. 373.

C.

C CCO Ladron se
mo, fol. 365.
Cadmo, fol. 457.
Caduceo, fol. 191.

199.

Casareo, fol. 102.
Castor, y Pollux, fol. 410.
Cancerbero, fol. 103. 375.
Caribdis, fol. 102.
Charon barquero infernal, fol.
 533.
Calistome conuertida en ossa,
 fol. 510.
Campos Elisis, fol. 544.
Cancerbero, fol. 103. 375.
Canes infernales, fol. 543.
Canopo, fol. 12.
Caos, fol. 32.
Carro del Sol, fol. 156.
Castalia fuente, fol. 395.
Cauillos del carro del Sol, fol.
 153.
Cauillos de simiente diuina,
 fol. 182.
Cauillos engendrados del vie
ro, fol. 253.

51

Caua-

T A B L A:

Caualllo Pegaso, fol. 393. 394.
 Cecropios conuertidos en xi-
 mios, fol. 61.
 Cenir conuertida en hombre,
 fol. 504.
 Centauros, fol. 366.
Cefalo, y Procris, fol. 466.
 Cerbero perro infernal, folio
 103.
 Ceres, fol. 23. 113.
 Ceys, y Alcion, fol. 500.
 Ciane fuente, fol. 118.
 Cicero burlo de los Dioses de
 la Gentilidad, fol. 24.
 Cicladas peligro del mar, fol.
 98.
 Circe, fol. 448.
 Cisara que Mercurio dio a Apo-
 lo, fol. 171.
 Cocito rio infernal, fol. 529.
 Comerse los hijos Saturno, que
 denota, fol. 51.
 Compañeros de Macario, folio
 502.
 Conius, fol. 19.
 Contienda, o litigio, fol. 32.
 Contienda de Pan, y Cupido,
 fol. 37.
 Contienda entre MiBerna, y
 Nepruno, fol. 306.
 Contienda entre Minerva, y
 Aragnes, fol. 310.
 Corneja desechada de Minerva,
 fol. 313.

Culebras embiadas de Iuno, a
 Hercules, fol. 349.
 Corina, fol. 102.
 Coronis muerta de Apolo, fol.
 175.
 Cuerno de Amaltea, fol. 372.
 Cuerno dedicado a Apolo, fol.
 175.
 Cumina Deesa, fol. 19.
 Cupido, y Pan, fol. 37.
 Cupido, y Apolo, folio 184.
 209.
 Chimera, fol. 393.
 Chiron Centauro, fol. 440.
 Chione, fol. 465.
 Cintia, nombre es de la Luna,
 fol. 281.
 Cleantes, prueua que ay Dios,
 fol. 16.
Cloris, y Zefiro, fol. 254.
 Cloto, vna de las Parcas, fol.
 534.
 Criança de Iupiter, donde, fo-
 lio 57.
 Ciclopes, fol. 490.
 Ciclopes muertos por Apolo,
 fol. 170. 500.
 Cipariso, fol. 502.
 Cypo, fol. 465.

D.

D. M. M.

T A B L A.

D *AMARIS*, fol. 18.
Danae, fol. 397.
Danaos, fol. 493.
Dafne, convertida en laurel, fol. 184. 499.
Dedalo, fol. 389.
Delio dizen a *Apola*, fol. 178.
Demorgogon, quien fue, folio 30. 31.
Destierro de Saturno, fol. 46.
Decender Iupiter del Cielo, fol. 62.
Decendencia de los Mudorros, fol. 6.
Deucalion y Pirra, fol. 428.
Diagoras burlo de los Dioses de la Gentilidad, fol. 24.
Diana, fol. 279.
Diluvios que han pasado en el mundo, fol. 430.
Diomedes el de Tracia, fol. 372.
Dionisio Areopagita, fol. 18.
Dios verdad: o, como es Trino, y uno, fol. 26.
Dios de donde se dize, fol. 7.
Dioses vanos de Romanos, fol. 16.
Dioses de la Gentilidad, fueron demonios, fol. 26.
Dioses selectos, que eran, fol. 16.
Dioses consentes, que eran, fol. 16.
Dioses inciertos, fol. 17.

Dioses al deanos, que eran, fol. 18.
Dioses Terrestres, fol. 19.
Dioses Heroes, fol. 19.
Dioses Semanes, fol. 19.
Dioses del m. do y amarillez, fol. 20.
Dios Ignoro, fol. 17. 18.
Deruacion de Dioses de la Gentilidad, fol. 7.
Dite, es el infierno, fol. 542.
Diversidad de lenguas, fue causa de la introduccion de los Dioses en la Gentilidad, folio 8.

E.

E *ACO*, folio 516.
 540.
Edades del hombre, fol. 529.
Efigenia, fol. 403.
EGipcios adoraron el Sol, Luna, agua, y varios animales, fol. 9.
Elisios campos, fol. 544.
Endimion, fol. 285.
Encas, fol. 451.
Entendimientos varios, con los Dioses de la Gentilidad, fol. 24. 43.

TABLA

Falso Dios de los vientos, fol. 242.
Epeménides, fol. 18.
Epimeteo, fol. 23.
Erisichon 137.
Eritonio, fol. 10.
Esperiles, fol. 36.
Ero y Leandro, fol. 488.
Eris, hija de la Luna, fol. 284.
Escara, era adorado por al-
 Sol, fol. 11.
Esculapio, fol. 188.
Exion, fol. 359.
Espicas fabular, fol. 2.
Espectro se divide en tres diferen-
 cias, fol. 403.
Etna monte de Sicilia, 117.
Emmenides son las furias infer-
 nales, fol. 542.
Euriale, era una hermana de Deo-
 da, fol. 399.
Euridice, fol. 416. 417.
Europa, fol. 356.

Fabula Libica, fol. 22.
Fabula Esopica, fol. 2.
Fabula Poetica, fol. 2.
Fama y Gigantea, fol. 332.
Faeton, fol. 159.
Fec, fol. 333.
Feronia Deesa de las Montañas,
 fol. 333.
**Figuras de los Dioses de la Gen-
 eralidad**, fol. 20.
Filimon y Bauci, conuerridos en
 enzinas, fol. 501.
Fineo y las Harpías, fol. 353.
Flegeton río infernal, fol. 529.
Flora, fol. 229.
Fortuna caso, y Hado, no es na-
 da, fol. 335.
Frixo y Hele, fol. 461.
Fuego, fue adorado de los Cal-
 deos, fol. 11.
Furias infernales, fol. 542.

F.

FABULA QUE TIENE
 y donde se dice, fol. 1.
Fabula Mitologica,
 que son, fol. 32.
Fabula Apologica, fol. 2.
Fabula Miteja, fol. 2.
Fabula Genealogica, fol. 3.

G.

GALANTIS,
 conuertida en co-
 medreja, fol. 502.
Ganados de Adamo
 ro que guardo Apolo, 170.
Ganimedes, fol. 382.
Genioque es, fol. 356.
Gerion, fol. 362.

614

T A B L A

Gigantea Deesa de la fama, fol.
332.

Gocomas dexian a Apolo, fol.

178.

Gorgonas, fol. 399.

Guerra de los Gigantes con los
Dioses, fol. 63.

Gracias, fol. 331.

Gran madre, quien era, 269.

Grifos dedicaron a Apolo, 174.

H.

H A D O caso, y
Fortuna, no es
nada, fol. 335.
Harmonia, 460.

Harpías, fol. 356.

Hazañas de Hercules, fol. 346.

347.

Hebe, fol. 380.

Hecate, fol. 278.

Hecuba, y Polimestor, fol. 306.

Hele, y Frixo, fol. 451.

Hemo, y Rodope, convertidos
en montes, fol. 301.

Hermasfrodito, fol. 201.

Hercules, fol. 345. 348.

Herebo, fol. 341.

Hero, y Leandro, fol. 488.

Hespero, fol. 360.

Hexiona, fol. 359.

Hidra serpiente, fol. 350.

Hijas de Danao, fol. 493.

Hijas de Anio, convertidas en
palomas, fol. 500.

Hijas de Cinara, convertidas
en gradas, fol. 512.

Hijos de Frasio, fol. 39.

Hijos de Saturno, denotan los
elementos, fol. 43.

Hijos de Eolo, fol. 248.

Hombre, es cifra del mundo, fo
lio 44.

Horus dexian a Apolo, folio
178.

Hoz de Saturno, fol. 42.

Huyda de los Dioses a Egypto
fol. 68.

Hymeneo Dios de las bodas, fo
lio 230.

Hypoliso, fol. 193.

Hypermetra, fol. 493.

Hypomenes, y Atalanta, fo
lio 319.

I.

I F N O, fol. 41. 238.

Iacinto, y Apolo, y Bo
reas fol. 186. 500.

Iasio su amado de Ceres,
fol. 120.

Idolatria, como se introduxo,
94 fol.

T A B L A.

fol. 8. 12.
 Idolo, que es, fol. 12.
 Idolo, el primero que fue adora-
 do fue Belo, fol. 13.
 Idolos varios entre Romanos,
 fol. 16.
 Isis, y Amaxarete, fol. 46.
 Ignoto Deo, fol. 17. 18.
 Ilion de Troya, fol. 319.
Inferno, fol. 542.
 Introducción de los Dioses de la
 Gentilidad, fol. 8. 12.
 Inuencion de la Lyra, fol. 201.
 Inuentor primero de fabulas, fo-
 lio 4.
 Iotas, remogado, fol. 502.
 Ioles, fol. 379.
 Ithia, conuertido en faysan, fo-
 lio 501.
 Iuezes del inferno, fol. 540.
Iuno, fol. 23. 74.
 Iupiter, fol. 15. 52.
 Iupiter denotaua el fuego natu-
 ral, fol. 25.
 Iupiter libró a su padre de pri-
 sion, y lo desbarro despues, y
 le cortó el genital, fol. 41.
Iuxta de Paris, fol. 434.
 Iuraban los Dioses por la Esti-
 gia, fol. 526.
 Ixas, lo mismo que son furias, fo-
 lio 543.
 Ixion, fol. 468.

L

LABERINTO de
 Creta, fol. 385.
 Lachesis, una era de
 las tres Parcas, fo-
 lio 534.
 Ladon rio, fol. 37.
 Lagos que dizen Palas, fo. 112.
 Laguna Estigia, fol. 526.
 Laomedon, fol. 180.
 Lares, fol. 19. 259.
 Laronio; nombre era de Apolo,
 fol. 180.
 Latonigena, nombre era de A-
 polo, fol. 180.
 Laurel, arbol de Apolo, fol. 174.
 Leandro y Ero, fol. 488.
 Lechuza, era due de Minerva,
 fol. 315.
 Leteas aguas, fol. 532.
 Lenona, fol. 19.
 Leon Nemeo, fol. 532.
 Liber pater, era Baco, y el sol,
 fol. 229.
 Liccan, fol. 499. 506.
 Litigio, o contienda, fue de Be-
 rado del Cie.o, fol. 32.
 Lucina, fol. 29. 277.
 Lucha de Hercules, y Anteo,
 fol. 557.
 Lugares donde Apolo, y los de-
 mas Idolos danan respuestas,
 folio

T A B L A

folio 21.
 Luna, fol. 174.
 Luna como es macho, y hembra,
 fol. 181.
 Lycio, nombre es de Apolo, fo-
 lio 178.
 Lynco, fol. 499.

M.

MADRE Gran
 de era la rier-
 ra, fol. 269.
 Marfena de oro,
 que juzgò Paris, fol. 434.
 Manduca Deesa, fol. 29.
 Marco Curio, fol. 408.
 Marco, Varro, burlana de los
 Dioses de la Gentilidad, fo-
 lio 25.
 Mars, fol. 204.
 Marfias conuertido en rio, fol.
 301.
 Medea, fol. 465.
 Medios Dioses, que eran, fo. 17.
 Medio Xumos, que eran, fo. 17.
 Medusa, fol. 399.
 Megera, una era de las furias
 infernales, fol. 342.
 Meleagro, fol. 483.
 Mena, nombre era de la Luna,
 fol. 181.
 Menfura, fol. 206.

Mercurio, fol. 294.
 Metancea Deesa, fol. 331.
 Metra, fol. 137.
 Midas, fol. 232.
 Microcosmos dizen al hombre,
 fol. 44.
 Milesias fabulus, que son, 22.
 Minerva, 23, 298.
 Minerva, como es macho, y he-
 bra, 319.
 Minos Rey de Creta, 385, 540.
 Minotauru, 386.
 Mirra conuertida en arbol, fol.
 297.
 Mite, 19.
 Modorros en la habla se cono-
 cen, 261.
 Mochuelo, aue de Minerva, fo-
 lio 315.
 Momo, Dios murmurador, fol.
 262.
 Mudarse Iupiter en figuras va-
 rias, como se entiende, 62.
 Mudarse los Dioses en Egypto,
 en varias figuras, que es, 68.
 Muerte, 537.
 Mugares conuertidas en hom-
 bres, 505.
 Muros de Troya como se bixie-
 ron, 181.
 Mxsa, 19, 333.
 Mutaciones, o transformacio-
 nes de Ouidio, como se entien-
 den, 499.

T A B L A

N.

O.

N

Acroco Da
nos se hizo a-
dorar. fol. 15.

Nacimiento de

Apolo, y *Diana*, fol. 164.

Narciso, fol. 486.

Nemesis Deesa, fol. 333.

Neptuno, fol. 23. 85.

Nereo, fol. 93.

Nesso, fol. 368.

Ninfas, fol. 19. 338.

Niño hijo de *Belo*, hizo *Idolo*
fol. 13.

Niobe, fol. 513.

Niso, fol. 100.

Noche, fol. 536.

Nombres varios del *Idolo*, *Belo*
fol. 14.

Nombres varios de *Luna*, 82.

Nombres varios de *Apolo*, fol.
178.

Nombres varios de *Ateneo*,
fol. 199.

Nombres de *Bacho*, fol. 228.

Nombres varios de la *Luna*, fo-
lio 277.

Nombres varios de *Venus*, fol.
292.

Nombres varios de *Minerva*,
fol. 318.

Nombres varios de *Pesta*, fo. 266.

O

OCASION Co

mo la pintan, fo-
lio 330.

Oceano, fol. 90.

Opinion que los antiguos co-
nian de *Dios*, fol. 5.

Opis, fol. 39. 266.

Ops, fol. 39. 266.

Oraculo de *Delfos*, 22.

Orco dicen al infierno, 542.

Orestes atormentado de las Fa-
rias, fol. 542.

Orion, fol. 453.

Oritia, y *Porcas*, fol. 2502.

Orfeo, fol. 416.

Ossa mayor y menor, 511.

Ostra, fol. 17.

P.

P

Palas, fol. 303.

Paladio de *Troya*, fol.

319.

Palisios, fol. 111.

Pan *Dios* de los *Pastores*, 34.

Pan, y *Cupido*, fol. 37.

Parcas, fol. 32. 483. 534.

Paris, fol. 433.

Particion del mundo, entre *Inda*
Picer

T A B L A.

Piter y sus hermanos. 61.
 Payo del Caos. fol. 32.
 Pafifa. fol. 385.
 Pastor de Pul'a, convertido en az-
 zebuche. 502.
 Paz, como la pintan. 331.
 Pean, nombre es de Apolo. 180.
 Pegaso. 393. 394.
 Peleas muerto por Medea. fol. 465.
 Peligros del mar. fol. 98.
 Pelope, e Ipodemia. 488.
 Penates. fol. 19. 258.
 Penencia. 19.
 Periclimine. fol. 384.
 Perjurio de Laomedon. 187.
 Perimele convertida en penna, fol. 502.
 Perseo libró a Andromeda. fol. 497.
 Perseo era acompañado de Minerva en sus aventuras. 318.
Phaeton. fol. 159.
 Phelo, nombre de Apolo. 178.
 Philomela y Terreo. 501.
 Phineo y las Harpias. 353.
 Pintan a Apolo sin barba. 173.
 Pinturas de los Dioses de la Gentilidad. 20.
 Pintura del Dios Pan. 38.
Pintura de Saturno. 42. 56.
Pintura de Inpiter. 53.
 Pintura de Minerva. 312.
 Pisto, y Dencalion. fol. 428.

Pireneo encerró las Musas. fol. 344.
 Platon reprehendio a los Dioses de la Gentilidad. 24.
 Plutarco. fol. 24.
 Pluton hyo de Saturno. 103.
 Pinto hyo de Ceres. 119.
Portas necias. fol. 344.
 Polimestor, y Heceba. 500.
 Polifemo, y Ciclopes. 490.
 Polus, y Castor. fol. 410.
 Potina Desfa. fol. 19.
Priapo. fol. 259.
 Procris, y Cesalo. fol. 466.
 Progne convertida en golondrina. 501.
 Prometeo. 23. 422.
 Proserpina. 102. 280.
 Protagoras reprehendio la multitud de los Dioses de la Gentilidad. fol. 24.
 Prueba que ay Dios. y que el Triunfo, y uno. fol. 26.
 Proteo. fol. 414.
 Psitaco. fol. 518.
 Puerto de Calidonia. 481.
 Pymaleon. fol. 466.
 Pitomifas. fol. 22.

Q.

Q. VIRINO fue Remo.
 fol. 409.

TABLA:

R.

R

R. A. fol. 67.
Religion fol. 5.
Respuestas dōde las
danan los Idolos,

Y quien las daua, fol. 21. 22.
Robo de Proserpina, fol. 107.
Robo de Arctia, fol. 250.
Rodope y Hevio, conuertidos en
montes, fol. 501.
Romulo, fol. 409.
Ruydo que los Curetes hazian
crusando a Iupiter, fol. 38.
Rumina Diosa, fol. 19.
Radamante inez infernal, fol.
lio 340.

S.

S *ACRIFICIOS*
de sangre humana, fo
lio 373.
sacrificauan a Saturno
espando los Sacerdotes des
cubiertas las cabeças, y a o-
tros Dioses cubiertas, fol. 421.
Sactas, por que las dedican a A-
polo, fol. 174.
Salmacis y Traco fol. 203.
Sacris, fol. 23. 393.

Saturno cortò el miembro genit-
ral a su padre Celio, fol. 42. A
Escila, fol. 99.
Semiteos, que eran, fol. 17.
S. mele, fol. 223.
Sermoes Dioses que eran, 19.
Sencia, fol. 19.
Sentidos varios en las salutas,
fol. 4.
Sentido Literal, o Historico, Ale-
gorico, Anagogico, Tropolo-
gico, y Físico, Natural, y
Moral, fol. 4.
Serapis idolo, fol. 10.
Seruno, fol. 19.
Sileno moço de Baco fol. 238.
Simulacro, que es, fol. 13.
Sirenas, fol. 131.
Siringa mudada en cañas, folio
35.
Sirofanes hizo idolo, fol. 13.
Sirres, fol. 98.
Sisifo, fol. 470.
Socrates confesò la unidad de
vn Dios fol. 25.
Sol, fol. 153.
Sol dixeron a Apolo, fol. 178.
Sueño, fol. 538.
Sphinx, fol. 49.
Stelio conuertido en Tarantula,
fol. 127.
Stenia hermana de Atedusa, fol.
399.
Stigia laguna infernal, fol. 526.

TAN-

T A B L A:

T.

TANTALO, fol.
lio 471.
Tantaro, fol. 441.
Tellus, folio 22.
266.
Terisias, fol. 313.
Tethys, fol. 93.
Tetis, fol. 93.
Terrea, y Filomela, fol. 508.
Timbreo, nombre era de Apolo,
fol. 178.
Titan, fol. 40. 41. 278.
Tizon fatal, fol. 483.
Titea, fol. 39.
Toda criatura dizen la hom-
bre, fol. 44.
Toro que adorauan los EGY-
cios, fol. 10.
Tulio Hostilio, fol. 20.
Turno, fol. 465.
Tamiris, fol. 465.
Temis, fol. 22.
Tifoco, fol. 66.
Tisifone furia infernal, folio
542.
Trabajos de Hercules, fol. 346.
Transformaciones de Iupiter,
como se entienden, fol. 62.
Transformaciones de Ouidio,
como se entienden, fol. 499.
Tres Parcas, fol. 32.

Tres Gracias, fol. 331.
Triuia, nombre es de la Luna, fo-
lio 281.
Tresuia, nombre es de la Luna
fol. 281.
Tidente de Neptuno, fol. 88.
Tritonia, fol. 303.
Triton, fol. 97.
Troco, y Salmacis, fol. 203.
Troya como se cerco, fol. 180.

V.

VARIEDAD
de Idolos de los
Romanos, fol. 16.
Varios sentidos en
las fabulas, fol. 4.
Vaticano, fol. 19.
Venus, fol. 23. 42. 46. 287.
Virgilio entendido ser Diosuno
fol. 25.
Verecicia, fol. 266.
Vertuno, fol. 503.
Vesta, fol. 23. 39. 264.
Verso bucolico, consagrado a
Apolo, fol. 177.
Victimine convertida en lechu-
za, fol. 500.
Victoria hya de la laguna Esti-
gia, fol. 526.
Vientos que dia Eolo a Plisies,
fol. 443.

Vireo

T A B L A.

Virago *RAHA*, nombre es de Mi-

nerua, fol. 304.

Vituno, fol. 19.

Voluptia Deesa del alegría, fol.

lio 329.

Fulcano, fol. 23. 139.

Fulcanes, o bocas de fuego, fol.

117.

Uises, fol. 442.

Uanio que despues dixero Ca-

lio, padre de Saturno, fol. 32.

Y

YERO, fol. 389.

Yeguas concile de

viento, fol. 253.

Yô, fol. 321.

Yis conuertida en hombre, fol.

806.

Ypodomia, y *Pelope*, fol. 488.

Yprocrene fuente, fol. 398.

Z.

Y.

Z *EFIRO*, y *Cloris* *nisa*
fa, fol. 254.

Fin de la Tabla.

